



VIDÉOTRON

SAMSUNG

Fantasia

FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS

13 JUILLET
AU 2 AOÛT
2017

admission
division de *ticketmaster*[®]

MONTREAL AUDITORIUM DES DIPLÔMÉS DE LA SGWU
1455 Boulevard De Maisonneuve O. 📍 Guy-Concordia fantasiafestival.com

Téléviseur QLED

SAMSUNG



La prochaine innovation en matière de téléviseurs



Q | Image

Découvrez des couleurs et un contraste aux détails remarquables, peu importe l'angle de visionnement ou le niveau de noirceur dans votre maison.

Q | Style

Profitez d'un design remarquable optimisé pour un espace de divertissement harmonieux.

Q | Intelligence

Contrôlez vos appareils à l'aide de la télécommande unique, ou accédez au menu intelligent et au contenu à l'aide d'un téléphone intelligent.



Tables des matières

Table of Contents

Commanditaires et Partenaires	Sponsors and Partners	2
Remerciements	Thanks	5
Billetterie	Tickets	7
Plans des lieux	Maps	9
Équipe	Team	13
Notre conseil d'administration	Our Board of Directors	15
Mots de bienvenue	Words of Welcome	16
Jurys		26
Prix de carrière	Achievement Awards	47
Événements spéciaux	Special Events	54
Accédez aux bandes-annonces	Watch All the Trailers	57
Frontières		59
Forfaits hôteliers	Hotel Packages	63
Un aperçu des sections du Festival	An Overview of Festival Sections	68
Programmation par ordre alphabétique	Program in Alphabetical Order	73
Expérience Fantasia VR 360D	The Fantasia VR 360d Experience	169
Les Fantastique week-ends du cinéma Québécois		179
Mon premier Fantasia		305



Partenaires Partners

Présenté par Presented by



Partenaires gouvernementaux et institutionnels Institutional partners



Ambassades, consulats et institutions culturelles Embassies, consulats and cultural institutions



Partenaires de diffusion Screening partners



Partenaires associés Associate partners



Bar, restaurants et hôtel officiels Official bar, restaurants and hotel



Partenaires médias Media partners





50

50 YEARS OF SUCCESS THANKS TO YOU!

Thank you to our clients,
to our industry partners and
to the incredible creative
talents who've helped bring
so many original, distinctly
Canadian stories to the
screen over the last 50 years.

50 ANS DE SUCCÈS GRÂCE À VOUS!

Merci à nos clients,
à nos partenaires et aux
talents d'ici, qui contribuent
à porter à l'écran autant
d'histoires originales qui
font rayonner notre culture
aux quatre coins du monde,
depuis 50 ans.



A PASSION THAT'S BEEN GROWING SINCE 1967.
UNE PASSION QUI GRANDIT DEPUIS 1967

TELEFILM 50 
C A N A D A

Remerciements Thanks

Catherine Abou-Nader, Francesca Accinelli, Scott Adkins, Judy Ahn, Chris Alexander, Dave Alexander, Mitchell Altieri, Natalie Amaral, John Anderson, Matthias Angoulvant, Martin Archambault, Ken Arnold, Ana Asensio, Marie-Claude Asselin, Mila Aung-Thwin, Ariane Authier, George Ayoub, Manuel Badel, Marina Bailey, Ariane Baillie-Gendron, John Bain, Kimberley Ball, Sabrina Baracetti, Laure Barrachina, Lyne Beauguard, Philippe Belzile, Julie Bergeron, Rachel Bergeron-Cyr, Elena Bertoni, Natasha Bishop, Daniel Bissonnette, Steve Bissonnette, Christian Boivert, José Itsah Boivin, Juno-Soleil Boivin, Sacha Kunato Boivin, Nate Bolotin, Suzanne Bouchard, Carolle Brabant, Alison Branch, Luke Brawley, Elizabeth Broes, Valentina Bronzini, Todd Brown, Stéphanie Brûlé, Geraldine Bryant, Douglas Buck, Heather Buckley, Ryan Buenaventura, Ariane Buhl, Chris Bumbray, Tim Cairo, Angelica Calcagnile, Jack Campbell, Joseph Cannon, Donald Caron, Elie Castiel, Sarah Castillo, Milan Chakraborty, Charles-André Chamard, Grace Chan, Pearl Chan, Vincent Cheng, Aisling Chin-Yee, Eun-Young Choi, Hana Choi, Jean-Robert Choquet, Hilda Chow, Hilda Chow, Sata Cissokho, Mariana Coelho, Sébastien Colombe, Sylvie Cordeau, Annie Cormier, Sarah Cornelius, Beatrice Couillard, Barbara Crampton, Fiona Cully, Liane Cunje, Susan Curran, Benoit Dagenais, Troy Dandro, Belinda Davis, Marco De Blois, Sophie de Champlain, Daphnée Defendini, Jonathan Desjardins, Jane Desmarais, Yannick Desparois, Damien Detcheberry, Esther Devos, Justin DiPietro, Steve Dollar, Alexandre Domingue, Nick Donnermeyer, Patrick Doss, Ivan Dow, Ioana Dragomirescu, Marie Drouin, Stéphan Dubreuil, Isabelle Ducournau, Elodie Dupont, Louis Dussault, Max Einhorn, Joonsik Eom, Dr. Clarence Epstein, Evrim Ersoy, Kristine Estorninos, Patrick Ewald, Kasra Farahani, Michael Favelle, Harvey Fenton, Antoine Ferrasson, Larry Fessenden, Albéric Filhol, Cosima Finkbeiner, Gillian Fischer, Nathan Fischer, James Fler, Derick Fonseca, Julie Fontaine, Caroline Fortier, Yann Fournier, Claude Fournier, Andrew Frank, Marisa Friesen, Yoshie Fukuda, Mayumi Furuyama, Manon Gagnon, Sonya Gauthier, Colin Geddes, Andrée Gendron, Clement Geray, Jean-Sebastien Giard, Katie Gilkes, Michael Gingold, Buddy Giovinazzo, Jodi Girgenti, Tanya Giroux, Katarina Gligorijevic, Dan Goldberg, Bruce Goldstein, Alan Goldworm, Jason Gorber, Grégoire Graesslin, Lizette Gram Mygind, Phyllis Grande, Matthew Gray Gubler, Pierre Grenier, Pascale Grignon, Harry Grivakis, Isabelle Guay, Ugur Can Gursozlu, Dina Habib, Narineh Hacopian, Kurt Halfyard, Kurtiss Hare, Mélanie Hartley, Tina Harvey, Hiroyuki Hata, Grady Hendrix, Meaghan Hennegan, Carole Henson, Tom Hern, Lison Hervé, Alan Ssali Hofmanis, Andrew Hunt, Sandy Hunter, Joshua Hurtado, Karim Hussain, Geneviève Hutter, Carole Jallot, Samuel Jamier, Kier-La Janisse, Marcel Jean, Chela Johnson, Alan Jones, Kiyoo Joo, Rachel Joo, Stacy Jorgensen, Matthew Jubb, Yeji Jung, Philip Kalin-Hajdu, Noeul Kang, Jill Karole, Keita Kashiwa, Emico Kawai, Paul Kazee, Adam Keen, Norbert Keil, Jean Kho, Angela Kim, Dana Kim, Eugene Kim, Geon Kim, Hawon Kim, Joohwan Kim, Kate Kim, Luna H.Y Kim, Sonya Kim, Sylvie Kim, Whitney Kim, Yunjeong Kim, Sandee Kimiko Yamamoto, Asuka Kimura, Eric Kohn, Shion Komatsu, Peter Kuplowsky, Tomoharu Kusunoki, Yura Kwon, François-Olivier Labrie, David Lacoste, Julie Lafrance, Yves Lalumière,

Patrick Lambert, Alexandre Lampron, Céline Langlois, Sylvie Laniel, Michel Laplante, Christian Laporte, Karine Larose, Johanne Larue, Isabelle Laurin, Stéphanie Laurin, Claire Lavallée, Caroline Lebertghali, Danny Lee, Jeong-eun Lee, Jimmy Lee, Jiwon Lee, Geneviève Lehoux, Natalia Leite, Josée Lelièvre, Gilbert Lemire, Keith Leopard, Marie-Claude Lessard, Chiu Yi Leung, Julien Levac Joubert, Patrick Leveillé, Christopher Lewchuck, Jet Leyco, Queenie Li, Brenda Lieberman, Adam Lipper, Maggie Liu, Phillipe Lozier, Bill Lustig, Joe Lynch, Dick Maas, Tyler MacIntyre, Andrew Mack, Josée Mailhot, Jacques Maltais, Tony Manolikakis, Desideria Mastriaco, Aiko Masubuchi, Jolyanne Mathieu, Yuhka Matoi, Kazumi Matsui, Shoko Matsuzawa, Don May Jr, Marc Meyers, Takashi Miike, Jess Mills, Alexandre Mingarelli, Brad Miska, Bhavna Mistry, Steve Mitchell, Yasushi Miyamae, Fabrice Montal, Alexandre Moreau, Chiho Mori, Ko Mori, Michael Moriarty, Ginette Morin, Valeria Moro, Simona Musti, Niyati Nagarsheth, Momoko Nakamura, Nobu Nakamura, Yoshiko Nakayama, Sae Nakazawa, Russell Nelson, Greg Newman, Katia Niquet, Daniel Noah, Yuko Noguchi, Yuki Oguriyama, Miki Ohi, Wataru Okada, Wyatt Olestadd, Shoko Otani, Jessika Ouellette, Cyril Paciullo, Jean-François Paquette, Evelyn S. Park, Michael Paszt, Isabelle Patenaude, Katie Peabody, Lijo Jose Pellissery, Tatiana Pemova, Jean-François Pépin, Anna Perelman, Genevieve Perras, Alain Petel, Natalie Petozzi, Stephen Philipson, Sabryna Phillips, Louisa Phung, Marie-Christine Picard, Felicia Pileggi, Ina Pima, Julie Poirier, Vince Power, Angie Power, Francesco Prandoni, John Price, Jacques K. Primeau, Marise Provencher, Ryan Prows, Marie-Anne Raulet, Marie-José Raymond, Thierry Regaud, Julian Richards, Tim Ringuette, Peter Rist, Claude Robinson, Andrew Rose, Shelagh Rowan-Legg, Dominique Roy, Éric Ruel, Arelis Ruiz, Simon Rumley, Misako Saka, Shinji Sakoda, Josée Samson, Ian Sandwell, Kiwamu Sato, Shinsuke Sato, Naoko Satoh, Yoann Sauvageau, Mélissa Schachter, Judson Scott, Jamie Seo, Ana Serrano, Jill Shakoor, James Shapiro, Susan Shaw, Gary Sherman, Atsumi Shibata, Hiroe Shimizu, Jamie Shin, Naoki Shinozaki, Monique Simard, Francesco Simeoni, Knut Skinnarmo, Graham Skipper, Robin Smith, Joshua Sobel, Michelle Son, Catherine Soulié, Richard Stanley, Dimitri Stephanides, Travis Stevens, Syrinthia Studer, Youngjoo Suh, Yuanyuan Sui, Yuko Suzuki, Asako Suzuki, Tommy Swerdlow, Graham Swindoll, Shiori Takata, Azusa Taki, Yoko Takigawa, Loy Te, Claudine Thériault, Valérie Thérien, Myriam Therrien, Gabriel Thibaudeau, Ronan Thomas, Marguerite Timpone, Adam Torel, Donato Totaro, Celine Tran, Patrick Tremblay, Stéphanie Trepanier, Martin Tristan, Fongyi Tseng, Christopher Tuffin, Ryan Turek, Akiko Uchida, Jean Vachon, Peter Vack, Julien Valmary, Andrew van den Houten, Matt Verboys, Lucas Verga, Danielle Viau, Jette Volland, Sarina von Reth, Marc Walkow, Meng Wang, Kazu Watanabe, Haruko Watanabe, Timothy Webber, Christof Wehmeier, Susan Wendt, Jenn Wexler, Warren Wilansky, Gisela Wiltschek, Ezra Winton, Jung Won Joo, Sa Rang Woo, Meng Xie, Betty Xie, Fumiki Yamazaki, Joe Yanick, Daichi Yashiki, Michael Yates, Hidetaka Yoneyama, Kayo Yoshida, Daegil Youn, Ivy Yue, Nadim Zadi, Christopher Zatta, Antoine Zeind, Samuel Zimmerman, John Zmrotcheck, MacGyver

Concerts, sports, spectacles ...

NE MANQUEZ PLUS AUCUN ÉVÉNEMENT

**TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION
ADMISSION**

Découvrez les sorties
près de chez vous



Suivez vos événements et
artistes préférés



Achetez vos billets avec
votre mobile



Application disponible sur iPhone et Android.
Pour la télécharger, cherchez Admission !

admission
division de ticketmaster

Billetterie

Billets en vente le 8 juillet 2017 à 13h

Billets en vente à partir du 8 juillet à 13h à la billetterie de l'Auditorium des diplômés de SGWU (Théâtre Hall – 1455, boul. de Maisonneuve Ouest, 📍 Guy-Concordia) ainsi que sur le réseau Admission.

	BILLET INDIVIDUEL (Taxes et frais inclus)	CARNET DE 10 BILLETS* (Taxes et frais inclus)	CARNET DE 20 BILLETS* (Taxes et frais inclus)
Billetterie Fantasia	11,00 \$	100,00 \$	180,00 \$
Comptoirs Admission	12,00 \$	N.D.	N.D.
Admission (téléphone) 1-855-790-1245	12,00 \$	N.D.	N.D.
Admission (internet) www.admission.com **	12,00 \$**	110,00 \$**	200,00 \$**

* Profitez de nos rabais à l'achat de 10 ou de 20 billets

Lorsque vous faites l'achat d'un carnet de 10 ou de 20 billets à la billetterie de Fantasia, vous devez faire la sélection de ces films au moment de l'achat.

** Vous achetez en ligne?

Procurez-vous le carnet virtuel Fantasia à 110\$ pour 10 entrées ou 200\$ pour 20 entrées et économisez l'équivalent de 1 \$ à 2 \$ par entrée. Comment ça fonctionne?

À l'achat du carnet, vous recevrez, dans un courriel distinct de votre confirmation d'achat, un document PDF contenant un mot de passe unique. Ensuite, sélectionnez simplement vos films à votre rythme en utilisant ce mot de passe pour déverrouiller jusqu'à 10 ou 20 entrées pour un ou plusieurs films. Valide uniquement en ligne et pour l'édition 2017 de Fantasia. Le carnet est non monnayable si vous n'utilisez pas toutes vos entrées cette année.

Tickets

Tickets on sale from July 8th 2017 at 1pm

The tickets for the 2017 Fantasia Festival are available starting Saturday July 8th at 1pm at the ticket office of the SGWU Alumni Auditorium (1455, de Maisonneuve, 📍 Guy-Concordia) and the Admission Network.

	BILLET INDIVIDUEL (Taxes et frais inclus)	10 TICKET BOOKLET* (Taxes et frais inclus)	20 TICKET BOOKLET* (Taxes et frais inclus)
Fantasia Box Office	\$11.00	\$100.00	\$180.00
Admission Counters	\$12.00	N.D.	N.D.
Admission (telephone) 1-855-790-1245	\$12.00	N.D.	N.D.
Admission (internet) www.admission.com **	\$12.00**	\$110.00**	\$200.00**

* Save money when buying booklets of 10 or 20 tickets

When buying a set of 10 or 20 tickets, you must know the titles of the films you wish to see at the time of purchase.

** Are you buying online?

Get the Fantasia 10-Entry Virtual Booklet at \$110.00, or 20-Entry Virtual Booklet at \$200.00, and save the equivalent of \$1.00 or even \$2.00 per entry. How does it work?

After purchasing the booklet, you will receive, in an email following your purchase confirmation, a PDF document containing a unique password. Then, simply select your movies at your own pace using the password to unlock up to 10 or 20 entries for one or many movies. Valid online, for the 2017 Fantasia edition only. The booklet is not redeemable for cash if you do not use your entries this year.

admission
division de **ticketmaster**®

Heures d'ouverture de la billetterie de l'Auditorium des diplômés SGWU Théâtre Hall Concordia

[1455, boul. de Maisonneuve Ouest, 📍 Guy-Concordia]

	8 JUILLET AU 14 JUILLET	15 JUILLET AU 2 AOÛT
SAMEDI	13 h à 20 h	11 h 30 à minuit
DIMANCHE	13 h à 20 h	11 h 30 à 22 h
LUNDI	13 h à 20 h	12 h 30 à 22 h
MARDI	13 h à 20 h	12 h 30 à 22 h
MERCREDI	13 h à 20 h	12 h 30 à 22 h
JEUDI	13 h à 22 h	12 h 30 à 22 h
VENDREDI	13 h à minuit	12 h 30 à minuit

Fantasia's Concordia's SGWU Alumni Auditorium (Hall Theatre) Box Office Hours

[1455, blvd. de Maisonneuve West, 📍 Guy-Concordia]

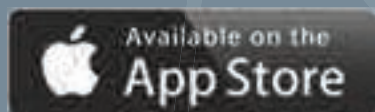
	JULY 8 TH TO JULY 14 TH	JULY 15 TH TO AUGUST 2 ND
SATURDAY	1pm–8pm	11:30pm–midnight
SUNDAY	1pm–8pm	11:30pm–10pm
MONDAY	1pm–8pm	12:30pm–10pm
TUESDAY	1pm–8pm	12:30pm–10pm
WEDNESDAY	1pm–8pm	12:30pm–10pm
THURSDAY	1pm–10pm	12:30pm–10pm
FRIDAY	1pm–midnight	12:30pm–midnight



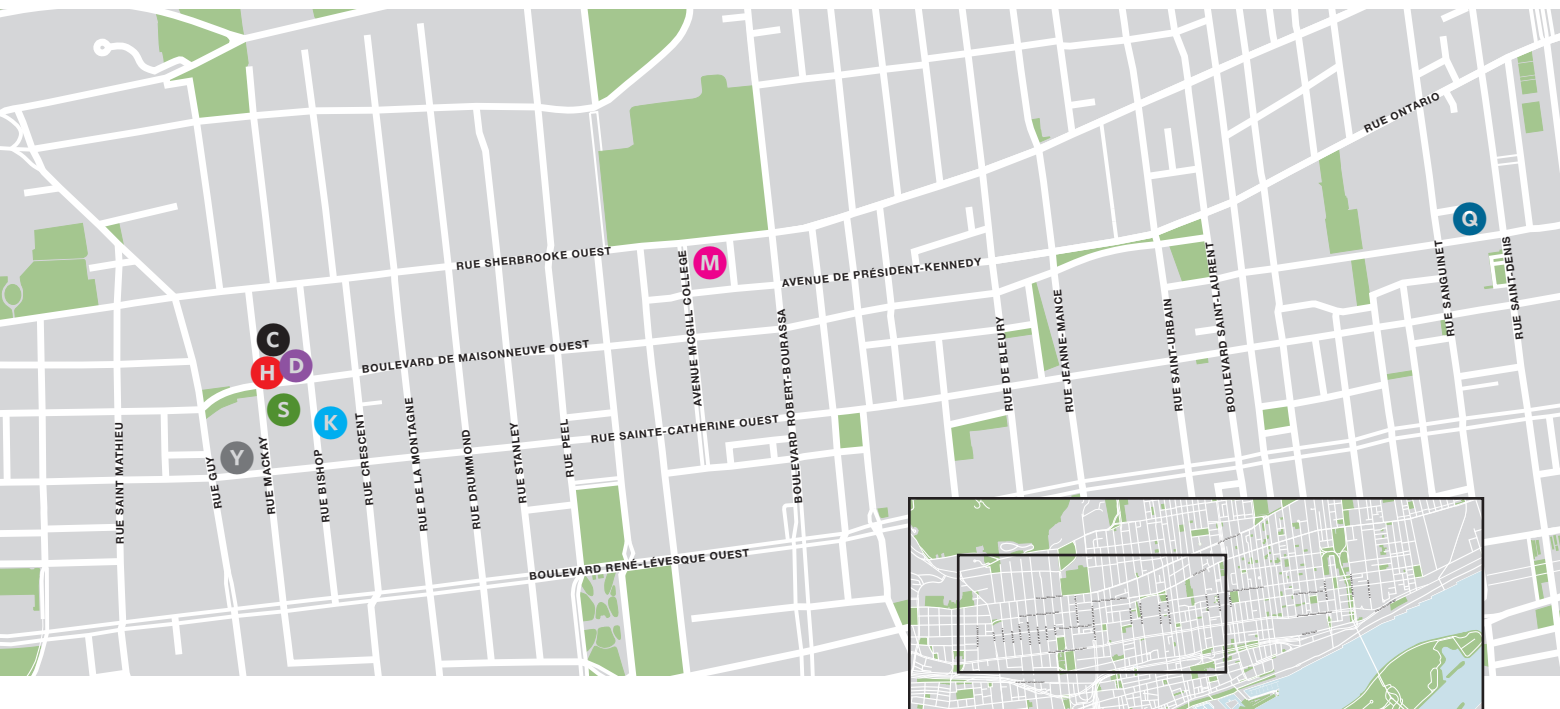
THINKING OUT LOUD 2067:

**A podcast about
the future with
Francine Pelletier**

CONCORDIA.CA/TOL



CONCORDIA



Plan des lieux *Maps*

C Auditorium des Diplômés de la SGWU

1455 de Maisonneuve O. 🚶 Guy-Concordia

S Salle J.A. DeSève

1400 de Maisonneuve O. 🚶 Guy-Concordia

D Théâtre D.B. Clarke

1455 de Maisonneuve O. 🚶 Guy-Concordia

C Écran Concordia

Terrasse arrière du 1455 de Maisonneuve O.
Entrée par la rue Mackay 🚶 Guy-Concordia

K Kafein Café-Bar

1429 Rue Bishop 🚶 Guy-Concordia

Y Auditorium York

1515 Sainte-Catherine O. – Local EV 1.605
🚶 Guy-Concordia [Entrée par la porte sur Mackay,
à l'angle de Sainte-Catherine O.]

Q Cinémathèque québécoise

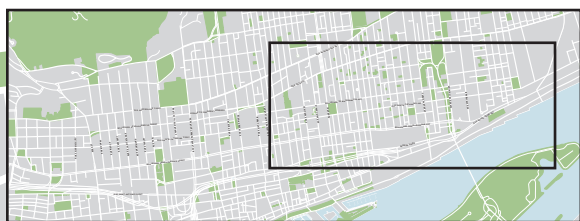
335 Boul de Maisonneuve E. 🚶 Berri-Uqam

M Musée McCord

690 Rue Sherbrooke O. 🚶 McGill

P Le Village au Pied-du-Courant

2100 Rue Notre-Dame E. 🚶 Papineau



ON FÊTE AVEC

RE

VOUS!

Québec 

FIER PARTENAIRE



L'actualité des écrans

*Le quotidien des professionnels
québécois depuis 27 ans*

cinéma • télévision • médias numériques

JOIGNEZ-VOUS À LA COMMUNAUTÉ

www.ctvm.info

 facebook.com/CTVM.info

 twitter.com/@ctvm

Équipe Team

PRÉSIDENT DU FESTIVAL / FESTIVAL PRESIDENT
Pierre Corbeil

DIRECTEURS GÉNÉRAUX / GENERAL DIRECTORS
Mitch Davis & Marc Lamothe

COFONDATEUR / VICE-PRÉSIDENT FINANCE,
ADMINISTRATION ET AFFAIRES LÉGALES /
CO-FOUNDER / VICE-PRESIDENT, FINANCE,
ADMINISTRATION AND LEGAL AFFAIRS
François Lefebvre

DIRECTEURS DE LA PROGRAMMATION INTERNATIONALE /
DIRECTORS OF INTERNATIONAL PROGRAMMING

Mitch Davis & Tony Timpone

DIRECTEURS DE LA PROGRAMMATION ASIATIQUE
/ DIRECTORS OF ASIAN PROGRAMMING

Nicolas Archambault & King-Wei Chu

DIRECTEUR DU VOLET « CAMERA LUCIDA »
/ DIRECTOR OF THE CAMERA LUCIDA SECTION

Ariel Esteban Cayer

DIRECTEUR DU VOLET « ACTION »
/ DIRECTOR OF THE ACTION SECTION

Éric S. Boisvert

DIRECTEUR DU VOLET « AXIS »
/ DIRECTOR OF THE AXIS SECTION

Rupert Bottenberg

DIRECTRICE DES FANTASTIQUES WEEK-ENDS DU
CINÉMA QUÉBÉCOIS / DIRECTOR OF THE FANTASTIQUES
WEEK-ENDS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

Isabelle Gauvreau

DIRECTRICE DU VOLET « MON PREMIER FANTASIA »
/ DIRECTOR OF MON PREMIER FANTASIA SECTION

Marie-Laurence Setbon

DIRECTEURS DE LA PROGRAMMATION VR
/ DIRECTOR OF VR PROGRAMMING

Stephan Dubreuil, Sonya Gauthier

GESTIONNAIRE DE LA PROGRAMMATION
/ PROGRAMMING MANAGER

Marie-Laure Tittley

PROGRAMMATEURS / PROGRAMMERS

**Pierre Corbeil, André Dubois, Rémi Fréchette, Marc
Lamothe, Justin Langlois, Célia Pouzet, Philippe Spurrell,
Marie-Laure Tittley**

ASSISTANTS À LA BASE DE DONNÉES
/ DATABASE ASSISTANTS

Yasmina Crichlow, Irina Löfdahl

STAGIAIRES À LA PROGRAMMATION
/ PROGRAMMING INTERNS

Yasmina Crichlow, Sarah Teixeira St-Cyr

RÉDACTEURS EN CHEF / EDITORS-IN-CHIEF

Rupert Bottenberg & Kevin Laforest

TEXTES / TEXTS

**Chris Alexander, Dave Alexander, Nicolas Archambault,
Éric S. Boisvert, Rupert Bottenberg, Ariel Esteban Cayer,
King-Wei Chu, Mitch Davis, André Dubois, Remi Fréchette,
Mike Gingold, Ed Godziszewski, Matthew Hays, Matthew
Kiernan, Marc Lamothe, Justin Langlois, Célia Pouzet,
Marie-Laurence Setbon, Philippe Spurrell, Sarah Teixeira
St-Cyr, Tony Timpone, Marie-Laure Tittley**

TRADUCTIONS / TRANSLATIONS

**Rupert Bottenberg, Guillaume Desbiens, Kevin Laforest,
David Pellerin, Elizabeth Poitras, Sébastien Robidoux &
Louis Trudel**

DIRECTEUR DU MARKETING / MARKETING DIRECTOR
Marc Lamothe

COORDONNATRICE MARKETING & PARTENARIATS /
MARKETING AND PARTNERSHIP COORDINATOR

Marie-Laurence Setbon

DIRECTRICE DES RELATIONS DE PRESSE
/ DIRECTOR OF PUBLICITY

Mélanie Mingotaud

RELATIONNISTES / PUBLICISTS

Bruno Corbin & Marion Pudeleau

ADJOINTES AUX COMMUNICATIONS /
COMMUNICATIONS ASSISTANTS

**Chris Aitkens, Marielle Alvarez, Emmanuelle DiBuono &
Sophie Grech**

DIRECTEUR DES RELATIONS DE PRESSE INTERNATIONALES
/ DIRECTOR OF INTERNATIONAL PRESS

Ted Geoghegan

ADJOINTE AUX RELATIONS DE PRESSE INTERNATIONALES
/ INTERNATIONAL PRESS-PUBLICIST ASSISTANT

Kaila Sarah Hier

DIRECTEUR DES MÉDIAS SOCIAUX (ANGLAIS)
/ SOCIAL MEDIA DIRECTOR (ENGLISH)

Matthew Kiernan

DIRECTEUR DES MÉDIAS SOCIAUX (FRANÇAIS)
/ SOCIAL MEDIA DIRECTOR (FRENCH)

Benoit Mercier

COORDONNATRICE WEB ET MÉDIAS SOCIAUX
/ SOCIAL MEDIA & WEB COORDINATOR

Alyssia Duval-Nguon

ASSISTANTE AUX MÉDIAS SOCIAUX
/ SOCIAL MEDIA ASSISTANT

Marie-Laurence Setbon

STAGIAIRE AUX MÉDIAS SOCIAUX ET
DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS / SOCIAL MEDIA
AND AUDIENCE DEVELOPMENT INTERN

Carolina Barrera-Couto

DIRECTRICE DE PRODUCTION / PRODUCTION DIRECTOR

Alyssa Shore

DIRECTRICE DES OPÉRATIONS / DIRECTOR OF OPERATIONS
Marie-Jade Lemonde

ASSISTANTE AUX OPÉRATIONS / OPERATIONS ASSISTANT
Milo Hicks

COORDONNATRICE AUX BÉNÉVOLES /
VOLUNTEER COORDINATOR

Camille Martinez

COORDONNATRICE DES PARTENARIATS, DES ÉVÉNEMENTS
SPÉCIAUX ET DE LA PRODUCTION / EVENTS MANAGER
AND PARTNERSHIPS & PRODUCTION COORDINATOR

Justine Crépeau-Viau

ASSISTANTE AUX ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX
ET À LA PRODUCTION / SPECIAL EVENTS
AND PRODUCTION ASSISTANT

Jessica Ton

DIRECTRICE DE L'ACCUEIL / HOSPITALITY DIRECTOR

Dara Moats

RESPONSABLE DE L'ACCUEIL, LIAISON POUR LA PRESSE
/ HOSPITALITY MANAGER, FESTIVAL & PRESS LIAISON

Michele Wilson

COORDONNATRICE AUX TRANSPORTS SUR LE TERRAIN
/ GROUND TRANSPORTATION COORDINATOR

Nina Patterson

ASSISTANT À L'ACCUEIL / HOSPITALITY ASSISTANT

Arthur Bussières Gallant

COORDONNATRICE AUX ACCRÉDITATIONS
/ ACCREDITATIONS COORDINATOR

Diana Tapia

ASSISTANT AUX ACCRÉDITATIONS /
ACCREDITATIONS ASSISTANT

Samy Benammar

MARCHÉ DE COPRODUCTION FRONTIÈRES /
FRONTIÈRES COPRODUCTION MARKET

DIRECTRICE DU MARCHÉ / MARKET DIRECTOR

Lindsay Peters

COORGANISATRICE / CO-ORGANIZER

Julie Bergeron

INDUSTRY PROGRAMS,
MARCHÉ DU FILM - FESTIVAL DE CANNES

DIRECTRICE DE PRODUCTION / PRODUCTION DIRECTOR

Julie Poitras

RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION
/ PROGRAMMING MANAGER

Vanessa Meyer

RESPONSABLE ACCRÉDITATIONS & PUBLICATIONS
/ ACCREDITATIONS & PUBLICATIONS MANAGER

Rosie Charest

CONSULTANT À LA GESTION DES RENDEZ-VOUS
/ MEETING SCHEDULING CONSULTANT

Ronan Thomas

ASSISTANT AU MARCHÉ / MARKET ASSISTANT

Raphaël Scali

STAGIAIRE AU MARCHÉ / MARKET INTERN

Guilherme Leme

PHOTOGRAPHE - MARCHÉ / PHOTOGRAPH - MARKET
Maxence Debacker

CHAUFFEURS - MARCHÉ / DRIVERS - MARKET

Maxence Debacker, Nicolas Krief

PHOTOGRAPHES OFFICIELS / OFFICIAL
PHOTOGRAPHERS - FESTIVAL

**King-Wei Chu, Julie Delisle, Robert Del Tredici, Vincent
Fréchette & Renaud Sakelaris**

CONCEPTION GRAPHIQUE / GRAPHIC DESIGN

Em Dash Design : Liz Broes, Matthew Jubb & Michael Young

ARTISTE PEINTRE – AFFICHE FANTASIA / 2016 POSTER ARTIST
Donald Caron

AFFICHE DES FANTASTIQUES WEEK-ENDS DU
CINÉMA QUÉBÉCOIS / FANTASTIQUES WEEK-ENDS
DU CINÉMA QUÉBÉCOIS POSTER ARTIST

Aurélié Amyot

AFFICHE DE MON PREMIER FANTASIA AU
MUSÉE MCCORD / MON PREMIER FANTASIA
AU MUSÉE MCCORD POSTER ARTIST

Amélie Sakelaris

NOUVELLE AFFICHE KARMINA / KARMINA NEW POSTER
Pierre-Luc Boucher

ASSEMBLAGE ET MONTAGE DES BANDES ANNONCES
/ MANAGER AND EDITOR OF MOVIE TRAILERS

Éric Lavoie

CONCEPTION DU SITE INTERNET / WEBSITE DESIGN

Plank

CONCEPTEURS DU SITE INTERNET / WEBSITE DESIGNERS
Steve Bissonnette, Stéphane Boileau, Jérôme Devillers,

**Sean Fraser, Christina Garofalo, Jason Koskie, Jennifer
Lamb, Lisa Pomkoski, Andrew Rose, Debbie Rouleau,**

**Massimo Triassi, Courtney Trudel, Erin Whitney, Warren
Wilansky**

PUBLICITÉ TÉLÉVISÉE / TELEVISION AD

Éric Lavoie

RÉALISATEUR DES CAPSULES VIDÉO /
VIDEO CAPSULES DIRECTOR

Éric S. Boisvert

ÉQUIPE VIDÉO FANTASIA EN DIRECT /
FANTASIA LIVE VIDEO TEAM

**Benoit Mercier, Célia Pouzet, Tracy Xu, Danika Vermette,
Katja Weidemann, Tania Morissette**

CRÉATION DU PRIX CHEVAL NOIR /
CHEVAL NOIR AWARD CREATION

CJ Goldman

FABRICATION DU PRIX CHEVAL NOIR /
CHEVAL NOIR AWARD REPLICATION

Jako Lanterne

COORDINATION DES COPIES / PRINT COORDINATION
James Galwey & Noak Sean

RESPONSABLE - CINÉMAS CONCORDIA /
MANAGER - CONCORDIA CINEMAS

Katie Gilkes

COORDONNATRICE DES RÉSERVATIONS
- CINÉMAS CONCORDIA / BOOKING

COORDINATOR - CONCORDIA CINEMAS
Mandi Morgan

ASSISTANT - CINÉMAS CONCORDIA /
ASSISTANT - CONCORDIA CINEMAS

Vitaliy Bulychev

PROJECTIONNISTES / PROJECTIONISTS

**Concordia: Johnny O'Neil (superviseur), Jean-François
Martin (superviseur), Alexandre Pagé, Adam Abouaccar,**

**Eduardo Menz, Sebastian Messinger-Schwartz, Vitaliy
Bulychev, Josh Murphy, Paul Ballerini**

COORDONNATEURS DES PROJECTIONS
/ SCREENING COORDINATORS

King-Wei Chu, Thierry Regaud & Christian Boisvert

TECHNICIENS DE SCÈNE / STAGE TECHNICIANS
Daniel Walther & Jacques Roy

GÉRANT DE LA BILLETTERIE / TICKET OFFICE MANAGER
Lotfi Benamara

DJS AU THÉÂTRE HALL CONCORDIA /
CONCORDIA HALL THEATRE DJS

**Andrew, Angelica, DJ Miniclips, DJ Viger, Je suis TBA,
Lawrell & OCDJ (Ces DJs sont une gracieuseté de CJLO
1690AM — Concordia's Underground Radio)**

IMPRIMERIE / PRINTER

Solisco

SIGNALÉTIQUE / SIGNAGE

MFBB

LE MEILLEUR DE L'ART PRÈS DE CHEZ VOUS!

Le Conseil des arts de Montréal en tournée,
c'est plus de 400 représentations à prix abordable
dans 150 lieux de diffusion partout sur l'Île de Montréal.

Venez découvrir les présentations et expositions audacieuses
des artistes de notre ville.

ArtsMontrealTournee.org

Notre conseil d'administration

Our Board of Directors



DEAN CHENOY

Associé chez Miller Thompson
Associate at Miller Thompson



PIERRE CORBEIL

Président et fondateur de Fantasia
President and founder of Fantasia



STÉPHANE GILKER

Associé chez Fasken Martineau
Associate at Fasken Martineau



ÉRIC JULIEN

Associé, Raymond Chabot
Grant Thornton
Associate at Raymond Chabot
Grant Thornton



MARC LAMOTHE

Co-directeur général de Fantasia
Co-General Director of Fantasia



FRANÇOIS LEFEBVRE

Vice-président, finance,
administration et affaires légales
Vice-President, Finance,
Administration and Legal Affairs of
Fantasia



FRANÇOIS MACEROLA

Gestionnaire culturel
Cultural Manager and former
President of SODEC



ANDRÉ PICARD

Directeur général, Création et
innovation, Office Nationale du
Film et Président du conseil
d'administration de Fantasia
Director General, Creation and
Innovation, National Film Board
of Canada, and President of
Fantasia's Board of Directors



PODZ

Réalisateur et scénariste
Director and Screenwriter



NICOLE ROBERT

Présidente et productrice chez
Go Films
President of Go Films



GEORGE VACHER

Homme d'affaires, ex Sous-ministre
adjoint à Tourisme Québec et membre
fondateur de Air Transat A.T. inc.
Businessman, former Assistant Deputy
Minister of Tourisme Québec and
founding member of Air Transat A.T. inc.

Bienvenue à la 21^e édition

Il me fait plaisir de vous souhaiter la bienvenue à cette 21^e édition du festival international du film Fantasia. L'année 2017 a déjà débuté pour nous avec des événements produits par notre Marché de co-productions Frontières et de la première année officielle de notre partenariat avec Le Marché Du Film du Festival De Cannes. Nous avons inauguré, en février dernier, le Forum de financement & développement de projets qui a eu lieu à Amsterdam où plusieurs projets de films québécois et canadiens se sont illustrés. Nous avons par la suite, au mois de Mai, organisé des événements au Marché du Festival de Cannes, dont des présentations d'extraits de films en productions et des rencontres de réseautages pour l'industrie internationale du film de genre. Les activités organisées par Frontières ont connu un grand succès. Les dirigeants du Marché du Film de Cannes les ont d'ailleurs nommés comme un des faits saillants de leur événement. Les représentants de l'industrie internationale se retrouveront de nouveau au Marché de co-productions Frontières qui aura lieu du 20 au 23 Juillet dans le cadre du Festival Fantasia.

Le festival Fantasia s'est développé au cours des années comme un rendez-vous maintenant établi sur le calendrier des professionnels et des médias, à travers le monde. Cette reconnaissance nous permet d'avoir accès aux meilleures productions récentes et d'avoir le plaisir d'accueillir ses artisans, qui veulent être présents pour ne pas manquer cette expérience unique.

Tout ceci est rendu possible grâce aux fidèles cinéphiles qui assistent année après année en grand nombre au festival. Le public de Fantasia est reconnu à travers le monde comme un des plus connaisseurs en plus de leur légendaire enthousiasme et du chaleureux accueil qu'ils offrent aux invités qui nous rendent visite en nombre sans cesse croissant.

Nous tenons aussi à remercier nos commanditaires autant nouveaux que ceux qui nous sont fidèles depuis plusieurs années. Un immense merci à nos partenaires institutionnelles dont l'apport a augmenté de façon notable au cours des dernières années. Ceci nous permet de continuer à faire progresser le festival pour lui permettre d'atteindre son plein potentiel dans un univers hautement compétitif.

Finalement, j'aimerais remercier la formidable communauté que forme les employés, collaborateurs et entreprises qui travaillent avec cœur et intérêt pour produire le festival. S'il existe une raison qui peut expliquer le succès de l'événement depuis ces 20 dernières années c'est sans aucun doute la passion avec laquelle l'ensemble de cette communauté déploie ses efforts pour essentiellement offrir la meilleure expérience au formidable public du festival. En particulier j'aimerais souligner le travail exceptionnel de notre équipe de programmeurs qui vous offre un menu de grande qualité qui vous fera vivre une autre odyssée cinéphilique inoubliable provenant des quatre coins du monde.

Bon festival



DANIEL WALTHER ET PIERRE CORBEIL EN 2011 SUR LA TERRASSE DE L'ÉDIFICE E.V. DE L'UNIVERSITÉ CONCORDIA.

I am pleased to welcome you to the 21st edition of the Fantasia International Film Festival. The year 2017 has already started for us, with events produced by our Frontières Co-Productions Market, and the first official year of our partnership with the Cannes Film Festival Film Market. In February, we inaugurated the Financing & Project Development Forum in Amsterdam, from which a number of Quebec and Canadian film projects have emerged. In May, we organized events at the Cannes Film Festival, including presentations of film excerpts at production and networking meetings for the international film industry. The activities organized by Frontières have been very successful. The directors of the Cannes Film Market have also named them as one of the highlights of their event. Representatives of the international industry will meet again at the Frontières Co-Productions Market, which will take place from 20 to 23 July as part of the Fantasia Festival.

Fantasia has grown over the years to become an event now firmly established on the calendar of industry professionals and media around the world. This recognition allows us to have access to the best recent productions and to have the pleasure of welcoming their creators, who want to be present so as not to miss this unique experience.

All this is made possible thanks to the faithful cinephiles who turn out, year after year, in great numbers at the festival. The Fantasia audience is recognized throughout the world as one of the most knowledgeable, in addition to their legendary enthusiasm and the warm welcome they offer the guests who visit us in ever increasing numbers.

Finally, I would like to thank the wonderful community of employees, collaborators and companies who work with such dedication in producing the festival. If there is a reason for the success of the event over the past 20 years, it is undoubtedly the passion with which this community as a whole is working, striving to create the best experience for the festival's amazing audience. In particular, I would like to highlight the exceptional work of our team of programmers, who have found the best of the best, taking us on another unforgettable cinematic odyssey to the four corners of the world.

Bon cinéma!

PIERRE CORBEIL
Président – fondateur

Flickering Lights and Filmic Ecstasy: Turning 21

Bust out the candles, cinephiles. 2017 is the year that Fantasia turns 21. I know, we can't believe it either!

As moviegoing habits continue to evolve, with an ever-rising number of viewers content to experience films in relative isolation at home, festivals like ours have become even more vital in keeping the spirit, the passion, the sheer energy of cinema alive. Alive as a communal moment of collective discovery. Alive as a shared rush, scream, laugh or cry. Alive as a full-throttled happening that can't be contained.

If it's festivals like ours that do this, it's audiences like you that make it every atom of what it is. We can go out and program the most audacious and risk-taking filmmaking on the planet with the full confidence that you've got our backs and will take chances on unknown pleasures. It means the world to us, seeing films come to life in front of you., and we can't possibly give enough thanks for the trust you put in our tastes / madness. What we can do, however, is shower you with three weeks of big-screen bliss from across the universe that will light up your entire year.

This year's fest is bookended with South Korean megaworks, opening with the North American Premiere of Jung Byung-gil's Cannes sensation *THE VILLAINNESS* and closing with the International Premiere of Jang Hoon's extraordinary *A TAXI DRIVER*.

We'll be giving a lifetime achievement award to the great Larry Cohen, a trailblazing godfather of subversive genre cinema who has consistently made the filmic world a better - and considerably freakier - place.

In addition, we'll be celebrating the career of Cüneyt Arkin, one of Turkish genre cinema's most beloved performers and, as if that wasn't enough, we'll also be saluting Mexican Lucha Libre icon Mil Mascaras.

If you were at our concert events for *METROPOLIS* and *PHANTOM OF THE OPERA*, we needn't convince you of Gabriel Thibaudeau's orchestral brilliance. We'll be reteaming with the celebrated composer for a special live-scored screening of Paul Leni's 1928 masterpiece *THE MAN WHO LAUGHS*, performed by a nine-piece orchestra.

2017 is the year where Fantasia shows our first action film from Cambodia (that would be *JAILBREAK*), screening in our Action! section, where you'll also find high-octane works from Denmark, France, Germany, the Netherlands, Spain, Thailand and the USA.

2017 is also the year that Ariel Esteban Cayer, a core programmer on our team in recent years, takes the reins as director of our Camera Lucida section, which was founded in 2010 by Simon Laperrière. He had mighty big shoes to fill, and we think you'll agree, he's done a stellar job of it, curating a lineup of innovative, auteur storytelling from a broad range of countries that will transfix all comers. Explore!

Documentaries from Edge returns with nine international docs, running the gamut of subjects from Laibach's performance in North Korea and exorcism practices in modern Italy to nuclear fusion as a renewable energy source.



Julie D'Esposito

Our Axis showcase of cutting-edge animation returns with a lineup that includes a number of wildly talented newcomers, several talked-about films of the moment and not one but two new creations from the gifted Masaaki Yuasa.

And that's just a small fraction of what the next three weeks hold for you. Get set for over 150 features and roughly 250 shorts, many showing for the first time on this continent, some screening for their first time in the world.

You're about to be gobsmacked by a stunning array of new talents unveiling feature debuts that will positively floor you. This in addition to new works from the likes of Fenar Ahmad, Mitchell Altieri, Gela Babluani, Justin Benson, Luc Besson, Fabián Forte, Yuichi Fukuda, Ted Geoghegan, Stefen Haars, Lee Hardcastle, Agnieszka Holland, Yûya Ishii, Liu Jian, David Leitch, David Lowery, Joe Lynch, Dick Maas, Daigo Matsui, Takashi Miike (x2!), Jonathan Milott, Aaron Moorehead, Robert Morin, Cary Murnion, Yoshihiro Nakamura, Yoshihiro Nishimura, Marianna Palka, Nattawut Poonpiriya, Simon Rumley, Stefan Ruzowitzky, the Safdie brothers, Lee Sang-il, Shinsuke Sato, Takashi Shimizu, Sion Sono, Richard Stanley (as screenwriter), Eiji Uchida and Eric Valette to name a few.

This alluringly weighty program guide you're holding is your key to a world of unconventional cinema that will exhilarate and amaze. We encourage you to jump in and journey to its furthest extremes.

On behalf of the entire programming team,

MITCH DAVIS

Co-Director, Fantasia International Film Festival



Il y a plusieurs décennies, les cinéastes de notre pays rêvaient d'offrir aux Canadiens davantage d'histoires inspirées d'expériences canadiennes. En 1967, le développement d'un modèle original pour le financement des films a mené à la création de Téléfilm Canada.

L'année 2017 marque notre 50e anniversaire! Quelle belle occasion pour nous de célébrer 50 ans de talent, de rendre hommage à ceux qui ont contribué à bâtir cette industrie, incluant nos partenaires à Fantasia, leur personnel et leurs bénévoles, ainsi que les acteurs, réalisateurs, scénaristes, producteurs et techniciens qui, grâce à leur talent, font connaître le Canada au reste du monde. Et, bien entendu, merci au personnel, aux membres du conseil d'administration et aux directeurs généraux de Téléfilm qui, au cours des 50 dernières années, ont été présents à chaque étape de notre parcours.

Je tiens aussi à vous remercier, gens du public, de regarder des films canadiens depuis les cinq dernières décennies, d'en parler, de les partager – de leur permettre de vivre et de rayonner.

Lorsqu'on se tourne vers les 50 prochaines années, l'avenir s'annonce brillant pour le cinéma canadien. Au nom de Téléfilm, je vous souhaite un merveilleux festival rempli de découvertes et de plaisirs.

Several decades ago, our country's filmmakers dreamed of offering Canadians more stories based on Canadian experiences. In 1967, the development of an original model for funding films in Canada led to the creation of Telefilm Canada.

2017 marks our 50th anniversary! What a great opportunity this gives us to celebrate 50 years of talent—to honour those who helped build this industry, including our partners at Fantasia, their staff and volunteers, along with the actors, directors, screenwriters, producers and technicians who, due to their talent, show Canada to the world. And of course thank you to Telefilm's staff, Board members and Executive Directors who throughout the last half-century have been there every step of the way.

I also want to thank you the audience for watching Canadian movies for the last five decades, for talking about them, for sharing them—for allowing them to live and breathe.

Looking to the next 50 years, the future is bright for Canadian cinema. On behalf of Telefilm, I wish you all a wonderful festival full of discovery and delight.

MICHEL ROY

Président du conseil d'administration
Chair of the Board

TELEFILM
C A N A D A



PLAY IT FORWARD
PROJETÉE VERS L'AVENIR

Le gouvernement du Québec est heureux de soutenir le 21^e Festival international de films Fantasia, un des rendez-vous culturels les plus appréciés des artisans du cinéma d'ici et de l'étranger.

D'une année à l'autre, grâce à des programmations audacieuses, le festival réussit à créer une véritable convergence des genres, attirant un public de cinéphiles toujours plus nombreux. Célèbres ou moins connus, les cinéastes et les acteurs de partout s'y retrouvent, confirmant Montréal comme un des hauts lieux du cinéma.

La réputation grandissante du festival en fait une vitrine culturelle d'exception pour Montréal et sa région, ainsi que pour tout le Québec. Générant des retombées culturelles, économiques et touristiques considérables, Fantasia témoigne de la vitalité et de la force de notre industrie du cinéma.

Grâce à leur travail et à la passion qui les anime, les organisateurs de cette manifestation culturelle permettent à nos créateurs de rayonner tant au Québec qu'à l'international.

Bon festival à toutes et à tous!



LUC FORTIN

Ministre de la Culture et des Communications et ministre responsable de la Protection et de la Promotion de la langue française



MARTIN COITEUX

Ministre des Affaires municipales et de l'Occupation du territoire, ministre de la Sécurité publique et ministre responsable de la région de Montréal



JULIE BOULET

Ministre du Tourisme et ministre responsable de la région de la Mauricie

L'industrie audiovisuelle : Pôle d'excellence du développement culturel montréalais

Consultez la nouvelle
Politique de développement
culturel 2017-2022

ville.montreal.qc.ca/culture

Montréal 



Grâce à un ensemble d'artistes, de créateurs, de professionnels et de diffuseurs, Montréal est devenu un incontournable dans le domaine du cinéma en Amérique du Nord. Dans la même veine, cela fait plus de 20 ans maintenant que le Festival international de films Fantasia œuvre afin de faire découvrir le cinéma d'ici et d'ailleurs aux Montréalais, tout en étant une vitrine mondiale ouverte à l'étranger.

Année après année, les organisateurs du Festival peuvent être fiers des réussites récoltées et l'administration municipale est heureuse de renouveler son partenariat. Le festival contribue grandement au rayonnement de Montréal et à la réputation de la métropole culturelle en tant que ville de cinéma. De plus, l'association avec le Festival de Cannes démontre bien que l'industrie du film de genre est sur une lancée et que l'avenir s'avère prometteur.

Bravo à l'équipe du Festival, bon Fantasia à tous, et Vive Montréal!

Thanks to various artists, creators, professionals and distributors, Montreal has become a central point for the cinema industry in North America. This success is no stranger to the success, in addition, of the Fantasia International Film Festival which has been promoting local and foreign movies to Montrealers. The Festival is also an open window to the world for cinephile.

Year after year, the organizers can be proud of what they accomplished. The municipal administration is proud to renew its partnership. Needless to say that the Festival is a great contributor to the city's cultural offer and promotes the reputation of Montreal over its boundaries. Furthermore, the association with the Cannes Festival shows that the genre cinema is growing. The horizon is glowing for the Festival, and so is Montreal!

Congrats to the team, happy Fantasia to all, and long life to Montreal!

DENIS CODERRE
Maire de Montréal
Mayor of Montréal

vive  375

MTL PASSEPORT

**MONTRÉAL À PORTÉE DE LA MAIN !
MONTRÉAL IS YOURS!**



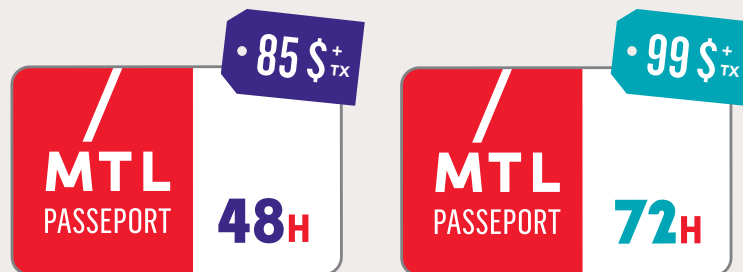
**Visitez les attractions
incontournables**
Visit Montréal's
must-see attractions



**Économisez
plus de 300 \$**
Save up to \$300



**Transport en commun
inclus**
Public transportation
included



CONSULTEZ LA LISTE COMPLÈTE DES ATTRACTIONS ET COMMANDEZ EN LIGNE SUR [PASSEPORTMTL.COM](https://passeportmtl.com)
VISIT [PASSEPORTMTL.COM](https://passeportmtl.com) TO SEE THE FULL LIST OF ATTRACTIONS AND TO ORDER ONLINE



Fantasia revient animer notre métropole d'originalité cinématographiques en proposant plus d'une centaine de films d'une qualité exceptionnelle dans une atmosphère des plus vivantes. Cette grande célébration du cinéma de genre est aussi une manifestation incontournable de la créativité, de la diversité et de l'avant-gardisme qui font partie intégrante de l'ADN de Montréal. Mais c'est surtout grâce à l'énergie contagieuse du public que les créateurs, curieux et touristes tombent sous le charme et viennent toujours plus nombreux chaque année. Je salue le travail remarquable des organisateurs et créateurs, qui apportent une contribution inestimable au rayonnement de notre métropole culturelle.

Effectivement, l'an dernier uniquement, plus de 3000 articles ont été publiés dans des médias de 43 pays différents. Fantasia s'impose brillamment comme le plus important événement de sa catégorie en Amérique du Nord. Encore cette année, Fantasia pourra compter sur l'affluence d'une forte proportion de touristes, ceci notamment grâce à l'offre de forfaits avantageux avec des hôtels partenaires. En plus de mettre en lumière les plus audacieux talents locaux, le festival offre une vitrine extraordinaire à de nombreux réalisateurs, acteurs et producteurs étrangers, dont les œuvres n'auraient pu voyager autrement jusqu'ici.

Je vous souhaite un merveilleux festival Fantasia à tous!

Fantasia is back, filling the city with cinematic genius and offering over 100 high-quality films in a uniquely lively atmosphere. This extraordinary celebration of genre film is also a major manifestation of the creativity, diversity and avant-garde spirit that are integral to Montréal's DNA. But the infectious energy of the audience is what consistently wins over artists, movie lovers and tourists and has them coming back in growing numbers year after year. I applaud the outstanding work of Fantasia's organizers and creators, whose work increases Montréal's influence as a major hub for arts and culture.

In fact, more than 3,000 articles were published about the festival in 43 different countries last year alone. Fantasia stands out as the most important event of its kind in North America. Once again this year, Fantasia will have a large number of tourists in attendance thanks to the great deals offered by the festival's partner hotels. In addition to showcasing some of the boldest local talents, the festival offers invaluable exposure to many foreign directors, actors and producers whose work might not have otherwise travelled all the way here.

I wish everyone a wonderful Fantasia Film Festival!

YVES LALUMIÈRE

Président-directeur général

President and Chief Executive Officer

**TOURISME /
MONTREAL**



THINKING OUT LOUD

**Conversations, big
ideas, unscripted.
Are you listening?**

CONCORDIA.CA/TOL



CONCORDIA



C'est avec grand plaisir que je vous souhaite la bienvenue à l'Université Concordia et au Festival international de films Fantasia.

Comme chaque année, l'Université est ravie d'accueillir le festival au campus Sir-George-Williams. Pendant trois semaines, projections et premières se succèdent à un rythme effréné, faisant de ce festival un événement à ne pas manquer pour les cinéphiles de Montréal et d'ailleurs.

Cet été, le festival célèbre 21 ans d'excellence et d'expérimentation cinématographique internationale. Je félicite chaleureusement les organisateurs de cette année d'avoir réalisé une autre formidable édition.

Le Festival international de films Fantasia est une mosaïque de voix, d'idées et d'esprits créatifs de toute la planète. C'est une fenêtre sur des mondes impossibles, des personnages extraordinaires ainsi que des histoires familières ou insolites.

Je vous encourage à profiter de tout ce que le festival a à offrir.

Bon cinéma!

It's my great pleasure to welcome you to Concordia University, and to the Fantasia International Film Festival!

I'm delighted to see Fantasia return once again to the University's Sir George Williams campus. With three packed weeks of film screenings and premieres, the festival has truly established itself both within Montreal and beyond as a can't-miss event for movie lovers of all stripes.

This summer, Fantasia celebrates 21 years of excellence and experimentation in international cinema. My warm congratulations to this year's organizers for putting on yet another incredible festival.

The Fantasia International Film Festival is a curation of voices, ideas, and creative minds from across the world; a glimpse at impossible worlds and remarkable characters, at stories familiar and unfamiliar.

I encourage you to take advantage of all that the festival has to offer.

Bon cinéma!

ALAN SHEPARD

Le recteur

President



Jury Cheval Noir

Cheval Noir Jury



Président du jury / Jury President

RICHARD STANLEY

Richard Stanley est un cinéaste, un anthropologue de formation, un prêtre ordonné et un étudiant de longue date des arts obscurs. En tant qu'auteur et journaliste indépendant, il a documenté des conflits en Afrique du Sud, au Rwanda, à Haïti et en Afghanistan, où il a combattu vers la fin des années 1980 en tant que mujahideen. Comme réalisateur, sa filmographie inclut le classique culte cyberpunk **HARDWARE** (1990), **DUST DEVIL** (1991) et **THE THEATRE BIZARRE** (2011), ainsi que plusieurs documentaires et vidéos-clips. Il a également créé des pochettes d'album pour des groupes tels que Public Image Limited et Black Uhuru. Ses contributions comme scénariste sont tout aussi variées, allant de **THE ISLAND OF DOCTOR MOREAU** (1996) au récent film de science-fiction/horreur **REPLACE** (2017). Il se décrit comme « anational » et habite actuellement avec son chat noir Doozy dans l'enclave pyrénéenne isolée de Montségur, où il travaille comme guide de montagne et où il assume un rôle de leader dans le mouvement séparatiste occitan.

Richard Stanley is a filmmaker, trained anthropologist, ordained priest and lifelong student of the dark arts. As a writer and freelance journalist he has documented conflicts in South Africa, Rwanda, Haiti and Afghanistan, where in the late '80s he saw action as a mujahedeem, fighting a partisan action against the Russian army. As a film director, his work includes the cyberpunk cult classic **HARDWARE** (1990), **DUST DEVIL** (1991) and **THE THEATRE BIZARRE** (2011) as well as a slew of documentaries, music videos and album covers for bands such as Public Image Limited and Black Uhuru. His contributions as a screenwriter are equally diverse, ranging from **THE ISLAND OF DOCTOR MOREAU** (1996) to this year's sci-fi horror film **REPLACE** (2017). He describes himself as 'anational' and currently lives with his black cat Doozy in the remote Pyrenean enclave of Montségur, where he works as a mountain guide and has assumed a leading role in the Occitan separatist movement.



CHRIS BUMBRAY

Chris Bumbrey écrit pour JoBlo.com et son site parent consacré au cinéma de genre, *Arrow in the Head*, depuis 2007. Au fil des ans, il a couvert de nombreux festivals de cinéma, incluant Fantasia, et régulièrement TIFF et Sundance depuis 2009. Établi à Montréal, il est également membre votant de la Broadcast Film Critics Association (BFCA) et il fait des critiques en ondes sur CTV News Channel.

Chris Bumbrey has been a writer for JoBlo.com and its sister site, the genre-oriented *Arrow in the Head*, since 2007. Over the years, he's covered many film festivals, including Fantasia, and has been a regular at TIFF and Sundance since 2009. Montreal-based, he's also a voting member of the Broadcast Film Critics Association (BFCA) and contributes on-air reviews to CTV News Channel.





ÉLIE CASTIEL

Formé en bibliothéconomie, Élie Castiel étudie la littérature française, la traduction et le cinéma à l'Université Concordia, où il obtient une maîtrise en études cinématographiques. Son mémoire de maîtrise porte sur le plan-séquence dans **LE VOYAGE DES COMÉDIENS** de Theo Angelopoulos. Rédacteur en chef de la revue *Séquences*, il a également été président de l'AQCC (Association québécoise des critiques de cinéma), organisme membre de la FIPRESCI (Fédération internationale de la presse cinématographique). Ses genres favoris : le mondo movie, le giallo, l'asiatique (une prédilection pour le Bollywood et la Corée du Sud), la série B qui innove, LGBT et de nombreux plaisirs coupables, en fait tout à fait assumés.

Élie Castiel studied French literature, film and translation at Concordia University (Montreal, Canada) and received training in library science. He is a film critic and editor-in-Chief of *Séquences* magazine, now in its 57th year of publication. He holds a Masters Degree from Concordia. His Master Thesis is on the long-take in **THE TRAVELING PLAYERS**, by Theo Angelopoulos. He was for some time president of the AQCC (Association québécoise des critiques de cinéma), a member organization of FIPRESCI (International Federation of Film Critics). He has also sat on the juries of several local and international film festivals (Toronto, Montreal, Thessaloniki, Palm Springs...). His film genres: mondo movie, Giallo, Asian Cinema (mostly Bollywood and South Korean cinema), intelligent B-movies, LGBT and guilty pleasures, in fact, totally assumed.



PAUL KAZEE

En tant qu'un des fondateurs de Subway Cinema et du Festival du film asiatique de New York, Paul Kazee siège actuellement au conseil d'administration de ces organisations. Paul est également un des fondateurs de **Dead 'Til Dawn Drive-In**, un marathon annuel d'un week-end lors duquel des films d'horreur sont présentés en 35 mm dans un cinéparc du nord de l'État de New York. Il est récemment devenu programmeur de films au centre des arts Proctors (Schenectady, NY), après avoir passé une décennie à les aider à développer leur populaire série de films de genre et cocktails. Paul était un contributeur régulier de *We Are the Weird* de Joe Bob Brigg, et il a récemment été publié dans le *South China Morning Post*, *Meniscus* et "Hidden Horror", une collection d'essais sur le cinéma de genre.

As one of the founders of Subway Cinema and the New York Asian Film Festival, Paul Kazee currently serves on the organizations' board of directors. Paul is also a founder of **Dead 'Til Dawn Drive-In**, an annual weekend-long marathon of 35mm horror presented at an upstate New York drive-in movie theatre. Recently, he took over film programming for the Proctors arts center (Schenectady, NY), after a decade of helping to develop their popular genre film-with-cocktails series. Paul was a regular contributor to Joe Bob Brigg's *We Are the Weird*, and has more recently been published in the *South China Morning Post*, *Meniscus* and "Hidden Horror," a collection of genre film essays.



SHELAGH ROWAN-LEGG

Shelagh Rowan-Legg est une programmatrice de festival, une critique de cinéma et une universitaire. Elle a été programmatrice pour le festival **Toronto After Dark** pendant dix ans, et elle est actuellement programmatrice pour **FrightFest UK**. Elle est rédactrice adjointe pour *ScreenAnarchy* et critique pour *Sight & Sound*. Son livre "The Spanish Fantastic: Contemporary Filmmaking in Horror, Fantasy and Sci Fi" a été publié en 2016.

Shelagh Rowan-Legg is a festival programmer, film writer, and academic. She programmed for **Toronto After Dark Festival** for ten years, and is currently a programmer for **FrightFest UK**. She is an Associate Editor for *ScreenAnarchy*, and a critic for *Sight & Sound*. Her book "The Spanish Fantastic: Contemporary Filmmaking in Horror, Fantasy and Sci Fi" was published in 2016.

Prix New Flesh du meilleur premier long métrage

New Flesh Award for Best First Feature



Président du jury / President of the Jury

WILLIAM LUSTIG

William Lustig est un réalisateur et producteur américain, bien connu pour ses films d'horreur à petit budget **MANIAC**, **VIGILANTE**, **UNCLE SAME** et la série **MANIAC COP**. Lustig a aussi travaillé comme acteur, jouant de petits rôles dans ses propres films ainsi que dans des films de Sam Raimi. Depuis 2009, Lustig est le PDG de Blue Underground, une compagnie de divertissement se spécialisant dans la distribution (et souvent la restauration) de films d'horreur, cultes et grindhouse méconnus sur DVD et Blu-ray. Il a également produit les remakes de ses propres films **MANIAC**, en 2012, et **MANIAC COP**, en 2016, ce dernier ayant été coproduit par Nicolas Winding Refn.

William Lustig is an American film director and producer, best known for his low-budget horror films **MANIAC**, **VIGILANTE**, **UNCLE SAME** and the **MANIAC COP** series. Lustig has also worked as an actor, playing small roles in his own films as well as in films by Sam Raimi. As of 2009, Lustig is the CEO of Blue Underground; an entertainment company specializing in the release (and frequently, restoration) of underseen horror, cult and grindhouse films on DVD and Blu-Ray. He also produced the remakes of his films **MANIAC**, in 2012, and **MANIAC COP**, in 2016, the latter co-produced with Nicolas Winding Refn.



KATARINA GLIGORIJEVIC

Katarina est une auteure et productrice torontoise. Elle a récemment produit **BIRDLAND**, du réalisateur Peter Lynch (**PROJECT GRIZZLY**), dont la sortie est prévue en 2017. Elle a également été productrice exécutive ou coproductrice de plusieurs autres longs métrages, incluant **REPLACE** (2017) de Norbert Keil, **BAD BLOOD** (2016) de Tim Reis, et **HE NEVER DIED** (2015) de Jason Krawczyk, entre autres. Elle a écrit pour plusieurs sites web et journaux sur le cinéma, et ses essais sont apparus dans deux anthologies publiés par Coach House Books, entre autres publications. Elle développe actuellement plusieurs films via Ultra 8 Pictures, une compagnie de production et de conseil qu'elle opère avec son mari Colin Geddes.

Katarina is a Toronto-based writer and producer. She recently produced **BIRDLAND**, by director Peter Lynch (Project Grizzly), slated for release in 2017. She also served as an EP or co-producer on several features, including Norbert Keil's **REPLACE** (2017), Tim Reis's **BAD BLOOD** (2016), Jason Krawczyk's **HE NEVER DIED** (2015), and others. She has written for many online and print film journals, and her non-fiction essays have appeared in two anthologies from Coach House Books, among other publications. She's currently developing several films through Ultra 8 Pictures, a production and consulting company which she runs with her husband Colin Geddes.



JASON GORBER

Jason Gorber est un journaliste et critique de cinéma torontois. Ayant deux décennies d'expérience à écrire à propos des images en mouvement, il est actuellement critique chez Screen Anarchy et Dork Shelf, il participe au segment hebdomadaire du dimanche sur le cinéma à CTV NewsChannel, et il contribue régulièrement à Birth.Movies.Death, ainsi que Cineplex.com, Mashable, Indiewire, Esquire et plusieurs autres sites web importants. Jason peut régulièrement être entendu sur CBC Radio et WGN, et ses textes sont apparus dans plusieurs publications imprimées. Jason possède une maîtrise en philosophie, ayant rédigé sa thèse sur la théorie et la critique cinématographiques. Vous pouvez le suivre sur Twitter : @filmfest_ca

Jason Gorber is a Toronto-based film journalist and critic. With over two decades of experience writing about the moving image, he is currently the featured critic at Screen Anarchy, appears on CTV NewsChannel's weekly Sunday movie segment, is a senior critic at Dork Shelf and regular contributor to Birth.Movies.Death, as well as Cineplex.com, Mashable, Indiewire, Esquire and several other prominent sites. Jason appears regularly on CBC Radio, WGN, and has appeared in numerous print publications. Jason holds a Masters Degree in Philosophy, having written his thesis on Film Theory and Criticism. You can follow him on Twitter at @filmfest_ca



JOSHUA SOBEL

Producteur accompli, Joshua Sobel était un des producteurs exécutifs de GRACELAND de Ron Morales, un thriller philippin révolutionnaire qui a été distribué aux États-Unis par Drafthouse Films en 2012. Il a aussi été producteur exécutif du thriller de kidnapping mexicain SCHERZO DIABOLICO d'Adrián Garcia Bogliano, et il est actuellement en postproduction sur un film en suédois, BLACK CIRCLE. Joshua était le producteur exécutif de l'anthologie argentine TERROR 5, et il a plus récemment produit ARE WE NOT CATS de Xander Robins, qui a été présenté en première dans le cadre de la Settimana Della Critica du Festival de Venise. En mars, il a produit le premier long métrage d'Edgar Nito, GUACHICOLERO, qui devrait prendre l'affiche en 2018.

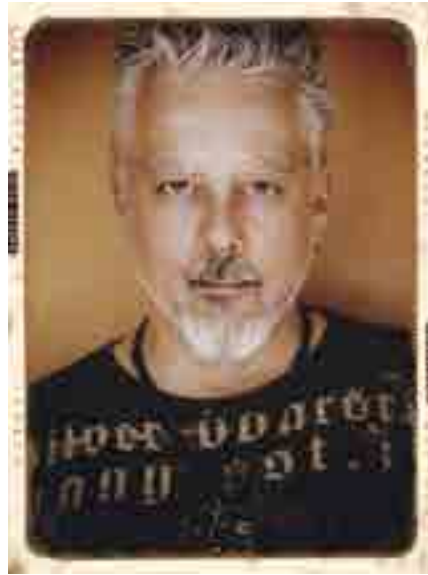
An accomplished producer, Joshua Sobel was co-executive producer of Ron Morales' GRACELAND, a groundbreaking Filipino thriller which was distributed in the US by Drafthouse Films in 2012. He has gone on to Executive Produce Adrián Garcia Bogliano's Mexican kidnapping thriller, SCHERZO DIABOLICO, and is currently in post-production on his Swedish language follow up, BLACK CIRCLE. Joshua was the Executive Producer of the Argentine anthology, TERROR 5 and most recently produced Xander Robins' ARE WE NOT CATS, which premiered at the Venice Film Festival's Settimana Della Critica. In March, he produced Edgar Nito's feature debut, GUACHICOLERO, which is set to premiere in 2018.



ANTOINE ZEIND

Titulaire d'un MBA et d'une Maîtrise en Cinéma, M. Antoine Zeind est impliqué dans l'industrie cinématographique du Canada depuis près de 20 ans. Il a commencé sa carrière en produisant quelques courts métrages pour se diriger ensuite vers l'exploitation en salles en dirigeant l'organisation de La Grande Fête du Cinéma Comique de 1999 à 2001. Il créait aussi alors A-Z Films inc. une société de distribution. Par la suite, il se joignait à Famous Players (aujourd'hui Cineplex, le plus grand réseau de salles de cinéma au Canada) afin de diriger l'ouverture d'un grand complexe de salles de la région de Montréal. Par la suite, à titre de Directeur programmation et marketing, il rejoignait Christal Films Distribution inc. alors le plus grand distributeur indépendant du Québec. Depuis 2005, Il se consacre uniquement à titre de Président d'A-Z films inc. à la distribution de près de 70 films de toutes origines sur le territoire canadien. En 2014, A-Z Films a distribué au Canada le film QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU?. Ce fut le succès de l'année pour un film français au Canada.

Having graduated with an MBA and a masters degree in Cinema, Antoine Zeind has been involved in the Canadian film industry for almost 20 years. He started his career producing a few shorts before moving to the theatrical releases of films via the organisation of his International Comedy Film Festival from 1999 to 2001. At the same time, he created A-Z Films Inc., a feature film distributor. After that, he joined Famous Players (now Cineplex, the largest network of film theaters in Canada) to organize the opening of a mega film center in the Montreal area. He was recruited by Christal Films Distribution Inc. the largest independent film distributor of Québec of the period as their Marketing and Program Director. In 2005, he dedicated himself fulltime as the President of A-Z Films Inc. in the Canadian territory. A-Z distributes annually up to 70 films from all horizons. In 2014, A-Z films Inc. released "QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU?" which was the success of the year for a French film in Canada.



Action! Jury

ÉRIK CANUEL

Érik Canuel est un grand passionné de la réalisation en cinéma et en télévision. Il débute sa carrière en fondant Kino Films. En 2000, il reçoit le prix Génie du meilleur court métrage documentaire pour **HEMINGWAY: A PORTRAIT** et amorce, du même coup, sa carrière en long métrage avec **LA LOI DU COCHON**, **NEZ ROUGE**, **LE DERNIER TUNNEL**, **LE SURVENANT** et **LAC MYSTÈRE**. En 2006, il signe la réalisation de **BON COP**, **BAD COP**. En plus de se mériter le prix Billet d'or aux Jutra 2007 et trois prix Génie 2007, dont meilleur film et Bobine d'or, **BON COP**, **BAD COP** fracasse tous les records au box-office. En 2009 et les années suivantes, Érik Canuel tourne des épisodes des séries **FLASHPOINT**, **LOST GIRL**, **ROOKIE BLUE**, **BLOODLETTING & MIRACULOUS CURES**, **BEING ERICA**, **BEING HUMAN** et **COPPER**. Il scénarise et réalise **BARRYMORE**, interprété par Christopher Plummer. En 2010, il réalise et coproduit 6 épisodes de la minisérie **BULLET IN THE FACE** pour IFC. Il enchaîne avec la réalisation de trois épisodes de l'adaptation anglophone de la série policière 19-2 diffusée sur Bravo! Cette même année, il réalise deux épisodes de **TRANSPORTER II** ainsi qu'un film destiné au petit écran pour Disney Channel, **BAD HAIR DAY**. En 2016, il se joint au collectif 9, **LE FILM** et réalise le segment « Halte routière ». Sa dernière réalisation en liste, **RANSOM** sur les ondes de CBS et Global.

Érik Canuel is a passionate director of film and television. He started his career by founding Kino Films. In 2000, he received the Genie Award for Best Short Documentary for **HEMINGWAY: A PORTRAIT**, and at the same time he began his career in feature films with **LA LOI DU COCHON**, **NEZ ROUGE**, **LAST TUNNEL**, **SURPRISE** and **LAC MYSTERY**. In 2006, **BON COP**, **BAD COP** was released. In addition to winning the 2007 Jutra Gold Award and three 2007 Genie Awards, including Best Picture and Gold Reel, **BON COP**, **BAD COP** broke all records at the box office. In 2009 and beyond, Érik Canuel shot episodes of **FLASHPOINT**, **LOST GIRL**, **ROOKIE BLUE**, **BLOODLETTING & MIRACULOUS CURES**, **BEING ERICA**, **BEING HUMAN** and **COPPER**. He wrote and directed **BARRYMORE**, starring Christopher Plummer. In 2010, he directed and co-produced six episodes of the **BULLET IN THE FACE** miniseries for IFC. He then directed three episodes of the English adaptation of the series 19-2 on Bravo! That same year, he helmed two episodes of **TRANSPORTER II** and a film Disney Channel, **BAD HAIR DAY**. In 2016, he participated in the collective 9, **LE FILM**, directing the segment "Halte routière." His most recent effort, **RANSOM**, is on CBS and Global.



PETER KUPLOWSKY

Peter Kuplowsky est un conservateur de films, un producteur de contenu, un scénariste et un amateur de chapeaux vivant à Toronto, au Canada. Depuis 2005, Peter s'est imposé professionnellement comme un grand défenseur du cinéma de genre et de l'art marginal dans divers festivals internationaux de films, incluant Toronto After Dark, Fantastic Fest à Austin, au Texas, et le volet Midnight Madness du Festival international du film de Toronto. Ces dernières années, Peter a contribué à développer et produire plusieurs courts et longs métrages acclamés par la critique, incluant **MANBORG** (2001), le segment final «Z is for Zygote» de l'anthologie **THE ABCS OF DEATH: PART 2** (2014), **THE INTERIOR** (2015), **THE VOID** (2016), ainsi que **YOUR MOTHER AND I** (2016), le court métrage adapté de la nouvelle de Dave Eggers. Il est également coanimateur de The Laser Blast Film Society, une série mensuelle de projections de films excentriques au Royal Cinema, qui culmine annuellement avec un programme de cinéma marginal contemporain : le festival What The Film.

Peter Kuplowsky is a film curator, content producer, writer and hat enthusiast based in Toronto, Canada. Since 2005, Peter has established a career championing genre cinema and outsider art at various international film festivals, including Toronto After Dark, Fantastic Fest in Austin, Texas, and the Toronto International Film Festival's Midnight Madness programme. Over the past few years, Peter has helped develop and produce a number of critically acclaimed short and feature films with emerging filmmakers that he supported on the festival circuit as a programmer. His credits as a producer include **MANBORG** (2011), the concluding segment "Z Is for Zygote" in the anthology film **THE ABCS OF DEATH: PART 2** (2014), **THE INTERIOR** (2015), **THE VOID** (2016) and the short film adaptation of a Dave Eggers short story, **YOUR MOTHER AND I** (2016). He also co-hosts the Laser Blast Film Society, a monthly eccentric film series at the Royal Cinema that culminates annually with a contemporary outsider cinema programme entitled What The Film Festival.



HUGUES BARBIER

Hugues Barbier est un amoureux du cinéma de genre depuis longtemps, ayant grandi en regardant des giallos, du grindhouse américain et d'autres films d'exploitation. Il est impliqué depuis plus de 10 ans dans l'organisation et la programmation du Festival du film fantastique européen de Strasbourg, et il est le cofondateur/directeur artistique de l'Ithaca Fantastik, un festival de cinéma de genre, de musique et d'art se déroulant au centre de l'état de New York. Hugues a travaillé pendant quatre ans pour la compagnie torontoise Raven Banner, où il s'occupait de la stratégie festivalière ainsi que des acquisitions. Il est également producteur exécutif/associé de plusieurs films (**LOCAL GOD**, 2014, **MEXICO BARBARO**, 2014, **JUNE**, 2015, **GUACHICOLERO**, 2017), et il travaille actuellement comme assistant producteur pour le groupe médiatique MPI à Los Angeles.

Hugues Barbier is a longtime genre films lover who grew up watching Giallos, American Grindhouse and other exploitation films. He's been involved for over 10 years in the organization and programming of the Strasbourg European Fantastic Film Festival, and is the co-founder and artistic director of the Ithaca Fantastik, a genre film, music and art festival in central NY state. Hugues worked for four years the Toronto company Raven Banner, where he took care of festival strategy as well as acquisition. He is also executive or associate producer on several films (**LOCAL GOD**, 2014; **MEXICO BARBARO**, 2014; **JUNE**, 2015, **GUACHICOLERO**, 2017) and now works for MPI Media Group in Los Angeles as assistant producer.

ACTION!

**Jury du
Compétition des
courts métrages
internationaux**
*International
Short Film
Competition Jury*



Président du jury/ President of the Jury

GARY SHERMAN

Réalisateur, scénariste et producteur, Gary Sherman a entamé sa carrière à Chicago avec *THE LEGEND OF BO DIDDLEY*. Il a ensuite œuvré à Londres, en Angleterre pendant 10 ans, puis à Los Angeles pendant plus de 25 ans. Parmi sa douzaine de longs métrages, trois sont considérés des classiques : *DEATH LINE*, que le BFI a récemment sacré un des dix meilleurs films britanniques par un réalisateur américain, *DEAD AND BURIED* et *VICE SQUAD*. Il a aussi réalisé *POLTERGEIST III*, *WANTED: DEAD OR ALIVE* et *LISA*. À la télévision, il a notamment travaillé sur *MISSING PERSONS* (ABC), *POLTERGEIST: THE LEGACY* (Showtime) et *THE FIRST 48: MISSING PERSONS* (A&E).

Director/writer/producer, began his career in Chicago with *THE LEGEND OF BO DIDDLEY*. Then London, England for 10 years, Los Angeles for over 25 years and has now brought two TV series home. Among his more than a dozen feature-length films, three are considered classics: *DEATH LINE*, recently named by BFI as one of the Ten Great British Films by an American Director, *DEAD AND BURIED* and *VICE SQUAD*. He also directed *POLTERGEIST III*, *WANTED: DEAD OR ALIVE* and *LISA*. Network TV series credits include ABC's *MISSING PERSONS*, Showtime's *POLTERGEIST: THE LEGACY* and A&E's *THE FIRST 48: MISSING PERSONS*.



AISLING CHIN-YEE

Aisling Chin-Yee est scénariste, réalisatrice et productrice chez Fluent Films. Elle a produit les films primés **RHYMES FOR YOUNG GHOULS**, **THE SAVER**, **INSIDE THESE WALLS**, **THREE MOTHERS**, **SORRY, RABBI**, et la série **LOST GENERATION**. Elle a écrit et réalisé les courts métrages **SOUND ASLEEP**, **SYNESTHESIA** et **FIVE STORIES**. Aisling développe actuellement son long métrage dramatique **THE DAY BETWEEN**, et elle produira les adaptations pour le cinéma et la télévision des romans à succès "Us Conductors" et "The Party Wall".

Aisling Chin-Yee is a writer, producer, and director with Fluent Films. She produced the award-winning films **RHYMES FOR YOUNG GHOULS**, **THE SAVER**, **INSIDE THESE WALLS**, **THREE MOTHERS**, **SORRY, RABBI**, and the series **LOST GENERATION**. She wrote and directed the short films, **SOUND ASLEEP**, **SYNESTHESIA**, and **FIVE STORIES**. Aisling is currently in development for her feature drama **THE DAY BETWEEN**, and will produce the film and television adaptations of best selling novels, "Us Conductors" and "The Party Wall."



INA PIRA

Ina Pira est la plus nouvelle membre de l'équipe de conservation de Vimeo. Auparavant, elle a travaillé comme programmatrice pour le Festival international du film des Hamptons, pour le Festival du film de Montclair et pour le Festival du film de Sarasota. En plus de ses responsabilités de programmatrice, Ina a contribué à la gestion et à la sélection de scénarios pour le Hamptons Screenwriters Lab et d'autres programmes annuels.

Ina Pira is the newest member of Vimeo's Curation team. Prior to her job at Vimeo, Ina worked as a Senior Programmer for the Hamptons International Film Festival, the Montclair Film Festival, and the Sarasota Film Festival. In addition to her programming duties, Ina has helped manage and select scripts for the Hamptons Screenwriters Lab and other year-round programs.

Jury animation

Animation Jury



GREG BAILEY

Greg Bailey est le réalisateur et le producteur de la populaire série animée ARTHUR sur PBS. Il a créé ARTHUR en 1995 et en a depuis réalisé les 20 saisons, incluant les quatre spéciaux. Il a précédemment créé et réalisé les séries THE BUSY WORLD OF RICHARD SCARRY, POSTCARDS FROM BUSTER et CAILLOU. Greg a aussi travaillé sur LES HISTOIRES DU PÈRE CASTOR (PAPA BEAVER'S STORY TIME), YOUNG ROBIN HOOD, LES OURSONS VOLANTS (THE LITTLE FLYING BEARS), C.O.P.S., LES AMIS RATONS (THE RACCOONS), THE REAL GHOST BUSTERS et MASK. Il a travaillé comme animateur à Los Angeles, Toronto, Tokyo et Montréal. Greg habite à Montréal.

Greg Bailey is the director and producer of the popular animated series ARTHUR, on PBS. He created the ARTHUR series in 1995 and has since directed all 20 seasons including all four of Arthur specials. He previously created and directed the series THE BUSY WORLD OF RICHARD SCARRY, POSTCARDS FROM BUSTER and CAILLOU. Greg also worked on LES HISTOIRES DU PÈRE CASTOR (PAPA BEAVER'S STORY TIME), YOUNG ROBIN HOOD, LES OURSONS VOLANTS (THE LITTLE FLYING BEARS), C.O.P.S., LES AMIS RATONS (THE RACCOONS), THE REAL GHOST BUSTERS and MASK. He has worked as an animator in Los Angeles, Toronto, Tokyo, and Montreal. Greg resides in Montreal.



DAVE COOPER

Dave Cooper est né en Nouvelle-Écosse, au Canada, en 1967. Dave a commencé sa carrière dans les années 1990, créant des comics underground pour Fantagraphics Books, à Seattle. Son roman graphique «Ripple» incluait une introduction de David Cronenberg. Au tournant du siècle, Dave s'est tourné vers la peinture à l'huile, exposant ses œuvres tour à tour dans des galeries à Los Angeles et à New York. Des livres regroupant des reproductions de ses peintures ont eu droit à des introductions de David Cross et Guillermo del Toro. Vers 2008, Dave a plongé dans le monde de l'animation, obtenant le feu vert pour produire deux séries télé : PIG GOAT BANANA CRICKET pour Nickelodeon, et THE BAGEL AND BECKY SHOW pour Teletoon/BBC. Son court métrage pour adultes, THE ABSENCE OF EDDY TABLE a été lancé à l'automne 2016 et a depuis remporté plusieurs prix internationalement. Dave habite à Ottawa, au Canada.

Dave Cooper was born in Nova Scotia, Canada in 1967. Dave began his career in the '90s, making underground comics for Seattle's Fantagraphics Books. His graphic novel "Ripple" sported an introduction by David Cronenberg. At the turn of the century, Dave morphed into an oil painter, showing alternately at galleries in Los Angeles and New York City. Monographs of his paintings had introductions by David Cross, and Guillermo del Toro. Around 2008, Dave turned his attention to the field of animation, ultimately getting two TV shows greenlit: PIG GOAT BANANA CRICKET for Nickelodeon, and THE BAGEL AND BECKY SHOW for Teletoon/BBC. His short adult film, THE ABSENCE OF EDDY TABLE, was released in the fall of 2016 and has since won a number of awards internationally. Dave lives in Ottawa Canada.



NADJA COZIC

Nadja Cozic est active dans le milieu de l'animation depuis 1987. Son parcours ressemble à un dessin animé de Fritz Lang. Après avoir œuvré sur des séries telles que **LA BANDE À OVIDE** et **SHARKY ET GEORGES**, elle devient animatrice sur **Fievel Goes West**. Après avoir travaillé sur les **LOONEY TUNES** en 1992, Nadja plonge en publicité pendant quelques années, pour ensuite revenir à titre de réalisatrice chez Cinar de séries telles que **THE BUSY WORLD OF RICHARD SCARRY**, **IVANHOE**, **THE COUNTRY MOUSE AND THE CITY MOUSE ADVENTURES** et **ANIMAL CRACKERS**. Après quelques projets, Nadja se tourne en 2003 vers l'enseignement au Cégep du Vieux-Montréal, mais continue d'œuvrer sporadiquement en parallèle dans le domaine.

Nadja Cozic has been active in animation since 1987. Her career is like a comic book by Fritz Lang. After working on series such as **LA BANDE À OVIDE** and **SHARKY ET GEORGES**, she became an animator on **FIEVEL GOES WEST**. After working on **LOONEY TUNES** in 1992, Nadja went into advertising for a few years, then returned as director at Cinar of series such as **THE BUSY WORLD OF RICHARD SCARRY**, **IVANHOE**, **THE COUNTRY MOUSE AND THE CITY MOUSE ADVENTURES** and **ANIMAL CRACKERS**. After a few projects, Nadja turned to teaching at the Cégep du Vieux-Montréal in 2003, but has continued to work sporadically in the field.



JEAN LACOMBE

Jean Lacombe est né en 1962 et a grandi à Trois-Rivières. Depuis plus de vingt ans, il a publié plusieurs bandes dessinées ainsi que des romans jeunesse, dont «Fred et Putulik», «Monsieur Roboto» et «Marcello». Quand il n'est pas à mettre au point une nouvelle histoire, Jean Lacombe fait des dessins animés pour le cinéma et la télévision. Répondant à des commandes de divers studios d'animation, il a contribué à nombre de séries telles que **SLUGTERRA**, **MAX STEEL** ainsi que **STORM HAWKS**. Pendant dix ans, il a enseigné au département de cinéma d'animation du Cégep du Vieux-Montréal.

Jean Lacombe was born in 1962 and grew up in Trois-Rivières. For more than 20 years, he has created comic books and young-adult novels, including "Fred and Putulik," "Mr. Roboto" and "Marcello." When he's not developing a new story, Jean Lacombe makes cartoons for film and television. Working with various animation studios, he has contributed to a number of series, such as **SLUGTERRA**, **MAX STEEL** and **STORM HAWKS**. For 10 years, he taught in the animation department of the Cégep du Vieux-Montréal.



Jury AQCC

CAMERA LUCIDA

MOT DE BIENVENUE DE LA PRÉSIDENTE DE L'AQCC

Après un 20^e anniversaire riche en découvertes et en visites inoubliables, Fantasia s'apprête à frapper toujours aussi fort avec sa 21^e édition. J'écrivais l'an dernier que Fantasia aura brillamment contribué à la légitimation du cinéma de genre et à son explosion, à Montréal comme dans le monde entier. Et c'est avec bonheur que le Festival continue de récolter les bienfaits de ce travail d'éclaireur. En 2016, ce sont plus de 100 000 spectateurs, selon les données émises par le Festival, qui se ruiaient aux portes des salles obscures. Pourquoi? Tout simplement pour continuer de partager leur passion inaltérable de ce cinéma comme seules les foules montréalaises en délire savent le faire.

En 2017, Fantasia continuera sans doute à en faire voir de toutes les couleurs. Au rendez-vous des inconditionnels, horreur, science-fiction, arts martiaux, fantasy, fantômes, thrillers psychologiques et tant d'autres genres hybrides qui font rêver — ou donnent des cauchemars! Au moment où j'écris ceci, l'ensemble de la programmation n'a pas encore été annoncée. Mais les morceaux de choix révélés en guise d'amuse-gueules mettent déjà l'eau à la bouche, ne serait-ce que *THE VILLAINESS* de Jung Byung-gil, qui a fasciné le Tout-Cannes en mai dernier, ou le dernier Miike, l'auteur fétiche du Festival, *JOJO'S BIZARRE ADVENTURE: DIAMOND IS UNBREAKABLE*, ou encore le retour inespéré — et en première mondiale! — de Géla Babluani avec *MONEY'S MONEY*, sept ans après *13 TZAMETI*. Pour ma part, j'avoue une trépidation des plus personnelles pour la projection spéciale de *VALERIAN AND THE CITY OF A THOUSAND PLANETS*, Valérian et Laureline étant mes compagnons d'aventures interstellaires favoris depuis l'âge de 12 ans. C'est donc avec une anticipation brûlante, doublée de l'anxiété inquiète de la fan finie, que je meure d'envie de découvrir ce que Luc Besson aura tiré de la BD culte de Mézières et Christin.

Pour l'Association québécoise des critiques de cinéma (AQCC), 2017 marque également un nouveau tournant dans sa collaboration avec Fantasia. En effet, après sept années d'alternance entre les films des sélections asiatique et internationale, c'est avec un immense plaisir que le jury AQCC devient le jury officiel de la section Camera Lucida. On pourrait dire que c'était une alliance écrite dans les étoiles puisque *THE WAILING* de Na Hong-jin, le lauréat 2016 choisi par le jury AQCC parmi les œuvres de la programmation asiatique, était déjà tiré de Camera Lucida. Trois spécialistes du cinéma de genre, mes collègues Donato Totaro, président du jury (*Offscreen*), Paul Landriau (Point de vues) et Jean-Marie Lanlo (*Cinefilic.com* et *Séquences*), seront donc les premiers critiques de l'AQCC à relever officiellement le défi emballant de cette section, toujours tenue pour la plus exigeante du Festival. Ils se joignent à moi, de même que tous les membres de l'Association, pour remercier Marc Lamothe et l'équipe de Fantasia de ce superbe cadeau.

Bon cinéma! On se retrouvera sûrement quelque part dans la (longue) file d'attente!



WORD OF WELCOME FROM THE PRESIDENT OF AQCC

After a 20th anniversary full of discoveries and unforgettable experiences, Fantasia is preparing to strike hard with its 21st edition. I wrote last year that Fantasia would contribute brilliantly to the advancing of genre cinema and its explosion, in Montreal as in the rest of the world. And it is with great joy that the Festival continues to reap the benefits of this pioneering work. In 2016, more than 100,000 attendees, according to data released by the Festival, rushed to the doors of those dark rooms. Why? Simply to continue to share their unbreakable passion for this cinema, as only the frenzied Montreal crowds know how.

In 2017, Fantasia will undoubtedly continue to explore every facet of the genre universe. Horror, science fiction, martial arts, fantasy, ghosts, psychological thrillers and so many other hybrid genres that make you dream—or give nightmares! As of this writing, the entire program has not yet been announced. But the morsels revealed as appetizers are already mouth-watering, even if *THE VILLAINESS* by Jung Byung-gil, which turned heads at Cannes last May, or the latest from Takashi Miike, an icon of the festival, *JOJO'S BIZARRE ADVENTURE: DIAMOND IS UNBREAKABLE*, or even the unexpected return —and in world premiere!—of Géla Babluani with *MONEY'S MONEY*, seven years after *13 TZAMETI*. For my part, I admit a very personal eagerness for the special screening of *VALERIAN AND THE CITY OF A THOUSAND PLANETS*, Valérian and Laureline being my favourite companions for interstellar adventures since the age of 12. It is therefore with a burning anticipation, coupled with the wound-up anxiety of the diehard fan, that I'm dying to discover what Luc Besson has done with the comics of Mézières and Christin.

For the Association québécoise des critiques de cinéma (AQCC), 2017 also marks a new turning point in its collaboration with Fantasia. Indeed, after seven years of alternating between the films from the Asian and international sections, it is with great pleasure that the AQCC jury becomes the official jury of the Camera Lucida section. It could be said that it was an alliance written in the stars, since *THE WAILING* by Na Hong-jin, the 2016 winner chosen by the AQCC jury among the works of Asian programming, was already taken from Camera Lucida. Three specialists in genre cinema, my colleagues Donato Totaro, President of the jury (*Offscreen*), Paul Landriau (*Point of View*) and Jean-Marie Lanlo (*Cinefilic.com* and *Séquences*), will be the first critics of the AQCC to officially take up the exciting challenge of this section, always the most demanding of the Festival. They join me and all members of the Association in thanking Marc Lamothe and the Fantasia team for this great opportunity.

Bon cinema! See you in the (long) lineup!

CLAIRE VALADE
présidente, AQCC



Président du jury / Jury President

DONATO TOTARO

Donato Totaro est le rédacteur en chef de *Offscreen*, la plus ancienne revue de cinéma en ligne mensuellement en activité, depuis sa création en 1997. Professeur à temps partiel en Études cinématographiques à l'Université Concordia (Montréal, Canada) depuis 1990, il a également publié de nombreux articles sur le cinéma d'horreur et d'autres sujets, entre autres dans *ReFocus: The Films of Andrei Tarkovsky* (à venir), *Cult TV* (2010), *100 European Horror Films* (2007), *The Cinema of Japan and Korea* (2004), *Fear Without Frontiers* (2003), *Eaten Alive!: Italian Cannibal and Zombie Movies* (2002) et *South American Cinema: A Critical Filmography 1915-1994* (1996).

Donato Totaro is the editor-in-chief of *Offscreen*, the oldest online film magazine ever, established in 1997. He has been a part-time professor of Film Studies at Concordia University (Montreal, Canada) since 1990, and has also published numerous articles on horror cinema and other subjects, among others in "ReFocus: The Films of Andrei Tarkovsky" (forthcoming), "Cult TV" (2010), "100 European Horror Films" (2007), "The Cinema of Japan and Korea" (2004), "Fear Without Frontiers" (2003), "Eaten Alive!: Italian Cannibal and Zombie Movies" (2002) and "South American Cinema: A Critical Filmography 1915-1994" (1996).

PAUL LANDRIAU

Paul Landriau est le fondateur du blogue de cinéma Point de vues et directeur de la programmation du festival *Plein(s) Écran(s)*. Cinéphile passionné et lecteur décomplexé, il complète présentement sa maîtrise à l'Université de Montréal, où il se spécialise dans le cinéma japonais contemporain. Il a participé à des dizaines de courts, couvert de nombreux festivals d'ici ou d'ailleurs, et a convaincu un impressionnant nombre de spectateurs d'écouter *THE RAID 2*.

Paul Landriau is the founder and program director of the film blog *Plein(s) Écran(s)*. A passionate film lover and voracious reader, he is currently completing his master's degree at the University of Montreal, where he specializes in contemporary Japanese cinema. He has participated in dozens of shorts, covered numerous festivals here and elsewhere, and has convinced an monumental number of spectators to watch *THE RAID 2*.

JEAN-MARIE LANLO

Jean-Marie Lanlo est vice-président de l'AQCC, rédacteur en chef de Cinéfilic.com, critique pour la revue Séquences et directeur de la collection L'instant ciné (éditions L'instant même). Les jurys auxquels il a déjà participé à Fantasia ont récompensé par le passé de grands films trop méconnus comme *THE WEIGHT* (Jeon Kyu-hwan), *UGLY* (Anurag Kashyap) ou *WE ARE THE FLESH* (Emiliano Rocha Minter). Il a hâte de voir ce qui sera le prochain sur la liste.

Jean-Marie Lanlo is vice-president of AQCC, editor-in-chief of Cinéfilic.com, a critic for Séquences magazine and editor of the L'instant ciné collection published by L'instant même. The juries in which he has previously participated in Fantasia have in the past rewarded great films such as *THE WEIGHT* (Jeon Kyu-hwan), *UGLY* (Anurag Kashyap) and *WE ARE THE FLESH* (Emiliano Rocha Minter). He's looking forward to seeing what's next on the list.



24 IMAGES

NOVEMBRE - MARS - JUIN 2017

CINÉMA + THÉÂTRE
ABATTRE LES MURS

FRÉDÉRIC + PATRICE DUBOIS
BRIGITTE HAENTJENS + JAMES HYNDMAN
CHRISTIANE JATAHY + STANISLAS NORDEY



**LIRE 24 IMAGES
C'EST TRÈS BIEN**

**SOUTENIR 24 IMAGES
EN S'ABONNANT
C'EST ENCORE MIEUX**

**LA REVUE DE CINÉMA 24 IMAGES C'EST + L'APPLICATION
IPAD + PODCAST 24 IMAGES + DISTRIBUTION DE
FILMS + UN SITE WEB ACTIF WWW.REVUE24IMAGES.COM
6874, RUE DE LA ROCHE, MONTRÉAL (QUÉBEC) CANADA H2S 2E4**

Jury Fantastiques week-ends



ISABELLE GIROUX

Isabelle Giroux est diplômée du Cégep de Drummondville en chant, et The American Musical and Dramatic Academy, à Los Angeles, en cinéma et comédie musicale. UDA et ACTRA, vous pouvez la voir quotidiennement dans le rôle de Crinoline, dans l'émission jeunesse «Salmigondis», sur les ondes de Radio-Canada et Télé-Québec.

Vous pouvez aussi la voir aux côtés de Guillaume Lemay-Thivierge dans «Ruptures», jouant son épouse atteinte de la SLA. Autrement, vous l'avez peut-être vu dans le film français de Ramzy Bédia, «Hibou», ou encore à la télévision dans «Mensonges III»,... et plus encore.

Pour les fans de comédies musicales, elle a foulé les planches du théâtre St-Denis à Montréal plus d'une fois avec «Grease», «Hairspray», «Le Petit Roy», et «Le Big Bazar». Hyperactive du milieu, elle crée aussi de l'autre côté de la caméra, ayant réalisé plusieurs courts-métrages au sein de Kino Montréal. Elle fait maintenant parti des membres du Conseil d'administration de l'organisme.



PIERRE-MARC DROUIN

Pierre-Marc Drouin se distingue par son style fougueux et percutant. En tant que romancier, il publie *Si la tendance se maintient* (2010), nommé au Prix Senghor du premier roman francophone à Paris, et *Mile End Stories* (2011). Comme scénariste, on lui doit entre autres la série *Le Siège*, qui paraîtra sous peu à Radio-Canada, et la websérie *Thomas est nerveux* (2015), qui lui vaut des nominations à Série Mania en France, aux Numix et aux Géméaux. Ses courts-métrages *Premiers soins* (2015), *Une Formalité* (2016) et *Poissons de mars* (2017) connaissent beaucoup de succès à travers le monde. *Une Formalité*, qu'il co-réalise, s'est d'ailleurs mérité de nombreux prix dans les festivals.



JASON BÉLIVEAU

Jason Béliveau est le directeur de la programmation de l'organisme de diffusion cinéma Antitube à Québec. Membre de l'Association québécoise des critiques de cinéma, il collabore au magazine Spirale, à l'émission radiophonique Situation critique sur les ondes de CRKL 89,1 et à l'émission Projection libre sur la chaîne MATv. Il est présentement président du conseil d'administration du festival fantastique Vitesse Lumière.

LES
FANTASTIQUES DU
WEEK-ENDS DU
CINEMA QUÉBÉCOIS

Jury Séquences

Fantasia atteint cette année l'âge de la maturité. Aucun retour en arrière. Il ne lui reste plus qu'à avancer. Suivre les tendances cinématographiques du cinéma de genre, évoluer avec le médium qu'il défend, nourrir les fidèles et les nouveaux spectateurs de cet événement unique en son genre d'images en mouvement mouvementées, électrisantes, qui osent, qui interpellent, qui ne respectent pas le « politiquement correct » — et c'est tant mieux! Car d'année en année, on sort des projections, de tous ces films en provenance du monde, revigorés, prêts à affronter le réel avec force et conviction. Séduits, positivement éceurés, ravis, excités. Fantasia... le festival cinématographique le plus sexy de Montréal. Cette année, j'ai l'immense plaisir de faire partie du jury Cheval Noir, nom d'autant plus approprié qu'il évoque tout ce qui ressemble à Fantasia depuis ses débuts, et où j'ai entamé une nouvelle vie cinématographique.

Fantasia, c'est aussi donner au public, aux producteurs, aux réalisateurs, aux comédiens, aux vrais critiques de cinéma une raison de continuer leur excellent travail.

Séquences – La revue de cinéma est rebaptisée *Séquences – La revue des cinémas pluriels*. Pour des raisons fondamentales ayant rapport au Québec et au monde d'aujourd'hui : diversité des cinématographies nationales, des genres mal desservis (autochtone, LGBTQ, minorités visibles et invisibles – car elles existent elles aussi, ces invisibles dont on ne parle jamais – en finir avec un certain abus de chauvinisme). Bref, situer les cinémas et ses artisans dans un contexte culturel mondialiste. *Séquences – La revue des cinémas pluriels* sera là. La question ne se pose pas. Parce que notre revue croit fermement en un cinéma de la relève, sans toutefois dénigrer les anciens qui savent remettre en question leur art en s'ajustant aux temps qui changent.

En cette 21^e année, le jury Séquences est composé de Pascal Grenier (président), Maxime Labrecque et Mathieu Houle-Beausoleil. Ces trois brillants critiques devront choisir le film gagnant parmi une quinzaine de productions choisies dans les sélections asiatique et internationale. Ils auront la liberté de donner un prix ex aequo, ou encore un Grand Prix et une Mention de sections différentes.



Fantasia reaches the age of maturity this year. No backtracking. All it can do is move forward. To follow the cinematic tendencies of genre film, to evolve with the medium that it champions, to feed the faithful and the new fans of this unique event of moving images, electrifying, daring, challenging. Not the "politically correct" – and so much the better! Because from year to year, one leaves the screenings of all these films from the world reinvigorated, ready to confront reality with force and conviction. Seduced, positively sickened, delighted, excited. Fantasia... the sexiest film festival in Montreal. This year, I am very happy to be part of the Cheval Noir jury, a name that is all the more appropriate because it evokes everything that has Fantasia has been since its beginnings, and where I started a new cinematic life.

Fantasia also means giving the public, producers, directors, actors and real film critics a reason to continue their excellent work.

Séquences – La revue de cinéma has been rechristened *Séquences – La revue des cinémas pluriels*, for fundamental reasons related to Quebec and the world today: the diversity of national cinemas, underserved genres (aboriginal, LGBTQ, visible and invisible minorities – because they also exist, these invisible ones that we never talk about – to put an end to a certain chauvinism). In short, to situate cinema and its artisans in a global cultural context. *Séquences – La revue des cinémas pluriels* will be there. No question. Because our magazine believes firmly in a new cinema, without denigrating the precedents who knew how to question their art by adjusting to changing times.

In this 21st year of the festival, Fantasia's Séquences jury is composed of Pascal Grenier (president), Maxime Labrecque and Mathieu Houle-Beausoleil. These three brilliant critics will have to choose the winning film among 15 selected productions in the Asian and international selections. They will have the freedom to give a prize ex aequo, or a Grand Prix and a Mention for different sections.

ÉLIE CASTIEL
Rédacteur en chef

SÉQUENCES LA REVUE
DE CINÉMA



Président du jury / Jury President

PASCAL GRENIER

Diplômé en études cinématographiques de l'Université de Montréal, Pascal Grenier a notamment travaillé pour le festival Fantasia à titre de programmeur pendant quelques années. Conseiller sur le comité d'administration de l'Association québécoise des critiques de cinéma (AQCC), il collabore de façon régulière à la revue *Séquences* depuis plus de 15 ans. Cinéphage enragé et collectionneur compulsif, il est membre du comité de rédaction du site internet cinefilic.com. Il a aussi été sélectionné à cinq reprises pour un jury de la critique internationale (FIPRESCI).

Pascal Grenier graduated in Film Studies from the University of Montreal, and worked for the Fantasia festival as a programmer for a few years. Advisor on the administration committee of the Quebec Association of Film Critics (AQCC), he has been a regular contributor to *Séquences* for more than 15 years. An omnivorous film hound and compulsive collector, he is a member of the editorial board of the cinefilic.com website. He has also been selected five times for an International Critics' Jury (FIPRESCI).

MATHIEU HOULE-BEAUSOLEIL

Passionné de cinéma depuis l'enfance, Mathieu Houle-Beausoleil a complété une maîtrise de recherche-création sur le cinéma. Il s'est intéressé au travail de la réalisation dans le cinéma réaliste contemporain. Ses recherches vont donc de pair avec ses nombreuses créations. En 2012, il commence une série de cinq courts métrages sur la génération Y. Parmi eux, *PERVERS* et *ÉGOÏSTE* sont présentés aux Rendez-vous du cinéma québécois 2013 et 2014. Il consacre maintenant son temps à l'élaboration d'un webjournal sur le cinéma : *5INQ*, et commence une carrière comme critique tout en développant un autre projet cinématographique : *PARIAS*.

Passionate about cinema since childhood, Mathieu Houle-Beausoleil completed a master's degree in research and creation on cinema. He was interested in the work of directing in contemporary realist cinema. His research therefore goes hand in hand with his many creations. In 2012, he began a series of five short films about Generation Y. Among them, *PERVERS* and *ÉGOÏSTE* were presented at the Rendez-vous du cinéma québécois 2013 and 2014. He now dedicates his time to the development of a web magazine about film, *5INQ*, and began a career as a critic while developing another cinematic project, *PARIAS*.

MAXIME LABRECQUE

Maxime Labrecque est docteur et chargé de cours au département d'études cinématographiques de l'Université de Montréal. Il est membre de l'AQCC et rédacteur pour la revue *Séquences*, *Voir* et collaborateur à *CIBL 101,5*. Il a notamment été membre du jury pour Fantasia, le FNC et le Festival international du film de Rotterdam (IFFR).

Maxime Labrecque is a PhD student and lecturer in the Department of Cinematographic Studies at the Université de Montréal. He is a member of the AQCC and editor for the journal *Séquences*, *Voir* and collaborator at *CIBL 101,5*. He was a member of the jury for Fantasia, the FNC and the Rotterdam International Film Festival (IFFR).



L'ÉCRAN
FANTASTIQUE

FANTASTIQUE

**SPIDER-MAN :
HOMECOMING**
LES DÉBUTS
D'UN JEUNE
JUSTICIER

THOR : RAGNAROK
LES GLADIATEURS
DE L'ESPACE

LE FUTUR DE MARVEL
DEADPOOL 2
BLACK PANTHER
CAPTAIN MARVEL
ANT-MAN AND THE WASP
AVENGERS : INFINITY WAR

HORS-SÉRIE
LA SAGA

MARVEL

LA FABRIQUE DES SUPER-HÉROS



France : 9,90 € / Belgique : 10 € / Luxembourg : 10 € / Canada : 15,5 \$can / Etats-Unis : 15,99 \$US / Maroc : 96 DH / Dom + Réunion : 10,9 € / Tom : 1200 XPF / Suisse : 18 FS

L'ÉCRAN
FANTASTIQUE

**LE MAGAZINE DU CINÉMA FANTASTIQUE
ET DE SCIENCE-FICTION**

Prix L'Écran Fantastique

Place au cinéma de genre, plus que jamais!

C'est enfin ce temps de l'année où les cinéphiles montréalais et d'ailleurs convergent vers le festival Fantasia, là où depuis plus de 20 ans, il est possible de voir et d'apprécier des centaines de longs et courts métrages provenant des quatre coins de la planète... et même parfois d'ailleurs!

Depuis 12 ans déjà, *L'Écran Fantastique* s'est associé au festival Fantasia à travers la remise du prix du même nom, qui vise à récompenser un long métrage de genre, récemment produit et faisant preuve d'imagination, d'originalité dans le traitement ou de grande ambition en matière de spectacle.

Quel film récoltera les honneurs cette année? La réponse se trouve, quelque part, dans la riche programmation que nous propose, encore cette année, l'équipe du festival.

Encore et toujours la référence en cinéma de genre, *L'Écran Fantastique*, qui est publié depuis 48 ans, est distribué en Europe et au Québec. Yves Rivard en est le correspondant canadien depuis 2001. Outre ses fonctions générales de critique et de rédacteur au sein de l'équipe, il vise à promouvoir les films de genre produits au Canada et au Québec.

Plusieurs réalisateurs, as des effets spéciaux et films d'ici ont eu la possibilité de faire parler d'eux au fil des ans. Si vous venez de terminer un long-métrage s'inscrivant dans les genres que sont la science-fiction, l'horreur, le fantastique, le surréalisme ou le documentaire thématique, prenez le temps de communiquer avec moi, cela pourrait vous permettre de faire rayonner votre film à l'international.

TABLEAU D'HORREUR

La liste des films récompensés par le Prix L'Écran Fantastique se détaille comme suit :

2005 <i>Survive Style 5+</i>	2011 <i>Detention</i>
2006 <i>Behind the Mask : The Rise of Leslie Vernon</i>	2012 <i>Blood-C : The Last Dark</i>
2007 <i>Right at Your Door</i>	2013 <i>You're Next</i>
2008 <i>The Substitute</i>	2014 <i>Predestination</i>
2009 <i>Paco & The Magical Book</i>	2015 <i>Synchronicity</i>
2010 <i>Tears for Sale</i>	2016 <i>Before I Wake</i>



YVES RIVARD yrmedia@videotron.ca

L'ÉCRAN
FANTASTIQUE

CONFÉRENCES SUR LE CINÉMA QUÉBÉCOIS

Plus de 200 présentations dans 50 villes du Québec

DU LIVRE AU FILM

Présentation des défis liés à l'adaptation d'un livre au cinéma à partir des œuvres *Borderline*, *Les Sept Jours du talion* et *Un été sans point ni coup sûr*. La genèse du projet, les différences entre le roman et le scénario, et la réception critique des films sont abordées lors de cette conférence. De plus, chaque adaptation est exemplifiée en trois volets : un extrait choisi du livre, sa transposition dans le scénario et la séquence du film.

Une invitation à découvrir les univers de Marie-Sissi Labrèche, de Patrick Senécal et de Marc Robitaille mis en images par Lyne Charlebois, Podz et Francis Leclerc.



DERRIÈRE L'ÉCRAN

Présentation des étapes de la production d'un long métrage québécois de fiction (scénarisation, tournage, postproduction), de l'importance des festivals, des stratégies de distribution et du partage des recettes sans oublier les différents modes de financement. Tout au long de cet exposé, le conférencier répond aux questions de l'auditoire.

Cette conférence permet d'en apprendre beaucoup sur le parcours d'un film, de son financement à sa sortie en salle, qu'il s'agisse de cinéma commercial ou de cinéma d'auteur.



Conférences présentées par Éric Perron, rédacteur en chef de Ciné-Bulles, dans des établissements scolaires, des bibliothèques et d'autres lieux culturels. Différentes versions disponibles (grand public, collégial, 5^e sec.)

Informations : cinemasparalleles.qc.ca – Réservations : revuecb@cinemasparalleles.qc.ca

Le Prix Barry Convex du Meilleur long métrage canadien

Administré par SPECTACULAR OPTICAL, avec le soutien du Fonds commémoratif Paul A. Ray



The Barry Convex Award for Best Canadian Feature

Administered by SPECTACULAR OPTICAL, with support from the Paul A. Ray Memorial Fund

En 2015, au Festival international de films Fantasia, Spectacular Optical a présenté le tout premier Prix Barry Convex, une récompense remise annuellement par un jury à un long métrage de genre canadien ou une coproduction présenté en première canadienne au festival.

Pourquoi Barry Convex? C'est le nom du dirigeant de la compagnie fictive Spectacular Optical qu'interprète l'emblématique acteur Les Carlson dans *VIDEODROME* (1984) de David Cronenberg. Barry Convex comprenait le pouvoir transformateur de l'imagerie sombre et dangereuse. En cette vigoureuse nouvelle ère pour le cinéma de genre canadien, le potentiel subversif de ce dernier est désormais apprécié de façon qu'il ne l'était pas à l'époque où *VIDEODROME* a été produit. Il est grand temps de le reconnaître.

Le film sélectionné pour le Prix Barry Convex recevra un prix physique incluant une œuvre d'art du renommé artiste de genre canadien Gary Pullin ainsi que 1000 \$ en argent, une gracieuseté du Fonds commémoratif Paul A. Ray.

Amateur de genre toute sa vie (et père de la propriétaire et rédactrice en chef de Spectacular Optical, Kier-La Janisse), Paul A. Ray est décédé en 2014, quelques mois après la mort de Les Carlson. Ce prix est dédié à leur mémoire.

En 2015, Spectacular Optical presented the inaugural Barry Convex Award at the Fantasia International Film Festival, an annual juried prize for which all Canadian genre features and co-productions making their Canadian premiere at the festival are eligible.

Why Barry Convex? Named after the head of the fictional company Spectacular Optical in David Cronenberg's *VIDEODROME* (1984), as played by iconic character actor Les Carlson, Barry Convex understood the transformative power of dark and dangerous imagery. In this robust new era of Canadian genre film, the subversive potential of Canadian cinema is now being appreciated in ways it wasn't during the initial tax-shelter era that produced *VIDEODROME*. And it's time to recognize that.

The film selected for the Barry Convex Award receives a physical award featuring artwork by renowned Canadian genre artist Gary Pullin, as well as \$1,000 cash courtesy of the Paul A. Ray Memorial Fund.

A lifelong genre fan (and the father of Spectacular Optical's Owner and Editor-in-Chief Kier-La Janisse) Paul A. Ray passed away in 2014, within months of the passing of Les Carlson. This award is dedicated to their memory.

KIER-LA JANISSE

Kier-La Janisse se dédie à écrire sur le cinéma et à programmer des films. Elle est la fondatrice de l'Institut Miskatonic d'études sur le fantastique et la propriétaire et directrice artistique de Spectacular Optical. Elle est l'auteure des livres "A Violent Professional: The Films of Luciano Rossi" et "House of Psychotic Women: An Autobiographical Topography of Female Neurosis in Horror and Exploitation Films". Elle a coédité "KID POWER!" et "Satanic Panic: Pop-Cultural Paranoia in the 1980s" avec Paul Corupe. Elle a publié "Lost Girls: The Phantasmagorical Cinema of Jean Rollin" et le livre à venir "Yuletide Terror: Christmas Horror on Film and Television". Elle écrit actuellement un livre sur *COCKFIGHTER* de Monte Hellman.



Kier-La Janisse is a film writer and programmer, the founder of The Miskatonic Institute of Horror Studies and owner/artistic director of Spectacular Optical. She is the author of "A Violent Professional: The Films of Luciano Rossi" (FAB Press, 2007) and "House of Psychotic Women: An Autobiographical Topography of Female Neurosis in Horror and Exploitation Films" (FAB Press, 2012), co-edited "KID POWER!" and "Satanic Panic: Pop-Cultural Paranoia in the 1980s" with Paul Corupe, and is the publisher of "Lost Girls: The Phantasmagorical Cinema of Jean Rollin" and the forthcoming "Yuletide Terror: Christmas Horror on Film and Television." She is currently writing a book about Monte Hellman's *COCKFIGHTER*.

GEORGE MIHALKA

Le réalisateur George Mihalka est reconnu pour l'aisance avec laquelle il passe du drame à la comédie au cinéma et à la télévision, en français et en anglais. L'œuvre de George a été récompensée de plus de 50 nominations à travers le monde. Sa plus récente création, *24 HOUR RENTAL*, une histoire de gangsters satirique, a été diffusée sur Superchannel et a été acclamée par la critique. Ses longs métrages internationaux incluent le film d'horreur culte *MY BLOODY VALENTINE*, et *BULLET TO BEIJING* mettant en vedette Michael Caine et Michael Gambon. *THE BLUE MAN* a remporté le prestigieux Prix du public au Festival du film fantastique d'Avoriaz. Au Québec, il est célèbre pour les succès au box-office *LA FLORIDA*, *L'HOMME IDÉAL* et *LES BOYS IV*, ainsi que les populaires téléséries *SCOOP*, *OMERTA* et *HAUTE SURVEILLANCE*.



Director George Mihalka is known for the ease with which he moves from drama to comedy in theatrical features and television, in English and French. George's work has been honoured with over 50 nominations around the world. His latest creation *24 HOUR RENTAL*, a caustic gangster satire, aired on Superchannel to rave reviews. His international features include the cult horror classic *MY BLOODY VALENTINE*, and *BULLET TO BEIJING*, starring Michael Caine and Michael Gambon. *THE BLUE MAN* won the prestigious Audience Award at the Avoriaz Fantastic Film Fest in France. In Quebec, he is known for the box office hits *LA FLORIDA*, *L'HOMME IDEAL*, *LES BOYS IV*, and the smash hit TV series *SCOOP*, *OMERTA*, and *L'HAUTE SURVEILLANCE*.

DOUGLAS BUCK

Douglas Buck travaillait comme ingénieur électricien dans un aéroport new-yorkais lorsqu'il a connu du succès à travers le circuit des festivals de films de genre avec ses courts métrages *CUTTING MOMENTS* (1997), *HOME* (1998) et *PROLOGUE* (2003). Son long métrage *SISTERS* (2007), un remake du classique de Brian De Palma mettant en vedette Chloe Sevigny et Stephen Rea, a été décrit par *Variety* comme « un complément valable au célèbre thriller violent de son prédécesseur ». Buck a également monté plusieurs longs métrages, incluant le documentaire *LOST SOUL: THE DOOMED JOURNEY OF RICHARD STANLEY'S ISLAND OF DR. MOREAU*.



Buck was working as an airport electrical engineer in New York City when he made a splash on the genre festival circuit with his notorious short films *CUTTING MOMENTS* (1997), *HOME* (1998), and *PROLOGUE* (2003). His 2007 feature film *SISTERS*, a remake of the Brian De Palma cult classic starring Chloe Sevigny and Stephen Rea, was described by *Variety* as "a worthy partner to his predecessor's famously violent slasher thriller." Buck has also edited a number of features, including the documentary *LOST SOUL: THE DOOMED JOURNEY OF RICHARD STANLEY'S ISLAND OF DR. MOREAU*.

Fier commanditaire du cycle de cinéma fantastique turc, le Ministère de la Culture et du Tourisme de la Turquie vous souhaite un sensationnel Fantasia 2017



Proud sponsor of the Turkish Fantastic Cinema Spotlight, the Turkish Ministry of Culture and Tourism wishes you a sensational Fantasia 2017

PRIX DE
CARRIÈRE HONORIFIQUE
LIFETIME ACHIEVEMENT
AWARD

CÜNEYT ARKIN

Cüneyt Arkin est une véritable icône populaire en Turquie. En 50 ans de carrière, il fut la vedette de pratiquement 300 films. Il représente le héros turc par excellence. Né en 1936, il participe à un concours organisé par un journal de cinéma qui cherche à lancer de nouvelles stars à la fin des années 50. Dans les années 60 et 70, il tourne quelques comédies sentimentales avant de se tourner vers des rôles plus virils. On le retrouvera souvent flingue à la main dans des polars musclés. On le retrouve aussi dans de grandes épopées historiques guerrières, des péplums, voir même des westerns (genre très populaire en Turquie). Guerrier ottoman, inspecteur de police, bourreau de cœurs, Davy Crockett turc, corsaire, pistolero, paladin, justicier urbain... Cet homme sait tout faire !

Il tourne dans les années 60 jusqu'à 24 films par an ! Il va aussi très vite devenir son propre producteur et financer et réaliser lui-même ses films dont il cosigne souvent les scénarios. Quelque soit le film, que ce soit dans les faubourgs malfamés d'Ankara, dans les forteresses moyenâgeuses de Cappadoce, dans l'ouest américain ou sur une autre planète, Arkin reste toujours Arkin : un type taciturne et droit dans ses bottes qui se heurte à des malfaisants maltraitant la population locale et qu'il taillera en pièces à coups de poing, sabre, revolver ou épée cosmique.

En 1982, Arkin est en vedette dans un film qui deviendra une sensation culte mondial, l'époustouflant « THE MAN WHO SAVED THE WORLD » dont il écrit lui-même le scénario. Les années 80 sont d'ailleurs la période où il scénarise lui-même ses productions et tête même à plusieurs reprises de la réalisation.

Avec les années 90 le cinéma populaire turc connaît une baisse de popularité comme tout le cinéma de genre européen face à la déferlante des productions américaines qui étouffent le marché. Cüneyt tourne alors pour la télé dans des productions plus sérieuses ou à contenu social. Après avoir participé à de nombreuses séries télé, il publie ses mémoires en 2001. En 2006 il apparaît dans « DÜNYAYI KURTARAN ADAMIN OGLU » qui se veut la pseudo suite de « THE MAN WHO SAVED THE WORLD ». —Rico de Nanarland

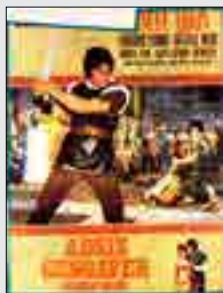


Cüneyt Arkin is a true popular icon in Turkey. In his 50-year career, he has starred in nearly 300 films. He represents the Turkish hero par excellence. Born in 1936, he participated in a competition organized by a film magazine, a popular platform for discovering new movie stars in the late '50s. In the '60s and '70s, he made a few sentimental comedies before turning to more manly roles. He is often found, gun by hand, in hard-boiled crime flicks – never to mention grand martial historical epics, gladiator movies, even Westerns (a

very popular genre in Turkey). Ottoman warrior, police inspector, heartbreaker, Turkish Davy Crockett, pirate, pistolero, paladin, urban champion... this man knows how to do everything!

In the 1960s, Arkin appeared in up to 24 films a year! He also quickly became his own producer, and financed and directed his own films, for which he often co-wrote the scripts. Whatever the film – whether in the seedy quarters of Ankara, in the medieval fortresses of Cappadocia, in the American West or on another planet – Arkin always remains Arkin: a taciturn, no-nonsense type, always ready to stand up for the little folks, confronting evildoers with a fist, scimitar, revolver or space weapon.

In 1982, Arkin starred in the world-renowned cult sensation THE MAN WHO SAVED THE WORLD, the script for which he wrote himself. In the '80s, he scripted his own productions and even directed several. With the 1990s, Turkish pop cinema experienced a decline, like that of European genre cinema, in the face of a surge of American productions that stifled the market. Arkin migrated to TV appearing in more serious productions and social programming. After appearing in numerous TV series, he published his memoirs in 2001. In 2006, he appears in DÜNYAYI KURTARAN ADAMIN OGLU, which is the pseudo-sequel to THE MAN WHO SAVED THE WORLD. —translated by Rupert Bottenberg



WRITER
PRODUCER
DIRECTOR
MAVERICK

FEATURING

LARRY COHEN

J.J. ABRAMS
RICK BAKER
ERIC BOGOSIAN
BARBARA CARRERA
JOE DANTE
F.X. FEENEY
ROBERT FORSTER
MEGAN GALLAGHER
MICK GARRIS
YAPHET KOTTO
PAUL KURTA
JOHN LANDIS
LAUREN LAMON
TRACI LORDS
MICHAEL MORIARTY
TARA REID
ERIC ROBERTS
MARTIN SCORSESE
FRED WILLIAMSON

AND MORE...

King Cohen

A LA-LA LAND ENTERTAINMENT PRODUCTION A MAVERICK AND TALL PICTURES AND OFF THE CLIFF PRODUCTIONS PRESENTS STEVE MITCHELL
LARRY COHEN "KING COHEN" WITH JAMES FREDERICK DAVIS SEAN HUGHES CATRINE MCGREGOR OLGA ALEXANDRA MCGOEN MARY SKLENES DYLAN L. WHITE KARL ZUNDL
WITH CAROLIN ELLIS PAUL CRAIG JAMES FREDERICK KING KELLER ANTHONY MILES WITH MY GERRARD JOHN DADLEZ MUSIC BY CLIFF STEPHENSON COSTUME DESIGNER JAKE KRAEMER EDITOR MIKAI THOMASIAN
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID C.P. CHAN PRODUCED BY MATT VERBOYS DAN MCKEON WRITTEN BY STEVE MITCHELL

www.KINGCOHENMOVIE.COM
FOLLOW @KINGCOHENMOVIE

COMING SOON



PRIX DE
CARRIÈRE HONORIFIQUE
LIFETIME ACHIEVEMENT
AWARD

LARRY COHEN

Pour notre Prix de carrière honorifique 2017, Fantasia a choisi de saluer l'œuvre révolutionnaire du cinéaste indépendant américain Larry Cohen. Un des parrains du cinéma de genre socialement engagé, il a réalisé des films aussi singuliers et marquants que la série IT'S ALIVE, BLACK CAESAR, GOD TOLD ME TO, Q, BONE et THE STUFF. Il a également utilisé ses talents distinctifs de scénariste pour écrire des films d'autres réalisateurs, incluant Roland Joffé, William Lustig, David R. Ellis et Joel Schumacher, en plus d'avoir collaboré à divers projets télévisuels au fil des décennies. Cohen est une inspiration. Sa filmographie est intelligente, pertinente et audacieusement provocatrice – tout en étant toujours divertissante. Son œuvre est peuplée de personnages atypiques et déborde d'originalité et d'inventivité. C'est un maître du cinéma indépendant débrouillard et sans compromis, que nous adorons tout simplement.

Larry Cohen recevra notre Prix de carrière honorifique dans le cadre de la première mondiale du phénoménal KING COHEN de Steve Mitchell, le dimanche 23 juillet. De plus, Fantasia joindra ses forces à celles de la Cinémathèque québécoise pour présenter des copies d'archives en 35 mm de IT'S ALIVE, GOD TOLD ME TO et Q: THE WINGED SERPENT. Joignez-vous à nous pour célébrer un véritable héros du cinéma de genre subversif. —Traduction : Kevin Laforest



For our 2017 Lifetime Achievement Award, Fantasia will be saluting the groundbreaking work of independent American filmmaker Larry Cohen. One of the god-fathers of socially conscious genre storytelling with such individualistic landmarks as the IT'S ALIVE films, BLACK CAESAR, GOD TOLD ME TO, Q, BONE and THE STUFF, in addition to his distinctive screenwriting work for other filmmakers, including Roland Joffé, William Lustig, David R. Ellis and Joel Schumacher, and various television projects across the decades, Cohen is an inspiration. His output is smart, topical and boldly confrontational – yet always entertaining – populated with atypical characters and crackling with originality and invention. He is a master of resourceful, uncompromising indie filmmaking and we adore him.

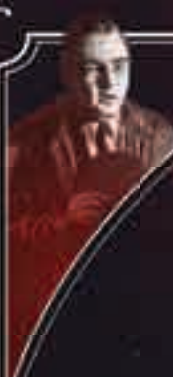
Larry Cohen will be receiving our Lifetime Achievement Award at the World Premiere of Steve Mitchell's phenomenal KING COHEN, on Sunday July 23. In addition, Fantasia is joining forces with la Cinémathèque québécoise to screen 35mm archival prints of IT'S ALIVE, GOD TOLD ME TO and Q: THE WINGED SERPENT. Join us in celebrating a true hero of subversive genre cinema. —Mitch Davis



FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE | SELECTED FILMOGRAPHY

- 1972 – BONE
- 1973 – BLACK CAESAR
- 1973 – HELL UP IN HARLEM
- 1974 – IT'S ALIVE
- 1976 – GOD TOLD ME TO
- 1977 – THE PRIVATE FILES OF J. EDGAR HOOVER
- 1978 – IT LIVES AGAIN
- 1982 – Q: THE WINGED SERPENT

- 1984 – SPECIAL EFFECTS
- 1985 – THE STUFF
- 1987 – IT'S ALIVE III: ISLAND OF THE ALIVE
- 1987 – A RETURN TO SALEM'S LOT
- 1990 – THE AMBULANCE
- 1996 – ORIGINAL GANGSTAS
- 2006 – PICK ME UP (Masters of Horror episode)



Produit et coproduit
par la production de NICOLE ROBERT

KARMINA

ISABELLE CUIR • ROBERT BROUILLETTE • YVES PELLETIER
FRANCE CASTEL • SILVIO ROU • ROUHOUD CLOUTIER
SULVIE POTVIN • DIANE LAVALLÉE • HENRI ST-ONGE

Produit et coproduit par la production de NICOLE ROBERT. Réalisé par YVES PELLETIER. Scénario de YVES PELLETIER. Musique de YVES PELLETIER. Montage de YVES PELLETIER. Photographie de YVES PELLETIER. Costumes de YVES PELLETIER. Maquillage de YVES PELLETIER. Coiffure de YVES PELLETIER. Direction artistique de YVES PELLETIER. Direction de production de YVES PELLETIER. Production exécutive de YVES PELLETIER. Production de YVES PELLETIER.



PRIX DENIS HÉROUX DENIS HÉROUX AWARD

NICOLE ROBERT

Depuis son premier film, *LA GUERRE DES TUQUES*, la productrice Nicole Robert participe à la découverte de nouveaux talents et à la création d'œuvres fortes de la cinématographie québécoise. Elle débute sa carrière comme designer graphique et fait du cinéma d'animation avec Les Films Québec Love puis Animabec, dont elle est cofondatrice et présidente. Sa rencontre avec Rock Demers, l'amènera à se joindre comme vice-présidente aux Productions La Fête et à produire le film culte *LA GUERRE DES TUQUES* puis *OPÉRATION BEURRE DE PINOTTES*.

Elle fonde ensuite sa compagnie, Lux Films, y produit d'abord *LAURA LAUR* de Brigitte Sauriol, et les films *REQUIEM POUR UN BEAU SANS CŒUR* et *WINDIGO* de Robert Morin, qui se méritent de nombreux prix et sélections en festivals à travers le monde. En 1996, elle produit *KARMINA*, comédie romantique de vampires réalisée par Gabriel Pelletier. Grand succès, le film connaîtra une suite, *K2*, en 2001.

En 2000, Nicole Robert fonde Go Films, dont la mission est de produire du film d'auteur à vocation populaire. Séduite par ses courts métrages, elle mise sur Ricardo Trogi en produisant *QUÉBEC-MONTRÉAL*, première pierre d'une collaboration qui sera suivie par les populaires

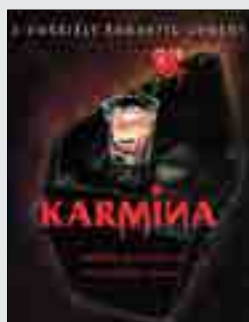
HORLOGE BIOLOGIQUE, 1981, 1987 et le prochain 1991. En coproduction avec Cirrus, elle produit *LA VIE, LA VIE*, une télé-série écrite par Stéphane Bourguignon qui a été couronnée de plusieurs prix Gémeaux.

Tous les genres l'intéressent. Elle produit le thriller fantastique adapté du roman de Patrick Senécal *SUR LE SEUIL*, réalisé par Éric Tessier; la comédie romantique *LES AIMANTS* d'Yves Pelletier; et le drame *NELLY* d'Anne Émond, librement inspiré de la vie et de l'œuvre de Nelly Arcan. Sa collaboration avec Patrick Senécal se poursuivra avec *LES SEPT JOURS DU TALION* et bientôt *WELCOME TO H.* Avidée de découvertes, elle produit les premières œuvres de Patrice Sauvé avec *CHEECH*, Yves-Christian Fournier avec *TOUT EST PARFAIT*, ou encore Podz avec *LES SEPT JOURS DU TALION* qu'elle retrouvera à deux reprises avec *L'AFFAIRE DUMONT* et *KING DAVE*, tourné en un seul plan-séquence.

Avec 29 films produits, dont huit millionnaires et deux nouveaux en production, plusieurs prix et présence en festivals prestigieux, Nicole Robert poursuit son travail avec passion en développant des projets audacieux comme *SYMPATHIE POUR LE DIABLE*, premier long de Guillaume de Fontenay, qu'elle coproduit avec la France et la Belgique.



Nicole Robert
Productrice,
présidente Go Films





*Depuis 1997
20 ans de Daniel à
Fantasia*

*L'équipe et toute la communauté du
festival te remercient et souhaitent encore
plusieurs années inoubliables avec toi !*



20 ANS D'ILLUSTRATIONS
PAR DONALD CARON



20 OCTOBRE 2017

LIBRAIRIE Z 3420 ONTARIO, MONTREAL

UNTOLD HORROR LIVE: GENRE REBELS IN DEVELOPMENT HELL

Un remake de WITCHFINDER GENERAL. La suite de MANIAC COP que vous auriez dû voir. Une collaboration avec Tarantino qui a presque eu lieu. Un opéra rock post-apocalyptique avorté à propos d'un « festival de reproduction ». Découvrez tout cela et d'autres histoires incroyables issues des tranchées du cinéma lors de l'événement UNTOLD HORROR LIVE: GENRE REBELS IN DEVELOPMENT HELL.

Présentée par Untold Horror — une série en développement ayant vu le jour lors du marché du film Frontières de Fantasia, qui se consacre à explorer les meilleurs films de genre jamais tournés — et animée par le co-créateur **Dave Alexander** (ex-rédacteur en chef du magazine Rue Morgue), cette table ronde accompagnée d'une présentation audiovisuelle plongera dans les projets non réalisés de nos cinéastes préférés. **William Lustig** (MANIAC, MANIAC COP), **Richard Stanley** (HARDWARE, DUST DEVIL), **Gary Sherman** (DEATH LINE, DEAD & BURIED), **Larry Fessenden** (WENDIGO, THE LAST WINTER) et **Buddy Giovinazzo** (COMBAT SHOCK, LIFE IS HOT IN CRACKTOWN) révéleront tout sur leurs fascinants projets qui n'ont pas réussi à être produits, incluant les raisons de ces échecs et ce que cela leur a appris à propos de la souvent instable industrie du cinéma. De plus, un aperçu d'Untold Horror!

Dimanche 23 juillet, 15 h 30, à l'Auditorium York (EV 1.605 – 1er étage, Édifice EV, Université Concordia, 1515 Sainte-Catherine O.),

ENTRÉE GRATUITE

A remake of WITCHFINDER GENERAL. The MANIAC COP sequel you were supposed to see. A Tarantino collaboration that almost was. A stillborn post-apocalyptic rock opera centred around a "Breeding Festival." Hear these and other jaw-dropping tales from the cinematic trenches in UNTOLD HORROR LIVE: GENRE REBELS IN DEVELOPMENT HELL.

Presented by Untold Horror – an in-development series, born at Fantasia's Frontières film market, that's dedicated to exploring the greatest genre movies never made – and hosted by co-creator **Dave Alexander** (former editor-in-chief of Rue Morgue magazine), this round-table discussion with accompanying A/V presentation will delve into unrealized projects by our favourite filmmakers. **William Lustig** (MANIAC, MANIAC COP), **Richard Stanley** (HARDWARE, DUST DEVIL), **Gary Sherman** (DEATHLINE, DEAD & BURIED), **Larry Fessenden** (WENDIGO, THE LAST WINTER) and **Buddy Giovinazzo** (COMBAT SHOCK, LIFE IS HOT IN CRACKTOWN) will reveal their fascinating projects that failed to launch, the reasons why, and what it taught them about the often-volatile film business. Plus, a sneak peek at Untold Horror!



Sunday, July 23, 3:30 p.m., at the York Amphitheatre (EV 1.605 – 1st floor, Concordia University EV Building, 1515 St. Catherine W.)

FREE ADMISSION

Grady Hendrix

Paperbacks from Hell

Spectacle multimédia • Multimedia Show

Àu début des années 1970, trois livres ont changé l'horreur pour toujours: "Rosemary's Baby", "The Exorcist" et "The Other". Premiers romans d'horreur à s'inscrire sur les palmarès des meilleurs vendeurs depuis 1940, ils ont déclenché une avalanche de livres d'horreur en format livre de poche (« paperback »), ces derniers envahissant les tablettes des supermarchés et des pharmacies durant les années 1970 et 1980, jusqu'à ce que "The Silence of the Lambs" coupe la gorge au genre au début des années 1990.

Après son spectacle solo SUMMERLAND LOST l'an dernier, Grady Hendrix nous offre une hallucinante histoire orale du monde incroyable des farfadets nazis, des médecins squelettes, des crabes meurtriers, des méduses meurtrières et des fœtus meurtriers. Le spectacle inclut des lectures effrayantes, un combat de citations de William W. Johnstone, et plus d'histoires terrifiantes d'enfants, de tricyles, de clowns, de marionnettes et de groupes heavy métal que la loi devrait permettre. Préparez-vous à visiter le monde oublié des horreurs qui se cachaient derrière les scabreuses couvertures en relief des... « Paperbacks from Hell »!

Lundi 24 juillet, 17 h 30, à l'Auditorium York (EV 1.605 – 1er étage, Édifice EV, Université Concordia, 1515 Sainte-Catherine O.),

ENTRÉE GRATUITE

En the early '70s, three books changed horror forever: "Rosemary's Baby," "The Exorcist," and "The Other." The first horror novels to hit bestseller lists since 1940, they opened the floodgates for an avalanche of horror paperbacks to flood supermarket and drugstore shelves throughout the '70s and '80s, before "Silence of the Lambs" slit the genre's throat in the early '90s.

Fresh off last year's one-man show, SUMMERLAND LOST, Grady Hendrix delivers a mind-melting oral history of this wild and woolly world of Nazi leprechauns, skeleton doctors, killer crabs, killer jellyfish, and killer fetuses, featuring hair-raising readings, a William W.

Johnstone quote-off, and more tales of terrifying tots, tricyles,

clowns, puppets, and heavy metal bands than should be strictly legal. Prepare yourself for a tour of this long-lost universe of terror that lurked behind the lurid, foil-embossed, die-cut covers of... the Paperbacks from Hell!

Monday July 24, 5:30 p.m., at the York Auditorium (EV 1.605 – 1st floor, Concordia University EV Building, 1515 St. Catherine W.)

FREE ADMISSION



LANCEMENT DU LIVRE · BOOK LAUNCH

LOST GIRLS: THE PHANTASMAGORICAL CINEMA OF JEAN ROLLIN



Fantasia est fier d'être l'hôte du lancement en première mondiale du nouveau livre de Spectacular Optical, "Lost Girls: The Phantasmagorical Cinema of Jean Rollin", édité par Samm Deighan et entièrement écrit par des femmes critiques, universitaires et historiennes du cinéma. Cette collection d'essais couvre toute l'étendue de la carrière de Rollin, de son classique *LE VIOL DU VAMPIRE* (1968) à son film final, *LE MASQUE DE LA MÉDUSE* (2010), abordant ses films d'horreur, fantastiques, criminels et érotiques — incluant plusieurs titres obscurs. Le livre examine de près les thèmes au cœur de l'œuvre de Rollin : son intérêt pour les protagonistes majoritairement féminines, son usage du genre de l'horreur et des tropes du cinéma d'exploitation, ses réinterprétations de contes de fées et de récits fantaisistes, l'influence des serials de crime, la littérature gothique, l'occulte, et plus encore.

Le lancement inclura un exposé illustré le 19 juillet avec l'éditrice du livre, Samm Deighan, ainsi que la collaboratrice Virginie Selavy, et la propriétaire et directrice artistique de Spectacular Optical, Kier-La Janisse. En complément, il y a aura une rare projection en 35 mm du film *LE VIOL DU VAMPIRE* de Rollin, présenté dans sa forme originale en deux parties à la Cinémathèque québécoise le 27 juillet.

**Mercredi 19 juillet, 17 h 30, à l'Auditorium York
(EV 1.605 – 1er étage, Édifice EV, Université Concordia,
1515 Sainte-Catherine O.)**

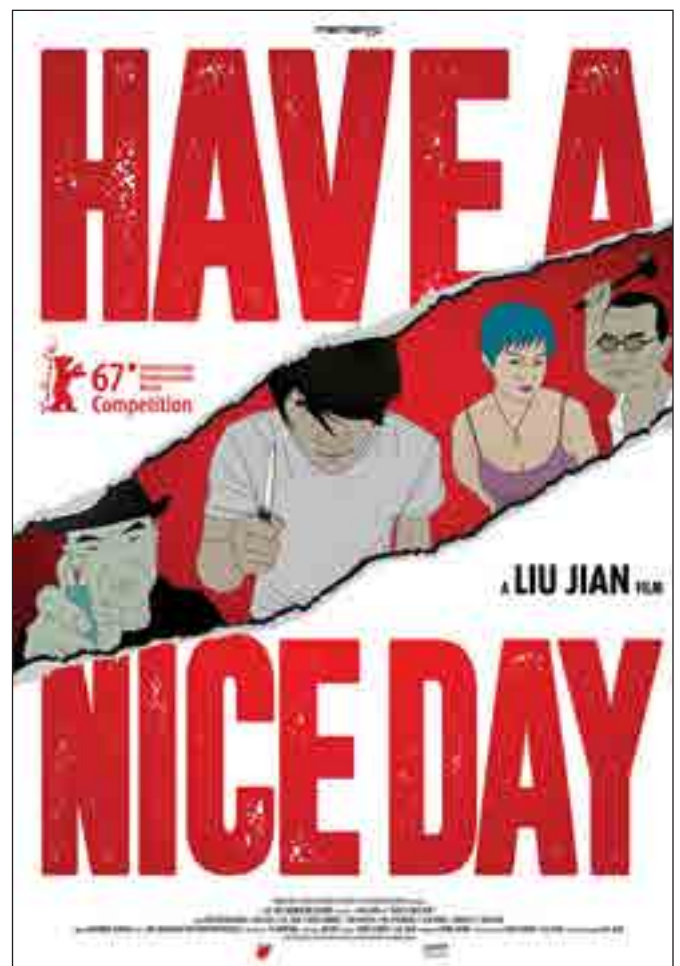
ENTRÉE GRATUITE

Fantasia is proud to host the world-premiere launch of the new book from Spectacular Optical, "Lost Girls: The Phantasmagorical Cinema of Jean Rollin," edited by Samm Deighan and penned by all women critics, scholars and film historians. This collection of essays covers the wide range of Rollin's career, from 1968's *LE VIOL DU VAMPIRE* through his 2010 swansong, *LE MASQUE DE LA MÉDUSE*, touching upon his horror, fantasy, crime and sex films – including many lesser seen titles. The book closely examines Rollin's core themes: his focus on overwhelmingly female protagonists, his use of horror genre and exploitation tropes, his reinterpretations of the fairy tale and fantastique, the influence of crime serials, Gothic literature, the occult and more.

The launch will feature an illustrated talk on July 19 with the book's editor Samm Deighan, contributor Virginie Selavy and publisher Kier-La Janisse, and will be complemented by a rare 35mm screening of Rollin's *LE VIOL DU VAMPIRE*, playing in its original two-part form, at la Cinémathèque québécoise on July 27.

**Wednesday, July 19, 5:30 p.m., at the York Auditorium
(EV 1.605 – 1st floor, Concordia University EV Building,
1515 St. Catherine W.)**

FREE ADMISSION





Accédez aux bandes-annonces de la programmation 2017

www.fantasiafestival.com

Watch trailers for the 2017 edition

IT'S HAPPENING IN QUEBEC

TAX INCENTIVES UP TO 43%
NOW INCLUDING VR/AR

QUEBEC FILM AND
TELEVISION COUNCIL

MONTREAL

LOW-BUDGET PRODUCTIONS NOW ELIGIBLE

The required overall
production budget
is now \$250,000

VFX & VR-AR STATE OF THE ART FACILITIES

A strategic hub and key
venue for digital creation

QUEBEC TAX INCENTIVES

Up to 43% all spend
cash back.

No cap, no sunset

QFTC.CA 1 866 320 FILM [f](#) [t](#) [in](#)

Québec 

Canada 


Communauté métropolitaine
de Montréal

Montréal 

VILLE DE
QUÉBEC 
l'accent
d'Amérique

Frontières

Fantasia



MARCHÉ DU FILM
FESTIVAL DE CANNES

INTERNATIONAL CO-PRODUCTION MARKET 9TH EDITION - JULY 20-23

FRONTIÈRES is an international co-production market and networking platform specifically focused on genre film financing and co-production between Europe and North America. It is organised by the Fantasia International Film Festival, in partnership with the Marché du Film – Festival de Cannes. Other 2017 events include the Frontières Finance & Packaging Forum (February 16-18, Amsterdam), and the Frontières Platform in Cannes (May 20-21).

All Frontières market events are open to registered Frontières badgeholders.

For more information, visit frontieresmarket.com

FRONTIÈRES@FANTASIA OFFICIAL PROJECT LINE-UP

BITTER (Canada/USA)
Director: Craig Goodwill
Writer: Stephen Susco
Producers: Taylor Hackford, Mike Macari, Craig Goodwill

BLACK BATS (USA)
Director/Writer: Rick Spears
Producers: Adam Hendricks, John Lang, Greg Gilreath (Divide/Conquer)

THE CLEANER (Netherlands)
Director/Writer: Jan van Gorkum
Producers: Jan Doense, Herman Slagter (House of Netherhorror)
Co-Presented with the Imagine Film Festival

**GEORGE A. ROMERO PRESENTS:
ROAD OF THE DEAD** (Canada)
Director: Matt Birman
Writers: George A. Romero, Matt Birman
Producers: George A. Romero (New Romero Productions), Matt Manjourides, Justin Martell (Not the Funeral Home) Matt Birman (Pig Dreams)

LOVE, SEX & KILLING (UK)
Director: Henry Scriven
Writer: Raymond Friel
Producers: Sara Huxley, April Kelley (Mini Productions), Colin Day (Rickshaw Entertainment), Eddie Dick (Makar Productions)

HIGH DIVE (Germany/UK/Hungary)
Director: Ádám Császi
Writers: Ádám Császi & Iván Szabó
Producers: Titus Kreyenberg (unafilm), Samm Hailay (Third Films) Adrás Muht (Focus fox)

THE HOME (USA)
Director: L. Gustavo Cooper
Writer: Peter Cillela
Producer: Alix Taylor

KICKING BLOOD (Canada)
Director/Writer: Blaine Thurier
Producers: Leonard Farlinger & Jennifer Jonas (New Real Films)

**LE MEILLEUR DES
DEUX MONDES** (Canada)
Director: Yves Simoneau
Writer: Pierre Revelin
Producer: Yves Simoneau

MEMORY OF WATER (Finland)
Director: Saara Saarela
Writer: Ilja Rautsi
Producers: Misha Jaari, Mark Lwoff (Bufo)

NAMELESS (France/Belgium)
Director: Yannick Muller
Writers: Yannick Muller & Nicolas Fleureau
Producers: Delphine Crozatier (Contrebande Productions) & Sylvain Goldberg & Serge de Poucques (Nexus Factory)

A NIGHTMARE WAKES (USA)
Director/Writer: Nora Unkel
Producers: Devin Shepherd & Nora Unkel (Wild Obscura Films)

POCHINOK (Spain)
Director/Writer: Daniel M. Caneiro
Producers: Pedro Palacios, Luis Ferrón (LaCima Producciones)

**PROTECT US FROM
OUR HUNGER** (Luxembourg)
Director/Writer: Jacques Molitor
Producers: Gilles Chanial, Caroline Piras (Les Films Fauves)

**THE RESTORATION AT
GRAYSON MANOR** (USA)
Director: Glenn McQuaid
Writers: Clay McLeod Chapman (Script), Glenn McQuaid (Story)
Producer: Larry Fessenden (Glass Eye Pix)

RESTORE POINT (Czech Republic)
Director: Robert Hlož
Writer: Tomislav Cecka
Producers: Jan Kallista (Film Kolektiv)

THE SAVIOURS (UK)
Director: Rosie Toner
Writers: Rosie Toner & Jonathan Barraclough
Producer: Kathy Speirs (Up Helly AA LTD)

THE STOLEN CHILD (Canada)
Director/Writer: Sebastian McKinnon
Producers: Sebastian McKinnon (Five Knights Productions Inc), Victoria Sanchez-Mandryk & Sandy Martinez (Just Believe Productions)

VFC (Canada)
Director/Writer: C.S. Roy
Producer: Stéphanie Morissette, C.S. Roy (La Maison de prod)

ZOO (Sweden/Denmark)
Director/Writer: Antonio Tublén
Producer: Alexander Brondsted (Pingpong Film)

Co-funded by the
European Union



TELEFILM
CANADA 50



NL FILM
FONDS



SODEC
Québec

YOU IMAGINED IT.

WE HAVE IT.

The Laurentians:
just North of
Montreal



T: 450.562.2446 | INFO@FILMLAURENTIDES.CA

WWW.FILMLAURENTIDES.CA



IT'S ALWAYS **MAGIC HOUR** IN

MONTREAL

• AWESOME LOCATIONS • COMPETITIVE TAX CREDITS • STUDIOS • ALL SERVICE PROVIDERS



Film and Television
Commission
Montréal 



*La
Tour
Belvédère*

HÔTEL APPARTEMENTS
APARTMENT HOTEL



Studio
complet



Suite
complète



La Tour Belvédère vous offre un rapport qualité prix imbattable en plein coeur de Montréal

Suites et studios récemment rénovés avec planchers en bois élégants

Cuisines entièrement équipées

Terrasse panoramique sur le toit

Piscine chauffée

Déjeuner complet servi sur place tous les jours

La Tour Belvedere Offers Unbeatable Value for Your Dollar in the Heart of Montreal

Renovated Suites and Studios with Elegant Wood Floors

Fully Equipped Kitchens

Rooftop Panoramic Terrace

Heated Pool

Hot Breakfast Buffet Served On-Site Every Day

2175, boul. de Maisonneuve Ouest 514.935.9052

TourBelvedere.com

**FORFAITS
HÔTELIERS**

Fantasia

**HOTEL
PACKAGES**

Cette année encore, le Festival Fantasia est fier d'offrir au public, aux invités et aux amis du festival des forfaits touristiques aux quatre coins de Montréal. Le festival a déniché pour vous des prix préférentiels dans des hôtels de différentes gammes. Afin de bénéficier de ces offres, vous n'avez qu'à mentionner « Fantasia » lors de la réservation téléphonique ou à l'écrire dans la section commentaires lors de la réservation Internet. Nous vous remercions à l'avance du support que vous offrirez à nos partenaires hôteliers.

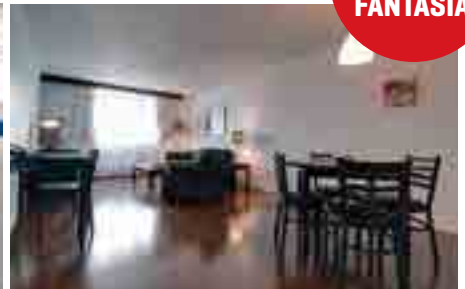
This year, the Fantasia film festival is proud to offer hotel packages to festival-goers, guests and friends of the festival. We have many options that will surely accommodate your budget! In order to get the special festival rate, simply mention "Fantasia" when you call to book your room or write it in the "Comments" section when booking online. We thank you in advance for the support you will show to our hotel partners.

LA TOUR BELVÈDÈRE

2175 Blvd de Maisonneuve Ouest | 1-888-922-9052 | tourbelvedere.com

**HÔTEL
OFFICIEL DE
FANTASIA**

**OFFICIAL
HOTEL OF
FANTASIA**



Profitez de tout le confort que vous offre La Tour Belvédère à seulement 10 minutes de marche de la salle Théâtre Hall Concordia ! Nos studios et suites récemment rénovées ont toutes une cuisine entièrement équipée, un coin repas, un balcon privé et une salle de bain complète. Notre piscine intérieure chauffée, nos saunas, notre salle de fitness et notre terrasse sur le toit sont quelques-uns des services inclus dans votre tarif privilégié! Notre personnel amical et multilingue est à votre service 24h/24 !

Enjoy all the comfort provided by La Tour Belvédère ... only 10 minutes' walk from Théâtre Hall Concordia! Our studios and suites are recently refurbished and include fully equipped kitchen, dining area, private balcony, and fully bathroom. Have fun in our indoor heated swimming pool, relax on our rooftop terrace or take advantage of our other amenities: saunas, fitness center, business center all included in your stay. Our friendly multilingual staff is at your service 24h/24h.

Profitez d'une réduction de 15% sur votre séjour au moment de votre réservation sur notre site officiel, en saisissant le code promo **FANTASIA** au moment de choisir les dates de votre séjour ! Cette promo est valable du 25 juillet au 30 septembre 2017 !

Benefit from a 15% reduction on your stay while booking on our official website by entering promo code **FANTASIA** when selecting your dates. This promotion is valid from July 25 until September 30, 2017!

CHÂTEAU VERSAILLES MONTREAL

1659 Sherbrooke Ouest | 514.933.3611 | 1.888.933.8111
reservations@versailleshotels.com | chateauversaillesmontreal.com



Situé dans le quartier du Mille Carré doré à proximité des musées, galeries d'art et boutiques de luxe, notre hôtel rénové de charme historique vous offre le petit déjeuner continental ainsi qu'internet sans fil gratuitement.

Located on Sherbrooke Street in the Golden Square Mile with close proximity to Museums, art galleries and high end boutiques, our historical and charming hotel offers complimentary breakfast and Wi-Fi internet.

▪ Tarif à partir de **169 \$ CAD** plus taxes par nuit (sujet à disponibilité).

▪ Rates starting at **\$169 CAD** plus taxes per night (subject to availability).

Mentionner **FANTASIA** lors de la réservation.

Please mention **FANTASIA** when reserving.

LE MERIDIEN VERSAILLES

1808 Sherbrooke Ouest | 514-933-8111 | 1-888-933-8111
reservations@versailleshotels.com | lemeridienversailleshotel.com



Un hôtel de prestige entièrement rénové, situé au centre-ville de Montréal et offrant une atmosphère intime et créative à ses clients. Découvrez notre lobby « hub » redessiné qui facilite les rencontres enrichissantes. Internet sans fil gratuit.

- Tarif à partir de **189 \$ CAD** plus taxes par nuit en occupation simple ou double.

Mentionner **FFF 2017** lors de la réservation.

A prestigious hotel completely renovated, located Downtown Montreal and offering an intimate and creative atmosphere to its guests. Discover our newly redesigned Lobby that has become a social gathering place.

- Room rates from **\$189 CAD** plus taxes per night. Single or double occupancy.

Please mention **FFF 2017** when reserving.

LE GÎTE DU PLATEAU

Le Gîte du Plateau Mont-Royal (185 Sherbrooke E.) | 514-284-1276 | 1-877-350-4483
gite-du-plateau.hostelmontreal.com | [f /gitemontreal](#)



VIVEZ FANTASIA DANS NOTRE AUBERGE CHALEUREUSE.

Nous sommes heureux que notre auberge de jeunesse soit à nouveau affiliée au Festival Fantasia. Du 13 juillet au 2 août 2017, nous offrons aux festivaliers un tarif spécial sur nos chambres partagées et nos chambres privées. Aussi, nous organiserons un concours pour permettre à nos fans de Fantasia de gagner des billets gratuits pour nos soupers concerts sur notre toit terrasse. Notre auberge est située sur le Plateau Mont-Royal, à la jonction du Quartier Latin, du Boulevard Saint Laurent et du Quartier des Spectacles... proche du quartier général du Festival. Notre équipe dynamique se fera un plaisir de vous faire découvrir ce que Montréal a de meilleur à offrir : les restaurants typiques, les brasseries artisanales, marchés locaux... Ne manquez pas l'occasion de partager un verre et savourer des grillades sur notre toit terrasse.

- Chambre partagée 6 lits ; **30 \$** par personne incluant : petit déjeuner, wifi, un souper BBQ et la literie
- Chambre privée à partir de **95 \$** pour deux personnes : petit déjeuner, wifi, un souper BBQ la literie et la serviette

Mentionner **FANTASIA** lors de la réservation.

ENJOY FANTASIA IN A WARM AND FRIENDLY ENVIRONMENT.

We are proud our hostels are associated this year again with Fantasia Festival. From July 14th until August 2nd 2016, we will be glad to offer to festival-goers special rates. Also, we will offer free coupons for a BBQ party on our roof-top terrace. Our hostels are located in the Plateau Mont-Royal neighborhood, near Latin Quarter, Saint Laurent Boulevard, Quartier des Spectacles... Our great team will be happy to show you the best of what Montreal has to offer : typical restaurants, local breweries, open markets... Don't miss the chance to enjoy drinks and BBQ parties on our rooftop terrace.

- Shared rooms 6 beds at **30\$** per night per person including: breakfast, wi-Fi, linen, free BBQ dinner
- Private rooms from **95\$** per night for 2 people including: breakfast, wi-Fi, linen, Free BBQ dinner and towel

Please mention **FANTASIA** when reserving.

AUBERGE DE JEUNESSE HI-MONTRÉAL

1030 rue Mackay | 1-866-843-3317 | hostellingmontreal.com | [f /hostellingmontreal](https://www.facebook.com/hostellingmontreal)



UNE AMBIANCE COOL ET CONVIVIALE À DEUX PAS DU FESTIVAL!

Hostelling International est fier de s'associer au Festival FANTASIA en offrant un tarif spécial aux festivaliers à l'Auberge HI-Montréal. Du 13 juillet au 2 août 2017, l'Auberge vous propose un tarif réduit ainsi qu'un petit déjeuner continental. Située au centre-ville, près des stations de métro Guy-Concordia et Lucien-L'Allier, HI-Montréal se trouve à deux pas des principaux lieux du festival. Chambres partagées et chambres privées ainsi qu'une multitude de services sont offerts : cuisine commune équipée pour préparer des repas, accès WIFI gratuit et un café bistro pour prendre un verre avec d'autres voyageurs. De plus, l'Auberge organise de nombreuses activités afin de permettre aux visiteurs de découvrir Montréal. À ne pas manquer : les fameuses tournées des bars, balades urbaines ou à vélo, dégustations de poutine ou encore, les dimanches après-midi aux Piknic Électronik.

A LAID-BACK AND FRIENDLY SPOT, STEPS AWAY FROM THE FESTIVAL!

Hostelling International is proud to partner up with Fantasia and offer a discounted rate as well as a continental breakfast to festival-goers from July 13th until August 2th 2017. Located in the heart of downtown Montreal, near Guy-Concordia and Lucien L'Allier metro stations, HI-Montreal is steps away from Fantasia's main venues. We offer private and shared rooms, both with ensuite bathroom. A variety of services are also available: a fully equipped kitchen for those who want to cook their own meals, free WIFI, and a cafe-bistro to have a drink with other travellers. Plus, those who want to see a bit more of Montreal can join one of our numerous activities: pub crawls, urban walks, bike tours, outings to local events or even poutine tasting.

Une réduction de -10% est applicable sur le tarif régulier pour tous les types de chambres en utilisant le code promo **FANTASIA**.

Get a 10% discount on your stay at the hostel by using the promo code **FANTASIA** when completing your reservation.

HÔTEL TRAVELODGE (MONTRÉAL CENTRE)

50, boul. René-Lévesque Ouest | 514-874-9090 | 1-800-363-6535
reserve@travelodgemontreal.ca



L'Hôtel Travelodge Montréal Centre, avec son atmosphère chaleureuse et son style Européen, est le meilleur endroit pour ceux qui veulent vraiment découvrir le cœur de cette grande métropole. Pour les grands et petits, que vous aimiez l'histoire, les musées, les sciences, les sports, les couleurs vives du Vieux Montréal, le Quartier chinois et le Quartier latin, des divertissements sous toutes leurs formes, le magasinage dans la ville souterraine et les restaurants de la rue Sainte-Catherine, Saint-Laurent ou de la rue Saint-Denis, l'hôtel Travelodge Montréal Centre vous enchantera par son emplacement stratégique !

A deux pas du festival, venez vivre l'action avec Fantasia! Chambres triples et quadruples disponibles également.

- Chambre à partir de **129\$**! Petit déjeuner inclus. *selon disponibilité de l'hôtel

As soon as you enter the lobby of our downtown Montreal hotel, you'll begin to feel a bit more at ease. There are many reasons to choose our European style hotel, among them our complimentary continental buffet breakfast, our proximity to fantastic shopping and dining and our comfortable guest rooms and suites.

A walking distance from the festival, come live the action with Fantasia! Triple and quad rooms also available.

- Room starting at **\$129**! Breakfast included.
*subject to availability of the hotel

Mentionner **FANTASIA** lors de la réservation.

Please mention **FANTASIA** when reserving.

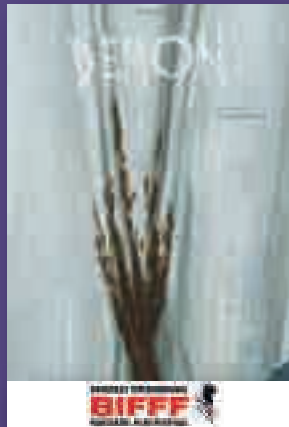
THE EUROPEAN FANTASTIC

A unique network of 22 festival stretching across 11 European countries as well as Asia and North and South America

- ★ Enhances global visibility for filmmakers and distributors
- ★ Rewards European creativity annually through its prestigious Méliès d'or awards for fantastic feature and short films



NOVEMBER



MARCH/APRIL



APRIL

**2016 MÉLIÈS D'ARGENT
FEATURE FILM WINNERS**

Polder
Samuel Schwarz, Julian M. Grünthal (Switzerland, Germany, 2015)

Demon
Marcin Wrona (Poland, Israel, 2015)

The Survivalist
Stephen Fingleton (UK, 2015)

Parents
Christian Tafdrup (Denmark, 2016)

Im Not a Serial Killer
Billy O'Brien (Ireland, UK, 2016)

The Noonday Witch (Polednice)
Jiří Sábek (Czech Republic, 2016)

Raw (Grave)
Julia Ducournau (France, Belgium, 2016)

K-Shop
Dan Pringle (UK, 2016)



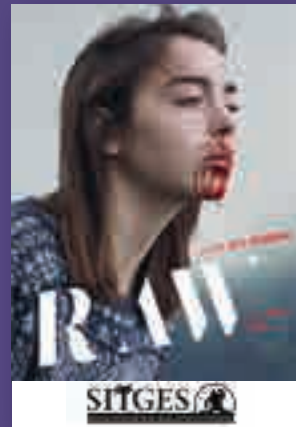
JULY



SEPTEMBER



OCTOBER



OCTOBER



SEPTEMBER

AFFILIATED MEMBERS



FILM FESTIVAL FEDERATION

20th MÉLIÈS D'OR WINNERS 2016



AN ARTWORK BY PHILIPPE DUMONT



**BEST EUROPEAN
FANTASTIC FILM**

RAW

Directed by
Julia Ducourneau
FRANCE/BELGIUM

**BEST EUROPEAN
FANTASTIC SHORT FILM**

THE FROZEN EYE

Directed by
Karim Ouelhaj
BELGIUM / 2016

Awarded at the



2016 MÉLIÈS D'ARGENT SHORT FILM WINNERS

<p>DAWN OF THE DEAF Rob Savage (UK, 2016)</p> <p>Awarded at Sitges</p>	<p>THE KARMAN LINE Oscar Sharp (UNITED KINGDOM, 2014)</p> <p>Awarded at Trieste</p>	<p>TEETH Tom Brown, Daniel Gray (ENGLAND, HUNGARY, 2015)</p> <p>Awarded at Rennes</p>	<p>2037 Enric Pardo (SPAIN, 2015)</p> <p>Awarded at Málaga</p>	<p>NOCT Vincent Toujas (FRANCE, 2014)</p> <p>Awarded at Molins del Rei</p>	<p>INFRINGE Martin Åhlin (SWEDEN, 2014)</p> <p>Awarded at San Sebastian</p>	<p>SPLINTERTIME Rosto (THE NETHERLANDS, FRANCE, BELGIUM, 2015)</p> <p>Awarded at Brugge</p>	<p>SANGUIE CRAVING Gerard Tusquellas Serra (SPAIN, 2014)</p> <p>Awarded at Aberystwyth</p>
<p>THE FROZEN EYE Karim Ouelhaj (BELGIUM, 2016)</p> <p>Awarded at Brussels</p>	<p>AQUABIKE Jean-Baptiste Saurel (FRANCE, 2015)</p> <p>Awarded at Amsterdam</p>	<p>THE BLACK BEAR M. Fortunat-Rossi, Xavier Seron (FRANCE, BELGIUM, 2015)</p> <p>Awarded at Haapsalu</p>	<p>IVAN'S NEED V. L. Montaña, M. Leuenberger, L. Suter (SWITZERLAND, 2015)</p> <p>Awarded at Neuchâtel</p>	<p>THE TUNNEL André Øvreda (NORWAY, 2016)</p> <p>Awarded at Strasbourg</p>	<p>POST MORTEM Belmiro Ribeiro (PORTUGAL, 2016)</p> <p>Awarded at Lisbon</p>	<p>PEARLIES Pascal Thiebaut, Gil Pinheiro (LUXEMBOURG, 2015)</p> <p>Awarded at Ljutomer</p>	<p>MACABRE Jeronimo Rocha (PORTUGAL, 2016)</p> <p>Awarded at Lund</p>



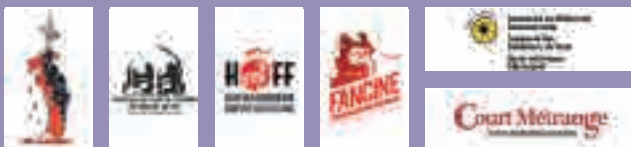
Find out more @ www.melis.org

EuropeanFantasticFilmFestivalFederation

@Meliesorg

info@melies.org

ADHERENT MEMBERS



SUPPORTING MEMBERS



Un aperçu des sections du Festival

Sur ces pages, vous trouverez un aperçu des différents volets de Fantasia. Veuillez noter que cela inclut seulement une portion de notre programmation.

An Overview of Festival Sections

On these pages, you will find a rundown of Fantasia's various Sections. Please note that these encompass only a portion of our programming lineup.



La compétition phare du festival Fantasia : une sélection mondiale de cinéma de genre varié, nous provenant d'auteurs émergents comme établis, ingénieux et non conventionnels.

Fantasia's flagship juried competition, a global selection of varied genre works from new and established, groundbreaking and unconventional auteurs.

A DAY (Corée du Sud/South Korea)
Cho Sun-ho

A TAXI DRIVER (Corée du Sud/South Korea)
Jang Hun

BAD GENIUS (Thaïlande/Thailand)
Nattawut Poonpiriya

BATTLE OF SUPREME HIGH (Japon/Japan)
Akira Nagai

BITCH (États-Unis/ÉUA/USA)
Marianna Palka

COLD HELL (Allemagne/Germany)
Stefan Ruzowitzky

DAN DREAM (Danemark/Denmark)
Jesper Rofelt

FRIENDLY BEAST (Brésil/Brazil)
Gabriela Amaral Almeida

JOJO'S BIZARRE ADVENTURE
(Japon/Japan)
Takashi Miike

LOWLIFE (ÉUA/USA)
Ryan Prows

MON MON MON MONSTERS!
(Taïwan/Taiwan)
Giddens Ko

MONEY'S MONEY (France)
Gela Babluani

ORIGAMI (Canada-Quebec)
Patrick Demers

SPOOR (Pologne- République tchèque /
Poland-Czech Republic)
Agnieszka Holland

THE VILLAINESS (Corée du Sud/South Korea)
Jung Byung-gil

WHAT A WONDERFUL FAMILY 2
(Japon/Japan)
Yôji Yamada



Cette section regroupe à chaque année certains des meilleurs films d'action provenant des quatre coins du globe présentés en primeur à Montréal. Arts martiaux, courses folles, bolides rutilants et scènes de bravoure se bousculent au plus grand plaisir de notre public.

Every year, this section gathers some of the finest action movies from the four corners of the planet, and gives Montreal first crack at them. Martial arts, motor madness and hard-boiled heroics hit the screen hard, thrilling big crowds every time!

ATOMIC BLONDE (ÉUA/USA)
David Leitch

BOYKA UNDISPUTED (ÉUA/USA)
Todor Chapkanov

BROKEN SWORD HERO (Thaïlande/Thailand)
Bin Bunluerit

CONFIDENTIAL ASSIGNMENT
(Corée du Sud/South Korea)
Kim Sung-hoon

DARKLAND (Danemark/Denmark)
Fenar Ahmad

JAILBREAK (Cambodge /Cambodia)
Jimmy Henderson

PLAN B (Allemagne/Germany)
Ufuk Genç, Michael Popescu

RON GOOSENS, LOW-BUDGET STUNTMAN (Pays-Bas/Netherlands)
Steffen Haars, Flip Van Der Kuil

SAVAGE DOG (ÉUA/USA)
Jesse V. Johnson

YOU ONLY LIVE ONCE (Espagne-Argentine/
Spain-Argentina)
Federico Cueva

OVERDRIVE (France)
Antonio Negret

TRIBUTE TO MIL MASCARAS (Mexique/
Mexico)



Créée en 2012, Axis est une section rassemblant les meilleurs films internationaux d'animation, et ce, tant dans le long métrage que dans le court métrage. Tous les registres de cet univers et les différents aspects de ce fascinant médium sont mis en valeur dans le cadre de cette section.

Created in 2012, Axis gathers together the best international animation, feature films and short films alike. From experimental enigmas to eye-popping crowd-pleasers, the many tones and techniques of this fascinating medium are highlighted in this section.

NAPPING PRINCESS (Japon/Japan)
Kenji Kamiyama

COCOLORS (Japon/Japan)
Toshihisa Yokoshima

GENOCIDAL ORGAN (Japon/Japan)
Shukou Murase

HAVE A NICE DAY (Chine/China)
Liu Jian

JUNK HEAD (Japon/Japan)
Takahide Hori

LU OVER THE WALL (Japon/Japan)
Masaaki Yuasa

NIGHT IS SHORT, WALK ON GIRL (Japon/
Japan)
Masaaki Yuasa

THE SENIOR CLASS (Corée du Sud/South
Korea)
Hong Deok-pyo

**CLAYMATION HORROR BY LEE
HARDCASTLE** (R.U./UK)
Lee Hardcastle

CAMERA LUCIDA

Rebelle et curieuse, la section *Camera Lucida* existe aux frontières du cinéma de genre et s'intéresse à ses manifestations les plus originales, personnelles et novatrices.

Rebellious and curious, the *Camera Lucida* section exists at the margins of genre cinema, showcasing its most original, personal, and innovative voices.

ANIMALS (Suisse-Autriche-Pologne/
Switzerland-Austria-Poland)
Greg Zglinski

FREE AND EASY (Chine/China)
Geng Jun

A GHOST STORY (ÉUA/USA)
David Lowery

THE HONOR FARM (ÉUA/USA)
Karen Skloss

THE LAPLACE'S DEMON (Italie/Italy)
Giordano Giulivi

MOST BEAUTIFUL ISLAND (ÉUA/USA)
Ana Asensio

NOVEMBER (Estonie-Pays-Bas-Pologne/Estonia-
Netherlands-Poland)
Rainer Sarnet

LE PROBLÈME D'INFILTRATION (Canada-
Québec)
Robert Morin

**THE TOKYO NIGHT SKY IS ALWAYS THE
DENSEST SHADE OF BLUE** (Japon/Japan)
Yuya Ishii

TOWN IN A LAKE (Philippines)
Jet Leyco

documentaires de la marge documentaries from the edge

Depuis 2007, cette section présente annuellement une demi-douzaine de documentaires portant sur des sujets allant de la culture populaire aux questions sociales et aux histoires étranges du quotidien. Une occasion unique pour un public curieux de découvrir d'autres visions du monde.

Established in 2007, this section showcases roughly a half dozen cutting-edge documentary features that range the gamut from pop culture and counter-culture to issue-driven works of illumination and stranger-than-fiction tales of everyday oddness. A unique occasion for the curious to discover new perspectives on their world.

78/52 (ÉUA/USA)
Alexandre Philippe

ABU (Canada-Québec)
Arshad Khan

DELIVER US (Italie/Italy)
Federica Di Giacomo

DRIB (Norvège/Norway)
Kristoffer Borgli

GEEK GIRLS (Canada-Québec)
Gina Hara

KING COHEN (ÉUA/USA)
Steve Mitchell

LET THERE BE LIGHT (Canada-Québec)
Mila Aung-Thwin, Van Royko

LIBERATION DAY (Lettonie-Norvège- Slovénie/
Latvia-Norway-Slovenia)
Ugis Olte, Morten Traavik

TOKYO IDOLS (R.U.-Canada/UK-Canada)
Kyoko Miyake

Un aperçu des sections du Festival

Sur ces pages, vous trouverez un aperçu des différents volets de Fantasia. Veuillez noter que cela inclut seulement une portion de notre programmation.

An Overview of Festival Sections

On these pages, you will find a rundown of Fantasia's various Sections. Please note that these encompass only a portion of our programming lineup.

Fantasia underground

Des œuvres marginales audacieuses et super indépendantes qui possèdent une vision pure et qui n'ont pas peur de prendre des risques. La révolution commence ici.

Bold, super independent outsider works that possess a purity of vision and are wholly unafraid to take risks. The revolution begins here.

ASSHOLES (ÉUA/USA)
Peter Vack

BAD BLACK (Uganda)
IGG Nabwana

POOR AGNES (Canada)
Navin Ramaswaran

INDIANA (ÉUA/USA)
Toni Comas

LES FANTASTIQUES WEEK-ENDS DU CINEMA QUEBECOIS

Les week-ends thématiques du festival entièrement dédiés à la promotion du cinéma québécois. Au programme, une centaine de courts locaux présentés dans le cadre de nombreuses séances thématiques et plusieurs longs métrages présentés en primeur

These long thematic weekends during the Fantasia festival are dedicated to the promotion of Quebec cinema. The program includes nearly 100 local short films, and new feature films presented in premiere.

GAME OF DEATH (Canada - Québec)
Sebastien Landry, Laurence "Baz" Morais

PUNK-FU ZOMBIE (Canada - Québec)
Gabriel Claveau

RADIUS (Canada - Québec)
Caroline Labrèche, Steeve Léonard

(T)ERREUR 404 (Canada - Québec)
Sébastien Diaz



Cette série de projections extérieures est présentée au cœur du centre-ville avec une projection en partenariat avec Village au Pied-du-Courant et quatre projections sur notre nouvel Écran Concordia situé à l'angle des rues Mackay et du Boulevard de Maisonneuve

This series of outdoor projections presented in the heart of downtown with a projection in partnership with Village at Pied-du-Courant, and four projections on our new Concordia Screen located at the corner of Mackay and Boul. de Maisonneuve.

COLOSSAL (ÉUA-Canada-Espagne-Corée du Sud/USA-Canada-Spain-South Korea)
Nacho Vigalondo

EXPO 67: MISSION IMPOSSIBLE
(Canada-Québec)

Michel Barbeau, Guylaine Maroist, Éric Ruel

KEDI (Turquie/Turkey)
Ceyda Torun

MA VIE DE COURGETTE (Suisse-France/
Switzerland-France)
Claude Barras

LA PETTIE AUREORE L'ENFANT MARTYE
(Canada-Québec)
Jean-Yves Bigras

Genre du pays

Cette section représente un devoir de mémoire que le festival juge essentiel. Dans le cadre de cette section, le festival offre une vitrine privilégiée à des films rares que l'histoire a oubliés, négligés, voire même snobés.

This section represents a vital reflection on Quebec's cinematic history. With this section, the festival offers a worthy showcase for rare films that history has forgotten, neglected and even snubbed.

L'ANGE ET LA FEMME (Canada - Québec)
Gilles Carles

THE BLUE MAN (Canada-Québec)
George Mihalka

KARMINA (Canada-Québec)
Gabriel Pelletier

RAFALES (Canada-Québec)
André Melançon

SIMON LES NUAGES (Canada-Québec)
Roger Cantin



Le Musée McCord et Fantasia s'unissent pour présenter une série de programmes de courts métrages pour toute la famille. Enfants, parents et adultes éternellement jeunes de cœur sont invités à découvrir cette programmation gratuite à la salle J.A. Bombardier du Musée McCord.

Fantasia and McCord Museum have united to present a series of short-film programs for families. Children, parents and the young at heart are invited to dive into this free offering at McCord Museum's J.A. Bombardier Room.

**MON PREMIER FANTASIA
PROGRAMME 1**

(En avant la musique!)

**MON PREMIER FANTASIA
PROGRAMME 2**

(Le Vent dans les roseaux)

**MON PREMIER FANTASIA
PROGRAMME 3**

(Programme sans dialogue)

**MON PREMIER FANTASIA
PROGRAMME 4**

(Programme francophone)

**MON PREMIER FANTASIA
PROGRAMME 5**

(Carte blanche au studio
Autour de Minuit)

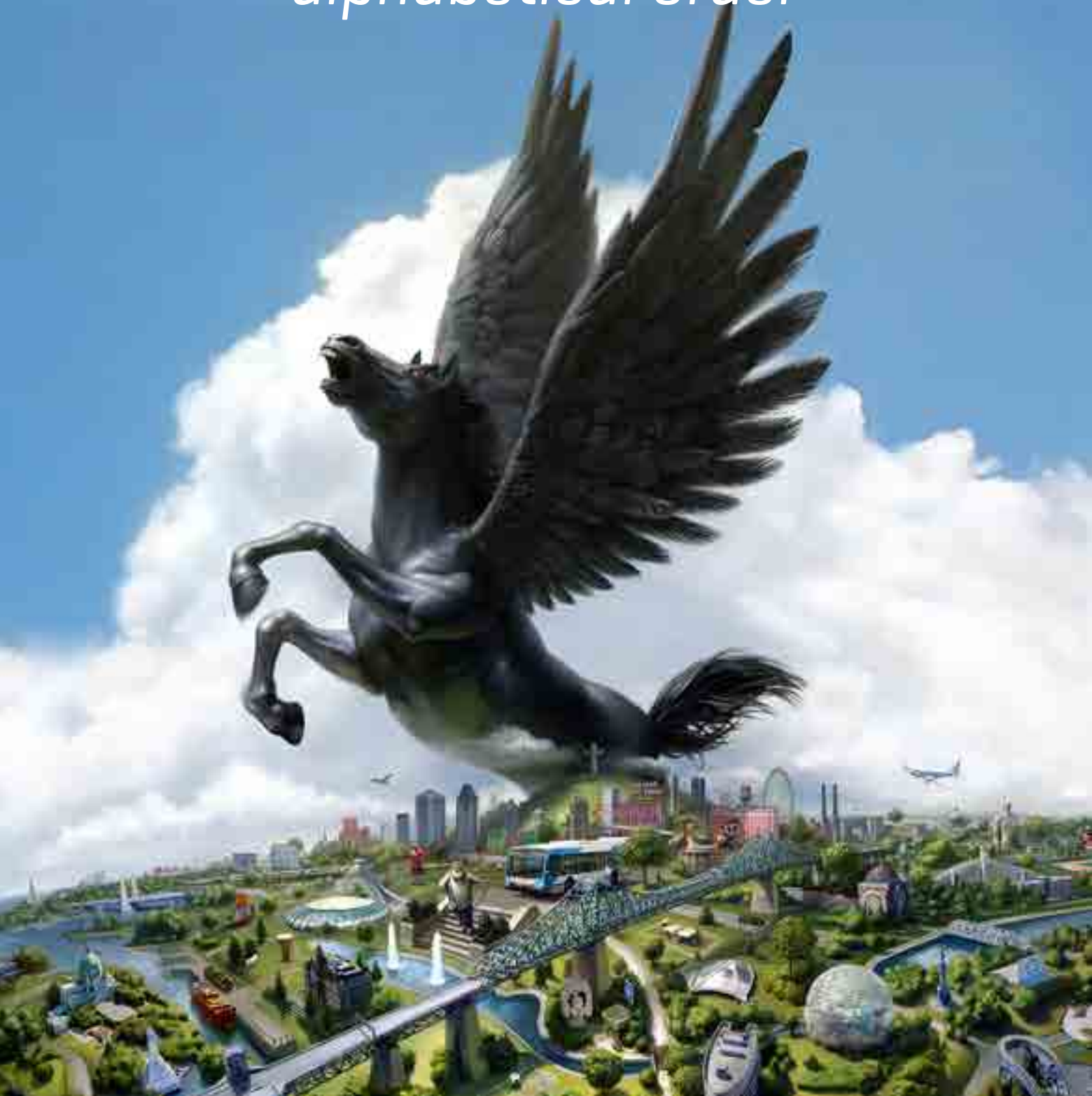


ON VOUS
LES CONSEILLE.
FORTEMENT.



*Programmation par
ordre Alphabétique*

*Programming by
alphabetical order*



Horror in Culture & Entertainment

RUE MORGUE

HORROR.
MOVIES.
CULTURE.



**"THE BEST DAMN
MAGAZINE IN THE GENRE."
GUILLERMO DEL TORO**

VISIT RUE-MORGUE.COM OR YOUR PLATFORM'S APP STORE

ÉTATS-UNIS | USA

2017 96 min. DCP

Version originale anglaise

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

68 Kill

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Trent Haaga SCÉNARIO / WRITER: Trent Haaga INTERPRÈTES / CAST: Matthew Gray Gubler, AnnaLynne McCord, Alisha Boe, Sheila Vand SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Snowfort Pictures

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY
NOCTURNALLY YOURS
ÉTATS-UNIS | USA 2017 11 min.
David Ferino

**"Sleaze, quease and bad-taste
absurdism"** — DENNIS HARVEY, *VARIETY*



"Wickedly fun" — HEATHER WIXSON, *DAILY DEAD*

"Lurid insanity" — RICHARD WHITTAKER, *AUSTIN CHRONICLE*

Sélection officielle : SXSW 2017 (Prix du public Midnighters), Festival du film underground de Boston 2017 (Prix du film le plus choquant), Oak Ridge Film Festival 2017

Official Selection: SXSW 2017 World Premiere (Winner Audience Award Midnighters), BUFF '17 East Coast Premiere (Winner Most Effectively Offensive), Oak Ridge Film Festival 2017

Chip (Matthew Gray Gubler) est nettoyeur de fosses septiques. Il attend plus de la vie, même si sa relation amoureuse avec Liza (AnnaLynne McCord) fait dans l'ensemble de lui un homme heureux. Liz danse nue, mais elle a aussi un petit à côté non négligeable avec un papa-gâteau flingueur. Apprenant que ce dernier laisse traîner 68 000 \$ en liquide chez lui, elle décide de le braquer, enrôlant Chip en lui promettant de ne pas utiliser la violence. Cette promesse va au diable en un instant, emportée par un torrent de mort et de sang parfaitement évitable et déclenchant une série de situations de plus en plus corrosives. L'amour n'est-il point merveilleux?

C'est une folle, folle, folle randonnée infernale de saligauds criminels et tordus, qui réussit à jouer subversivement avec la notion de genre et à devenir, d'un seul souffle, un bain de sang comique, toxique et anti-romantique. 68 KILL est écrit et réalisé par le maniaque de cinéma Trent Haaga, que reconnaîtront certains habitués de Fantasia ayant vu CHEAP THRILLS ou DEADGIRL, qu'il a scénarisés, ou sa tranchante réalisation CHOP. 68 KILL a remporté le prix du public de la section Midnighters cette année à SXSW, pour des raisons qui paraîtront évidentes dès que vous l'aurez vu. Gubler et McCord, des visages qu'on a déjà vus à Fantasia dans l'univers cinématographique du sublime Richard Bates Jr., crévent l'écran avec leurs performances volcaniques et excentriques, sans parler de la prouesse de Sheila Vand (A GIRL WALKS HOME ALONE AT NIGHT) en parfaite détraquée complétant cette création nihiliste. Encore plus impressionnante est l'actrice Alisha Boe, étoile montante grâce à sa participation à la série 13 REASONS WHY. L'ouragan meurtrier de Haaga vous clouera la gueule au plancher. —Traduction : Sébastien Robidoux

Chip (Matthew Gray Gubler) cleans septic tanks for a living and wants more out of life than he's currently got, yet his loving relationship with Liza (AnnaLynne McCord) makes him an overall happy man. Liza's main gig is stripping, but she's got a great side thing going with a gun-loving sugar daddy. Learning that her mark has \$68,000 lying around in cash, she decides to heist it, roping Chip in with a non-violence promise that instantly goes out the window in a torrent of wholly preventable blood and death, kicking off a series of increasingly caustic situations that begin well out of control and proceed to get much, much worse for everyone. Ain't love grand?

A crazy, crazy, crazy scumbag thrill-ride of white-trash crime and kink that manages to subversively play with gender and be a toxic anti-romantic blood-bath of a comedy in the same breathless blow. Written and directed by cine-loon Trent Haaga, whose name will instantly smash bells with any Fantasia regular who may have seen CHEAP THRILLS or DEADGIRL, which the filmmaker scripted, or his own directorial whackblast CHOP, 68 KILL took home the audience award for Best Midnight Feature at this year's SXSW, for reasons that will become evident immediately upon contact. Gubler and McCord, both Fantasia regulars from the adored Richard Bates Jr universe, blast through the frame with volcanically eccentric performances and a uniquely unhinged turn from the always-amazing Sheila Vand (A GIRL WALKS HOME ALONE AT NIGHT) seals the nihilistic deal. Perhaps most impressive of all is gifted Norwegian-Somali actress Alisha Boe, whose star is currently skyrocketing thanks to her powerful work in 13 REASONS WHY. Haaga's homicidal hurricane is going to nail your jaw to the ground. —Mitch Davis

ÉTATS-UNIS | USA

2017 91 min. DCP

Version originale anglaise

documentaires
de la marge
documentaries from the edge

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE | QUEBEC PREMIERE

78 / 52

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Alexandre Philippe INTERPRÈTES / CAST: Guillermo del Toro, Peter Bogdanovich, Bret Easton Ellis, Jamie Lee Curtis, Karyn Kusama, Richard Stanley SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: KinoSmith Inc.



Séance en présence d'**INVITÉ(S)**
Screening hosted by **GUEST(S)**



“For a long time now, Alfred Hitchcock’s PSYCHO has been two movies, and the hypnotic film-geek documentary 78/52 is an ingenious and irreverent master class in both of them.”

—OWEN GLEIBERMAN, VARIETY

“Unpacks an entire semester’s worth of cinema studies, coming to a unified theory of how one act of on-screen murder became the perfect ‘image of the uncaring universe’”

—BARRY HERTZ, GLOBE AND MAIL

Sélection officielle : Sundance 2017, Hot Docs 2017

Vous entendez probablement parler de ce film depuis un bout de temps, au moins depuis sa première acclamée à Sundance. *78/52* est un long métrage explorant une des séquences clés de l’histoire du cinéma : la mythique scène de la douche dans le révolutionnaire *PSYCHO* d’Alfred Hitchcock. Plus que tout autre moment dans un film, cette séquence peut être considérée comme le point où le cinéma américain a effectué une transition entre la sensibilité de l’ancien Hollywood et une attitude plus franche et provocatrice. Le titre fait référence au nombre de plans et à la durée de la scène – 78 plans en 52 secondes – une déclaration d’intention parfaitement obsessionnelle pour ce documentaire.

Pendant plusieurs années, le réalisateur Alexandre O. Philippe (*THE PEOPLE VS GEORGE LUCAS*) a assemblé une fascinante collection d’observations et de réflexions exprimées par un groupe remarquable de cinéastes, d’historiens, de sociologues et de chercheurs, nombre desquels s’intéressaient de toute évidence au sujet depuis des années, voire des décennies. Parmi eux se trouvent Peter Bogdanovich, Karyn Kusama, Guillermo del Toro, Richard Stanley, Walter Murch, Eli Roth, Danny Elfman, Elijah Wood, Neil Marshall, Justin Benson, Aaron Moorhead et bien sûr Jamie Lee Curtis, qui a la distinction unique d’être à la fois la fille de Janet Leigh et une légendaire héroïne d’horreur d’une génération subséquente. Philippe a même retrouvé Marli Renfro, la doublure de Leigh lors du tournage de la scène.

Ingénieusement construit et captivant du début à la fin, *78/52* est un périple cinéphile révélateur qui dissèque l’anatomie d’une séquence qui a fait époque et qui en explore les influences culturelles et les implications avec assez d’intelligence pour inspirer un siècle de conversations futures. Nous sommes fiers de dire qu’en plus d’inclure plusieurs habitués du festival à l’écran, ce film a vu le jour dans le cadre de Frontières, le marché de coproduction de Fantasia.

—Traduction : Kevin Laforest

Official Selection: Sundance 2017, Hot Docs 2017

You’ve likely been reading about this one for some time now since its wildly acclaimed Sundance debut. *78/52* is a feature-length exploration of one of the most pivotal sequences in Cinema’s history: the legendary shower scene from Alfred Hitchcock’s 1960 gamechanger-in-every-sense *PSYCHO*. More than any other moment in film, this sequence can be seen as the point that American cinema transitioned from old Hollywood sensibilities to a darker, more frank and confrontational place. Its title refers to the number of set-ups and cuts with which the scene was crafted, a fittingly obsessive statement-of-intent for the doc itself.

Over the course of several years, director Alexandre O. Philippe (*THE PEOPLE VS GEORGE LUCAS*) has assembled a fascinating stream of observations and insights from a remarkable assembly of filmmakers, historians, sociologists and academics, many of whom have clearly been pondering the subject for years, even decades. Among them are Peter Bogdanovich, Karyn Kusama, Guillermo del Toro, Richard Stanley, Walter Murch, Eli Roth, Danny Elfman, Elijah Wood, Neil Marshall, Justin Benson, Aaron Moorhead and of course, Jamie Lee Curtis, speaking here from the unique vantage point of being both Janet Leigh’s daughter and a legendary horror heroine of a later generation. Philippe even tracked down Marli Renfro, who worked as Leigh’s body double during the shoot.

Cleverly constructed and engrossing through and through, *78/52* is an illuminating cinephile journey that traces the anatomy of a landmark sequence and explores its cultural influences and implications with enough thoughts to fuel a century of conversations to come. We’re proud to say that in addition to featuring a wealth of festival alumni onscreen, it was birthed out of Fantasia’s Frontières co-production market. —Mitch Davis



FIER PARTENAIRE DE

Fantasia LIVE

Solutions sur mesure

- Stations de travail pour la postproduction • Cameras Blackmagic Design et accessoires
- Mélangeurs vidéo et systèmes de webdiffusion • Gamme complète de solutions de stockage

3diweb.com

(514) 284.3004

NOW IN
GLORIOUS
3D!



WHY NOT TRY
CJLO RADIO?

... AND DON'T MISS CJLO DJs
SPINNING LIVE BETWEEN FILMS
IN THE HALL THEATRE ALL
THROUGH THE FESTIVAL!

1690 AM
CJLO
.COM

CANADA

2017 96 min. DCP

Version originale anglaise / urdu /
punjabi avec sous-titres en anglaisdocumentaires
de la marge
documentaries from the edge

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

Abu

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Arshad Khan INTERPRÈTES / CAST: Asma Mahmood, Arjumand Khan, Wasi Khan, Arshad Khan SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Gray Matter Productions

présenté par / presented by

fugues

★ Séance en présence d'INVITÉ(S)
Screening hosted by GUEST(S)

Sélection officielle : Festival du film indien de New York 2017

Dans le petit monde des documentaires tournés à la première personne, les familles dysfonctionnelles sont devenues la norme, et pourtant, **ABU** (qui signifie « père ») nous plonge dans des profondeurs d'émotion crue jamais atteintes auparavant. Ayant signé quelques courts métrages très inspirés, le cinéaste montréalais Arshad Khan présente son premier long métrage ici même, à Fantasia.

Khan retrace le périple de sa famille qui a dû faire face à un terrible racisme après avoir quitté le Pakistan pour venir s'établir à Mississauga, en Ontario. Arshad découvre qu'il est gai et s'efforce d'explorer cette identité, alors même qu'il voit son père se cantonner de plus en plus dans un strict conservatisme religieux. Grandir dans de telles conditions ne fut certainement pas chose facile, mais le film réussit très bien à évoquer ce dont ces années formatrices ont pu avoir l'air. Dans une scène particulièrement accablante, la mère du cinéaste déclare froidement qu'elle est en désaccord complet avec toute forme d'homosexualité, quelle qu'elle soit.

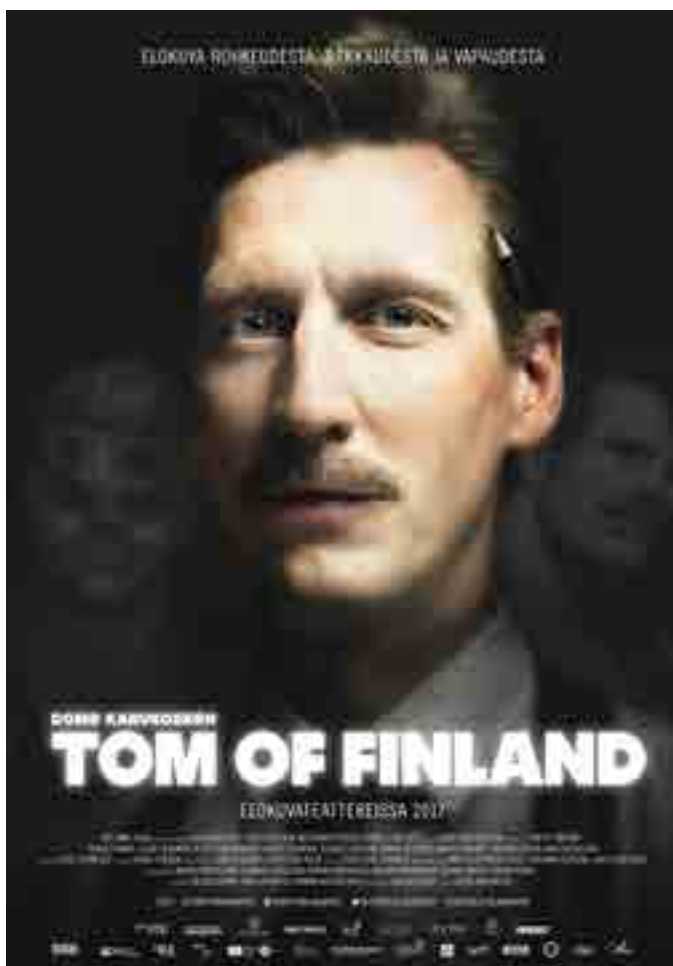
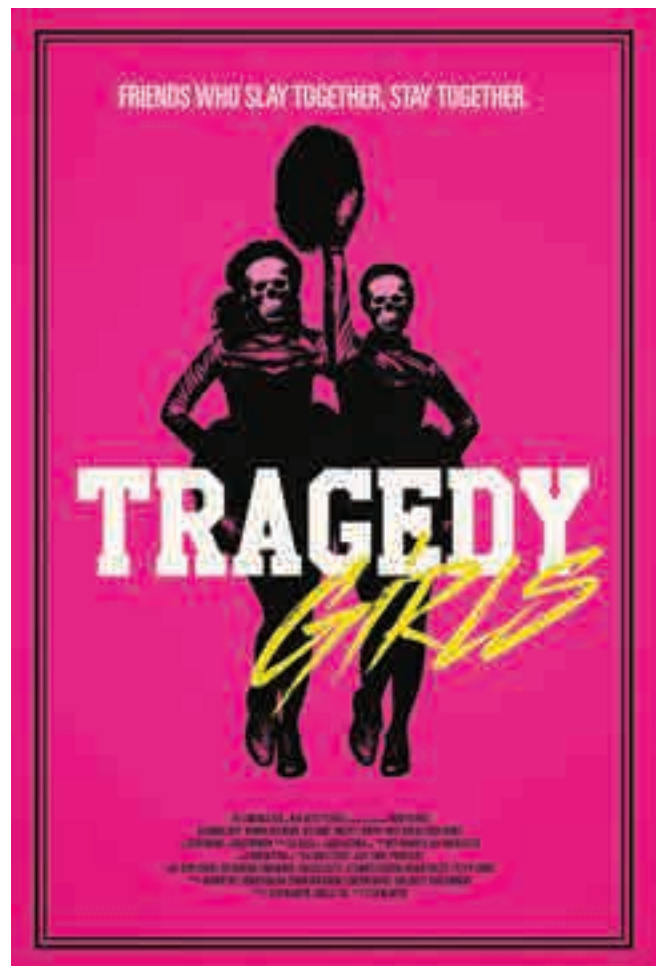
Dur et pourtant splendide, ce film alterne entre les séquences tournées à l'époque, les séquences récentes, des entrevues, et des scènes d'animation. L'habile va-et-vient et les différentes formes reflètent adéquatement l'évolution compliquée du clan Khan. Il y a des choses qui nous suivent tout au long de notre vie, et dont on n'arrive jamais à se défaire. Entre le Canada et le Pakistan, entre modernité et tradition, entre dévotion et extrémisme religieux, **ABU** brosse un portrait inoubliable de la relation père-fils. L'un des meilleurs documentaires de l'année. —Traduction : David Pellerin

Official Selection: New York Indian Film Festival 2017

Fraught family relations have become a staple of first-person documentary filmmaking, but **ABU** ("Father") delves into new territory with its raw, brazen emotional intensity. After a number of inspired short films, Montreal-based filmmaker Arshad Khan presents his feature debut at Fantasia.

Khan tells the story of his family's migration from Pakistan to Mississauga, Ontario, a place where they would encounter jarring racism. Adding to Khan's complex upbringing was his own coming of age as an adolescent gay man. As Khan explores his own identity, his father becomes more and more entrenched in conservative Islam. Khan captures the father-son friction admirably in this beautiful if harsh memoir. Especially devastating is a scene where Khan's mother bluntly states her unequivocally disapproving views of homosexuality.

Adeptly shifts between home-movie videos, news clips, animation and talking-head interviews, Khan's complex, shifting choice of form perfectly reflecting the complicated evolution of his clan. His film reminds us that primal family events never really leave us; **ABU** paints an unforgettable portrait of the father-son bond, caught at the tormented crossroads of national borders, religious extremism and observance, conservatism and modernity. One of the best documentaries of the year. —Matthew Hays





Almost Coming, Almost Dying

[Kumoman]

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Toshimasa Kobayashi SCÉNARIO / WRITER: Hiroyuki Abe INTERPRÈTES / CAST: Misoo Nou, Elisa Yanagi, Chizuru Oki, Shunya Itabashi SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: GAGA Corporation



Ça fait longtemps que Manabu Nakagawa, 29 ans, n'a pas eu de vrai emploi. Ça fait tout aussi longtemps qu'il n'a pas été intime avec une femme (certains soupçonnent même qu'il ne l'a jamais été). La veille du jour de l'An, à Sapporo, notre pauvre gars décide de se récompenser pour avoir enfin décroché du travail comme enseignant. Il s'apprête à s'abandonner à son fétiche pour les employées de bureau dans un club érotique, où il va payer pour se faire tailler une pipe. Manabu est chanceux, car la belle Yunoa travaille ce soir et elle peut s'occuper de lui. Le péché mignon de Manabu l'amène au bord de l'orgasme, puis, bang!

Demandez-vous ceci : si vous vous retrouviez tout nu à l'hôpital à la suite d'une hémorragie cérébrale quasi fatale, survenue alors que vous faisiez quelque chose dont vous avez intensément honte, et que votre famille voulait savoir ce qui se passe — que feriez-vous? Dans le cas du bédéiste japonais Manabu Nakagawa, la réponse est : raconter chaque détail embarrassant dans un populaire manga autobiographique ("Kumoman", qui emprunte son nom à l'ourson en peluche maniant un bâton de baseball que Nakagawa a imaginé comme mascotte du syndrome de vasoconstriction cérébrale réversible). Cette histoire carburant au malaise et à l'autodérision a été adaptée par Toshimasa Kobayashi, un réalisateur de télévision faisant ses débuts au grand écran. Kobayashi jongle habilement avec le drame médical, le mélodrame familial, le burlesque juvénile et la comédie noire intelligente et ambitieuse, sans jamais surfaire aucun de ces éléments. Le comédien Nou Misoo est excellent dans le rôle principal, rendant parfaitement la maladresse de Manabu. **ALMOST COMING, ALMOST DYING** est presque... non, assurément un petit film à la fois sobre et percutant qui nous donne un aperçu de l'esprit créatif — plutôt littéralement. —Traduction : Kevin Laforest

It's been a long time since 29-year-old Manabu Nakagawa had a real job, and at least that long since he enjoyed an intimate moment with a woman (if ever, some suspect). It's New Years Eve in Sapporo, and the disheveled goof has decided to reward himself for finally snagging a teaching gig. He's going to indulge his fetish for office girls at a local sex club, and buy himself a blowjob. Manabu's in luck, the pretty Yunoa is working tonight and she can pencil him in. Manabu's little indulgence takes him right to edge of an ecstatic climax — and then, bang!

Ask yourself this: if you found yourself buck naked in the hospital following, say, a sudden, life-threatening brain hemorrhage, which occurred while you were doing something you're mortifyingly ashamed of — and your concerned family really wants to know just what was going on — what would you do? In the case of Japanese comic artist Manabu Nakagawa, you'd relate every squirm-inducing detail in a popular autobiographical manga ("Kumoman", named after the bat-wielding phantom teddybear Nakagawa envisioned as a mascot for Reversible Cerebral Vasoconstriction Syndrome). Adapting this awkward, self-deprecating tale is Toshimasa Kobayashi, a TV director graduating to the big screen with this debut. Kobayashi deftly weaves together threads of medical drama, family tearjerker, lowbrow screwballin' and thoughtful, high-concept dark comedy, and never overdoes any element. TV comedian Misoo Nou is spot-on in the lead, nailing Manabu's maladroit manner perfectly. **ALMOST COMING, ALMOST DYING** is almost... no, definitely, a snappy but understated little film that gives a peek into the creative mind — quite literally. —Rupert Bottenberg

SUISSE / POLOGNE / AUTRICHE |
SWITZERLAND / POLAND / AUSTRIA

2017 95 min. DCP

Version originale allemande
avec sous-titres en anglais

CAMERA
LUCIDA

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

Animals

[Tiere]

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Greg Zglinski SCÉNARIO / WRITERS: Greg Zglinski, Jörg Kalt INTERPRÈTES / CAST: Birgit Minichmayr, Philipp Hochmair, Mona Petri SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Be For Films



“Edgy marital drama, inky black comedy and blood-freezing horror combine to intoxicating effect” — GUY LODGE, VARIETY

“A surreal fairy-tale mixing poetry and terror...A different experience of reality”

— GIORGIA DEL DON, CINEUROPA

Sélection officielle : Berlinale 2017, Festival international du film d'Istanbul 2017, BAFICI 2017

Anna (Birgit Minichmayr, vue dans *EVERYONE ELSE* de Maren Ade) et Nick (Philipp Hochmair, *THE EXPERIMENT*) traversent une période difficile. Ce dernier vit une aventure avec Andrea (Mona Petri), leur voisine. Or, Anna, aux prises avec un important syndrome de la page blanche qui retarde la sortie de son prochain roman, découvre l'infidélité de son partenaire. Tous deux pensent qu'un voyage leur ferait le plus grand bien, alors ils se rendent dans les Alpes suisses dans l'espoir qu'un séjour sympa dans un chalet estompera leurs problèmes. Toutefois, rien ne les prépare à ce qu'ils doivent affronter : une collision avec un mouton suscite une série d'expériences déconcertantes et bientôt, ni Anna ni Nick ne sont en mesure de distinguer les faits de la fiction, la nuit du jour, la jalousie de la réalité. Des animaux parlants, des frustrations qui rejaillissent du passé et d'étranges sosies troublants sont légion et semblent parfaitement normaux...

ANIMALS se déploie comme un cauchemar lynchien où les personnages sont disséqués vivants dans un style abrasif et malaisant rappelant le cinéma du maître des relations déchuées, Andrzej Zulawski. Hypnotisante spirale descendante plongeant le spectateur dans l'inconfort, le film dépeint la dissolution d'un couple et sa réconciliation potentielle jusque dans les moindres détails déchirants. Greg Zglinski réalise cet hybride étrange entre une comédie noire, un mélodrame conjugal et un film d'horreur surréaliste avec un doigté brillant et une assurance subjuguante, qui témoigne de sa maîtrise des dialogues incisifs, et de sa vision franche du montage. Les couches de réalité se mêlent avec une inventivité surprenante jusqu'au dénouement-choc du film, point culminant magistral de ces sombres scènes de la vie conjugale. —Traduction : Elizabeth Poitras (Semantikos)

Official Selection: Berlinale 2017, Istanbul International Film Festival 2017, BAFICI 2017

Anna (Birgit Minichmayr, seen in Maren Ade's *EVERYONE ELSE*) and Nick (Philipp Hochmair, of *THE EXPERIMENT*) are going through a rough patch. The latter is having an affair with their neighbour Andrea (Mona Petri), while the former is faced with her partner's infidelity, on top of suffering through a severe creative drought delaying her new novel. Both think they could use some time away, so the couple heads to the Alps in Switzerland, in the hopes that a nice stay at a vacation home might fix things. But what they encounter is stranger than anything they could have imagined: a collision with a sheep unleashes a series of unsettling experiences, and soon, neither Anna nor Nick are able to tell fact from fiction, night from day, jealousy from reality. Talking animals, rekindled frustrations and strange doppelgangers soon become the new norm...

ANIMALS unfolds like something of a Lynchian nightmare, reconfigured to the beat of Andrzej Zulawski's more uncomfortable and abrasive vivisections of failing relationships; this is an uncomfortable and mesmerizing downward spiral, chronicling a couple's disintegration and potential reunion, in every twisty turn and heartbreaking detail. Greg Zglinski directs this strange hybrid of black comedy, marital melodrama and surrealist horror with masterful, often jaw-dropping assurance, showcasing his sharp ear for dialogue, and keener eye for montage, making every layer of reality collide into the other in constantly inventive and surprising ways, until the film's shocking resolution — a virtuosic boiling point, closing the darkest scenes of a marriage you'll see this year. —Ariel Esteban Cayer

35^e CARR
INTERNATI
DU FILM DE RIM USEL
NAL
USKI



Du 1^{er} au 8 octobre 2017

www.carrousel.qc.ca

7^E ÉDITION

**FESTIVAL
DE CINÉMA DE
LA VILLE DE
QUÉBEC**

13 AU 23
SEPTEMBRE
2017

FCVQ.CA

CANADA

1977 88 min. DCP

Version originale française

 Genre
du pays

L'Ange et la femme

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Gilles Carles SCÉNARIO / WRITER: Gilles Carles INTERPRÈTES / CAST: Carole Laure, Lewis Furey, Jean Comptois, Joe Elsnor, Conrad Peterson, Stephen J. Roth SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Bibliothèque et Archives nationales

★ Séance en présence d'INVITÉ(S)
Screening hosted by GUEST(S)



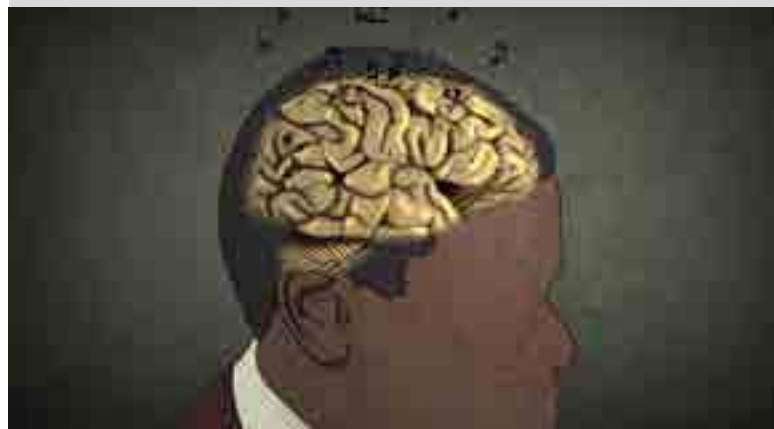
Collection Cinémathèque québécoise 1995 0427

GAGNANT : Prix de la critique au Festival international du film fantastique d'Avoriaz 1978

Une femme criblée de balles tombe au bas d'un ravin. Un ange, Gabriel la trouve morte au sol. Il la ramène chez lui et lui rend tendrement la vie, guérissant ses blessures et plaies de son souffle fumant et de ses caresses d'allure chamaniques. La femme s'éveille, mais n'a gardé aucun souvenir de sa vie. L'ange l'initie au piano, à la poésie, à la beauté et à l'amour. Elle réapprend à vivre et rencontre d'autres ressuscités comme elle lors d'un souper bien arrosé où elle réalise qu'elle est la seule à ne pas se souvenir de sa mort. Elle fouille dans sa mémoire alors que l'ange lui apprend la pyrokinésie. Se souvenant brusquement de tout, elle décide d'aller affronter ses agresseurs.

« Un poème consacré à Carole Laure, mais une Carole Laure inscrite dans un imaginaire fantastique nourri de la sensibilité à un pays, à son parler, à ses phantasmes. » (Albert Cervoni) Cet énigmatique conte érotique baigné de surnaturel au quotidien surprend tant il rompt avec les films précédents de Gilles Carle. Retour au noir et blanc, dans un style rappelant notamment Ingmar Bergman et Jean Cocteau. C'est un poème visuel avec Carole Laure qui agit à titre de muse tant pour l'ange dans le film que pour le réalisateur derrière la caméra. Un film en clair-obscur avec des images qui rappellent les origines du cinéma, que Carle associe ici aux origines de l'amour pur. Le film s'est vu remettre le Prix de la critique au mythique Festival international du film fantastique d'Avoriaz en 1978. L'ANGE ET LA FEMME n'ayant jamais été restauré ou réédité à l'ère du numérique, voici une chance unique de découvrir cette œuvre singulière à partir du transfert d'une des toutes dernières copies 16 mm en circulation, le tout en présence de Carole Laure et Lewis Furey.. —Marc Lamothe

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY



OSCAR

QUÉBEC 2016 12 min.

Réalisateur / Director: Marie-Josée Saint-Pierre

TORONTO AFTER DARK FILM FESTIVAL

CALL FOR ENTRIES!

"I LOVE TORONTO
AFTER DARK!"
- SIMON PEGG



"AN AMAZING
FESTIVAL"
- ELI ROTH

HORROR, SCI-FI, ACTION, CULT, SHORT & FEATURE FILMS WELCOME!
SUBMIT BY FINAL DEADLINE: JULY 28, 2017 AT:

Deadline

Withoutabox

FESTIVAL RUNS OCT 12-20 AT SCOTIABANK THEATRE TORONTO ALL-ACCESS PASSES NOW ON ADVANCE SALE!

TORONTOAFTERDARK.COM

JEAN PAUL YU

DARA ZHOU

RAVIN BHALUP

TIFAROTH SAM



JAILBREAK

COMING SOON

KONOCHAK
PICTURES

SWR

CANADA

2017 79 min. DCP

Version originale anglaise

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

Another WolfCop

présenté par / presented by

exclaim.ca

★ Séance en présence d'INVITÉ(S)
Screening hosted by GUEST(S)

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY

FLOW

ROYAUME-UNI | UNITED KINGDOM

2017 5 min.

Shelagh Rowan-Legg

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Lowell Dean SCÉNARIO / WRITER: Lowell Dean INTERPRÈTES / CAST: Leo Fafard, Amy Matysio, Jonathan Cherry, Sarah Lind, Aidan Devine SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Cineplex Entertainment LP

“Fun, gory and hilarious... improves upon the original in nearly every way”

— TRACE THURMAN, *BLOODY DISGUSTING*

Sélection officielle : Fantastic Fest 2016, /Slash Film Festival 2017, Absurde Seance Film Festival 2017

Quand nous avons quitté la petite ville paisible de Woodhaven, Saskatchewan la dernière fois, les habitants venaient de se retrouver avec un nouveau maire (qui ressemble étrangement au gars qui a réalisé *YOGA HOSERS*); une nouvelle brasserie stimulant l'économie locale, courtoisie du milliardaire Sydney Swallows; et un nouveau nom quand vient le temps de faire respecter la loi – *WOLFCOP!* Ils ont toutefois maintenant aussi de nouveaux problèmes : de dangereux métamorphes ayant infiltré la scène criminelle de la ville et des activités louches se déroulant à la nouvelle brasserie Chicken Milk Stout. L'enquête de Lou Garou/Wolfcop (Leo Fafard) et de son ancienne partenaire devenue shérif (Amy Matysio) résulte en un grand nombre de cadavres, des scènes pas mal osées de sexe lycanthrope/humaine, le retour du meilleur ami de Wolfcop, Willie (Jonathan Cherry, qui vole la vedette) après avoir été enlevé par des extraterrestres et avoir acquis un nouveau membre qui n'est pas le bienvenu, et beaucoup de Liquor Donuts. Voici, chers Montréalais, ce que le cinéma canadien devrait être : des flics monstrueux, des extraterrestres, des robots, et beaucoup de scènes gratuites de sexe et de violence. Vive *ANOTHER WOLFCOP!*

La question de la présence d'*ANOTHER WOLFCOP* à Fantasia 2017 ne se posait même pas. Nous sommes fiers d'accueillir la première canadienne de ce film purement canadien. Les admirateurs de l'original paru en 2014 seront heureux d'apprendre qu'*ANOTHER WOLFCOP* ramène tout ce qui était si divertissant à propos du premier film et en offre encore plus. Le résultat est la rare suite qui surpasse l'original. Plus de rires, plus de sang, plus de situations outrancières, et on croit que la bite de Wolfcop a grossi aussi (mais on n'est pas tout à fait sûr). Du gros fun stupide, qui fera hurler de plaisir le public de Fantasia. —Traduction : Kevin Laforest

Official Selection: Fantastic Fest 2016, /Slash Film Festival 2017, Absurde Seance Film Festival 2017

When we last left the sleepy Saskatchewan town of Woodhaven, they had just gotten a new mayor (who looks a lot like the guy who made *YOGA HOSERS*), a new, economy-boosting brewery courtesy of billionaire Sydney Swallows, and a new name in law enforcement – *WOLFCOP!* They've also got a new problem, with deadly shapeshifters infiltrating the town's crime scene and some suspicious activities taking place at the new Chicken Milk Stout brewery. The investigation by Lou Garou/Wolfcop (Leo Fafard) and his former partner/now sheriff (Amy Matysio) leads to a lot of dead bodies, some pretty hot lycan-on-human sex, the return of Wolfcop's best buddy Willie (the scene-stealing Jonathan Cherry) from his alien abduction with an unwanted new appendage, and a lot of downed Liquor Donuts. This, dear Montrealers, is what Canadian cinema should really be all about: monster cops, aliens, robots and lots and lots of senseless sex and violence. Viva *ANOTHER WOLFCOP!*

The question of *ANOTHER WOLFCOP* making its way to Fantasia 2017 was never in doubt, and we're proud to be hosting the Canadian premiere of this most Canadian of movies. Fans of the 2014 original will be happy to learn that *ANOTHER WOLFCOP* takes everything that was fun about the first movie and amps it up big time, making this a rare sequel that outdoes the original. The laughs are bigger, the violence is bloodier, the tone is more outrageous, and we think Wolfcop's dick got bigger, too (not sure about that one). It's all in the name big, stupid fun, and *ANOTHER WOLFCOP* will have Fantasia audiences howling in approval. —Matthew Kiernan

YOUR GENRE FEST OUT WEST!

-FIFTEENTH-

CALGARY UNDERGROUND FILM FESTIVAL

APRIL 16-22, 2018



ÉTATS-UNIS | USA

2016 73 min. DCP

Version originale anglaise

Fantasia
underground



Séance en présence d'INVITÉ(S)
Screening hosted by GUEST(S)

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY

THE CURE

ÉTATS-UNIS | USA 2017 19 min.

Mike Olenick

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE | QUEBEC PREMIERE

Assholes

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Peter Vack SCÉNARIO / WRITER: Peter Vack INTERPRÈTES / CAST: Betsey Brown, Jack Dunphy, Peter Vack, Patrick LaBella, Jane Brown, Ron Brown, Eileen Dietz SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Peter Vack

"About as risky and experimental as they come"

— HEATHER WIXSON, DAILY DEAD

"One of the most disgusting movies ever made."

— DAVID EHRLICH, INDIEWIRE

GAGNANT : Prix Hörnblowér Adam Yauch, SXSW 2017

Sélection officielle : Festival du film underground de Calgary 2017, Festival international du film fantastique de Bucheon 2017

Êtes-vous intrépide? Aimez-vous tester vos limites? Et votre réflexe nauséeux? Adorez-vous les films qui traumatisent les autres? Eh bien, si vous cherchez un film qui baisse ses culottes devant la bienséance, le bon goût et même le visage des gens, ASSHOLES est parfait pour vous. Décrit par un critique comme un croisement entre SALÒ OR THE 120 DAYS OF SODOM et THE SQUID AND THE WHALE, ce film est un voyage dans le cul des ténèbres qui n'a pas peur de se salir.

Le récit tourne autour de trois jeunes égocentriques qui combattent l'ennui à grands coups de drogue, de thérapie et de soupers en famille. Joué par le scénariste et réalisateur Peter Vack (CBGB, LACE CRATER, et M.F.A., aussi présenté au festival cet été), Adam est trop occupé à se geler la face pour se rendre compte que sa nouvellement sobre sœur Adah (Betsey Brown, qui est vraiment la sœur de Vack dans la vie) cherche désespérément à attirer son attention et celle de ses parents, en plus de l'attention sexuelle de n'importe qui, comme elle l'explique à son psy. Désespérément en manque, elle couche avec le meilleur ami d'Adam, Mark (Adam Dunphy), dont l'obsession anale atteint littéralement de nouvelles profondeurs de perversion. Réalisant leurs fantasmes respectifs alors qu'ils sont couverts de hideuses lésions herpétiques, leur plaisir rectal atteint son paroxysme lorsque Adah met bas avec ses fesses à un démon joué par Eileen Dietz (le visage de Pazuzu dans THE EXORCIST)! ASSHOLES ne fait que devenir plus étrange, dégoulesse, et absurdement Cronenbergesque à partir de là. Moquerie hilarante et répugnante des milléniaux, ce film incroyablement courageux pousse l'audace jusqu'à faire jouer les parents d'Adam et Adah par les vrais parents de Vack et Brown. « Faut le voir pour le croire » n'a jamais été une expression aussi appropriée. —Traduction : Kevin Laforest

WINNER: Adam Yauch Hörnblowér Award, SXSW 2017

Official Selection: Calgary Underground Film Festival 2017, Bucheon International Fantastic Film Festival 2017

How fearless are you? Do you like to test your limits? How about your gag reflex? Do you thrive on films that freak other people out? Well, if you're looking for a movie that drops trou' in the face of convention, good taste and even people's faces, ASSHOLES is your kinda movie. Described by one reviewer as "Salò, or the 120 Days of Sodom and The Squid and the Whale," it's a journey into the shirt of darkness that isn't afraid to get messy.

The story centres around three self-absorbed twenty-somethings coping with mumblecore ennui through drugs, therapy and family dinners. Adam, played by writer/director Peter Vack (CBGB, LACE CRATER, M.F.A. — also playing at this year's fest), is too busy getting stoned to pay attention to the fact that his now-sobor sister, Adah (Betsey Brown, Vack's real-life sister), desperately wants his attention, and their parents' attention, or anyone's sexual attention — as she tells her analyst. Desperately horny, she hooks up with Adam's best friend, Mark (Adam Dunphy), whose anal obsession literally plumbs new depths of perversion. Entertaining each others' fantasies while riddled with hideous herpes sores, their rectal recreation culminates with a butt-birthed demon, played by Eileen Dietz (the face of Pazuzu in THE EXORCIST)! ASSHOLES just gets weirder, grosser and more absurdly Cronenbergian from there. A hilariously disgusting dig at millenials, the utterly fearless film is rendered even braver by the fact that Vack and Brown's actual parents play their character's parents in the film. "You gotta see it to believe it," has never been so (cr)apt. —Dave Alexander



OFFICIAL SELECTION
OUT OF COMPETITION
FESTIVAL DE CANNES

AN ENDLESS VENGEANCE BEGINS



惡女

THE VILLAINESS

KIM OK-VIN SHIN HA-KYUN BANG SUNG-JUN

NEXT ENTERTAINMENT WORLD PRESENTS A PEITDA PRODUCTION A JUNG BYUNG-GIL FILM

ÉTATS-UNIS | USA

2017 115 min. DCP

Version originale anglaise

ACTION!

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

Atomic Blonde

RÉALISATEUR / DIRECTOR: David Leitch SCÉNARIO / WRITER: Kurt Johnstad INTERPRÈTES / CAST: Charlize Theron, Bill Skarsgard, James McAvoy, John Goodman, Toby Jones, Eddie Marsan, Sofia Boutella SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Focus Features

présenté par / presented by



“Brute spectacle and jaw-dropping stuntwork”

— ANDREW BARKER, VARIETY



“A rock ‘em, sock ‘em spy tale”

— JOHN DEFORE, HOLLYWOOD REPORTER

“A heady mix of modern action and ‘80s throwback”

— JOSHUA STARNES, COMING SOON

Sélection officielle : SXSW 2017

Alors que nous sommes encore secoués par sa performance dans **MAD MAX: FURY ROAD**, Charlize Theron nous revient dans **ATOMIC BLONDE**! Dans cet époustoufflant film d’action, la plus dangereuse assassine de MI6 se taille un chemin à travers une ville au climat explosif de révolution et de trahison. Joyau des services secrets de Sa Majesté, l’agente Lorraine Broughtton (l’oscarisée Theron) est une espionne à la fois sensuelle et sauvage, prête à utiliser tous ses formidables talents pour demeurer en vie. Envoyée dans l’instable ville de Berlin en 1989 afin de retrouver un précieux dossier, elle fait équipe avec le chef de station David Percival (James McAvoy, **X-MEN**) afin de compléter son impossible mission.

Réalisé par David Leitch (**JOHN WICK**, prochainement **DEADPOOL 2**), **ATOMIC BLONDE** a été une sensation à **SXSW** plus tôt cette année et à présent, le film s’apprête à électriser tout autant les spectateurs de Fantasia. Feu roulant de suspense, de sexualité et de style, **ATOMIC BLONDE** inclut une scène de combat en particulier (tournée en un seul plan dans un escalier) qui s’est déjà inscrit dans les annales de l’histoire du cinéma comme un des moments cinématographiques les plus excitants de tous les temps. La distribution inclut plusieurs habitués du cinéma de genre : John Goodman (**KONG: SKULL ISLAND**), Til Schweiger (**INGLOURIOUS BASTERDS**), Eddie Marsan (Sherlock Holmes), Sofia Boutella (**THE MUMMY**) et Toby Jones (**CAPTAIN AMERICA**). Kurt Johnstad (300) signe le scénario, adapté du roman graphique “The Coldest City” d’Antony Johnston et Sam Hart (Oni Press). Soyez là lorsqu’**ATOMIC BLONDE** explosera à Montréal! —Traduction : Kevin Laforest

Official Selection: SXSW 2017

Fresh from **MAD MAX: FURY ROAD**, Charlize Theron explodes into Fantasia with **ATOMIC BLONDE**, a breakneck action-thriller that follows MI6’s most lethal assassin through a ticking time-bomb of a city simmering with revolution and double-crossing hives of traitors. The crown jewel of Her Majesty’s Secret Intelligence Service, Agent Lorraine Broughtton (Oscar winner Theron) exudes equal parts spycraft, sensuality and savagery, willing to deploy any of her formidable skills to stay alive on her impossible mission. Sent alone into Berlin circa 1989 to deliver a priceless dossier out of the destabilized city, she partners with embedded station chief David Percival (**X-MEN**’s James McAvoy) to navigate her way through the deadliest game of spies.

Directed by David Leitch (**JOHN WICK**, the upcoming **DEADPOOL 2**), **ATOMIC BLONDE** burst out of South By Southwest earlier this year and is now poised to leave Fantasia moviegoers equally breathless. A blistering blend of sleek action, gritty sexuality and dazzling neon-drenched style, **ATOMIC BLONDE** boasts one thrilling fight sequence in particular (set on a stairwell and with no cuts) that has already entered the annals of film history as one of the most exhilarating cinematic moments ever. The genre-friendly cast includes John Goodman (**KONG: SKULL ISLAND**), Til Schweiger (**INGLOURIOUS BASTERDS**), Eddie Marsan (Sherlock Holmes), Sofia Boutella (**THE MUMMY**) and Toby Jones (**CAPTAIN AMERICA**). Kurt Johnstad (300) wrote the screenplay based on the Oni Press graphic novel series “The Coldest City” by Antony Johnston and illustrator Sam Hart. Be here when we detonate **ATOMIC BLONDE** in Montreal! —Tony Timpone

BOULANGERIE RUSTIQUE

Sweet Lee's

SUIVEZ-NOUS!
FOLLOW US!
@SWEETLEESBAKERY



BOULANGERIE RUSTIQUE - PÂTISSERIE - TRAITEUR - ÉVÈNEMENTS
4150 WELLINGTON, VERDUN,
H4G 1V7 DE L'ÉGLISE
SWEETLEESBAKERY@GMAIL.COM (514) 846-9318
WWW.SWEETLEES.CA

La **RED** Scarlet-W
À vous la fiction!



2409, Saint-Zotique est, Montréal (Québec)
T+1 514 593-7925 | www.entvideoservice.com



www.facebook.com/equipe.evs

RUSSIE | RUSSIA

2017 132 min. DCP

Version originale russe avec
sous-titres en anglais

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY

PAST & FUTURE KINGS

QUÉBEC / CANADA

2017 29 min.

Raphaël Hébert

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE | NORTH AMERICAN PREMIERE

Attraction

[Prityazhenie]

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Fedor Bondarchuk SCÉNARIO / WRITER: Malovichko Oleg INTERPRÈTES / CAST: Starshenbaum Irina, Petrov Alexander, Mukhametov Rinal, Menshikov Oleg SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Art Pictures Studio



SÉLECTION OFFICIELLE : Festival international du film fantastique de Bruxelles 2017

OFFICIAL SELECTION: Brussels International Fantastic Film Festival 2017

« D'après le rapport qui vient d'arriver, l'objet volant non identifié abattu au-dessus de Moscou serait d'origine extraterrestre. La majeure partie de la région de Chertanovo est ceinturée, tandis que la police et les agences de défense militaire sont dépêchées sur le site de la collision. Les officiels discutent d'une éventuelle évacuation d'urgence des populations locales. Notre source au ministère de la Défense prétend qu'un comité spécial tente présentement d'établir un contact avec les visiteurs. Nous préparons un reportage spécial, donc restez à l'écoute pour être les premiers à être au courant... »

New York et Washington ont connu leur lot de destruction massive d'origines surnaturelles au cours des décennies passées, du moins au grand écran. Sans mentionner ce qu'a dû subir Tokyo. Quant aux Russes, ils ont été épargnés... jusqu'à maintenant. Moscou compte parmi les métropoles les plus puissantes de la planète et pour la première fois à l'écran, elle est aux prises avec d'immenses objets volants venus de l'espace, ce qui a nécessité une approche cinématographique d'une ampleur appropriée. Fedor Bondarchuk a réalisé l'épique *STALINGRAD* (2013), la toute première superproduction IMAX 3D de la Russie, qui compte parmi les meilleurs succès au box-office de tous les temps. Avec *DARK PLANET* (2009) et sa suite derrière la cravate, il n'est pas un nouveau venu en science-fiction. Dans *ATTRACTION*, cependant, Bondarchuk réussit à équilibrer avec génie des images à grand déploiement, pur bonbon pour les yeux, et une montée d'adrénaline euphorisante à une parabole mordante et empreinte d'empathie à propos des étrangers, de l'altérité, de la peur, de la confiance et de l'amour. —Traduction : Louis Trudel (Semantikos)

“According to the report that has just come in, the unidentified flying object shot down over Moscow is allegedly of extraterrestrial origin. The major part of the Chertanovo area is cordoned off, and police and military defense agencies are coming to the crash site. Officials are discussing a possible emergency evacuation of the locals. Our source in Ministry of Defense says a special committee is now trying to establish contact with the visitors. We are now preparing a special news report, so stay tuned to be the first to learn more soon...”

New York City and Washington D.C. have both seen their fair share of massive destruction of otherworldly origins, at least on cinema screens through the decades. And let's not get started on what Tokyo has been subjected to. The Russians, on the other hand, have had it easy – until now. Moscow is among the world's mightiest metropolises, and so its first taste of being laid to waste by very large things from outer space required a cinematic vision of suitable scale. Fedor Bondarchuk directed 2013's epic *STALINGRAD*, Russia's first-ever IMAX 3D blockbuster and among its biggest box-office hits of all time, and having helmed 2009's *DARK PLANET* and its sequel, he's no stranger to science fiction. With *ATTRACTION*, however, Bondarchuk balances the big-time eye candy and gung-go thrills with a biting, empathic parable about outsiders and otherness, fear, trust – and love. —Rupert Bottenberg



Parler d'argent, c'est pas compliqué

Un espace personnalisé pour les 18-30 ans

Prenez rendez-vous en textant **360d** au 22360.

Money talks, yet never listens. We do.

A personalized experience for 18 to 30-year-olds.

Text **360d** at 22360 to schedule an appointment



Desjardins





Au-delà de l'animation 2017

(Outer Limits of Animation 2017)

★ Séance en présence d'**INVITÉ(S)**
Screening hosted by **GUEST(S)**



Le festival Fantasia consacre chaque année un programme à certains des meilleurs courts animés des derniers mois. AU-DELÀ DE L'ANIMATION propose un voyage unique, passant du monde de l'enfance à celui des adultes. D'abord cette année, les origines de l'espèce humaine sont expliquées par certains de ses plus nouveaux participants dans *IL ÉTAIT 3 FOIS* (Julie Rembourille et Nicolas Bianco-Levrin, France). Il semble que le diable a pris une bouchée de la pomme d'Ève lui aussi, dans le drôle et grivois *THE GARDEN OF DELIGHTS* (Alejandro Garcia Caballero, Mexique). Un oiseau aboie comme un chien dans *BIRDY WOUAF WOUAF* (Ayce Kartal, France), tandis que de jolis morceaux de papier découpé illustrent des faits inhabituels à propos des animaux dans *UNTAMED TRUTHS* (Sophie Marsh, Royaume-Uni). Dans *SKIN FOR SKIN* (première mondiale), une fable historique de Carol Beecher et Kevin Kurtyk à propos du commerce des fourrures au Canada, l'homme est confronté à la nature et doit apprendre une dure leçon à propos des profits et des pertes.

INHIBITUM, de l'Atelier Collectif de Belgique, est un survol hilarant et enrageant de véritables produits trop bons pour survivre. Une soirée entre amis détériore à cause d'une mésentente à propos des choix musicaux dans *DÉCIBELS* (Léo Verrier, France). *LE CLITORIS*, par la Québécoise Lori Malépart-Traversy, exige un peu de respect pour le seul organe humain existant purement pour le plaisir. Parallèlement, dans *LA BITE* (Jérôme Leroy et Pierre Tolmer, France), un vandale dessine un pénis sur un mur, ce qui provoque une crise sociale absolue. Un homme et une femme négocient difficilement avec un déconcertant monde d'impossibilités dans *YIN* (Nicolas Fong, Belgique). *THE ABSENCE OF EDDY TABLE* est une merveille visuelle réalisée par le Norvégien Rune Spaans (*TROLLHUNTER*), qui s'est inspiré du travail du surdoué canadien de l'art étrange Dave Cooper. Avec *VIBRATO*, le Français Sébastien Laudenbach (créateur de *LA JEUNE FILLE SANS MAINS*) offre un portrait sensuel et poétique du Palais Garnier de l'Opéra de Paris. *RICHARD TWICE* (Matthew Salton, États-Unis) est un documentaire animé revisitant l'album perdu d'un duo folk de la fin des années 1960. Enfin, dans *FIRST SNOWFALL* du cinéaste d'animation canadien Sam Chou, deux ennemis familiers se disputent le contrôle de l'univers. Ce n'est plus le samedi matin, les enfants. —Traduction : Kevin Laforest

Every year, Fantasia presents its program selecting some of the year's very best animated short films from around the world. OUTER LIMITS OF ANIMATION opens the door to a unique journey, from childhood's discoveries to the insights of adulthood. For starters this year, the origins of the human species are explained by some of its newest participants, in *IL ÉTAIT 3 FOIS* (Julie Rembourille & Nicolas Bianco-Levrin, France). Seems the devil took a bite of Eve's sinful apple too, in the raunchy, riotous *THE GARDEN OF DELIGHTS* (Alejandro Garcia Caballero, Mexico). A bird barks like a dog in *BIRDY WOUAF WOUAF* (Ayce Kartal, France), while pretty paper cut-outs illustrate unusual animal facts in *UNTAMED TRUTHS* (Sophie Marsh, U.K.). In Carol Beecher and Kevin Kurtyk's historical fable of the Canadian fur trade, *SKIN FOR SKIN* (a world premiere), man is confronted by nature and must learn a hard lesson in profit and loss.

INHIBITUM, from Belgium's Atelier Collectif, is a hilarious and infuriating review of true products too good to survive. An evening with friends deteriorates over music choices in *DÉCIBELS* (Léo Verrier, France). *LE CLITORIS*, by Quebec's own Lori Malépart-Traversy, demands a little respect for the only human organ existing purely for pleasure. Meanwhile, in *LA BITE* (Jérôme Leroy & Pierre Tolmer, France), a vandal scrawls a dick on a wall, which leads to total social crisis. A man and a woman struggle through a confounding realm of impossibilities in Nicolas Fong's *YIN* (Belgium). *THE ABSENCE OF EDDY TABLE* is a visual marvel from Norway's Rune Spaans (*TROLLHUNTER*), based on the work of Canadian weird-art wunderkind Dave Cooper. With *VIBRATO*, France's Sébastien Laudenbach (creator of *THE GIRL WITHOUT HANDS*) offers a sensual, poetic portrait of the Paris Opera's Palais Garnier. *RICHARD TWICE* (Matthew Salton, USA) is an animated documentary revisiting a late-'60s folk duo's lost album. And in Canadian animator Sam Chou's *FIRST SNOWFALL*, two familiar foes face off for mastery of the universe. This ain't Saturday morning anymore, kids. —Rupert Bottenberg

PLACE DES ARTS
PRÉSENTE

TAIKO

DRUM HEART

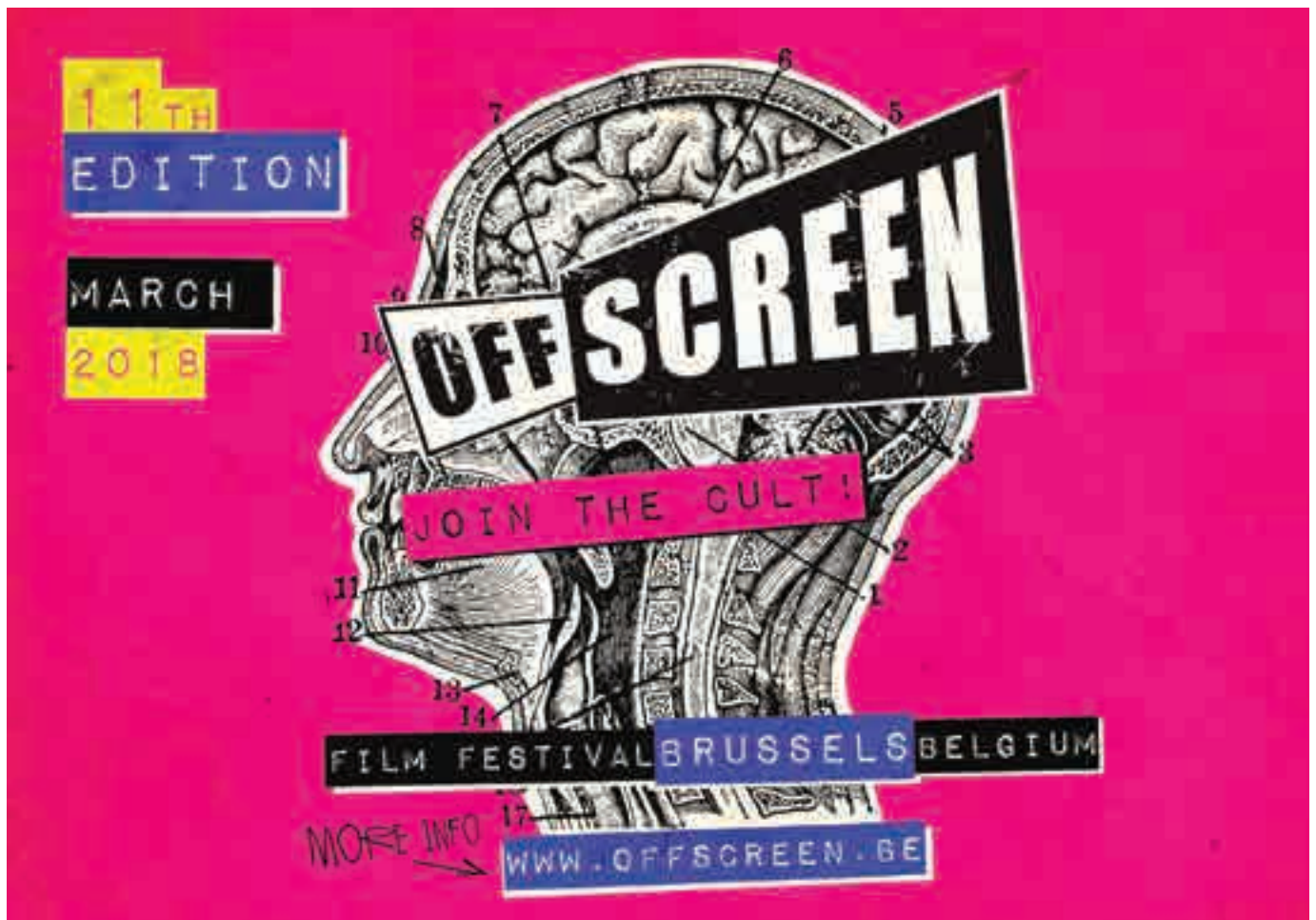


LA RENCONTRE EXPLOSIVE DES TAMBOURS TAIKOS
31 JANVIER ET 1^{er} FÉVRIER

THÉÂTRE MAISONNEUVE



placedesarts.com



UGANDA | UGANDA

2016 68 min. DCP

Version originale luganda / anglaise
avec sous-titres en anglais

**Fantasia
underground**

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

Bad Black

RÉALISATEUR / DIRECTOR: IGG Nabwana SCÉNARIO / WRITERS: IGG Nabwana, Alan Hofmanis INTERPRÈTES / CAST: Alan Hofmanis, Gloria Nalwanga SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Wakaliwood



“An awesome, delightful blast of action... Entertains the hell out of you while it offers a view of the world you won't find anywhere else in cinema” — BRENT MCKNIGHT,
THE LAST THING I SEE



“Bizarre, laugh-out-loud funny, and utterly unique, BAD BLACK brought a huge smile to my face” — RANDALL LOTOWYCZ, *THE INK & CODE*

“It's impossible not to love this movie”

— TIM HALL, *PEOPLE'S CRITIC FILM REVIEWS*

GAGNANT : Prix du public (meilleur film) + Prix du jury (meilleur réalisateur d'action), Fantastic Fest 2016

Sélection officielle : Festival international du film fantastique de Bruxelles 2017, Imagine [Amsterdam] 2017, Festival international du film de Seattle 2017

Kampala, Ouganda. Swaaz, le Schwarzenegger ougandais, et son partenaire de 10 ans Budy Spencer sont forcés par désespoir de braquer une banque. *Bad Black*, une femme sans peur venant des bidonvilles, cherche à se venger de l'enfance misérable qu'elle a subie à la merci d'un commando redoutable. Alan, un docteur américain, entraîné par un enfant dénommé Wesley Snipes, apprend les arts martiaux pour retrouver une plaque militaire, son héritage. À travers un montage fou et effréné, différentes histoires de vengeance et de survie se développent, toutes liées par les commentaires d'un narrateur hilarant.

Pour seules références quelques films de Van Damme et de Stallone, vus dans une qualité VHS médiocre, le réalisateur/scénariste/caméraman/etc. Nabwana I.G.G. est libre de toutes conventions et idées préconçues du langage filmique. Sans affectation de l'industrie du cinéma, il s'exprime avec spontanéité et crée un spectacle cinématographique joyeux et chaotique. Derrière lui, tout un village, un studio construit à partir de rien. Leurs hélicoptères, armes à feu et autres engins sont faits de morceaux de métal et sculptés dans du bois.

Les soi-disant films d'action qu'Hollywood cherche désespérément à produire à coup de gros sous et de grandes vedettes sont vraiment ici, aux studios de Ramon Production, bruts, simples, exaltants. Ça n'est pas un cinéma cérébral, fait de technique et de règles. C'est un cinéma fait avec une grande âme. Sans limites ni frontières, le film et les spectateurs fusionnent dans un voyage émotionnel entre drame social réaliste et divertissement pur fait maison qui grille le cerveau. Si vous étiez parmi les chanceux qui ont assisté à la délirante projection de *WHO KILLED CAPTAIN ALEX* de Nabwana en 2015 — la première fois qu'un film de Wakaliwood a été présenté dans un festival de cinéma — vous savez de quoi on parle. Naïf, réinventé, l'art de Wakaliwood est une expérience unique. Un retour aux origines du cinéma, comme voir un film pour la toute première fois. « Vois... et crois! » — Celia Pouzet

WINNER: Audience Award (Best Film) + Jury Award (Best Action Director), Fantastic Fest 2016

Official Selection: Brussels International Fantastic Film Festival 2017, Imagine [Amsterdam] 2017, Seattle International Film Festival 2017

Kampala, Uganda. Swaaz, aka Schwarzenegger, and his 10-year-old partner Budy Spencer, rob a bank out of despair. *Bad Black*, a fearless woman from the slums, seeks retribution for her miserable childhood at the mercy of an abusive commando. Alan, an American doctor, is trained by a kid named Wesley Snipes in the ways of martial arts in order to regain a dog tag, his heirloom. Through a mad and wild montage, different tales of vengeance and survival unfold, all linked together by a hilariously witty narrator.

With only a couple of Van Damme and Stallone films viewed on poor-quality VHS for reference, *BAD BLACK*'s director/writer/cinematographer/etc. Nabwana I.G.G. is free of conventions and preconceived ideas of film language. Unaffected by the industry, the Ugandan maverick unleashes a spontaneous spectacle of joyful cinematic chaos. Behind him is an entire village, a studio built from, quite literally, scrap. Their helicopter, guns and other props are made out of metal waste and carved wood. The so-called "action" Hollywood is desperate to produce via big bucks and big stars is really here, in the Ramon Production Studios — raw, exhilarating, unsophisticated. This is not cerebral cinema, nor filmmaking with traditional techniques or rules. This is cinema with soul. Without any boundaries, film and audience fuse in one emotional ride between social realism and pure DIY brain-melting entertainment. If you were among the lucky ones at Fantasia's delirious 2015 screening of Nabwana's *WHO KILLED CAPTAIN ALEX* — the first time a Wakaliwood film had ever been shown at a film fest — you know what we're talking about. Naïve, unique, the art of Wakaliwood is an experience like no other. A return to the origin of cinema, like watching a film for the very first time. "See it... and believe!" — Celia Pouzet

OLD SCHOOL KUNG FU FEST

AUGUST 18-20

at
METROGRAPH

*Subway Cinema and Metrograph
present the lucky 7th edition of
the OLD SCHOOL KUNG FU FEST:
WONDER WOMEN
OF THE MARTIAL ARTS*

subway
cinema





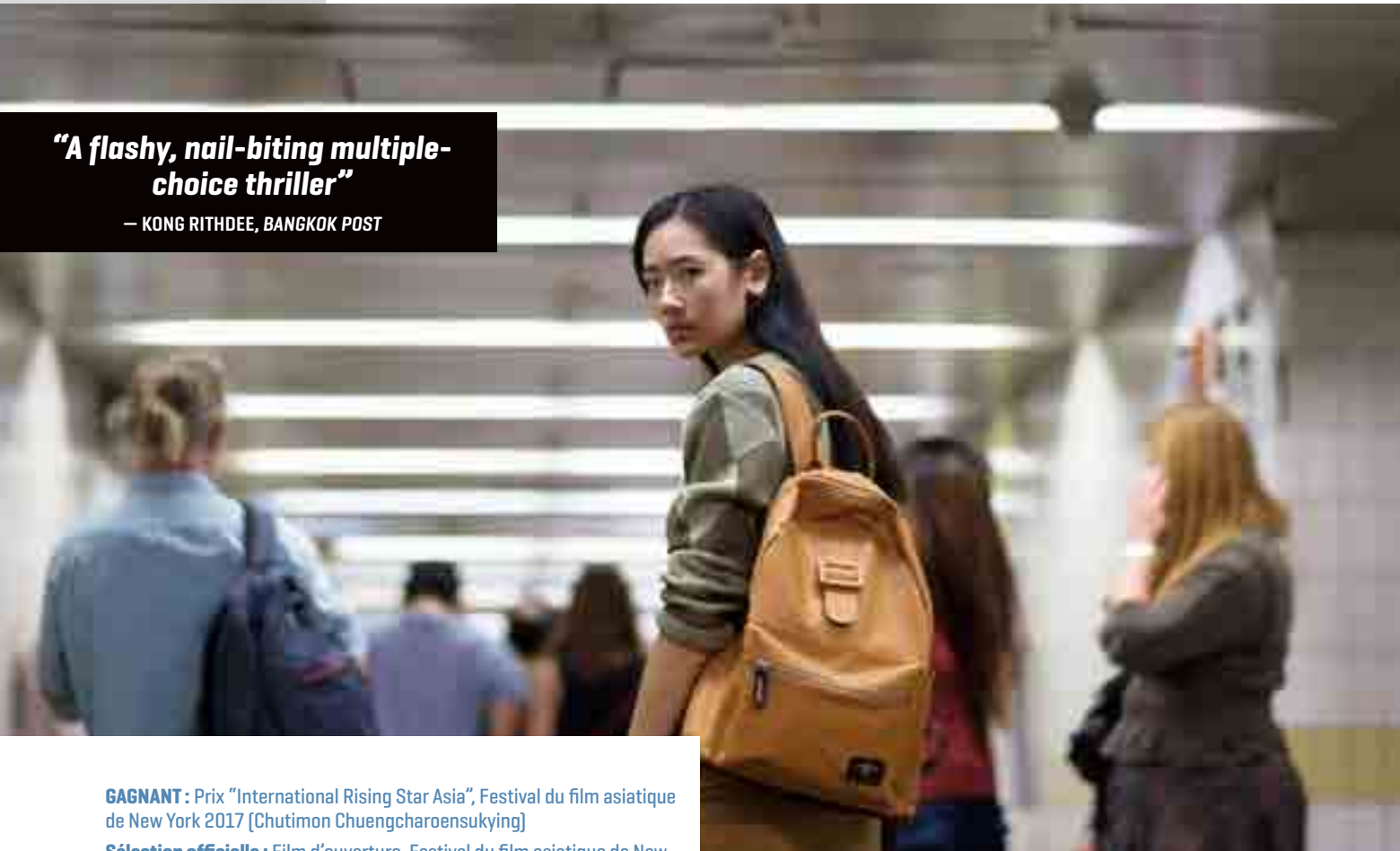
Bad Genius

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Nattawut Poonpiriya SCÉNARIO / WRITERS: Tanida Hantaweewatana, Vasudhorn Piyaromna, Nattawut Poonpiriya INTERPRÈTES / CAST: Chutimon Chuengcharoensukying, Eisaya Hosuwan, Teeradon Supapunpinyo, Chanon Santinatornkul, Thaneth Warakulnukroh SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: GDH 559 Company Limited



“A flashy, nail-biting multiple-choice thriller”

— KONG RITHDEE, BANGKOK POST



GAGNANT: Prix “International Rising Star Asia”, Festival du film asiatique de New York 2017 [Chutimon Chuengcharoensukying]

Sélection officielle: Film d’ouverture, Festival du film asiatique de New York 2017

Pour la plupart des élèves de l’école secondaire, les examens finaux sont un cauchemar de stress et d’anxiété. Ce n’est toutefois pas le cas pour la géniale Lynn, dont le talent pour les mathématiques complexes est immédiatement évident pour tout le monde. Or, ce talent pour les chiffres fait que Lynn comprend que les finances de sa famille ne vont pas très bien. Ceci la mène à devenir flexible par rapport aux règlements, juste un peu, et à aider une amie qui a de la difficulté avec ses résultats scolaires. Plus son bassin de « clients » s’élargit, plus ses techniques deviennent complexes. Mais le gros coup qu’elle prépare est possiblement une erreur de calcul. Lynn devra faire preuve de tromperie, de précision, de voyage vers un autre fuseau horaire – et de l’aide du tout aussi génial Bank, qui déteste profondément les tricheurs.

BAD GENIUS est l’un des films générant le plus de passion à travers le monde cette année, et ce, sans tricherie. Inspiré d’événements réels, le second long métrage du scénariste et réalisateur thaïlandais Nattawut Poonpiriya fait suite à son premier film où de jeunes fêtards étaient en péril, COUNTDOWN (2012). Son nouvel opus est beaucoup moins violent, mais tout aussi intense. En fait, bien des films d’action n’arrivent pas à la cheville de BAD GENIUS en matière de suspense palpitant, sans compter tout le questionnement moral qui s’y trouve. Poonpiriya fait preuve d’un impeccable sens du rythme et d’un incroyable souci du détail. Quant à l’actrice Chutimon Chuengcharoensukying, une nouvelle venue au grand écran qui accumule déjà les prix, elle casse la baraque en jeune femme brillante qui multiplie les mauvaises décisions, de la meilleure des façons.—Traduction : Kevin Laforest

WINNER: Screen International Rising Star Asia Award, New York Asian Film Festival 2017 [Chutimon Chuengcharoensukying]

Official Selection: Opening Film, New York Asian Film Festival 2017

For most young people wrapping up their high-school years, final exams are a nightmare of stress and anxiety. Not so brilliant young Lynn, whose knack for complex mathematics is immediately evident to anyone. Lynn can certainly do the math, and frankly, it doesn’t look great for her family’s finances – which leads her to bend the rules, just a bit, and help out a friend struggling with her grades. This leads to her pool of “clients” expanding, and her tricky techniques becoming ever more complex. But the big score she lines up might be a miscalculation. Lynn will have to rely on subtle deceit, precision timing, travel to another time zone – and the help of equally brilliant Bank, who utterly despises cheaters.

BAD GENIUS is on its way to being one of the hot topics in global cinema this year, and it didn’t get there by cheating. Based on actual events, Thai writer-director Nattawut Poonpiriya’s second feature follows the harsh tones of his party-kids-in-peril debut, 2012’s COUNTDOWN, with something a lot less violent – but just as intense. In fact, there are plenty of action thrillers that can’t match BAD GENIUS for moral challenge and outright, heart-stopping suspense. Poonpiriya displays a mastery of timing and an incredibly effective attention to telling detail, while lead actress Chutimon Chuengcharoensukying, a screen newbie who is already snagging awards, nails it all down as a bright young lady who does the wrong things – in just the right way. —Rupert Bottenberg

HONG KONG

1983 95 min. 35mm

Version originale cantonnaise
avec sous-titres en
anglais/chinois

Bastard Swordsman

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Tony Liu Chun-Ku SCÉNARIO / WRITER: Tony Liu Chun-Ku INTERPRÈTES /
CAST: Norman Tsui, Alex Man, Lau Wing, Lo Meng, Leanne Lau SOURCE DE LA COPIE / PRINT
SOURCE: Celestial Pictures/Dan Halsted



“A Shaw Brothers film that leaps out of the pack, grabs you by the lapels, and practically explodes in your face... A brisk, invigorating assault on the senses.”

— PORFLE POPNECKER, HK AND CULT FILM NEWS

Faites gaffe à la meurtrière technique kung-fu du ver à soie! Elle permet de tuer ses ennemis en projetant de la soie ou en filant des cocons géants. Cependant, les étapes ultimes de la technique échappent aux plus arrogants experts et plongent le monde des arts martiaux dans le plus pur chaos. Le Wu Tang Clan et l’Invincible Clan sont à couteaux tirés depuis des années, et l’Invincible Clan gagne en puissance. Les compagnons Wu Tang sont convaincus que la technique du ver à soie peut les aider à terrasser l’Invincible Clan, mais en ignorent les étapes finales. Entre-temps, un mystérieux étranger a réussi à infiltrer les Wu Tang et à gravir les échelons de la hiérarchie au sein du clan. Des complications additionnelles se présentent lorsqu’un expert masqué enseigne secrètement un kung-fu mystique au simple serviteur Yun (surnommé le Bâtard), ce dernier se faisant piéger et accuser de meurtre. Magouilles et trahisons seront le lot de chacun. Mais qui maîtrisera enfin la technique du ver à soie et apportera la paix dans l’univers martial?

Imaginez un Spider-Man adepte de kung-fu et de maniement du sabre et qui se moque éperdument de la gravité! Inspiré de la célèbre série télévisée, **BASTARD SWORDSMAN** est sorti en salle quelques mois après l’extravagant **HOLY FLAME OF THE MARTIAL WORLD** du réalisateur Liu (présenté à Fantasia l’an dernier). Ce dernier et le vétéran de films d’action Yuen Tak (**FONG SAI YUK** et **BODYGUARD FROM BEIJING**) ont repoussé les limites de la démente wuxia, enchaînant une folle scène d’action après l’autre, et culminant l’aventure avec une incomparable finale où un fortuné bâtard déchaîne toute la furie de la technique kung-fu du ver à soie, incluant jets de toile et beaucoup d’envolées et de combats de cocons! Le tout livré avec moult effets d’optique et acteurs suspendus par des câbles, bien entendu. La dernière copie existante en 35mm Shaw Scope vous étonnera avec son avalanche sans entraves de folie pure et simple. —Traduction : Sébastien Robidoux

Beware the lethal silkworm kung fu technique! It can kill enemies with spinning silk or man-sized cocoon. However, its final steps has eluded all arrogant experts and plunged the martial world into pure chaos. The Wu Tang and Invincible Clans are rivals at odds with each other since years, with the Invincible Clan gaining the upper fist. The Wu Tang bunch believes silkworm style can defeat the Invincible Clan, but are uncertain of the final steps. Along the way, a mysterious stranger has infiltrated the Wu Tang and proven to be a rising power within the clan. Additional complications occur within Wu Tang when the lowly servant Yun (AKA the Bastard) is secretly being taught mystical kung fu by a masked expert, and is later framed for a murder. Further intrigue and betrayals await all. But who will truly master the silkworm technique and bring balance to the martial world?

Imagine Spider-Man meets mystical kung fu and swordplay with near-zero regard for gravity! Based on the famous television series, **BASTARD SWORDSMAN** was released a few months after director Liu’s outlandish **HOLY FLAME OF THE MARTIAL WORLD** (which screened at last year’s Fantasia). He and veteran action director Yuen Tak (**FONG SAI YUK** and **BODYGUARD FROM BEIJING**) pushed the envelope of wuxia insanity, creating one insane action scene after another, and climaxing with the infamous finale of a lucky bastard unleashing the full fury of silkworm kung fu, involving web spins, lots of flying and cocoon combat! All executed gracefully with practical optical effects and wirework, of course. The last surviving 35mm Shaw Scope copy is set to blast you with its avalanche of unfettered lunacy. —King-Wei Chu



*Fournisseurs locaux - Plats artisanaux
Choix sans gluten, végétariens, végétaliens, sans lactose
-- sur place ou à emporter --*



SOUPES
SALADES
SANDWICHS
DESSERTS
VINS BIO
BIÈRES LOCALES...

SOUPESOUP CENTRE-VILLE
VOUS ACCUEILLE TOUS LES JOURS
AU 2185 RUE CRESCENT!

Lun - ven : 11h00 - 15h30
Sam - dim : 11h00 - 17h00
514 903-8628

Retrouvez toutes
nos adresses sur
souplesoup.com

@souples
 @souplesoupmtl
 @souplesoup



THE VERY BEST OF
SHAW BROTHERS
COLLECTION
IS NOW AVAILABLE ON



AUSTRALIE | AUSTRALIA

2016 89 min. DCP

Version originale anglaise

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY

THE NAUGHTY LIST

ROYAUME-UNI | UNITED KINGDOM

2016 8 min.

Paul Campion

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

Better Watch Out

[Safe Neighborhood]

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Chris Peckover SCÉNARIO / WRITERS: Chris Peckover, Zack Kahn INTERPRÈTES / CAST: Olivia De Jonge, Levi Miller, Ed Oxenbould, Darce Montgomery, Virginia Madsen SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Well Go USA

présenté par / presented by
exclaim.ca

“A bonkers twist on the home invasion sub-genre that had me squealing with glee from start to finish”

— TRACE THURMAN, *BLOODY DISGUSTING*

“Dark, clever, and funny in all the right ways... a winning concept and expert execution”

— RYLAND ALDRICH, *SCREEN ANARCHY*

“Deliciously subversive... wonderfully twisted”

— RICHARD WHITTAKER, *AUSTIN CHRONICLE*



Sélection officielle : Fantastic Fest 2016, Paris International Fantastic Film Festival 2016

Vous rêvez d'un Noël... rouge? Vous appréciez l'idée d'un MAMAN, J'AI RATÉ L'AVION meurtrier? Vous aimez autant les rebondissements que les coups de couteau? Bien sûr que oui, et c'est pourquoi vous allez adorer **BETTER WATCH OUT** (anciennement **SAFE NEIGHBORHOOD**), le plus récent film de Chris Peckover (scénariste et réalisateur d'**UNDOCUMENTED**). Luke (Levi Miller, **PAN**) est un gamin apparemment typique, vivant en banlieue avec des parents attentionnés joués par Virginia Madsen (**CANDYMAN**) et Patrick Warburton (**THE TICK, FAMILY GUY**). Il a un meilleur ami fainéant, Garrett, et une gardienne dont il est amoureux, Ashley (Ed Oxenbould et Olivia DeJonge, qui étaient tous deux dans **THE VISIT**). Lorsque maman et papa sortent pour la soirée, Luke tente d'impressionner Ashley, mais ils réalisent rapidement que quelqu'un cherche à leur causer des ennuis. Prisonnier de la maison sans moyens de communiquer avec l'extérieur, sous assaut et forcés de prendre part à un jeu du chat et de la souris, ils devront lutter pour leur survie... ou s'agit-il de quelque chose d'encore plus sinistre?

En dire plus équivaudrait à vous dire ce qu'il y a dans vos cadeaux avant que vous les ouvriez. Une grande partie du plaisir que procure **BETTER WATCH OUT** provient de l'effet de surprise, auquel s'ajoutent des dialogues mordants, des situations hilarantes et de la violence extrême. Chris Peckover et le coscénariste Zach Kahn (un ancien collaborateur de *Mad Magazine*) ont confectionné un classique culte instantané du temps des Fêtes qui déborde de chaos et de suspense. Noël arrive avant l'heure pour les amateurs de cinéma de genre à Fantasia, et vous ne voulez pas manquer ça, car **BETTER WATCH OUT** est le cadeau cinématographique dont tout le monde parlera. —Traduction : Kevin Laforest

Official Selection: Fantastic Fest 2016, Paris International Fantastic Film Festival 2016

Dreaming of a red Christmas? Like the idea of a homicidal **HOME ALONE**? Enjoy both plots and knives that twist? Of course, you do, which is why you're gonna love **BETTER WATCH OUT** (aka **SAFE NEIGHBORHOOD**), the latest from Chris Peckover (writer-director of **UNDOCUMENTED**). Luke (Levi Miller of **PAN**) is your seemingly average suburban kid with caring parents, played by Virginia Madsen (**CANDYMAN**) and Patrick Warburton (**THE TICK, FAMILY GUY**); a slacker best buddy, Garrett, and a crush, Ashley (Ed Oxenbould and Olivia DeJonge, both in **THE VISIT**), who happens to be his babysitter. When mom and dad go out for the night, Luke tries to impress Ashley, but they soon realize someone is messing with them. Trapped in the house without outside communication, under siege and forced into a game of cat-and-mouse, it's a fight for survival... or is it something much more sinister?

To say any more would be like someone telling you what your presents are before you open them. Much of the fun of **BETTER WATCH OUT** is in the surprises, while the rest of it is in the sharp dialogue, laugh-out-loud scenarios and outrageous violence. Peckover and co-writer Zach Kahn (a former *Mad Magazine* contributor) have crafted an instant holiday cult classic crackling and popping with mayhem and suspense. Christmas is coming early for genre fans at Fantasia, and you sure as hell don't wanna miss it, because **BETTER WATCH OUT** is the cinematic gift everyone's gonna be talking about. —Dave Alexander



exclaim.ca

TOMORROW'S

MUSIC AND

POP CULTURE.

Daily.



RAZORREEL

FILM FESTIVAL

26 - 31 OKT 17



www.RRFFF.be
www.facebook.com/RRFFF



Vlaanderen
verbeelding werkt



ÉTATS-UNIS | USA

2017 96 min. DCP

Version originale anglaise



PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY

WORM

ÉTATS-UNIS | USA

2016 9 min.

Ilya Polyakov

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

Bitch

RÉALISATRICE / DIRECTOR: Marianna Palka SCÉNARIO / WRITER: Marianna Palka INTERPRÈTES / CAST: Jason Ritter, Jaime King, Marianna Palka SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: SpectreVision



“BITCH doesn’t hold back on its direct attack on a kind of patriarchy that still exists despite how far we’ve come”

—SHELAGH ROWAN-LEGG,
SCREEN ANARCHY

“Marianna Palka’s vicious feminist satire has plenty of bark and bite” —ERIC KOHN, INDIEWIRE

“A fearless film that explores the explosion of the nuclear family and gender paradigms as only a scrappy little indie can”

—JOHN FINK, THE FILM STAGE

Sélection officielle : Sundance 2017, BAMcinemaFest 2017, Festival des critiques de Chicago 2017

Jill (Marianna Palka) est une ménagère, mère de quatre ans. Elle sait que son mari Bill (Jason Ritter) la trompe, et sa morne routine quotidienne la plonge de plus en plus profond vers le néant. Quant à Bill, il est si obsédé par l'idée de faire de l'argent pour combler les besoins de sa famille qu'il ne se sent pas coupable d'être infidèle et qu'il ne pourrait pas être moins conscient de ce que Jill vit à la maison. Les enfants, eux, savent que quelque chose cloche et même qu'ils font peut-être partie du problème, mais que peuvent-ils faire? Parallèlement, un mystérieux chien apparaît constamment devant leur maison, jour après jour, nuit après nuit. Il les observe... et les traque? Un jour, Jill s'effondre, perdant la capacité de parler et étant réduite à un état primal, sauvage, quasi canin. Un changement s'opère, d'une façon ou d'une autre. Et on n'ignorera plus jamais Jill.

BITCH est une œuvre excentrique et incroyablement aiguisée, inspirée d'une étude de cas documentée. Tour à tour hilarant et provocateur, le film s'attaque aux notions de domesticité et d'abdication, qui sont incarnées de façon extraordinaire par la scénariste et réalisatrice Marianna Palka (qui collabore à nouveau avec le particulièrement excellent Jason Ritter après son premier long métrage datant de 2008, GOOD DICK). Voici le meilleur type de cinéma subversif, dynamique et féroce ainsi que follement divertissant et captivant. Au-delà de sa prémisse absurde, BITCH s'avère être une expérience véritablement déstabilisante, forçant son public à non seulement être témoin d'une douloureuse psychose, mais aussi à regarder en face l'angoisse insupportable causée par la négligence patriarcale de tous les jours. Le fait que le film vous fera également rire aux éclats prouve l'étendue du génie de sa créatrice et vedette. —Traduction : Kevin Laforest

Official Selection: Sundance 2017, BAMcinemaFest 2017, Chicago Critics Film Festival 2017

Jill (Marianna Palka) is a housewife with four children, a husband she knows is cheating, and a joyless daily routine that's gradually muffled her into complacent, invisible oblivion. Her husband Bill (Jason Ritter) has grown so focused on making a whack of money to provide for his family that his cheating is of no emotional weight to him, and he couldn't be less aware of what Jill is going through at home. The kids know that something is wrong, and that they may even somehow be part of the problem, but what can they do? Meanwhile, a mysterious dog continuously appears in front of their home, day after day, night after night. Observing. Stalking? One day, Jill has a complete breakdown, losing her ability to speak as she devolves into a howling, primal, canine-like state. Change is coming. One way or another. And Jill will no longer be ignored.

An eccentric work with razor-sharp teeth, inspired by a documented case study, BITCH is alternately funny beyond words and confrontational with a warrior soul. An assault on domesticity and self-compromise, driven home by an extraordinary performance by writer/director Marianna Palka (reteaming here with an especially terrific Jason Ritter after her 2008 feature debut GOOD DICK), this is the best kind of subversive filmmaking, vibrant and ferocious, yet wickedly entertaining and engrossing. Beneath its absurdist premise, BITCH manages to be a genuinely unsettling experience, forcing its audience to not only bare witness to a painful psychotic break, but to gaze into the raw, diminishing anguish of everyday patriarchal neglect. That it will also have you in stitches is a testament to the brilliance of its gifted creator/star. —Mitch Davis

SÉQUENCES LA REVUE DE CINÉMA

POUR LIRE LA REVUE SÉQUENCES EN NUMÉRIQUE



ABONNEMENT INSTITUTIONNEL

514-343-6111 / POSTE 5500
CLIENT@ÉRUDIT.ORG

ABONNEMENT INDIVIDUEL

[HTTPS://WWW.SODEP.QC.CA](https://www.sodep.qc.ca)

ACHAT DE NUMÉROS INDIVIDUELS

[HTTP://VITRINE.ENTREPOTNUMERIQUE.COM](http://vitrine.entrepotnumerique.com)

PAGE WEB DE LA REVUE [HTTP://REVUESEQUENCES.ORG](http://REVUESEQUENCES.ORG)

PROGRAMME DOUBLE / DOUBLE BILL

ÉTATS-UNIS | USA

2017 76 min. DCP

Version originale anglaise

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Blood Heist

Réalisatrice / Director: Jenna Cavelle SCÉNARIO / WRITERS: Amber Coney, Jenna Cavelle, Jay Davis
INTERPRÈTES / CAST: James Franco, Michelle Macedo, Carly Tamborski, Edy Green SOURCE DE LA COPIE / PRINT
SOURCE: Dark Rabbit Productions



Le sang gicle et les balles filent lorsqu'un groupe de jeunes aspirants cinéastes hollywoodiens bâclent un vol en plein jour. Espérant financer leur future carrière et obtenir des images pour leur premier long métrage, les malchanceux criminels filment leur braquage raté. Bientôt, le téméraire gang doit faire face à un infâme caïd du crime (James Franco) et lutter pour leur survie. Débordant d'action, **BLOOD HEIST** de Jenna Cavelle est la première partie d'un jouissif programme double de cinéma d'exploitation revisité — ou plutôt réinventé — par des réalisatrices. Une initiative de l'acteur et producteur James Franco et des producteurs Vince Jolivette (**SPRING BREAKERS**, **LOVELACE**) et Jay Davis. Attendez-vous à beaucoup de sang... et à encore plus de sang! —Traduction : Kevin Laforest

Blood and bullets are plentiful when a group of young Hollywood hopefuls botch a daylight robbery. Attempting to fund their upcoming careers and grab footage for their freshman feature, the hapless criminals film the deteriorating heist. The foolhardy gang soon find themselves pitted against a nefarious crime kingpin (James Franco) and are forced into a fight for their lives. Jenna Cavelle's action-packed **BLOOD HEIST** is just half of a rip-roaring double bill of femme-made, revivalist — nay, revisionist — exploitation films spearheaded by producer/co-star James Franco and producers Vince Jolivette (**SPRING BREAKERS**, **LOVELACE**) and Jay Davis, so get ready for blood... and more blood! —Justin Langlois

CANADA | CANADA

2017 78 min. DCP

Version originale anglaise

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Blood on Wheels

Réalisatrice / Director: Melanie Aitkenhead SCÉNARIO / WRITER: Amber Coney, Tim Durham INTERPRÈTES /
CAST: Pollyanna McIntosh, Diego Boneta, Vanessa Dubasso, John Hickman, Jake Lockett, Serinda Swan
SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Dark Rabbit Productions



Pollyanna McIntosh (**THE WALKING DEAD**, **THE WOMAN**) est Triggs, la dure à cuire à la tête d'un gang de motards s'étant donné pour mission de faire payer les violeurs dans cet hommage de Melanie Aitkenhead aux sous-genres de films de série B que sont le film de viol/vengeance et le film de motards (pensez à **SHE DEVILS ON WHEELS** de HG Lewis, en plus enragé et endurci). Serinda Swan (**GRACELAND**, **TRON: LEGACY**) y tient aussi un rôle. Avec ses acolytes Vince Jolivette et Jay Davis, l'excentrique artiste multidisciplinaire James Franco redonne vie au cinéma de genre glauque et tourné en mode guérilla comme autrefois, tout en offrant la réalisation à de jeunes talents féminins émergents. —Traduction : Kevin Laforest

Pollyanna McIntosh (**THE WALKING DEAD**, **THE WOMAN**) is the brutal badass Triggs, head of a biker gang hell-bent on making rapists pay, in Melanie Aitkenhead's homage to the rape-revenge and biker B-movie subgenres (think HG Lewis' **SHE DEVILS ON WHEELS**, only angrier and tougher), co-starring Serinda Swan (**GRACELAND**, **TRON: LEGACY**). With co-conspirators Vince Jolivette and Jay Davis, the multitalented and eccentric James Franco has revived the gritty guerilla genre cinema of yore, holding the director's chairs for fresh new female talents. —Justin Langlois



GROSSMANN

13th FANTASTIC FILM AND WINE FESTIVAL
11 - 15 JULY 2017, LJUTOMER, SLOVENIA

www.grossmann.si

CANADA

1985 85 min. 35mm

Version originale anglaise
avec sous-titres en français

**Genre
du pays**

The Blue Man (a.k.a. Eternal Evil)

[The Blue Man (V. F.)]

RÉALISATEUR / DIRECTOR: George Mihalka SCÉNARIO / WRITER: Robert Geoffrion INTERPRÈTES / CAST: Karen Black, Winston Rekert, John Novak, Patty Talbot, Vlasta Vrana, Joanne Côté SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Cinémathèque Québécoise

présenté par / presented by




En présence du réalisateur GEORGE MIHALKA

Paul Sharpe est un réalisateur en panne d'inspiration, contraint à filmer des publicités insipides au cœur de Montréal afin de maintenir sa compagnie de production en activité. Insatisfait de sa vie professionnelle et familiale, il trouve refuge dans les bras de sa maîtresse, Janus, qui l'initie aux projections astrales, une discipline ésotérique où l'esprit se dissocie du corps pour explorer librement l'espace environnant. Mais ces voyages astraux sont-ils sans conséquence? Le fils de Paul est persuadé qu'il voit un homme bleu translucide voler dans la maison, mais surtout, des gens de l'entourage immédiat de Paul se mettent à mourir les uns après les autres, toujours durant son sommeil. Il semble que les victimes ont vu leurs os et organes internes littéralement broyés de l'intérieur. Alors qu'un policier enquête sur la série de meurtres, l'étau se resserre autour de Paul qui réalise que cette aventure trouve probablement son origine dans un documentaire qu'il aurait tourné quelques années plus tôt.

Trop peu de films d'horreur trouvent leur inspiration dans les projections astrales. Le réalisateur montréalais d'origine hongroise George Mihalka – qui avait déjà eu la main chanceuse avec *MY BLOODY VALENTINE* quatre ans plus tôt – revient à l'horreur pour un quatrième long métrage pour le moins inusité. *THE BLUE MAN* (aussi connu sous le titre *ETERNAL EVIL*) se présente un peu comme un long épisode d'émissions telles *THE ZONE* ou *THE OUTER LIMITS*. Le film est écrit par Robert Geoffrion, qui avait aussi signé le scénario de *SCANDALE*. *THE BLUE MAN* n'eut droit qu'à une discrète sortie en salle au Québec durant le temps des Fêtes 1986. Le film reçut deux nominations aux Prix Génie (Meilleur acteur pour Winston Rekert et Meilleure musique) et fut primé par le public du Festival du film d'horreur d'Avoriaz en janvier 1987. Le réalisateur George Mihalka sera sur place pour présenter ce rare film au public. —Marc Lamothe

Hosted by Director GEORGE MIHALKA

A director going through a creative slump, Paul Sharpe is forced to shoot insipid TV commercials just to keep his Montreal-based production company afloat. Dissatisfied of his life both at work and at home, he finds solace in the arms of his mistress, Janus, who introduces him to the world of astral projections, an esoteric practice in which the spirit dissociates itself from the body to freely explore its surroundings. But are these astral journeys really harmless? Not only is Paul's son convinced that he's seeing a transparent blue being flying around the house, but people close to Paul are now starting to die one after another while he sleeps. Furthermore, it appears that the victims' bones and internal organs are literally shredded from the inside. With a cop investigating the string of murders, the noose is tightening around Paul as he comes to realize that this whole ordeal can probably be traced back to a documentary he made a few years earlier.

Too few movies are inspired by astral projections. A Montreal director of Hungarian origin who had already hit gold four years earlier with *MY BLOODY VALENTINE*, George Mihalka returned to horror with a fourth feature that is somewhat unusual, to say the least. *THE BLUE MAN* (aka *ETERNAL EVIL*) somewhat feels a like extended *TWILIGHT ZONE* or *OUTER LIMITS* episode scripted by Robert Geoffrion, the writer of the earlier *SCANDALE*. While *THE BLUE MAN* was relegated to a limited release during the 1986 holiday season, it received two Genie nominations (Best Actor and Best Music) and won the Prix du public at the Avoriaz horror film festival in January 1987. Director George Mihalka will be present to introduce this rare film to the public. —translated by Guillaume Desbiens

Born of Woman 2017



Le programme de films de genre intimes de Fantasia est de retour afin de célébrer les visions non conventionnelles à travers neuf extraordinaires œuvres originaires de sept pays.

Cette année, l'Australie nous offre deux films abordant les déconnexions familiales de différentes façons : dans *MAN IN THE MOON* (première nord-américaine) de Monique Mulcahy, une mère monoparentale vivant dans une communauté rurale intercepte une transmission bizarre sur sa radio, ce qui accroît ses inquiétudes par rapport à son fils. Au même moment, une gigantesque lune demeure dans le ciel jour et nuit. Dans l'envoûtant *CRESWICK* (première canadienne) de Natalie James, qui a remporté un prix au Festival de Yarra Valley, une femme renoue avec ses peurs d'enfance lorsque son vieux père devient convaincu qu'il y a une présence dans sa maison.

Du Canada : le politiquement chargé *APOCALYPSE BABIES* d'Anabelle Berkani suit deux enfants à travers un monde anéanti. Dans le puissant *UNDRESS ME* (première québécoise) d'Amelia Moses, le corps et l'esprit d'une collégienne anxieuse commencent à se détériorer à la suite d'une histoire d'un soir.

Habités de longue date de Fantasia, les maîtres espagnols de l'animation image par image Anna Solanas et Marc Riba (*CANIS, VIOLETA*) nous arrivent avec l'incroyable *DEAD HORSES* (première canadienne), qui a déjà gagné des

prix dans cinq festivals, incluant au Festival d'animation de Téhéran et au VOC Premis i Mostra d'Audiovisual en català. Un film coup-de-poing.

Du Mexique : une jeune fille découvre un garçon attaché dans une maison abandonnée sur la terre de sa famille dans le stupéfiant *THE LAST LIGHT* (première canadienne) d'Angelita Mendoza, qui a reçu une mention spéciale au IndieFest.

De Nouvelle-Zélande : April Philips nous offre l'inquiétant *REM* (première canadienne), dans lequel une gardienne de sécurité veuve invite un sans-abri confus dans sa maison et découvre qu'il possède possiblement un don de voyance. Lauréat de huit prix, incluant Meilleur court étranger au Festival Hollywood Boulevard et la médaille de bronze (science-fiction) aux Global Independent Film Awards.

La cinéaste américaine Justine Raczkiewicz nous plonge dans la relation surréaliste entre un nettoyeur de déchets médicaux et sa coloc foodie dans le délirant *WASTE* (première canadienne). Meilleur court au Festival IFS de Los Angeles.

Enfin, de France, Anne Marie Puga et Jean Raymond Garcia nous présentent l'élégant et Rollin-esque *A LITTLE AFTER MIDNIGHT* (première internationale), où un jeune professeur aveugle dans une mystérieuse école d'art occulte tente de voler les yeux d'un homme. —Traduction : Kevin Laforest



Fantasia's showcase of intimate, auteur genre visions returns to celebrate the unconventional gaze with nine extraordinary works from seven countries.

Australia delivers a duo this year that address familial disconnects through very different means: In Monique Mulcahy's **MAN IN THE MOON** (North American Premiere), a single mother in a remote farming community intercepts a bizarre transmission on her pocket radio, amplifying a range of concerns related to her teenaged son. Meanwhile an uncannily large moon hangs in the sky, day and night. Natalie James' haunting and atmospheric **CRESWICK** (Canadian Premiere), an award winner at the Yarra Valley Film Festival, sees a woman returning to childhood fears when her aging father grows convinced that there's a presence in his house.

From Canada, Anabelle Berkani's politically-charged **APOCALYPSE BABIES** journeys with a pair of children through a murdered world. Amelia Moses' potent **UNDRESS ME** (Quebec Premiere) gruesomely explores college-aged anxiety as a young freshman's body and mind begin to fall apart after an awkward one-night-stand.

Longtime Fantasia veterans, Spanish stop-motion maestros Anna Solanas & Marc Riba (**CANIS**, **VIOLETA**) bring their heart-stoppingly powerful **DEAD HORSES** (Canadian Premiere) to our screen after winning awards at five festivals,

including the Tehran International Animation Festival and VOC Premis i Mostra d'Audiovisual en català. It will hit you harder than you could possibly prepare for.

On to Mexico: a young girl discovers a tied-up boy in an abandoned house on her family's land in Angelita Mendoza's stunning **THE LAST LIGHT** (Canadian Premiere), winner of an Award of Merit, Special Mention at IndieFest.

New Zealand's April Philips delivers the eerie **REM** (Canadian Premiere) in which a widowed security guard invites a disoriented homeless man into her home, discovering that he may possess a gift for premonition. Winner of eight awards, including Best Foreign Short at the Hollywood Boulevard Film Festival and a Bronze Medal for Best Sci-Fi at the Global Independent Film Awards.

U.S. filmmaker Justine Raczkiwicz plunges us into the surreal nucleus of a manic relationship between a medical-waste clean-up man and his foodie roommate, in the deliriously inspired **WASTE** (Canadian Premiere). Winner for Best Short at the Los Angeles IFS festival.

France closes the block with Anne Marie Puga & Jean Raymond Garcia's elegantly dreamy and Rollin-esque **A LITTLE AFTER MIDNIGHT** (International Premiere), in which a young blind teacher in a mysterious art school – with a particularly occultist bend – attempts to steal a man's eyes. —Mitch Davis

NEUCHÂTEL INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL

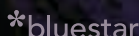
THE SWISS EVENT FOR FANTASTIC FILM, ASIAN CINEMA & DIGITAL CREATION

30 JUNE - 8 JULY 2017

17TH EDITION



MAIN SPONSORS

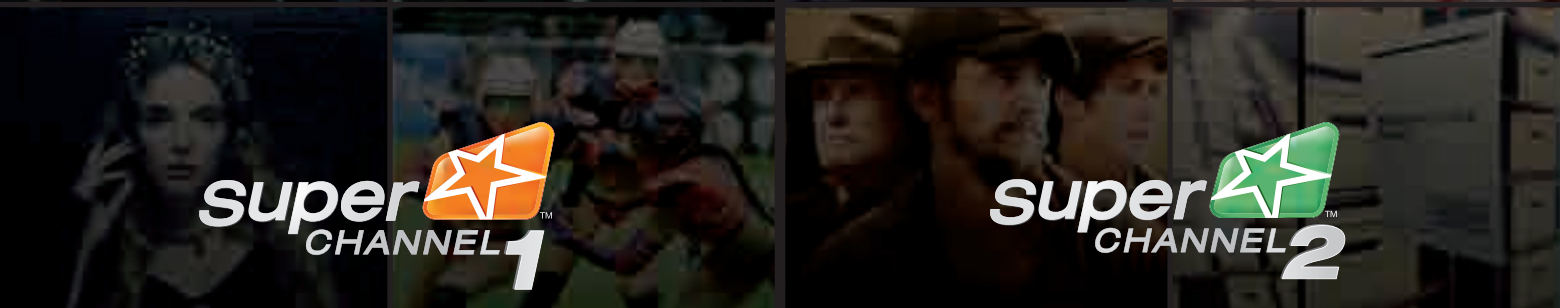


MAIN MEDIA PARTNER



NIFFF.CH

BIGGER



super  CHANNEL 1

A premium selection of exclusive, first-run series, movies and sports.

super  CHANNEL 2

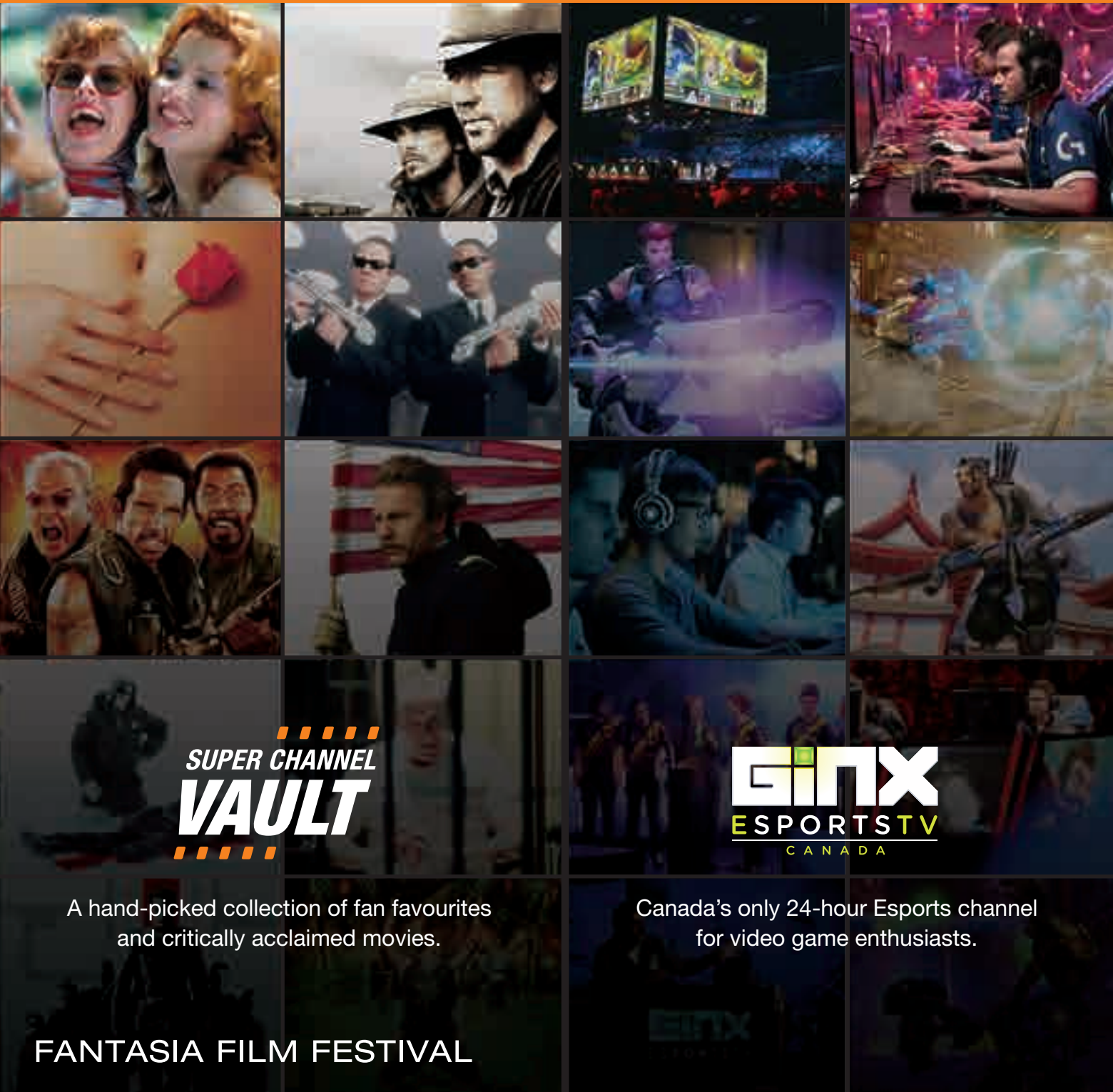
Must-see movies, film festival gems, and powerful documentaries.

PROUD SPONSOR OF THE



Get Super Channel for as low as **\$9.95** Month

BETTER



Contact your television provider to subscribe or visit superchannel.ca to find out more.

super 
CHANNEL

BULGARIE | BULGARIA

2016 86 min. DCP

Version originale anglaise

ACTION!

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

Boyka: Undisputed

RÉALISATEUR / DIRECTOR : Todor Chapkanov SCÉNARIO / WRITERS : Boaz Davidson, David N. White INTERPRÈTES / CAST : Scott Adkins, Alon Moni Aboutboul, Teodora Duhovnikova, Julian Vergov SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: VVS Films

★ Séance en présence d'**INVITÉ(S)**
Screening hosted by **GUEST(S)**



Yuri Boyka (Scott Adkins) est enfin libre. Il tente tant bien que mal de refaire sa vie. Il participe à plusieurs tournois d'arts martiaux mixtes clandestins et donne tous ses gains à son église locale. Il croit bien que sa chance a tourné lorsqu'il est invité à participer à un tournoi majeur européen. Sans difficulté, il se qualifie pour la ronde suivante. Cependant, la malchance le rattrape puisque son adversaire meurt quelques heures plus tard à l'hôpital. Bien que le décès de son opposant soit involontaire, Yuri a beaucoup de difficulté à passer à autre chose. Il décide donc de retarder son départ pour le tournoi dans l'espoir de retrouver la veuve de son adversaire, qui s'avère être dans une fâcheuse situation. Yuri décide de l'aider et, qui sait, d'ainsi peut-être enfin trouver la paix intérieure.

BOYKA: UNDISPUTED est le quatrième volet de la célèbre série **UNDISPUTED**. Le film original de Walter Hill, lancé en 2002, était axé sur la boxe et mettait en vedette Wesley Snipes. Ce n'est que dans le deuxième épisode, où Michael Jai White remplaçait Snipes, qu'a fait son entrée le personnage de Yuri Boyka, incarné par Scott Adkins. Ayant pris le contrôle de la franchise, le réalisateur Isaac Florentine a par ailleurs remplacé la boxe par les arts martiaux mixtes, une recette gagnante qui a propulsé **UNDISPUTED** vers de nouveaux sommets. Six ans après **UNDISPUTED 3: REDEMPTION**, on peut enfin replonger dans les aventures de Boyka. Cette fois, Florentine prend la casquette de producteur et laisse la chaise du réalisateur à Todor Chapkanov, qui relève le défi avec brio. Les fans ont attendu longtemps le retour de leur champion et Scott Adkins, qu'on a vu entre-temps dans **THE EXPENDABLES 2** et **DOCTOR STRANGE**, était prêt. Il repousse les limites pour nous offrir des combats spectaculaires, intenses et brutaux. Boyka est de retour et on vous garantit que ça frappe fort! —Éric S. Boisvert

Yuri Boyka (Scott Adkins) is finally out of prison and trying to rebuild his life. He participates in underground mixed martial arts tournaments, and gives all his winnings to his local church. Boyka believes that his luck has turned around when he's invited to participate in a major European tournament. Once there, he quickly qualifies for the next round. However, bad luck catches up to him when his opponent dies a few hours later in the hospital. Although the death wasn't intentional, Boyka takes it hard and can't move on. He decides to delay his departure for the next tournament, in hopes of finding his opponent's widow – who turns out to be in an unfortunate situation. Yuri decides to help her and, who knows, maybe finally find inner peace...

BOYKA: UNDISPUTED is the fourth installment of the famous **UNDISPUTED** series. The original Walter Hill film, released in 2002, focused on boxing and featured Wesley Snipes. It's only in the sequel, when Michael Jai White replaced Snipes, that we first encountered Yuri Boyka, embodied by Scott Adkins. Having taken over the franchise, director Isaac Florentine has also replaced boxing with mixed martial arts, a winning recipe that has propelled **UNDISPUTED** to new heights. Six years after **UNDISPUTED 3: REDEMPTION**, we can finally plunge into the adventures of Boyka front-and-centre. This time, Florentine wears the producer's hat and leaves the director's chair to Todor Chapkanov, who meets the challenge brilliantly. Fans have waited a long time for the return of their champion and Scott Adkins, whom we meanwhile saw in **THE EXPENDABLES 2** and **DOCTOR STRANGE**, was ready. He pushes his limits to offer us spectacular, intense and brutal fights. Boyka is back and we guarantee you, he hits hard! —translated by Rupert Bottenberg

CINEPOOL

Toujours présent pour la relève!

Un incontournable dans l'industrie cinématographique à Montréal!

ÉCLAIRAGE

ÉQUIPEMENT MACHINISTE

GRUES/DOLLIES

STUDIOS

514-488-8411 www.cinepool.ca



DES SÉRIES À NE PAS MANQUER

 **VIDÉOTRON**
le superclub

ÉTATS-UNIS | USA

2017 100 min. DCP

Version originale anglaise

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY

**NO OTHER WAY
TO SAY IT**

ÉTATS-UNIS | USA

2016 7 min.

Tim Mason

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

Brigsby Bear

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Dave McCary SCÉNARIO / WRITERS: Kevin Costello, Kyle Mooney INTERPRÈTES / CAST: Kyle Mooney, Claire Danes, Mark Hamill, Greg Kinnear, Andy Samberg SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Metropole Films Distribution

présenté par / presented by
VIDÉOTRON
le superclub

**“A wonderful, offbeat
comedy about the
power of storytelling”**

— ETHAN ANDERTON, SLASHFILM

**“The warmest, sweetest
movie about creativity
since BE KIND REWIND”**

— TASHA ROBINSON, THE VERGE

**“Sweetly hilarious... Wildly
creative”** — CHRIS BUMBRAY, JO BLO

Sélection officielle : Sundance 2017, Cannes - Semaine de la critique 2017

James (Kyle Mooney), un jeune homme insouciant dans la vingtaine vit avec ses parents (Mark Hamill, Jane Adams) sur une terre éloignée et isolée. Cette isolation est comblée par son adoration absolue de Brigsby Bear, une émission pour enfants à travers laquelle il apprend à connaître le monde extérieur. Un jour, leur maison est envahie par des agents fédéraux qui arrêtent ses parents. James apprend alors qu’il a été enlevé lorsqu’il était bébé, que sa maison est en fait une enceinte sécurisée, et que ceux qu’il croyait être ses parents sont ceux qui l’ont kidnappé. De plus, Brigsby Bear était un outil conçu spécifiquement pour lui laver le cerveau. Lorsque James retourne chez sa famille biologique, il découvre une réalité bien différente de tout ce qu’il a connu auparavant. En tentant difficilement de s’habituer aux nombreuses nouvelles personnes dans sa vie, il devient peu à peu déterminé à réaliser son propre film de Brigsby Bear qu’il pourra partager avec le reste du monde, afin que tous puissent se comprendre un peu mieux les uns les autres.

Ce singulier premier long métrage de Dave McCary, un réalisateur de segments de SATURDAY NIGHT LIVE, explore ingénieusement l’excitation que nous avons tous ressentie lorsque nous étions enfants et que nous sommes tombés amoureux pour la première fois avec une œuvre artistique qui nous a tant marqués qu’elle fait désormais partie de notre ADN. BRIGSBY BEAR évoque de façon touchante non seulement les tentatives des personnes aliénées de se rapprocher des autres, mais aussi l’évolution de quelqu’un qui passe de spectateur à artiste. Bien que ses apparitions à SNL nous aient donné un aperçu de ses capacités, voici le film qui révèle Kyle Mooney comme un acteur extraordinaire. Il est entouré d’une excellente distribution qui inclut Greg Kinnear, Claire Danes et Andy Samberg. Tendre, drôle et inspirant, avec un cœur si gros qu’il est impossible de ne pas y succomber, BRIGSBY BEAR est une véritable bénédiction. —Traduction : Kevin Laforest

Official Selection: Sundance 2017, Cannes - Semaine de la critique 2017

Twentysomething James (Kyle Mooney) lives a carefree life with his parents (Mark Hamill, Jane Adams) secluded away on a remote stretch of land. His isolation is managed by an all-consuming adoration for Brigsby Bear, a scraggly children’s show through which he’s informed of the outside world. One day, his home is invaded by federal agents, his parents taken out in cuffs. James learns that he was abducted as an infant, that his home is in fact a compound and that the people he believed to be his parents were in fact his kidnappers. On top of that, Brigsby Bear was a brainwashing tool created for a specific audience of one. James goes home to his birth family, encountering a reality very different from everything he’d ever known. As he struggles to understand the many new people in his life, he grows determined to make his own Brigsby Bear movie that can be shared with the world, so that everyone can make just a bit more sense to each other.

The singular feature debut of SATURDAY NIGHT LIVE segment director Dave McCary, BRIGSBY BEAR ingeniously explores that childhood rush that we’ve all experienced when we first fell in love with a creative work and bonded with it so completely that it become a part of our DNA. It touchingly conveys not just the endeavors of the alienated to find mutual ground with others, but the evolution from audience to artist. While his work on SNL has given us glimpses of what he’s capable of, this is the film that announces Kyle Mooney as a world-class performer, joined by a terrific ensemble that includes Greg Kinnear, Claire Danes and Andy Samberg. A sweet, funny and uplifting film that comes at you with so much heart it’s impossible not to be swept away by it, BRIGSBY BEAR is an absolute blessing. —Mitch Davis

Broken Sword Hero

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Bin Bunluerit SCÉNARIO / WRITERS: Suwan Takongkaew, Preayaporn Boonpa INTERPRÈTES
/ CAST: Buakaw Banchamek, Phutharit Prombandal SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Well Go USA**ACTION!**

Joi n'a pas une enfance facile. Régulièrement victime d'intimidation de la part du fils du gouverneur et de ses comparses, il demande à son père de l'inscrire à des cours de Muay Thaï, mais ce dernier refuse. Un matin, Joi décide néanmoins de donner une raclée au fils du gouverneur, ce qui le force à quitter son village. Des années plus tard, Joi est maintenant fort, rapide et sans peur, des qualités qui l'aident à remporter plusieurs combats... jusqu'à ce qu'il rencontre un véritable maître Muay Thaï, qui le ramène rapidement sur terre. Humilié, notre héros part à la recherche d'autres grands maîtres pour parfaire sa technique. Il fait aussi la rencontre de ses premiers vrais amis, avec qui il parcourt la province. Leur quête les mènera à servir sous les ordres du légendaire Taksin le Grand.

BROKEN SWORD HERO est le plus récent long métrage du très populaire réalisateur thaïlandais Bin Bunluerit (**THE ELEPHANT BOY**) et met en vedette Buakaw Banchamek, une superstar du Muay Thaï. Avec ce film, Bunluerit s'éloigne des comédies qui l'ont rendu si célèbre. Il signe ici un film d'action brillamment exécuté. Avec le duo Bin et Buakaw, on est en droit de s'attendre à un film axé entièrement sur le Muay Thaï, mais ils choisissent plutôt de nous faire découvrir les différents styles pratiqués en Thaïlande. Bunluerit dépeint aussi efficacement la camaraderie entre les personnages, tous plus attachants les uns que les autres. Un mélange parfait d'humour et d'action rend l'expérience hautement divertissante.

Comme un certain Tony Jaa avant lui, Buakaw Banchamek réussit avec brio sa première apparition dans un rôle principal au grand écran. Nous pouvons vous garantir que nous allons le revoir très bientôt sur les écrans de Fantasia. —Éric S. Boisvert

Going through a tough childhood, Joi is a regular victim of the Governor's son and his gang of bullies. When he asks his father to enroll him in Muay Thai classes, the latter refuses. This doesn't stop Joi from beating up the Governor's son one morning, which gets him exiled from his village. Years later, Joi is now strong, fast and fearless, qualities that have helped him win many fights over the years... until he meets a true Muay Thai master, who quickly cuts his ego down to size. Beaten and humiliated, our hero sets off to find other grand masters to help him refine his technique. On the road, he meets his first real friends, with whom he roams the land in a quest that eventually leads them into the services of the legendary Taksin the Great.

Starring Muay Thai superstar Buakaw Banchamek, **BROKEN SWORD HERO** is the latest feature by renowned Thai director Bin Bunluerit (**THE ELEPHANT BOY**), who strays here from the comedies that made him famous to deliver a brilliantly executed action flick. Those expecting a film focused solely on Muay Thai will be surprised to find themselves instead introduced to a variety of fighting styles practiced in Thailand. Bunluerit also efficiently projects the good-natured chemistry of his characters, who are each as heartwarming as the next, to create a perfect blend of action and comedy that makes the experience highly satisfying. Like a certain Tony Jaa before him, Buakaw Banchamek's first starring role on the big screen is a huge success. We guarantee that you'll be seeing more of him on Fantasia screens for years to come! —translated by Guillaume Desbiens

GENERAL **THAI** **RACHA**



Thai
express^{MD}



POULET SRIRACHA SUCRÉ

Poulet pané croustillant avec légumes et sauce ThaiRacha infusée de Sriracha sur riz vapeur



DEMANDEZ-LE EXTRA EXTRA ÉPICÉ #THAIRACHACHALLENGE

Suivez-nous sur



Visitez-nous au 1570, Maisonneuve (coin guy) ou trouvez un emplacement sur thaiexpress.ca



LET THERE BE LIGHT



EYESTEELFILM PRESENTS LET THERE BE LIGHT WRITTEN AND DIRECTED BY MILA AUNG-THWIN CO-DIRECTED BY VAN ROYKO CINEMATOGRAPHY VAN ROYKO EDITOR MILA AUNG-THWIN & GILDA POURJABAR ORIGINAL MUSIC BY TREVOR ANDERSON ANIMATION BY E'D FILMS LINE PRODUCER VALERIE SHAMASH
 RESEARCH AND RIGHTS SUPERVISOR EDMUND DUFF SOUND DESIGN/RE-RECORDING MIXER CORY RIZOS C.A.S., KYLE STANFIELD PROLOGIST ALAIN OMER DURANCEAU POST PRODUCTION SUPERVISOR VICTOR SANDRASAGRA PRODUCED IN ASSOCIATION WITH *documentary* channel EXECUTIVE PRODUCER DANIEL CROSS
 PRODUCED BY BOB MOORE & MILA AUNG-THWIN



Bushwick

RÉALISATEURS / DIRECTORS: Jonathan Milott, Cary Murnion SCÉNARIO / WRITERS: Nick Damici, Graham Reznick
 INTERPRÈTES / CAST: Angelic Zambrana, Brittany Snow, Dave Bautista, Jeremie Harris, Myra Lucretia Taylor
 SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Search Engine Films

★ Séance en présence d'**INVITÉ(S)**
 Screening hosted by **GUEST(S)**

“Imagines a very literal culture war, inverting the right-wing fantasy of guerrilla resistance... a deceptively cathartic cosmopolitan revenge fantasy”

— ADI ROBERTSON, *THE VERGE*

“Bleak and unflinching... even more chilling given recent political developments” — JASON GORBER,

SCREEN ANARCHY



“It’s truly epic to watch a small neighborhood full of marginalized Americans take up arms against an army of whack-job secessionists”

— ALEX SPRINGER, *SLUG MAGAZINE*

Sélection officielle : Cannes 2017 - Quinzaine des réalisateurs, Sundance Film Festival 2017

Un voyage chez grand-maman n’a jamais été aussi dangereux que celui de Lucy (Brittany Snow), qui s’y rend pour présenter son nouveau copain à sa famille, dans son ancien quartier de Bushwick, Brooklyn. Le couple est soudainement et violemment séparé lorsque des attaquants voyageant en hélicoptères et armés de mitraillettes prennent d’assaut les rues, tuant tous ceux qu’ils croisent. La vie de Lucy est sauvée par Stupe (Dave Bautista), un ancien soldat qui l’aide à tenter de trouver un refuge sécuritaire. Or, il devient rapidement évident que tout le voisinage est devenu un enfer et qu’il n’y a possiblement nulle part où se cacher des forces impitoyables qui en ont inexplicablement fait une zone de guerre. La question de Lucy demeure sans réponse : mais qui dont voudrait envahir Bushwick?

Après leur film de zombies à l’école *COOTIES* (Fantasia 2015), les réalisateurs Cary Murnion et Jonathan Milott ont imaginé l’histoire de *BUSHWICK* et en ont confié la scénarisation à deux incontournables du cinéma indépendant new-yorkais : Nick Damici (l’inoubliable vedette de *STAKE LAND*, dont il était aussi scénariste) et Graham Reznick (concepteur de longue date de paysages sonores évocateurs pour Glass Eye Pix). Ensemble, ils ont créé un thriller qui ne ralentit presque jamais, alors que Murnion, Milott et le directeur photo Lyle Vincent multiplient les plans longs et fluides, filmés dans de véritables lieux de Brooklyn, alors que Lucy et Stupe vont d’un sanctuaire potentiel à un autre. Le tout est ponctué de saisissants éclats de violence, que le scénario de Damici et Reznick ancre dans des attitudes nationalistes et des tensions locales. Dans le rôle principal, Brittany Snow évoque adroitement la découverte par Lucy de son instinct de survie, tandis que Bautista s’éloigne de l’aspect humoristique de Drax dans *GUARDIANS OF THE GALAXY* pour incarner un héros plus taciturne, étonnamment touchant, mais néanmoins apte à botter des culs. —Traduction : Kevin Laforest

Official Selection: Cannes 2017 - Directors’ Fortnight, Sundance Film Festival 2017

A trip to Grandma’s place has never been as dangerous as it turns out to be for Lucy (Brittany Snow), who’s bringing her new boyfriend to meet the family in her old neighbourhood of Bushwick, Brooklyn. The couple is suddenly, violently separated as helicopter-borne, machine-gun-wielding attackers overrun the streets, shooting anyone they see. Lucy’s life is saved by Stupe (Dave Bautista), a former soldier who helps her attempt to find safety – but it quickly becomes clear that the whole borough has gone to hell, and there may be nowhere to hide from the ruthless forces that have inexplicably turned it into a war zone. Hanging over it all is Lucy’s early question: Who would invade Bushwick?

Hot off their classroom-zombie opus *COOTIES* (Fantasia 2015), directors Cary Murnion and Jonathan Milott conceived *BUSHWICK* and turned scripting duties over to a couple of New York indie-filmmaking fixtures: Nick Damici (indelible *STAKE LAND* star/writer) and Graham Reznick (longtime designer of evocative audioscapes for Glass Eye Pix). Their combined forces resulted in a thriller that almost never stops moving, as Murnion, Milott and cinematographer Lyle Vincent employ long, fluid takes (shot on real Brooklyn locations) that follow Lucy and Stupe from one hoped-for sanctuary to the next, punctuated by bursts of startling, caught-on-the-fly violence. Damici and Reznick’s tight and topical screenplay roots the mayhem in both nationalistic attitudes and neighbourhood tensions, while Snow ably conveys Lucy’s discovery of her survival instinct and Bautista diverges from *GUARDIANS OF THE GALAXY*’s wisecracking Drax to a more taciturn, surprisingly affecting but still kick-ass hero. —Michael Gingold



Le programme le plus psychédélique du festival est de retour. Fantasia programme chaque année une sélection de courts métrages expérimentaux des plus audacieux. Laissez-vous aller à un spectacle alliant couleurs, musiques et ambiances particulières, tantôt ludiques, tantôt inquiétantes. Nous avons regroupé pour vous 15 films singuliers formant un voyage au cœur de l'imaginaire.

D'Autriche, nous accueillons en première internationale **WATTMARCK** de Lorenz Troebinger, un conte lovecraftien et musical. De Belgique nous arrive **KL** de William Henne & Yann Bonnin, où le tout est ici évoqué que par l'ensemble des détails qui le composent, et **NIMMER** de Lieven Vanhove (première canadienne), une métaphore du couple en péril symbolisé par un ravin cinématographique. **SOLVED** de l'américain Michael Bartolomeo s'adresse aux gens obsédés par le cube de Rubik. **TYLER** de l'Américain Andy Koeger offre en première internationale une proposition alchimique dans un Nouvel-Orléans des temps modernes. Le français Pierre Feytis présente **FILM, BEYONDER III**, un film énigmatique sur un homme qui n'aime pas le cinéma. L'artiste suisse Otto Adler anime des milliers de photos sous nos yeux avec **FORTGANG**. **ZUFALL**, une coproduction suisse-allemande de Thais Odermatt, se veut un essai méditatif sur le sens du hasard. Le Royaume-Uni nous envoie deux propositions originales en première internationale : **THURSDAY NIGHT** de Gonçalo Almeida, qui évoque la nuit cauchemardesque d'un chien, et **TRANSMISSION**, un film coréalisé par Varun Raman et Tom Hancock proposant un conte futuriste orwellien. Du Québec arrive Anne-Marie Bouchard et son film **JEUX DE LUMIÈRE** (première canadienne), qui propose une manipulation d'extraits de bobines 16mm datant des années 1930 à 1960.

Chaque printemps, les étudiants de l'École de design de l'UQAM programment la soirée **Dérapage**, un festival de micro-métrages non narratifs. De cette excellente cuvée, nous avons retenu : **LIFE IN PATTERNS** de Vojtech Domlatil, **COMPRESSION** d'Oliver Smith, **MÉMOIRE** de Maxime Prévost, et **ENDE** de TIND & Rawticks. —Marc Lamothe

The festival's most psychedelic short-film program is back! Each year, Fantasia presents a showcase of the most audacious experimental short films. Give yourself over again this year to a fever dream defying the rules of time, sequence and logic. A spectacle of colour, sound and atmospheres, often amusing and on occasion unsettling. We've assembled for you a selection of 15 singular shorts that make up a journey to the heart of the imagination.

From Austria, we welcome the International Premiere of Lorenz Troebinger's **WATTMARCK**, a Lovecraftian musical tale. Belgium brings us **KL**, by William Henne & Yann Bonnin, in which the whole is made up of the sum of its details, while in Lieven Vanhove's **NIMMER** (Canadian Premiere), a couple's woes are symbolized by a cinematic gulf. Michael Bartolomeo's **SOLVED** will twist the heads of Rubik's Cube buffs, while his fellow American Andy Koeger works some alchemy in modern-day New Orleans with **TYLER** (International Premiere). France's Pierre Feytis presents **FILM, BEYONDER III**, an enigma about a man who doesn't like movies. The Swiss artist Otto Adler animates thousands of photos before our eyes in **FORTGANG**. Thais Odermatt's Swiss-German co-production **ZUFALL** is a meditation on chance. From the U.K. come two International Premieres: the dog's nightmare **THURSDAY NIGHT**, by Gonçalo Almeida, and **TRANSMISSION**, an Orwellian future envisioned by Varun Raman and Tom Hancock. **JEUX DE LUMIÈRE** (Canadian Premiere), by Quebec's Anne-Marie Bouchard, plays with 16mm film extracts from 1930 through 1960.

Each spring, UQAM's design students organize **Dérapage**, a unique annual event of non-narrative audiovisual exploration in bite-sized bits under three minutes. From this year's crop, we've selected **LIFE IN PATTERNS** by Vojtech Domlatil, **COMPRESSION** by Oliver Smith, **MÉMOIRE** by Maxime Prévost, and **ENDE** by TIND & Rawticks. —translated by Rupert Bottenberg

SENSORY
STORIES

MONDES ONIRIQUES

Une exposition immersive
au Centre Phi

18.07.17
– 16.12.17

centre-phi.com

Montréal Québec



CHARLES VIRIOT CONCEPT

Bell

caisse de
la culture
Desjardins

Fonds des médias
du Canada

TOURISME /
MONTREAL

BRITISH
COUNCIL

métro



WILLIAM GRAY

Pensée et organisée par



phi.

FESTIVAL 15-16-17
SEPT
2017
**STOP
MOTION**
MONTREAL

FILMS EN COMPÉTITION
FILMS IN COMPETITION

INVITÉS SPÉCIAUX
SPECIAL GUESTS

ATELIERS
WORKSHOPS

CLASSES DE MAÎTRES
MASTERCLASSES



WWW.STOPMOTIONMONTREAL.COM
#STOPMOMTL2017



CINÉMA J.A. DE SÈVE
1453, RUE MACKAY, MONTREAL
GUY-CONCORDIA



ROYAUME-UNI |
UNITED KINGDOM

2017 90 min. DCP

Version originale anglaise



Claymation Horror by Lee Hardcastle

SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Lee Hardcastle

★ Séance en présence d'INVITÉ(S)
Screening hosted by GUEST(S)



Fantasia est fier de présenter une compilation de certaines des meilleures créations en animation de pâte à modeler (« claymation ») de Lee Hardcastle. Mélange d'œuvres originales et d'ingénieuses réinterprétations de films cultes, ce programme sera projeté en présence de Hardcastle lui-même. Ses admirateurs et les habitués des Zappin' Parties de DJ XL5 savent exactement à quoi s'attendre. Son travail est reconnu pour son contenu violent et gore. Il a parfois cité *THE THING* de John Carpenter comme son film d'horreur favori et une de ses plus importantes inspirations, aux côtés de Nick Park, Will Vinton, PES et Eric Fogel.

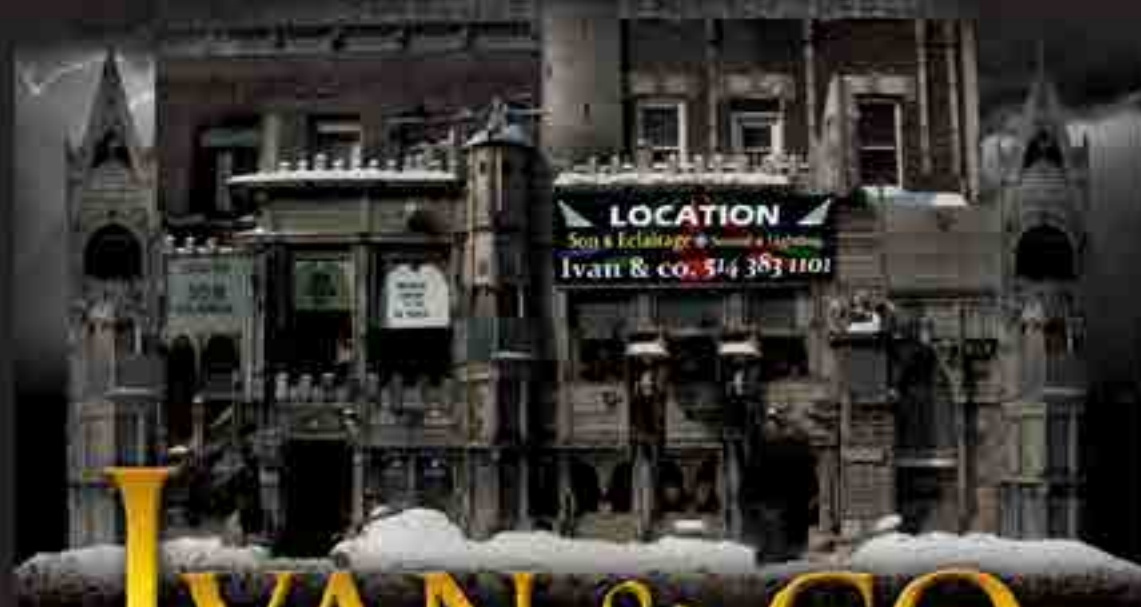
Lee Hardcastle est un cinéaste indépendant britannique qui s'est fait connaître en publiant des vidéos d'animation de pâte à modeler sur YouTube. Il a réalisé plus d'une centaine de courts métrages, vidéoclips et publicités, en plus de gagner une place dans le long métrage *THE ABCS OF DEATH* à la suite d'un concours public. Certaines de ses vidéos les plus connues sont *PINGU'S THE THING*, *THE SIMPSON'S YOU'RE NEXT* et la série *CLAYCAT*, qui fait une brève apparition dans le film d'arts martiaux indonésien *THE RAID 2*. Récemment, Hardcastle a beaucoup travaillé pour Adult Swim.

Parmi les exclusivités présentées lors de ce programme spécial, il y aura un extrait du premier long métrage de Hardcastle, *SPOOK TRAIN (A HORROR ANTHOLOGY)*, qu'il prévoit complété d'ici 2025. *SPOOK TRAIN* est un film ayant fait l'objet d'une campagne de sociofinancement via Kickstarter qui a échoué. Par conséquent, Hardcastle a décidé de tenter de le réaliser à temps perdu en créant une histoire à la fois, quand il le pouvait. Un des segments est terminé et sera projeté pour la première fois en public lors de cet événement. Aussi, vous verrez et entendrez le nouveau vidéoclip en animation de pâte à modeler pour la chanson "Filthy Apes and Lions" de Mark Stoermer. —Traduction : Kevin Laforest

Fantasia is proud to present a compilation of some of Lee Hardcastle's best claymation creations, a mixture of original works and clever renditions of cult films, hosted by Hardcastle himself. Fans and attendees of the DJ XL5's Zappin' Parties know exactly what the score is. His work is known for its violent and gory content. He has sometimes cited John Carpenter's *THE THING* as his favourite horror film, and as one of the most important inspirations for his work, along with the work of Nick Park, Will Vinton, PES and Eric Fogel.

Lee Hardcastle is an independent British clay animator whose work took off as a result of posting claymation clips on YouTube. He has made over a hundred shorts, music videos and commercials, and won a place in the feature-length movie *THE ABCS OF DEATH* through a public contest. Some of my most known videos are *PINGU'S THE THING*, *THE SIMPSON'S YOU'RE NEXT* couch gag and the *CLAYCAT* series, which earned a cameo in the Indonesian martial-arts film *THE RAID 2*. Recently, Hardcastle has created extensively for Adult Swim.

Among the exclusives showcased in this special program are excerpts from Hardcastle's first feature film *SPOOK TRAIN (A HORROR ANTHOLOGY)*, to be completed by 2025. *SPOOK TRAIN* was a movie idea pitched via Kickstarter which failed, and as a result Hardcastle attempted to make it on the side by creating one story at a time, when time is available. One of these segments is complete, and being screened for the first time in public at this event. Also, you'll see and hear new the claymation video for Mark Stoermer's song "Filthy Apes and Lions." —Marc Lamothe



IVAN & CO.

514-383-1101

227 Cremazié O. Montréal H2N 1L7

Ouvert 7 jours par semaine! / Open 7 days a week!



Français

- Lumières U.V. • Machines à Bulles • Canons à Confetti • Éclairage de Spectacle • Câbles
- Microphones pour Choeur • Couleurs • Lumières Disco • Éclairage Pour Dj
- Hauts Parleurs Dj • Éclairage Extérieur • Machines à Mousse • Projecteurs De Scène
- Machines à Fumée • Fumée au Sol • Vaporisateurs • Lasers • Éclairage Led • Barres Led
- Plateaux Led • Projecteurs Led • Supports pour Éclairage • Colonnes d'Éclairage
- Projecteurs de Logo • Microphones • Supports pour Microphone • Boule Miroir
- Éclairage de Party • Hauts Parleurs de Party • Lumières de Police • Éclairage Retro
- Mixers de Son • Stroboscopes • Machine à Neige • Supports de Haut Parleurs
- Éclairage de Théâtre • Microphones de Théâtre • Hauts Parleurs de Théâtre
- Projecteurs Vidéo • Écrans Vidéo • Tables Vidéo • Éclairage Ambient • Microphones Sans Fil

English

- U.V. Lights • Bubble Machines • Confetti Cannons • Show Lighting • Cables
- Microphones for Choir • Colors • Disco Lights • Dj Lighting • Dj Speakers
- Exterior Lighting • Foam Machines • Scene Projectors • Smoke Machines • Floor Smoke
- Vaporizers • Lasers • Led Lighting • Led Bars • Led Plates • Led Projectors • Lighting Stands •
- Lighting Columns • Logo Projectors • Microphones • Microphone Stands • Disco Ball
- Party Lighting • Party Speakers • Police Lights • Retro Lighting • Audio Mixers
- Stroboscopes • Snow Machines • Speaker Stands • Theater Lighting • Theater Microphones
- Theater Speakers • Video Projectors • Video Monitors • Video Tables • Ambient Lighting
- Wireless Microphones

JAPON | JAPAN

2017 45 min. DCP

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais



PREMIÈRE INTERNATIONALE | INTERNATIONAL PREMIERE

Cocolors

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Yokoshima Toshihisa INTERPRÈTES / CAST: Terasoma Masaki, Iwanaka Mutsuki, Hata Sawako, Nakazawa Yayoi, Kamei Yoshiko, Takada Yuuki SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Kamikaze Douga.co.,ltd.

★ Séance en présence d'**INVITÉ(S)**
Screening hosted by **GUEST(S)**



Aki n'est pas un petit garçon très brave, mais il se dévoue néanmoins à protéger son ami malade et muet Fuyu. Leur petite bande et eux vivent profondément sous terre, dans les dédales en béton qui abritent les survivants de l'éruption du mont Fuji. La communauté est toutefois en déclin, déchirée par la maladie et le désespoir. Fuyu rêve du monde extérieur, qu'il est trop faible pour espérer atteindre un jour. Mais de quelle couleur est le ciel là-bas? Second film du projet Gasoline Mask de Kamikaze Douga, des animateurs rebelles basés à Shibuya, **COCOLORS** met en valeur leur talent caractéristique pour l'animation par ordinateur en 3D avec ombrage de celluloid. Le film évoque méticuleusement un monde sombre et encombré dans un style consciemment influencé par la gravure, un principe qui trouve un écho dans le récit de **COCOLORS**. Œuvre distinctive d'animation de premier ordre, **COCOLORS** est une expression convaincante de vérités et conséquences écologiques. —Traduction : Kevin Laforest

Aki isn't a brave little boy, but he's dedicated nonetheless to safeguarding his sickly, mute friend Fuyu. They and their little gang live deep underground, in the concrete warrens to which survivors have fled following the eruption of Mt. Fuji. The community is in decline, however, as illness and despair take their toll. Fuyu dreams of the outside world, which he is too frail to ever reach. But what colour is the sky out there? The second film in the Gasoline Mask project of maverick Shibuya-based animators Kamikaze Douga, **COCOLORS** showcases their signature skill with cel-shaded 3D CG. The film's meticulous evocation of its grim and cluttered world owes a deliberate aesthetic debt to printmaking, a principle echoed in **COCOLORS'** story. A distinctive work of high-standard animation, **COCOLORS** is a convincing expression of ecological truths and consequences. —Rupert Bottenberg

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY



SCARECROW ISLAND
CORÉE DU SUD / SOUTH KOREA 2017 18 min.
PREMIÈRE MONDIALE / WORLD PREMIERE
Réalisateur / Director : Park Hyemi



VALLEY OF WHITE BIRDS
CHINE / CHINA 2017 14 min.
PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE / NORTH AMERICAN PREMIERE
Réalisateur / Director : Cloud Yang

36th
BIFFF .NET

BIFFF



03-15
APRIL
2018

BRUSSELS INTERNATIONAL FANTASY, FANTASTIC,
THRILLER & SCIENCE FICTION FILM FESTIVAL
36th EDITION • BOZAR, BRUSSELS



BIFF MARKET #2

BOZAR, BRUSSELS 04-06|04|2018



© BIFFF & François Schuiten



ALLEMAGNE / AUTRICHE |
GERMANY / AUSTRIA

2016 92 min. DCP
Version originale allemande
avec sous-titres en anglais



PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY
AMY
ÉTATS-UNIS | USA
2017 7 min.
L. Gustavo Cooper

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE | NORTH AMERICAN PREMIERE

Cold Hell

(Die Hölle)

RÉALISATEUR / DIRECTOR : Stefan Ruzowitzky SCÉNARIO / WRITER : Martin Ambrosch INTERPRÈTES / CAST : Violetta Schurawlow, Tobias Moretti, Sammy Sheik, Friedrich Von Thun, Robert Palfrader SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE : Beta Cinema



Sélection officielle : Festival international du film fantastique de Bruxelles 2017

L'incroyable Violetta Schurawlow campe ici le personnage de Ozge, une vraie dure, Turque de naissance, chauffeuse de taxi à Vienne, qui s'entraîne à la boxe thaïlandaise dans ses loisirs. Un jour, de la fenêtre de son appartement, Ozge est témoin d'un homicide. Elle devient ensuite elle-même la cible d'un tueur en série islamiste. Ayant vécu toute sa vie plus ou moins comme assiégée, Ozge ne correspond pas vraiment au profil de la victime. Elle sait se battre. Elle n'a pas peur. Et elle n'a pas l'intention de fuir devant qui que ce soit. Ce qui s'ensuit est à mille lieues de la formule typique du chat et de la souris. La haine idéologique devra obligatoirement se mesurer à la férocité rageuse d'une femme arrivée au bout de sa corde.

C'est en 2000 que le talentueux réalisateur Stefan Ruzowitzky s'est d'abord fait connaître à Fantasia grâce à ANATOMIE. Il était de retour en 2003 avec l'impressionnante suite de ce premier opus. En 2008, son film THE COUNTERFEITERS a remporté l'Oscar du Meilleur film en langue étrangère. Au cours de sa carrière, Ruzowitzky a su passé du film de genre à des œuvres dénonciatrices qui prennent à parti le fascisme et l'abjection de la nature humaine. Pour son dixième long métrage, il a choisi de revenir à ses racines : un mélange de Giallo, d'horreur, de thriller et de film d'action. Écrasant d'intensité, COLD HELL offre une très puissante dose de confrontation sociopolitique. Ruzowitzky met volontairement le feu aux poudres en plaçant face à face une héroïne turque et un meurtrier fondamentaliste en qui s'incarnent plusieurs siècles de violence patriarcale. COLD HELL est à l'intersection des deux penchants cinématographiques de Ruzowitzky. C'est également l'un des films de genre de cette année qui examine l'aliénation musulmane en Europe (voir également DARKLAND, du Danemark, et LE SERPENT AUX MILLE COUPURES, de France). Plongez tête première dans un horrifiant univers d'anxiété, de rage et de mort. Voici un hurlement à glacer le sang qui explose au grand écran. —Traduction : David Pellerin

Official Selection: Brussels International Fantastic Film Festival 2017

Tough-as-nails Ozge (the incredible Violetta Schurawlow) is a Turkish-born taxi driver driving the streets of Vienna while training in Thai boxing on the side. One day, Ozge witnesses a murder through her apartment's window and finds herself targeted by an Islamic fundamentalist serial killer. After a lifetime of being under siege, Ozge is anything but a victim. She can fight. Hard. And she's not about to run away from anyone. What follows is anything but the usual cat-and-mouse formula as ideology and hate clash up against ferocious, end-of-the-rope anger.

Gifted director Stefan Ruzowitzky first lit up the Fantasia screen in 2000 with ANATOMIE (and in 2003, with the film's impressive sequel). In 2008 he won Best Foreign Language Film at the Academy Awards with THE COUNTERFEITERS. Across his career, he's gone back and forth between genre works and potent films that confront the ugliness of fascism and human nature. Now, for his tenth feature, he's returned to his signature genre with the crushingly intense COLD HELL, a film that crackles with elements of Giallo, horror, thriller and full-throttle action cinema, anchored with powerful doses of sociopolitical confrontation. By pitting his Turkish female lead against a fundamentalist serial killer who embodies centuries of patriarchal violence, Ruzowitzky imbues his film with captivating urgency while placing COLD HELL in a fascinating intersection between his two key cinematic leanings. COLD HELL is one of several genre films this year that explore the alienation of the Muslim experience in Europe (alongside Denmark's DARKLAND and France's THOUSAND CUTS), in this case plunging these issues straight into a stark horror universe of anxiety, death and rage. It's a sharp scream that explodes off the screen. —Mitch Davis

« EXCITANT, AMUSANT, BRILLANT. UN CLASSIQUE ASSURÉ. »

- COMING SOON



ANNE
HATHAWAY

JASON
SUDEIKIS

COLOSSAL

UN FILM DE
NACHO VIGALONDO



EN VENTE LE 1^{ER} AOÛT

VERSION BLU-RAY EN ÉDITION
LENTICULAIRE LIMITÉE

métropole



SUKI
WATERHOUSE

JASON
MOMOA

GIOVANNI
RIBISI

KEANU
REEVES

LE CLAN MAUDIT

EN VENTE LE 26 SEPTEMBRE



métropole

LORSQUE
TOMBE
LA
NUIT



EN VENTE LE 12 SEPTEMBRE

métropole

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Nacho Vigalondo SCÉNARIO / WRITER: Nacho Vigalondo INTERPRÈTES / CAST: Anne Hathaway, Jason Sudeikis, Dan Stevens, Tim Blake Nelson, Austin Stowell SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Métropole Films Distribution

ADMISSION GRATUITE
FREE ADMISSION



Après avoir perdu son emploi et s'être fait larguer par son petit ami, Gloria (Anne Hathaway) décide de quitter New York et de retourner s'installer dans la petite ville d'Amérique profonde où elle a passé son enfance. Après son emménagement, elle découvre avec stupeur à la télévision qu'un monstre géant terrorise et détruit Séoul, nuit après nuit et qu'elle pourrait être relié à lui par la force psychique de son esprit. Pour empêcher d'autres catastrophes de se produire, Gloria devra comprendre pourquoi sa propre existence, à l'apparence insignifiante et banale, a autant de répercussions colossales sur le monde et son avenir.

Pour son quatrième long métrage, le réalisateur et scénariste espagnol Nacho Vigalondo continue de se réinventer dans son genre de prédilection, à savoir la science-fiction. Après les très inventifs *TIMECRIMES*, *EXTRATERRESTRE*, *OPEN WINDOWS* ou encore son segment de *V/H/S VIRAL*, il livre avec *COLOSSAL* une œuvre riche, singulière et monstrueusement efficace. Rien n'est prévisible dans ce film qui conjugue avec subtilité les thèmes de la dépendance, des répercussions de nos actes sur les autres et de la responsabilité. Le mélange des genres est dosé avec précision, nous faisant basculer des rires aux larmes, le tout saupoudré de belles scènes de suspense où tout devient possible.

Pour camper Gloria et Oscar, son ami d'enfance, Nacho Vigalondo s'est tourné vers Anne Hathaway et Jason Sudeikis, deux acteurs américains mondialement connus, mais jouant ici des rôles à l'opposé de leurs habitudes. *COLOSSAL* n'est ni une comédie, ni un film d'horreur, ni un film de superhéros – il est tout ça à la fois et bien plus, nous entraînant dans un univers déjanté où les monstres n'ont jamais été aussi humains. —Marie-Laurence Setbon

Having lost her job and boyfriend, Gloria (Anne Hathaway) decides to leave New York and return to her childhood home in Middle America. Shortly after having moved in, she catches a news report that tells of a giant monster terrorizing Seoul night after night, the spirit of which might be psychically linked to her. To avoid any further catastrophe, Gloria will need to discover how her own seemingly trivial existence can have so many repercussions on the world and its future.

For his fourth feature film, Spanish writer/director Nacho Vigalondo continues to reinvent himself through his genre of choice, sci-fi. Following the highly creative *TIMECRIMES*, *EXTRATERRESTRE*, *OPEN WINDOWS* or even *V/H/S: VIRAL*, he comes up with *COLOSSAL*, a rich, unique and insanely effective piece of work. Nothing is predictable in this film that subtly navigates through the themes of addiction, responsibility and the social repercussions of our actions. The mix of genres is perfectly measured, moving from laughter to tears between scenes of suspense where everything seems possible.

In casting Gloria and her childhood friend Oscar, Nacho Vigalondo opted for Anne Hathaway and Jason Sudeikis, two world-renowned American actors who portray characters that break away from their typical personas. Not a comedy, a horror film nor a superhero picture, *COLOSSAL* is all three at once and much more, taking us into a distorted world where the roaming monsters have never been more human. —translated by Guillaume Desbiens

CORÉE DU SUD |
SOUTH KOREA

2017 125 min. DCP
Version originale coréenne
avec sous-titres en anglais

ACTION!

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE | QUEBEC PREMIERE

Confidential Assignment

[Gongjo]

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Kim Sung-hoon SCÉNARIO / WRITER: Yoon Hyeon-ho INTERPRÈTES / CAST: Hyun Bin, Yoo Hai-jin, Kim Joo-hyuck, Lim Yoo-na SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: CJ Entertainment

présenté par / presented by



Sélection officielle : Festival international du film de Hawaii 2017

Alors que le détective nord-coréen Im Cheol-ryung (Hyun Bin) est de garde au laboratoire de Pyongyang, son supérieur Cha (Kim Joo-hyuk) et sa bande décident de voler les plaques qui impriment de l'argent américain contrefait. Im tente de les arrêter, mais malheureusement pour lui, cet acte patriotique se conclut par la mort de sa petite amie et la fuite de Cha vers la Corée du Sud. Im est alors jumelé à un policier sud-coréen, Kang (Yoo Hae-jin) pour la suite de l'enquête. Nos deux flics devront mettre leurs différends politiques de côté s'ils veulent retrouver les plaques avant qu'elles ne tombent entre de mauvaises mains.

CONFIDENTIAL ASSIGNMENT est une comédie d'action sur fond d'espionnage comme il ne s'en fait plus. Ce film nous ramène à la belle époque où les films hollywoodiens tournaient autour de la guerre froide - on peut sentir l'influence de Walter Hill et son classique des années 1980, **RED HEAT** dans le travail du réalisateur Kim Sung-hoon. Il s'agit toutefois de plus qu'un simple pastiche : voici une œuvre étoffée et adaptée au goût du jour. Comme tout bon « buddy cop film », il mélange habilement humour et action tout en développant des personnages charismatiques, incarnés par Yoo Hae-jin et Hyun Bin. Tous deux livrent des performances impeccables, à la hauteur des attentes. Yoo est tout simplement hilarant et Hyun nous démontre l'ensemble de son savoir-faire dans de nombreuses cascades toutes plus spectaculaires les unes que les autres.

Depuis plusieurs années, Fantasia vous présente de nombreux films d'action coréens – **THE CHASER** et **THE SUSPECT** en sont de bons exemples. À chaque fois, ils réussissent à monter la barre d'un cran, et **CONFIDENTIAL ASSIGNMENT** ne fait pas exception. Combat spectaculaire, poursuite à pied au centre-ville ou course infernale en voiture dans un tunnel – aucun aspect n'est négligé pour vous offrir un divertissement maximal. —Éric S. Boisvert

Official Selection: Hawaii International Film Festival 2017

While North Korean detective Im Cheol-ryung (Hyun Bin) is on guard at a Pyongyang laboratory, his superior Cha (Kim Joo-hyuk) and his gang decide to steal plates for printing counterfeit American money. Im tries to stop them, but unfortunately for him, this patriotic act ends with the death of his girlfriend and the flight of Cha to South Korea. Im is then paired with a South Korean policeman, Kang (Yoo Hae-jin) to further pursue the investigation. The two cops will have to put their political differences aside if they want to find the plates before they fall into the wrong hands.

CONFIDENTIAL ASSIGNMENT is an action-comedy set in a world of espionage like it just isn't done anymore. This film takes us back to the days when Hollywood films revolved around the Cold War – one can feel the influence of Walter Hill and his 1980s classic **RED HEAT** in the work of director Kim Sung-hoon. However, this is more than just a pastiche, it's a classic set-up expanded and adapted to the taste of the day. Like any good buddy cop film, Kim's film skillfully mixes humour and action while developing charismatic characters, played to the hilt by Yoo Hae-jin and Hyun Bin. Each delivers an impeccable performance – Yoo is simply hilarious and Hyun demonstrates his ample know-how with countless cool stunts.

For years now, Fantasia has been presenting many Korean action movies – **THE CHASER** and **THE SUSPECT** come to mind, don't they! Each time, they succeed in raising the bar a notch, and **CONFIDENTIAL ASSIGNMENT** is no exception. Spectacular fights, tight urban chases or hell on wheels – everything is the mix, guaranteeing maximum entertainment! —translated by Rupert Bottenberg



Registered with /
Enregistré auprès de la
Vegan Society

김치 라면

Kimchi

Noodle Soup
Soupe aux nouilles

正宗
韓國

辣白菜

Noodle Soup Seasoned with
Real Kimchi



made with Real Kimchi

100% VEGAN

www.nongshimUSA.com

Follow us on Twitter @Nongshim CAN

Campagne de référencement Desjardins 360 d FANTASIA

**DEVENIR MEMBRE
DESJARDINS
N'A JAMAIS ÉTÉ
AUSSI PAYANT!**

**TU AS ENTRE
18 ET 30 ANS
ET TU ES UN
PASSIONNÉ
DE CINÉMA?**



**Profite de la campagne exclusive
Desjardins 360d – FANTASIA!**

**Entre le 27 juin et 11 juillet 2017
inclusivement, présente-toi dans l'un
des espaces 360d pour ouvrir un compte
en mentionnant le nom de la campagne
et tu recevras 100 \$!**

**De plus, tu courras la chance de gagner
l'un des 10 laissez-passer VIP ou l'un
des livrets de 10 billets pour le Festival
international de films Fantasia.**

Fantasia



Desjardins





Dan Dream

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Jesper Rofelt SCÉNARIO / WRITERS: Casper Christensen, Frank Hvam INTERPRÈTES / CAST : Peter Gantzler, Frank Hvam, Casper Christensen, Jakob Ulrik Lohmann SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Danish Film Institute



DAN DREAM se déroule en plein cœur des années 1980, au Danemark. Thorkil Bonnesen (Casper Christensen) fait l'audacieux pari que d'ici un an, il aura réussi à construire la première voiture électrique. C'est une idée farfelue certes, mais pas illogique. Il réussit à trouver l'argent nécessaire pour mener à bien son projet, mais malheureusement, son équipe et lui devront aller s'établir pendant un an dans une petite ville en région pour créer la voiture de l'avenir. Bien entendu, ce groupe extrêmement brillant, mais oh combien excentrique a de la difficulté à s'intégrer aux locaux. Thorkil doit alors trouver la parfaite harmonie au sein de la ville, mais aussi de son équipe s'il veut réussir à mener son projet à terme.

Plusieurs années après l'incroyable succès à Fantasia du film *KLOWN*, gagnant du prix Cheval Noir en 2011, l'acteur et scénariste Casper Christensen nous revient avec une comédie tout aussi incendiaire, *DAN DREAM*. S'inspirant très librement d'un fait réel, Christensen nous offre un film drôle et surprenant, qui n'a pas peur de franchir les limites et parfois même de nous faire grincer des dents. Comme pour *KLOWN*, il a confié la réalisation à un solide réalisateur, dans ce cas-ci Jesper Rofelt. Ce dernier comprend parfaitement l'humour corrosif de Christensen, et il enchaîne les gags les uns après les autres sans jamais nous gaver. Il apporte aussi une touche kitsch très années 1980, qui s'agence parfaitement au ton du film. Et que dire de la distribution! Chacun des personnages apporte sa couleur, son univers, et les acteurs qui les incarnent les jouent à la perfection. Pensons à Frank Hvam en scientifique timide ou même à Magnus Millang en manchot macho, dont l'humour douteux ne pourra que vous faire sourire.

Casper Christensen a su charmer le public de Fantasia avec *KLOWN* et il en fera tout autant avec *DAN DREAM*. Si vous aimez les comédies noires, sans retenue et à la limite du bon goût, ce film est pour vous. —Éric S. Boisvert

It's the middle of the '80s in Denmark, and Thorkil Bonnesen (Casper Christensen) has made a gutsy bet, that he'll be able to build the first electric car within a year. It may be a wild idea, but it's not a crazy one. He manages to find the funding necessary for his project, but must relocate himself and his team to a small provincial town to create the car of the future. Of course, this band of extremely brilliant but oh-so-eccentric individuals finds it hard to blend in with the locals. Thorkil will have to find the way to perfect harmony between the town and his team, if he wants his project to be done on time.

Several years after *KLOWN*'s huge success at Fantasia, where it won the 2011 Cheval Noir award, actor/screenwriter Casper Christensen returns with *DAN DREAM*, another equally incendiary comedy. Loosely based on real events, Christensen delivers a funny and surprising film that isn't afraid of breaking boundaries, even if it sometimes makes us cringe. As with *KLOWN*, he selected another capable director in Jesper Rofelt, who perfectly understands Christensen's corrosive humour and manages to keep the laughs coming one after the other, without shoving the whole thing down our throats. He also brings a campy '80s touch that fits perfectly with the film's overall tone. And how about that cast! The perfect performances give us colourful characters that bring their own little worlds into the mix. Look for Frank Hvam, playing a shy scientist, or Magnus Millang as a one-handed macho man. If you like no-holds-barred black comedies on the fringe of good taste, this one's for you. —translated by Guillaume Desbiens



SAVOURE L'INSTANT^{MD}

MD Coca-Cola Ltée, utilisée sous licence.

ACTION!

Darkland

[Underverden]

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Fenar Ahmad SCÉNARIO / WRITERS: Fenar Ahmad, Adam August INTERPRÈTES / CAST: Dar Salim, Stine Fischer Christensen, Ali Sivandi, Roland Møller SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Danish Film Institute



“A dark, humanistic and truly compelling thriller” — EMMA VESTRHEIM, CINEMA SCANDINAVIA



Sélection officielle : Berlinale 2017, Festival international du film de Göteborg 2017

Zaid (Dar Salim : EXODUS, GAME OF THRONES) est un prospère chirurgien d'origine iranienne. Il vit dans les beaux quartiers de Copenhague, avec une femme danoise et des amis de tous les milieux. Il aime sa vie de bourgeois, très différente de celle de ses parents et de son petit frère Yasin. Il prend bien soin de garder ses distances avec ces derniers. C'est pourquoi lorsque son frère vient lui emprunter 100 000 \$ pour payer une dette, il refuse. Malheureusement, Yasin est battu à mort par Semion, le chef d'un gang qui pourrit le quartier de son enfance. Zaid est alors à nouveau emporté dans la spirale de crime et de violence de laquelle il avait mis plusieurs années à s'échapper.

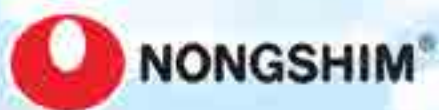
DARKLAND est un thriller d'action excessivement brillant. Il offre un commentaire intelligent et réfléchi sur la question de l'immigration dans les grandes villes du monde. Comme l'a fait Nicolas Winding Refn il y a quelques années, Fenar Ahmad laisse une marque importante sur le cinéma danois en signant un film sombre et puissant. Il nous offre un cinéma jeune et vigoureux, teinté d'une critique sociale qui parle à la nouvelle génération. On peut de toute évidence ressentir l'influence de films comme DRIVE ou UN PROPHÈTE dans l'œuvre d'Ahmad, mais ce dernier réussit à créer un parfait équilibre entre ses influences et sa propre vision. Il ne néglige aucun détail et tout est réglé au quart de tour, de la direction des acteurs à la mise en scène en passant par la musique, qui est tout simplement envoûtante.

Avec DARKLAND, Fenar Ahmad ouvre la porte à une nouvelle vague de créateurs et à l'intégration des communautés culturelles. Il est sans contredit l'un des cinéastes les plus prometteurs de sa génération. —Éric S. Boisvert

Official Selection: Berlinale 2017, Göteborg International Film Festival 2017

Zaid (Dar Salim: EXODUS, GAME OF THRONES) is a prosperous surgeon of Middle Eastern origin. He lives in a beautiful neighbourhood of Copenhagen, with a Danish woman and friends from all walks of life. He loves his bourgeois life, very different from that of his parents and his younger brother Yasin. He takes great care to keep his distance from them. That's why, when his brother comes to borrow him \$100,000 to pay a debt, he refuses. A tragic decision – Yasin is later beaten to death by Semion, the leader of the gang who poisoned the neighbourhood of their childhood. Zaid begins his descent into the the spiral of crime and violence from which it had taken so many years to escape.

DARKLAND is a brilliant action thriller, and more. It provides an intelligent and thoughtful commentary on the issue of immigration in the major cities of the world. As Nicolas Winding Refn did a few years ago, Fenar Ahmad leaves an important mark on Danish cinema with this dark and powerful film. His is a vigorous, young vision, tinged with social critique that speaks to the new generation. One can feel the obvious influence of films like DRIVE or A PROPHET in his work, but Ahmad manages to create a perfect balance between that and his own vision. He neglects no detail and everything is precision-tuned, from the direction of the actors to the staging to the music, which is simply haunting. With DARKLAND, Fenar Ahmad proves himself one of the most promising filmmakers of his generation. —translated by Rupert Bottenberg



Bowl Noodle Soup

Spicy & Savory



**Flavourful Korean Soup
3 minutes away!**

**Soupe savoureuse Coréenne
en seulement 3 minutes!**

Follow us on Twitter @Nongshim CAN
www.nongshimUSA.com



A Day

(Haru)

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Cho Sun-ho SCÉNARIO / WRITER: Cho Sun-ho INTERPRÈTES / CAST: Kim Myung-min, Byun Yo-han, Jo Eun-hyung SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Finecut



De retour d'un long voyage, Jun-young (Kim Myung-min, *DERANGED*), un célèbre chirurgien, attend patiemment la fin de son vol pour retrouver sa fille Eun-jung (Jo Eun-hyung, *THE HANDMAIDEN*). En route vers leur point de rendez-vous, Jun-young croise la scène d'un terrible accident impliquant un taxi et décide d'intervenir auprès du chauffeur et de sa passagère, mais ne peut que constater l'état critique du premier, puis le décès de la seconde. Son attention est ensuite dirigée vers un groupe qui encercle une autre victime. La petite silhouette gisant sur le sol n'est nul autre que sa fille adorée, happée mortellement par le taxi.

Jun-young se réveille dans l'avion, terrorisé par ce rêve horrible. Un désagréable sentiment de déjà vu l'habite tout au long du parcours le ramenant ultimement au même incident cruel. Reprenant constamment son incessante course contre la montre, ses efforts restent vains. Il est condamné à revivre ce cauchemar en boucle. Lors d'un énième sauvetage raté, un ambulancier, Min-chul (Byun Yo-han, *SOCIALPHOBIA*) l'apostrophe, se disant lui aussi prisonnier de ce nœud temporel où il tente chaque jour de sauver son épouse décédée sur le siège arrière du taxi. Ils décident de s'unir afin de prévenir l'accident mortel, mais le mystère entourant ces événements est immensément plus dense et effrayant que tout ce qu'ils peuvent imaginer.

Véritable joyau de Fantasia 2017, *A DAY* marque l'entrée en scène d'un réalisateur extrêmement talentueux : Cho Sun-ho. Ce premier long métrage magistralement maîtrisé, autant au plan technique que narratif, colle littéralement l'auditoire sur le bout de son siège grâce ses rebondissements imprévisibles, ses séquences exaltantes dignes d'un film d'action où Jun-young fonce à vive allure pour sauver sa fille, tout en élaborant un récit bouleversant aux enjeux moraux déchirants. Offrant infiniment plus qu'un simple concept à la *GROUNDHOG DAY*, ce suspense d'une rare intelligence fait figure d'incontournable pour tout amateur d'émotions fortes. Si vous manquez *A DAY*, vous serez plongés dans le regret jour après jour, après jour, après jour... —Nicolas Archambault

After a long journey, celebrated surgeon Jun-young (Kim Myung-min, *DERANGED*) anxiously looks forward to seeing his daughter Eun-jung (Jo Eun-hyung, *THE HANDMAIDEN*) at the end of his flight. On the way to their rendezvous, Jun-young passes the scene of a terrible accident involving a taxi. He decides to intervene, to help the driver and his passenger, but his attention is drawn to another victim nearby. The small figure lying on the ground is none other than his beloved Eun-jung.

Jun-young wakes up in the plane, terrified by this horrible dream. An unpleasant feeling of déjà-vu haunts him. Again, and again, he finds himself living the same awful day, constantly resuming a race against the clock, his efforts always in vain. He is condemned to relive this nightmare loop endlessly. After countless failed rescues, however, ambulance driver Min-chul (Byun Yo-han, *SOCIALPHOBIA*) confronts Jun-young — he's also a prisoner of this temporal knot, trying each day to save his dying wife in the back seat of the taxi. The pair unites to prevent the fatal accident, but the mystery surrounding these events is deeper and more frightening than anything they can imagine.

A real jewel of Fantasia 2017, *A DAY* marks the debut of an extremely talented director, Cho Sun-ho. His first feature film is masterful, both technically and in the tale it tells, keeping the audience at the edge of its seats with unpredictable twists and exciting suspense, without shying away from heart-rending moral conundrums. This is no mere rehash of the *GROUNDHOG DAY* theme. It's a fiercely intelligent, intensely emotional thriller. If you miss *A DAY*, you'll regret it day after day, after day, after day... —translated by Rupert Bottenberg



**Fier partenaire écologique,
pratique et connecté du
festival Fantasia**



Téo est accessible 24/7 par l'application mobile, par un signe de la main dans la rue, et bientôt en ligne.

MORBIDO

FILM FEST



CDMX | OCT. 26 - NOV. 5, 2017

WWW.MORBIDOFEST.COM

ARGENTINE | ARGENTINA

2016 81 min. DCP

Version originale espagnole
avec sous-titres en anglais

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY
FOR A GOOD TIME, CALL
ÉTATS-UNIS | USA
2017 11 min.
Lizzy Lee

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

Dead Man Tells His Own Tale

[El Muerto Cuenta su Historia]

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Fabian Forte SCÉNARIO / WRITERS: Nicolas Britos, Fabian Forte INTERPRÈTES / CAST: Diego Gentile, Damian Dreizik, Moro Anghileri, Emilia Attias, Fiorela Duranda, Viviana Saccone, Lautaro Delgado
SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Del Toro Films



Sélection officielle : Mórvido Film Fest 2016, Fantasporto 2017, Festival international du film fantastique de Bruxelles 2017

Occupant un emploi de directeur de la publicité, Angel Barrios ne semble fournir qu'un effort minime. Il a néanmoins beaucoup de succès. Tout lui sourit : riche et puissant, il a de l'influence, une famille, et une épouse délicieusement aventureuse au lit. L'unique ombre au tableau : Angel est mort. Mais c'est un secret, et nul ne s'en aperçoit. Séducteur invétéré, Angel a de nombreuses conquêtes, trompant sa femme sans le moindre remords, et traitant d'ailleurs toutes les femmes comme des quartiers de viande doués de sensualité. Le slogan de sa nouvelle campagne publicitaire? « Montrez-leur qui est le maître! » Ainsi donc, afin de mousser son plus récent projet, Angel-le-sexiste n'hésite pas à coucher avec plusieurs actrices potentielles. Une nuit pourtant, son monde va basculer. Un clan de déesses vampires celtiques le séduisent pour mieux le trucider par la suite. Ces déesses vampires ont une mission : l'instauration d'une société matriarcale universelle, rien de moins. Le mort-vivant Angel devient tout à coup leur esclave zombie et doit assister ses maîtresses dans leur immense entreprise de domination planétaire. Le temps de la misogynie frivole est bel et bien révolu!

Le réalisateur Fabián Forte, qui a déjà signé *CELO* et *LA CORPORACIÓN*, ajoute un septième titre à son fameux tableau de films de genre. *DEAD MAN TELLS HIS OWN TALE* met en scène une guerre des sexes fantastiquement hilarante, en plus de crucifier au passage les principaux « martyrs » de la culture machiste. Ici, l'Argentine et sa politique des sexes en prennent vraiment pour leur rhume, et une métaphore ironique n'attend pas l'autre. Forte nous sert à la fois une fable absurdiste, une comédie noire, un thriller subversif et un film d'horreur. *DEAD MAN* déboulonne intelligemment la violence faite aux femmes et le machisme indéracinable, avec un sarcasme inouï. En un mot, c'est un fougueux manifeste anti-patriarcal qui illustre efficacement toute l'abjection de la misogynie. —Traduction : David Pellerin

Official Selection: Morbido Film Festival 2016, Fantasporto 2017, Brussels International Fantastic Film Festival BIFFF 2017

Angel Barrios is a successful advertising director. With minimal effort, he seems to have it all: power, money, influence, family, and a sexually adventurous wife. The only thing working against him seems to be the secret fact that he's dead. Sexist and unfaithful, he moves through the world demanding sensuality from his conquests and treating women like meat. Spearheading his latest project by sleeping with prospective actresses and justifying blatant double standards, Angel lives by the slogan of his newest brand campaign: "show them who's in charge." Then, late one night, he is seduced – and killed – by a sisterhood of vampiric Celtic goddesses who are on a mission to install a universal matriarchy. The undead Angel becomes their zombified slave, suddenly unable to partake in casual misogyny while acting as a subservient pawn in their vengeful scheme.

Adding to his renowned roster of genre films, director Fabián Forte (*CELO* and *LA CORPORACIÓN*) crucifies macho martyrs in his seventh feature, *DEAD MAN TELLS HIS OWN TALE*. A hilarious and fantastical battle of the sexes, *DEAD MAN* pairs the silliness of screwball comedy with witty dark humour. *DEAD MAN* poignantly unpacks Argentina's gender politics through the scopes of irony and metaphor in a thrilling and subversive black comedy dosed with unexpected terror. Its scathingly sarcastic wit outlines the ways in which the oppressive nature of misogyny works, and how frequently these mechanisms are invoked and acted out in everyday life. Offsetting themes of machismo and gender-based violence in a smart and comical way, *DEAD MAN* is an antipatriarchal manifesto that points to the absurdity of misogyny in a uniquely effective way. —Sarah Teixeira St-Cyr



INTERNATIONAL GENRE
FILM FESTIVAL 2017

DEDFEST

X

CELEBRATING A DECADE OF DANGEROUS CINEMA



®

VINTAGE *reprise*

metro
cinema

af Alberta
Foundation
of the Arts

arts council

SITUATION
★ BREWING ★

SHRIMP

CANADA

2017 82 min. DCP

Version originale anglaise

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY
PAUL'S BAD DAY
ÉTATS-UNIS | USA
2017 1 min.
Phil Bucci

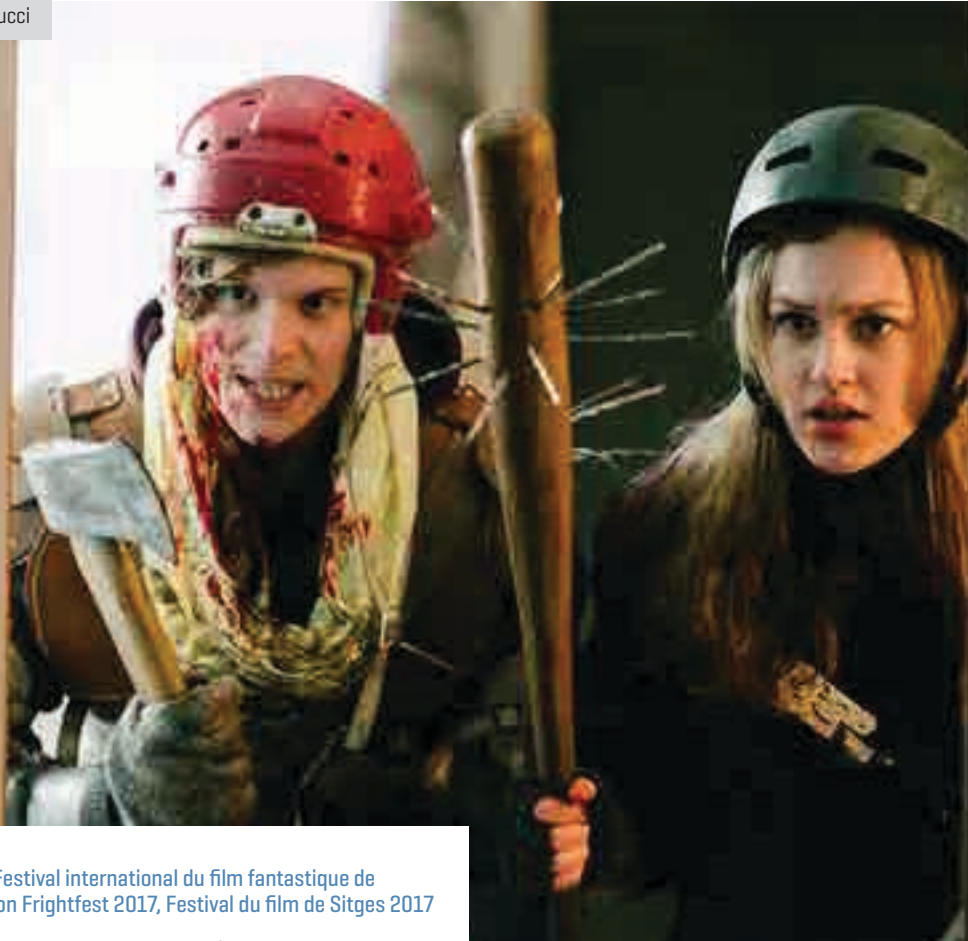
PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE | NORTH AMERICAN PREMIERE

Dead Shack

présenté par / presented by

exclaim.ca

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Peter Ricq SCÉNARIO / WRITERS: Philippe Ivanusic, Peter Ricq, Davila LeBlanc
INTERPRÈTES / CAST: Lauren Holly, Matthew Nelson-Mahood, Gabriel LaBelle, Lizzie Boys, Donavan Stinson
SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Raven Banner Entertainment Inc.



Sélection officielle : Festival international du film fantastique de Neuchâtel 2017, London Frightfest 2017, Festival du film de Sitges 2017

Vous connaissez l'expression « Mangez local »? Les zombies, eux, sont peu regardants, comme ceux de **DEAD SHACK** d'ailleurs, gavés qu'ils sont de citadins et de passants – en fait, de n'importe qui d'assez infortuné pour avoir été attiré, drogué et ensuite servi cru aux morts-vivants par leur attentionnée, et bien vivante matrone. Interprétée par Lauren Holly (**DUMB AND DUMBER**), et connue seulement comme « la Voisine », elle semble invincible lorsqu'elle enfille son armure faite maison et qu'elle met la main sur son bon vieux fusil à pompe de calibre douze.

Mais ne sous-estimez jamais un trio d'ados fouineurs. La dure à cuire Summer, son baveux de petit frère Colin et sa chiffie molle de meilleur ami se retrouvent dans un chalet au fond des bois quand le père des deux premiers et sa copine décident de leur offrir une escapade pas chère. Pendant que les adultes se saoulent la gueule, les enfants partent explorer la forêt et tombent sur une maison déglinguée où ils surprennent La Voisine en train de servir à sa nichée affamée deux péquenauds du coin. Lorsqu'elle découvre les intrus, ils deviennent le prochain plat sur le menu.

Mettant de l'avant un paternel saoul brandissant une hache, des armes improvisées, des moments de gore et un flot régulier de bons gags, **DEAD SHACK** est la version rurale canadienne d'un mélange de **DEAD ALIVE**, **SCOUTS GUIDE TO THE ZOMBIE APOCALYPSE** et de films pour enfants des années 1980, avec quelques clins d'œil à **HOBO WITH A SHOTGUN** et **THE WALKING DEAD** pour faire bonne mesure. Le coscénariste/réalisateur Peter Ricq (concepteur de la série animée **FREAKTOWN**) maintient un rythme endiablé, fluide et combatif. Lauren Holly est particulièrement délicate à regarder alors qu'elle fait tout en son pouvoir pour mettre de la nourriture sur la table... euh, sur le plancher. Morts, vivants – les ados, c'est pas de la tarte. —Traduction : Sébastien Robidoux

Official Selection: Neuchâtel International Fantastic Film Festival 2017, London Frightfest 2017, Sitges Film Festival 2017

Familiar with the phrase “eat local”? Well, zombies aren't that picky, like the ones in **DEAD SHACK**, for example, which are fed a steady diet of townies and passers-through – really, anyone unlucky enough to be baited, drugged and served up fresh by the shufflers' caring, and still living, matriarch. Played by Lauren Holly (**DUMB & DUMBER**), and known only as “the Neighbour,” she seems unstoppable once she dons her homemade armour and grabs the ol' pump-action shotgun.

But never underestimate a trio of curious teens. Tough girl Summer, her smartmouth younger brother Colin and his pushover best friend find themselves in a cottage in the woods when the siblings' dad and his girlfriend take them on a low-budget getaway. As the adults get drinking, the kids go exploring and come across a ramshackle house in the woods where they witness the Neighbour serving up a couple local yokels to her hungry brood. When she discovers the intruders, they become next on the menu.

Boasting an axe-wielding drunk dad, homemade weapons, gouts of gore and a steady stream of zingers, **DEAD SHACK** is rural Canadian mix of **DEAD ALIVE**, **SCOUTS GUIDE TO THE ZOMBIE APOCALYPSE** and '80s kids' movies, with a few nods to **HOBO WITH A SHOTGUN** and **THE WALKING DEAD** tossed in for good measure. Co-writer/director Peter Ricq (creator of the animated series **FREAKTOWN**) keeps things fast, light and full of fight. Holly is particularly fun to watch as she does whatever it takes to put food on the table... er, floor. Dead, alive – teenagers sure are a handful. —Dave Alexander

ROYAUME-UNI |
UNITED KINGDOM

1972 87 min. DCP

Version originale anglaise

Death Line

[Raw Meat]

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Gary Sherman SCÉNARIO / WRITERS: Gary Sherman, Ceri Jones INTERPRÈTES / CAST: Donald Pleasence, Christopher Lee, David Ladd, Norman Rossington, Sharon Gurney, Hugh Armstrong
SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Blue Underground, Inc.

présenté par / presented by



★ Séance en présence d'INVITÉ(S)
Screening hosted by GUEST(S)

NOUVELLE RESTAURATION 2K
DU MONTAGE ORIGINAL
DU RÉALISATEUR!
NEW 2K RESTORATION OF THE
ORIGINAL DIRECTOR'S CUT!

"A film of constant (and contrasting) sleazy delights... ripping at the throat of a warped social structure" — TOM FALLOWS, CLASSIC HORROR



"One of my truest and fondest memories in film... It forever altered the way I see horror and, in many ways, the way I see film."

— GUILLERMO DEL TORO

Academy of Science Fiction, Fantasy & Horror Films: Nomination dans la catégorie Meilleur film d'horreur [1975]

Àu début des années 1970, Gary Sherman (DEAD & BURIED, VICE SQUAD), un jeune réalisateur de Chicago, s'est retrouvé à Londres, obtenant inexplicablement un contrôle créatif absolu pour réaliser un film d'horreur britannique complètement financé, dont il cosignait aussi le scénario. Ce film était DEATH LINE (1972), un des films de genre les plus remarquables, révoltants et finalement émouvants non seulement de cette décennie-là, mais aussi de tous les temps. Inspiré de l'infâme bandit cannibale écossais Sawney Bean, de la tragédie de l'expédition Donner et de la création de ce qui allait devenir le métro de Londres, DEATH LINE raconte l'histoire effroyable du seul descendant encore vivant des survivants d'un effondrement ayant eu lieu durant les premières excavations de tunnels, il y a longtemps. Après avoir grandi en mangeant des morts, il émerge de sous les lignes de métro et capture de pauvres usagers du transport en commun britannique pour les ramener dans son repoussant repère couvert de sang et d'os. Parallèlement, il recherche une nouvelle compagne pour poursuivre sa lignée malade.

Évident précurseur du TEXAS CHAIN SAW MASSACRE de Tobe Hooper et de FRIGHTMARE de Pete Walker, DEATH LINE inclut une performance solide et souvent hilarante par le grand Donald Pleasence dans le rôle d'un inspecteur de police qui tente de résoudre le mystère, ainsi qu'une brève apparition du légendaire Christopher Lee. Le chef-d'œuvre de Sherman célèbre son 45e anniversaire cette année, et il n'a pas perdu un iota de sa puissance. Voici un récit étrange, sanglant, socialement éveillé et débordant d'humour noir à propos de démunis marginaux qui remontent à la surface pour dévorer les plus fortunés. Une nouvelle génération d'amateurs de cinéma d'horreur intelligent pourra enfin le découvrir. Attention à la fermeture des portes! —Traduction : Kevin Laforest



Academy of Science Fiction, Fantasy & Horror Films: Nominated Best Horror Film [1975]

En the early 1970s, young Chicago-based commercial filmmaker Gary Sherman (DEAD & BURIED, VICE SQUAD) found himself in London, inexplicably getting complete creative control over a fully funded British horror film that he co-wrote and directed. That movie was indeed 1972's DEATH LINE, one of the most remarkable, revolting and ultimately emotionally affecting genre movies not only of its decade, but of all time. Inspired by the story of notorious cannibalistic Scottish highwayman Sawney Bean, the tragedy of the Donner Party and the creation of what would become the London Underground, DEATH LINE tells the bone-chilling tale of the sole-surviving descendant of a cave-in during those long-ago early tunnel digs who, after being born and raised cannibalizing the dead, has emerged from under the subway tracks and is now dragging hapless British commuters into his moldering, blood and bone draped lair while frantically searching for a new mate to carry on his diseased lineage.

A clear precursor to Tobe Hooper's TEXAS CHAIN SAW MASSACRE and Pete Walker's FRIGHTMARE, DEATH LINE sports a solid and often darkly hilarious performance by the great Donald Pleasence as a police inspector trying to get to the bottom of the mystery, and a cameo by the legendary Christopher Lee. Celebrating its 45th anniversary this year, Sherman's masterpiece hasn't lost an ounce of its power. It's a strange, gory, socially aware and often blackly funny tale of the fringe-dwelling "have-nots" rising up to feast on the "haves" and it's ready for a new generation of thoughtful fright fans to discover. "Mind the doors!" —Chris Alexander

QU'EST CE QU'ON
boit
AUJOURD'HUI?



ALBIS
Jose Maria da Fonseca
+319905



SOLAZ
Bodegas Osborne
+610188

DISPONIBLES EN SAQ

Fiers partenaires de

Fantasia

18+

La modération a bien meilleur goût.

Educ'Alcool



LCC VINS ET SPIRITUEUX

LE PLUS FORT DU CINÉMA

L 11635-300 P: 6,50 € - K0

MAGASIN

LE PLUS FORT DU CINÉMA

PAS DE PITIÉ POUR LES HUMAINS!

LA PLANÈTE DES SINGES SUPRÉMATIE

+ IT COMES AT NIGHT | L'AMANT DOUBLE | CREEPY
THE LAST GIRL | LA 9È VIE DE LOUIS DRAX | PHANTASM

EN KIOSQUES TOUS LES MOIS

Death Note: Light Up the New World

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Shinsuke Sato SCÉNARIO / WRITER: Katsunari Mano INTERPRÈTES / CAST: Masahiro Higashide, Sosuke Ikematsu, Masaki Suda, Erika Toda, Rina Kawaei SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Funimation



Sélection officielle : Festival international du film fantastique de Bruxelles 2017, Festival de films Nippon Connection 2017

Le carnet est de retour – cette fois en six exemplaires! 10 ans ont passé depuis que Light Yagami, le génie tordu connu comme Kira, tueur en série surnaturel, a vu son nom écrit dans le carnet de la mort. Cela avait mis un terme à son pouvoir meurtrier de justicier. Mais le roi Shinigami, chef des tueurs, qui s'est délecté des activités de Kira, a disséminé six carnets de la mort dans le monde. Les cadavres s'empilent et le Death Note Task Force, groupe d'intervention d'agents masqués et menaçants, revient à la rescousse pour résoudre le problème. Le public est terrifié, a fortiori depuis que les téléphones, les télévisions et les ordinateurs sont piratés pour transmettre un message d'outre-tombe de Kira. D'autres se sont emparés de sa cause et brandissent la plume, flanqués d'une bande bizarroïde de tueurs (pas nécessairement leurs alliés), dans un nouveau jeu terrorisant où règnent le danger et l'arnaque.

La plume est plus forte que l'épée, surtout quand on détient un carnet de la mort. La série manga japonaise, thriller d'horreur narquois et philosophique, a envahi le grand écran il y a une dizaine d'années grâce à une foudroyante adaptation de Shusuke Kaneko (responsable de la version de GAMERA des années 1990). Sont venues par après quelques suites et une minisérie qui faisait office d'antépisode à DEATH NOTE: LIGHT UP THE NEW WORLD. Shinsuke Sato, assis à la chaise du réalisateur, manie le matériel de main de maître, avec le même panache que pour ses autres adaptations de manga, comme LIBRARY WARS et I AM A HERO. D'ici l'arrivée du remake américain d'Adam Wingard à la fin de l'été (Willem Dafoe dans la peau de Ryuk? On rêve!), régalez-vous de ce nouveau film de la série japonaise – ça a du cran et vous allez vous en arracher les cheveux. Prenez-en bonne note! —Traduction : Louis Trudel (Semantikos)

Official Selection: Brussels International Fantastic Film Festival 2017, Nippon Connection Film Festival 2017

The book is back – in an edition of six copies this time! It has been 10 years since Light Yagami, the twisted genius known to the world as the supernatural serial killer Kira, had his own name scrawled in the Death Note, thus ending his reign of righteous murder. But the Shinigami King, ruler of the reapers, found Kira's activities delightful, and so has scattered a half-dozen Death Notes throughout the world. Soon enough, the bodies are piling up, and the menacing, masked Death Note Task Force is resurrected to confront the problem. The public is terrified, especially after phones, TVs and PCs are hijacked to carry a message from Kira from beyond the grave. Others have taken up his cause, and with pens in hand and a gang of weird new reapers at their sides (but not necessarily on their side), a terrifying new game of danger and deceit has begun.

The pen is mightier than the sword. At least, when you have a Death Note at hand. The wry and philosophical Japanese horror-thriller manga series leaped onto the silver screen a decade ago with an amazing adaptation by Shusuke Kaneko (he of the '90s GAMERA reboot) followed by a pair of sequels, and then a TV miniseries, acting as a prequel to DEATH NOTE: LIGHT UP THE NEW WORLD. Now it's Shinsuke Sato in the director's chair, handling the material with the same class and panache he brought to other manga adaptations, like LIBRARY WARS and I AM A HERO. Adam Wingard's American remake arrives at the end of this summer (Willem Dafoe as Ryuk? Too perfect!), but in the meantime, the Japanese original gets bigger, better and more mind-boggling. Take note! —Rupert Bottenberg

TURQUIE | TURKEY

1984 75 min. HD cam

Version originale turc avec
sous-titres en anglais

Death Warrior

(Ölüm savaşçısı)

RÉALISATEURS / DIRECTORS: Cüneyt Arkin, Çetin İnanç SCÉNARIO / WRITERS: Cüneyt Arkin, Çetin İnanç INTERPRÈTES / CAST: Cüneyt Arkin, Funda Firat, Nejat Gürçay, Hüseyin Peyda, Orhan Günsiray SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Videostar

présenté par / presented by



★ Séance en présence d'INVITÉ(S)
Screening hosted by GUEST(S)

HOMMAGE À CÜNEYT ARKIN | TRIBUTE TO CÜNEYT ARKIN



De terribles ninjas terroristes s'entraînent inlassablement, perfectionnant leurs habiletés mortelles. Ils en auront bien besoin, car comme l'annonce gravement leur chef : « Ce soir, lorsque la lune se lèvera, les chauves-souris et les ninjas s'éveilleront! Nos morts reviendront sur terre. Destruction au Guerrier de la Mort! » Mais qui est donc ce Guerrier de la Mort, à qui nos guerriers de la mort feront la guerre jusqu'à la mort? Selon le gouvernement, c'est une tête brûlée, un chien enragé, un policier dangereux et incontrôlable, en qui personne ne peut faire confiance. Eh bien! On dirait que le Guerrier de la Mort devra combattre la menace ninja tout seul. Pas de trouble! Emmenez-en, des ninjas... et pendant que vous y êtes, ajoutez des zombies, des monstres gluants, des plantes meurtrières, un genre de princesse-grenouille inversée explosive – et de fréquents discours du Guerrier de la Mort lui-même, vantant les mérites des forces policières turques!

L'icône du cinéma turc Cüneyt Arkin est surtout célèbre pour avoir tenu la vedette du film de 1982 *THE MAN WHO SAVED THE WORLD* (possiblement mieux connu comme le « STAR WARS turc »). Mais ce n'était qu'une de ses nombreuses apparitions incroyables au grand écran. En voici une autre, qui ne peut toutefois pas être résumée en tant que « le (insérez un film hollywoodien) turc ». *DEATH WARRIOR* est plutôt un hallucinant pot-pourri de films de ninjas de Sho Kosugi, d'*EVIL DEAD*, de *SUPER INFRA-MAN*, et d'une douzaine d'autres films d'horreur surnaturels, de films d'arts martiaux et de violents thrillers criminels – et ça, ce n'est que les parties qui ont un minimum de sens. Vous, chers lecteurs, êtes toutefois pleins de bon sens, et c'est pourquoi vous savez que vous ne pouvez pas manquer la projection à Fantasia de *DEATH WARRIOR!* —Traduction : Kevin Laforest

A vicious gang of terrorist ninjas are training hard, perfecting their deadly skills. They will need them, because, as their leader gravely announces, "Tonight, while the moon is rising up, the bats and ninjas will awake! Our dead will come back to Earth. Destruction to Death Warrior!" Ah... but who is this Death Warrior, whose own death these warriors of death will fight to the death for? According to the government, he's a loose cannon, a dog off his leash, a dangerous and uncontrollable rogue cop whom they can't trust. Well, then! Looks like Death Warrior will have to confront the ninja menace all by himself. Okay, fine! Bring on the ninjas... and while you're at it, toss in zombies, gooey monsters, killer plants, some sort of exploding reverse frog-princess – and frequent lectures, from Death Warrior himself, extolling the virtues of the Turkish police force!

Turkish film icon Cüneyt Arkin is surely best known for his lead role in 1982's *THE MAN WHO SAVED THE WORLD* (better known, perhaps, as "Turkish STAR WARS"). But that was just one of his many amazing screen appearances. Here's another one for you, though this one can't simply be summed up as "the Turkish (insert Hollywood film title here)." No, *DEATH WARRIOR* is a mind-melting stew of Sho Kosugi ninja flicks, *EVIL DEAD*, *SUPER INFRA-MAN*, and perhaps a dozen other supernatural horror, martial arts and violent crime thrillers – and that's just the stuff that starts to make sense. On the other hand, you, dear reader, have lots of good solid common sense, which is why you know you have to be there for Fantasia's screening of *DEATH WARRIOR!* —Rupert Bottenberg

**MORE
FOR YOUR
PESOS.**



WE ROLL FRESH

1530 de Maisonneuve West, Montreal

ITALIE | ITALY

2016 90 min. DCP

Version originale italienne
avec sous-titres en anglais

documentaires
de la marge
documentaries from the edge

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE | QUEBEC PREMIERE

Deliver Us

(Libera Nos)

RÉALISATRICE / Director: Federica Di Giacomo SCÉNARIO / WRITER: Federica Di Giacomo SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Uncork'd Entertainment

“Chilling... An uncomfortable film to watch” — JAY WEISSBERG, VARIETY



“Revelatory, absurd, thought-provoking and moving” — SARAH WARD, SCREEN DAILY



GAGNANT : Prix Orizzonti du meilleur film, Festival international du film de Venise 2016

Sélection officielle : Hot Docs 2017, Open Roads 2017

WINNER : Orizzonti Award for Best Film, Venice International Film Festival 2016

Official Selection: Hot Docs 2017, Open Roads 2017

Alors qu’il arrose nonchalamment de l’eau bénite sur une femme, un prêtre italien se livre à un rituel qui semble tout à fait ordinaire. Silencieuse dans un premier temps, elle tremble un peu. À la seconde où il pose sa main sur sa tête, elle éclate en sanglots, poussant un hurlement enragé comme si elle brûlait vive. Sa voix résonne sur les murs froids de l’église. « Laisse-moi tranquille, salaud! Elle est à moi! » Son timbre aigu se transforme par moments en une intonation plus gutturale. Son démon interne se dévoile. Le prêtre reste calme. Il a exécuté ce genre d’exorcisme banal bien des fois avant.

Frederica Di Giacomo est la première réalisatrice à s’intéresser à la pratique de véritables exorcismes en Italie. Sans la démystifier, elle la replace dans un contexte de tous les jours. Elle suit de très près plusieurs sujets dans leur état le plus vulnérable, exagérant parfois, perdant parfois réellement l’esprit. Sa caméra est respectueuse, et avec une lumière naturelle, elle peint leurs portraits avec une grande sincérité. Certains ont des problèmes insignifiants, d’autres portent le lourd poids d’une vie entière d’abus et de violence; tous sont attirés par un remède religieux qui pourtant semblerait pouvoir les blesser bien plus.

Où la frontière entre la maladie mentale et l’horreur surnaturelle peut-elle être tracée? Sommes-nous face à des autoporessions, des manipulations de l’Église pour mieux contrôler ses partisans, ou un démon d’un autre monde? Comme JESUS CAMP avant lui, DELIVER US révèle la véritable horreur de la foi déviante et poussée à l’extrême et, plus encore, explore la dualité entre anciennes traditions et dépression moderne. Le fameux EXORCISTE de Friedkin n’est qu’une fiction — DELIVERS US est réel et bien plus étrange. —Celia Pouzet

As he casually sprinkles holy water on a woman, an Italian priest goes on about what seems to be a typical ritual. Quiet at first, she shivers a little. The second he lays his hand on her head she bursts in a sudden unnatural cry, shrieking as if she was burning. Her voice resonates on the cold church’s walls. “Leave me alone, you bastard! She’s mine!” Her high-pitched tone switches at times into something more guttural. Her inner demon is revealing itself. The priest remains calm. He has performed this kind of uneventful exorcism many times before.

Frederica Di Giacomo is the first director to look into the fascinating practice of real-life exorcism in Italy. Without demystifying it, she places it in an everyday context. She follows very closely several subjects at their most vulnerable state, at times acting out, at others genuinely losing their minds. Di Giacomo’s camera is respectful, and with a natural light, she paints these portraits with sincerity. Some have insignificant problems, others carry a lifetime of abuse, and all are drawn to a religious cure that looks like it could harm them even further.

Where can the line between mental illness and supernatural horror be drawn? Are these self-possession, the church’s mind-games to best control their followers, or a demon from beyond? Like JESUS CAMP, DELIVER US reveals the true horror of twisted faith pushed to the extreme and furthermore explores the duality between ancient traditions and modern depression. Friedkin’s infamous THE EXORCIST is fiction, DELIVER US is real and stranger indeed. —Celia Pouzet



FANTASPOA

FANTASPOA 2018 | DEADLINE FOR SUBMISSIONS: JANUARY, 14TH.
MORE INFORMATION ON: FANTASPOA.COM AND FACEBOOK.COM/FANTASPOA



Court Métrange

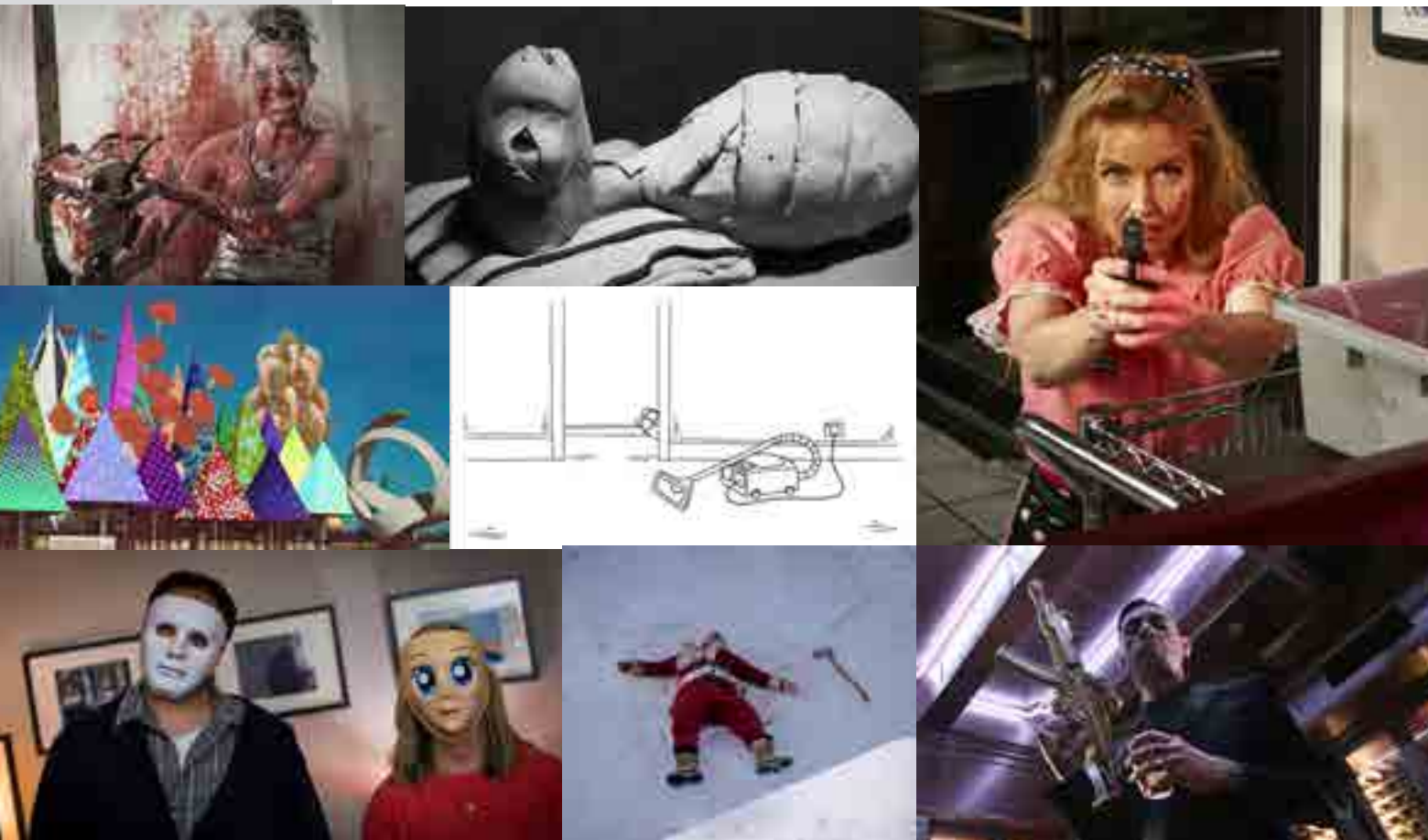
CINÉ TNB DU 18 AU 22 OCT. 2017

WWW.COURTMETRANGE.EU

création : studio-kerzen.com - photo : raphael-auvray.fr

FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT-MÉTRAGE INSOLITE ET FANTASTIQUE

DJ XL5's Cataclysmic Zappin' Party



Pour son quatorzième programme de courts, DJ XL5 vous a sélectionné une vingtaine de films et glisse entre ceux-ci des effets de statique et des extraits de films hasardeux pour simuler une soirée festive à zapper en groupe devant la télé. Au total, c'est 21 courts, dont quatre premières mondiales, trois internationales et de nombreuses premières montréalaises.

Nos voisins américains nous offrent neuf courts que Donald Trump n'aimerait sûrement pas. Vous y verrez l'irrévérencieux **GODBLOCKED** de Chadd Harbold, le sadique et hilarant **GIRL #2** de David H. Jeffrey, un programme double, **HOLOGRAM COP/LA NINJA** signé Calder Greenwood, et **BUZZCUT**, une jouissive agression des sens de Jon Rhoads. Vous y découvrirez aussi l'intrigant **COUPLES NIGHT** des Summers Brothers, l'amusant **THE ACCOMPLICE** de John F. Beach & Jonathan Hoeg, le festif **HOLIDAY FEAR** de Nicholas Santos, le sanglant **CHEESE FRIES** de Joe Zerull, et une belle satire des films artistiques, **WITHOUT ANSWER/SANS RÉPONSE** de William Papadin.

Le Royaume-Uni s'impose avec cinq productions, dont trois aventures de **SIMON'S CAT** de Simon Tofield (**BED SHEETS**, **LASER TOYS** et **THE MONSTER**) et deux animations de Lee Hardcastle (**BELKO EXPERIMENT** et **ERASERHEAD IN ONE MINUTE**), un habitué des Zappin' Party. La Corée du Sud fait sa première incursion dans l'univers de DJ XL5 avec deux films irrévérencieux à souhait, **HO GU** de Lee Sangseon, et **COOK COOK COOK** de Sung Song Do. La République tchèque sera représentée par un court d'humour noir, le délirant **HAPPY END** de Jan Saska. De notre belle province, vous découvrirez l'ingénieux **ROAD RUNNER** de François Mercier, le psychotronique **EXPO 67** de Daphnée Leduc-Laprise, l'amusant **CTRL-Z** d'Alexandre Mullen et la comédie romantique **STOP OU ENCORE** de Carnior. DJ XL5 est le seul programmeur à Fantasia qui débute 20 minutes avant l'heure prévue. Bandes-annonces rétro et trouvailles musicales vous attendent dès votre entrée en salle. Arrivez tôt! —Marc Lamothe

For his fourteenth program of short films, DJ XL5 has selected over 20 intriguing items and slipped them in amid a mix of old TV ads, film snippets and bursts of static, to simulate a productive evening of channel surfing with the gang at home. In total, there are 21 shorts, including four World Premieres, three Internationals and many Montreal premieres.

Our American neighbours pass along us nine short that Donald Trump would probably not like. You will see the irreverent **GODBLOCKED** by Chadd Harbold, the sadistic and hilarious **GIRL #2** by David H. Jeffrey, a double program of **HOLOGRAM COP** and **L.A. NINJA**, c/o Calder Greenwood, and **BUZZCUT**, an enjoyable sensory mangling by Jon Rhoads. You'll also discover the intriguing **COUPLES NIGHT** by the Summers Brothers, John F. Beach & Jonathan Hoeg's **THE ACCOMPLICE**, Nicholas Santos's **HOLIDAY FEAR**, Joe Zerull's bloody **CHEESE FRIES** and a satire of artistic, **WITHOUT ANSWER** by William Papadin.

The United Kingdom has won five productions, including three adventures of **SIMON'S CAT** by Simon Tofield (**BED SHEETS**, **LASER TOYS** and **THE MONSTER**) and two animated pieces by Lee Hardcastle (**BELKO EXPERIMENT** and **ERASERHEAD IN ONE MINUTE**), a Zappin' Party regular. South Korea makes its first foray into the world of DJ XL5 with two truly irreverent films, **HO GU** by Lee Sangseon and **COOK COOK COOK** by Sung Song Do. The Czech Republic is represented by a dash of black humour, the delirious **HAPPY END** by Jan Saska. From our own beautiful province, discover François Mercier's ingenious **ROAD RUNNER**, Daphnée Leduc-Laprise's **EXPO 67 PSYCHOPATH**, Alexandre Mullen's funny **CTRL-Z** and the romantic comedy **STOP OR ENCORE** de Carnior. DJ XL5 is the only Fantasia programmer who gets thing started 20 minutes ahead of showtime. Wild trailers and musical oddities await those wise enough to arrive early! — translated by Rupert Bottenberg

THE BIGGEST METAL FESTIVAL ON EARTH

W E L C O M E T O

WAGKET

A DOCUMENTARY FILM IN
VIRTUAL REALITY



WAGKET.COM

SECRET
APPROXION BRIDGE

VRCORE



Talent management and
production company for
digital and traditional media.

Cross collaterilized
content creation.

DO DIFFERENT.

www.r-e-studios.com

Double Barrel

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Lijo Jose Pellissery SCÉNARIO / WRITER: Lijo Jose Pellissery INTERPRÈTES / CAST: Prithviraj Sukumaran, Indrajith Sukumaran, Arya SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Lijo Jose Pellissery

ACTION!

Sélection officielle : All Lights India International Film Festival 2015

Majnoun et Leïla : deux pierres extrêmement rares qui n'ont de la valeur que lorsqu'elles sont réunies. Elles sont actuellement en possession d'un chef de la pègre de Goa, qui aimerait bien les vendre avant qu'elles ne se retrouvent entre les mains de son minable fils Gabbar. C'est pourquoi il approche Pancho et Vinci, deux petits magouilleurs avec de grandes ambitions, à qui il offre les pierres pour 10 crores (1,5 million de dollars américains). Ils acceptent, mais demandent un délai d'une semaine pour trouver l'argent. Billy, l'un des hommes de main de Gabbar, a vent de la transaction et offre à nos deux criminels dix fois plus d'argent pour les pierres. Pancho et Vinci voient là l'occasion de faire un gros coup d'argent. Ils décident donc d'emprunter la moitié de la somme nécessaire à Blacky, un membre de la mafia russe, puis de voler l'autre moitié à un gang de la région voisine. Malheureusement, leur plan plus que foireux échoue et déclenche une guerre entre les différents gangs.

Mettant en vedette les frères Prithviraj et Indrajith Sukumaran, deux vedettes locales indiennes, **DOUBLE BARREL** est une comédie d'action qui sort des sentiers battus. Grâce à un scénario ultra inspiré et une mise en scène hyper colorée, Lijo Jose Pellissery nous offre l'un des films indiens les plus délectables des dernières années. Son style est très proche de la bande dessinée – certains vont d'ailleurs voir une ressemblance avec **SCOTT PILGRIM VS. THE WORLD** ou même **SURVIVE STYLE 5+**, deux classiques de Fantasia.

Voici un film unique et non conventionnel, qui nous emmène dans un voyage aux multiples revirements dérouterants, mais oh combien divertissants. Bouclez vos ceintures et laissez-vous transporter dans cet univers éclaté qu'est **DOUBLE BARREL**. —Éric S. Boisvert.

Official Selection: All Lights India International Film Festival 2015

Laïla and Majnu are two extremely rare stones that have value only when they are united. They are currently in the clutches of a leader of the underworld in Goa, who would like to sell them before they find themselves in the hands of his shabby son Gabbar. That's why he approaches Pancho and Vinci, two small-time bottom feeders with great ambitions, to whom he offers the stones for 10 crore (1.5 million US dollars). They accept, but ask for a period of one week to find the money. Billy, one of Gabbar's henchmen, catches wind of the deal and offers the two criminals ten times more money for the stones. Pancho and Vinci see the opportunity to make big money. So they decide to borrow half of the money from Blacky, a member of the Russian mafia, and then steal the other half from a gang in the neighbouring region. Not unexpectedly, their more-than-foolish plan fails – triggering an all-out gang war!

Featuring the brothers Prithviraj and Indrajith Sukumaran, two noted Indian stars, **DOUBLE BARREL** is an action-comedy that veers wildly off the beaten track. Thanks to an ultra-inspired screenplay and a visual presentation bursting with panache, Lijo Jose Pellissery offers us one of the most delectable Indian films of recent vintage. His style is very close to comic-book – some will see a resemblance with **SCOTT PILGRIM VS. THE WORLD** or even **SURVIVE STYLE 5+**, two Fantasia classics. Here is a film that's unique and unconventional, a crazy ride with with many confusing – but oh, so entertaining! – twists. Buckle in, because it's coming at you with both barrels! —translated by Rupert Bottenberg

A circular logo with a serrated edge, containing the text "20 ANS" in a bold, sans-serif font.

20 ANS

The logo for the Montreal International Documentary Festival, consisting of the letters R, I, D, and M in a bold, blocky, sans-serif font. Each letter is rendered with a 3D effect, appearing to be a thick, black block with a white shadow on its right side, giving it a sense of depth and volume.

**RENCONTRES INTERNATIONALES
DU DOCUMENTAIRE DE MONTRÉAL**
MONTREAL INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL

Nov. 9 - 19, 2017

RIDM.CA



S L A | COOP

Location d'équipement cinématographique

5425 Casgrain #111, MTL, H2T1X6

location@slacoop.com - (514) 277-5425

NORVÈGE | NORWAY

2017 90 min. DCP

Version originale anglaise /
norvégienne avec sous-titres en anglais

documentaires
de la marge
documentaries from the edge

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY

WHISKEY FIST

ÉTATS-UNIS | USA

2017 11 min.

Gillian Wallace Horvat

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

Drib

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Kristoffer Borgli SCÉNARIO / WRITER: Kristoffer Borgli SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Norwegian Film Institute

"A delightfully warped fish-out-of-water satire that takes a torch to the absurdities of branding" — DAVID EHRLICH, INDIEWIRE



Sélection officielle : SXSW 2017, CPH:DOX 2017, Sheffield Doc/Fest 2017

En 2014, l'artiste farceur et humoriste Amir Asgharnejad retient l'attention du monde entier grâce à sa série de vidéos virales dans lesquelles il provoque des étrangers pour les inciter à le tabasser. Les vidéos suscitent l'intérêt d'une agence de pub de Los Angeles, qui communique avec Amir à Oslo et lui offre de devenir la tête d'affiche d'une campagne publicitaire avant-gardiste et déroutante pour une boisson énergétique, que nous nommerons ci-après DRIB pour des raisons légales. Au lieu d'admettre que ses vidéos étaient entièrement scénarisées, Amir accepte l'offre et imagine une conclusion logique à son coup médiatique. Or, les choses virent atrocement mal. C'est à ce moment que Kristoffer Borgli, réalisateur norvégien, propose à Amir d'immortaliser son histoire. L'humoriste accepte volontiers, à condition qu'il puisse jouer son propre rôle dans DRIB, film désopilant sur un fiasco publicitaire.

DRIB, qui commence comme un documentaire avant de passer de la réalité à la fiction par le biais de reconstitutions, pastiche sans censure aucune la culture de la pub de Los Angeles et la tendance du capitalisme à s'appropriier tout et n'importe quoi (y compris le film que vous visionnez!). Il va sans dire que DRIB est une œuvre délicieusement métaconceptuelle, un produit de consommation en lui-même, aux images léchées prêtes à consommer. L'expérience ancrée dans une réflexion légitime déboûlonne toutes les attentes par rapport à l'art et au commerce (et les zones grises entre les deux). La seule manière de combattre le capitalisme n'est-elle pas de l'attaquer de l'intérieur, surtout en adoptant un ton hyper irrévérencieux? Le film met en vedette l'humoriste Brett Gerlman (EAGLEHART d'Adult Swim, WILSON) dans le rôle du trou de cul de première classe qui dirige la campagne DRIB, Adam Pearson (UNDER THE SKIN) dans son propre rôle et bien sûr, Amir (pour qui la vie est une mise en scène, rappelons-le). DRIB est loin d'être une farce : c'est l'un des documentaires les plus surprenants de l'année... si l'on choisit de lui coller une telle étiquette! — Traduction : Elizabeth Poitras (Semantikos)

"In your face, as the saying goes, and the blood is all part of the punch-line" — DAVID D'ARCY, SCREEN DAILY

Official Selection: SXSW 2017, CPH:DOX 2017, Sheffield Doc/Fest 2017

In 2014, performance artist, prankster and comedian Amir Asgharnejad drew international attention for a series of viral videos, in which he provoked strangers to beat him up. These caught the eye of a Los Angeles advertising firm, who soon contacted Amir in Oslo, and offered him a job as the face of a shocking, cutting-edge campaign for an energy drink that, legal obliging, shall henceforth be referred to as DRIB. Instead of admitting that the videos were completely staged, Amir accepted the offer, and took the stunt to its logical conclusion... until things went horribly wrong. Enter Kristoffer Borgli, a Norwegian filmmaker, who offers to tell Amir's story. The comedian accepts, on the condition he gets to play his own role in the comical advertising fiasco film DRIB!

Between fact and fiction, DRIB begins as a documentary, unfolds largely as reconstitutions, and reveals itself, overall, to be a no-holds-barred satire of Los Angeles' advertising culture, and the ways capitalism co-opts just about anything (including the film that you are watching!). Needless to say, DRIB is a delightfully meta affair — itself a slick, consumer-ready product, a potent prank, and a legitimately thoughtful experiment that turns all expectations about art and commerce (and the gray areas in-between) on their heads. The only way to strike at capitalism is from within, and with great irreverence — right? Starring comedian Brett Gerlman (Adult Swim's EAGLEHART, WILSON) as the grade-A asshole heading the DRIB campaign, Adam Pearson (UNDER THE SKIN) as himself, and, of course, Amir (for whom, let's remind, everything is a performance), DRIB is no joke: one of the most singular documentaries of the year... if we can even call it that! — Ariel Esteban Cayer

The Endless

RÉALISATEURS / DIRECTORS: Justin Benson, Aaron Moorhead SCÉNARIO / WRITER: Justin Benson INTERPRÈTES / CAST: Justin Benson, Aaron Moorhead, Callie Hernandez, Emily Montague, Lew Temple SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Well Go USA

★ Séance en présence d'INVITÉ(S)
Screening hosted by GUEST(S)

"Unique, mind-bending"

— PETER DEBRUGE, VARIETY

"A masterfully crafted genre hybrid... one of the best movie-going experiences of the year"

— ADAM PATTERSON, FILM PULSE

"Deeply unsettling, fantastically eerie... a phantasmagoria of surreal mystery"

— JONATHAN BARKAN, DREAD CENTRAL

Sélection officielle : Festival du film de Tribeca 2017

Il y a une décennie, les frères Justin et Aaron (joués par le scénariste et réalisateur Justin Benson et le réalisateur Aaron Moorhead) se sont échappés du Camp Arcadia, le repère d'une secte destructive croyant aux ovnis. Depuis, leur vie est particulièrement décevante, si bien que lorsque le groupe leur envoie une vidéo les invitant à revenir les visiter, ils acceptent. Nos transfuges sont chaleureusement accueillis et leur retour est initialement si idyllique qu'Aaron souhaite y rester de façon permanente. Or, éventuellement, il devient évident que les lois de la réalité sont malléables dans cet endroit et que des forces impondérables s'appêtent à altérer l'existence de tous les habitants du camp.

Si vous faisiez partie du public de *Fantasia 2012* qui a été captivé par le premier long métrage de Benson et Moorhead, *RESOLUTION*, vous ne voudrez surtout pas manquer leur plus récente incursion dans le monde fascinant de l'étrangeté — où vous croiserez d'ailleurs quelques vieux amis. Si vous n'êtes pas encore familiarisés avec leur œuvre — qui inclut aussi *SPRING*, leur vision unique de l'amour et des anomalies biologiques —, préparez-vous à être aspirés dans un récit surréaliste qui vous fera vous interroger et chercher vos repères tout en étant divertis. Jouant les rôles principaux en plus d'assurer la réalisation pour la première fois, le duo évoque aisément une chimie fraternelle devant la caméra, tout en maîtrisant tous les éléments de leur film derrière cette même caméra. Le ton et la forme demeurent toujours cohérents dans *THE ENDLESS*, même lorsque l'univers où sont entrés Justin et Aaron devient de plus en plus hasardeux. Si vous êtes sur la même longueur d'onde qu'eux, vous quitterez la salle complètement satisfaits, tout en continuant de réfléchir à l'histoire hallucinante imaginée par ces brillants cinéastes. —Traduction : Kevin Laforest

Official Selection: Tribeca Film Festival 2017

A decade ago, brothers Justin and Aaron (played by directors Justin Benson, who also scripted, and Aaron Moorhead) escaped from Camp Arcadia, the compound of a "UFO death cult." Their life since has been keenly disappointing, and thus they accept the group's videotaped invitation for a return visit. The past defectors are welcomed back with no hard feelings, and at first, all is idyllic enough that Aaron soon wants to stick around permanently. The longer they stay, though, the more it becomes clear that the laws of reality around the place are unsettlingly malleable, and imponderable forces are looming that beckon to alter the existences of everyone in the camp.

If you were among the *Fantasia 2012* audience captivated by Benson and Moorhead's debut feature *RESOLUTION*, you won't want to miss the latest venture into their wondrous realm of weirdness — where you'll meet a few old friends. If you're new to their oeuvre — which also includes *SPRING*, their unique look at romance and biological aberration — prepare to be caught up in a surreal scenario that will challenge and confound you, and make you love it. Starring as well as directing for the first time, the duo demonstrate easy brotherly chemistry in front of the camera and an impressive control over their material behind it. There's an absorbing consistency of tone and texture to *THE ENDLESS*, even as the universe Justin and Aaron have entered becomes increasingly random, and if you're on their wavelength, you'll leave the theater fully satisfied while still turning over the pair's mind-bending scenario in your head. —Michael Gingold



W O O L F + L A P I N

THE BOUTIQUE AGENCY WITH **BITE!**



Proud partner of the **FANTASIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL** / Fier partenaire du **FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS FANTASIA**

woolflapin.com

Vivez la **RÉALITÉ VIRTUELLE**

**LE PREMIER CENTRE DE
RÉALITÉ VIRTUELLE AU
QUÉBEC.**

Seul ou entre amis, venez
vivre des aventures, décou-
vrez de nouveaux mondes et
ressentez de nouvelles sen-
sations!

Réservez dès maintenant
sur le montvr.com

4605 RUE SAINT-DENIS
MONTRÉAL, QC H2J 2L4
HELLO@MONTVR.COM
T. 514.447.7012



LOCATION D'ÉQUIPEMENTS

L'équipe MontVR vous offre la location de ses équipements ainsi
qu'un accompagnement complet lors de vos projets événementiels.





ÉVÈNEMENTS



Pour avoir le 5 à 7 le plus tendance et original en ville, pensez à **MontVR** et ses forfaits incluant la location complète de son centre!



Pour votre projet d'événement le plus audacieux ou pour une soirée de réalité virtuelle à la maison, **MontVR** a tout ce qu'il vous faut! Le centre met aussi à votre disposition ses techniciens et animateurs en RV. Nos employés sont formés pour l'installation des équipements ainsi que pour s'assurer de leur bon fonctionnement durant votre événement.



De plus, notre équipe peut s'occuper de l'animation lors de votre événement en prenant soin de bien expliquer le fonctionnement des équipements aux participants ainsi qu'en représentant votre produit.

De la captation en réalité virtuelle à la post-production, **MontVR** vous offre son expertise pour votre projet de réalité virtuelle. Appelez-nous dès aujourd'hui pour en savoir plus!

Téléviseur QLED

SAMSUNG



La prochaine innovation en matière de téléviseurs



Q | Image

Découvrez des couleurs et un contraste aux détails remarquables, peu importe l'angle de visionnement ou le niveau de noirceur dans votre maison.

Q | Style

Profitez d'un design remarquable optimisé pour un espace de divertissement harmonieux.

Q | Intelligence

Contrôlez vos appareils à l'aide de la télécommande unique, ou accédez au menu intelligent et au contenu à l'aide d'un téléphone intelligent.

Le téléviseur QLED Samsung est un téléviseur à boîtes quantiques.

© Samsung Electronics Canada Inc., 2017. Tous droits réservés. « Samsung » est une marque déposée de Samsung Electronics Co., Ltd. et est utilisée avec permission.

EXPÉRIENCE FANTASIA SAMSUNG VR 360D FANTASIA SAMSUNG VR 360D EXPERIENCE

Que vous soyez curieux à propos de cette nouvelle technologie ou impatient d'essayer certaines des expériences développées à travers le monde ces derniers mois, FANTASIA en collaboration avec Woolf + Lapin et Mont VR sont fiers de présenter l'Expérience FANTASIA SAMSUNG VR 360d.

Le jeudi 20 juillet de 15 h à 20 h et du vendredi 21 au dimanche 23 juillet de midi à 20 h, le public de Fantasia aura la chance d'essayer une sélection de 10 expériences de visionnement différentes faisant usage de la technologie de la réalité virtuelle, élaborée pour nous par Woolf + Lapin.

L'Expérience FANTASIA SAMSUNG VR 360d sera installée dans un kiosque extérieur à l'angle de la rue Mackay et du boulevard de Maisonneuve Ouest, aux abords de l'Auditorium des Diplômés de la SGWU. L'admission est gratuite et chaque participant aura droit à un essai de 20 minutes à la fois. Les participants seront invités à voter pour leur film de réalité virtuelle favori.

Whether you're curious about this new technology or anxious to try some of the genre film experiences developed in Canada and around the world in the past few months, FANTASIA, in collaboration with Woolf + Lapin and Mont VR are proud to present the FANTASIA SAMSUNG VR 360d Experience.

On Thursday July 20th, from 3 PM to 8PM, and from Friday to Sunday, July 23th, from noon to 8PM, the Fantasia audience will have the chance to choose among a selection of 12 different viewing experiences for virtual reality technology, selected for us by the Woolf + Lapin.

THE FANTASIA VIRTUAL REALITY EXPERIENCE Space will be installed in an outdoor kiosk at the corner of Rue Mackay and Boul. De Maisonneuve, close to the SGWU Alumni Auditorium. Admission is free and each participant will be allowed a 15-minute trial session at that time. Participants will be invited to vote for their favourite VR film.

SAMSUNG Gear VR

W O O L F + L A P I N



Expérience FANTASIA SAMSUNG VR 360d FANTASIA SAMSUNG VR 360d Experience



ALLUMETTE

Créé par Eugene Chung. 20 min. | Created by Eugene Chung. 20 min.

■ Allumette est un film de réalité virtuelle adapté librement de la nouvelle “La petite fille aux allumettes” de Hans Christian Andersen. Dans cette histoire de justice sociale, Andersen mettait en évidence le sort injuste des orphelins en Europe au 19e siècle. Allumette est une œuvre intime sur le plan émotionnel, se concentrant sur l’amour entre une mère et son enfant, ainsi que sur les sacrifices que les gens sont prêts à faire pour le bien commun.

■ Allumette is a VR film very loosely based on Hans Christian Andersen’s short story “The Little Match Girl”. This short story was a literary tale of social justice, with Andersen highlighting the unjust plight of orphans across Europe in the 19th century. Allumette is intimate on an emotional scale – focusing on the love between a mother and her child as well as the sacrifices that people are willing to make for the greater good.



APEX

Réalisé par Arjan van Meerten. 6 min. | Directed by Arjan van Meerten. 6 min

■ La saisissante nouvelle expérience tirée de l’imagination brillante de l’artiste et musicien Arjan van Meerten. Apex livre une vision surréaliste, apocalyptique et sombrement belle, au son d’une musique originale. Van Meerten est enfin de retour après Surge.

■ The stunning new experience from the brilliant imagination of artist and musician Arjan van Meerten. Apex delivers a surrealistic and darkly beautiful apocalyptic vision set to an original score in the anticipated follow up to Van Meerten’s Surge.



DISTRIBUTED: A BEGINNING

Réalisé par Justin Stephenson. 4 min. | Directed by Justin Stephenson. 4 min.

■ Produit par CFC Media Lab, Distributed: A Beginning met en vedette Douglas Rushkoff. Cette expérience nous plonge dans un monde en réalité virtuelle de croissance corporative, tout en illuminant un chemin vers un avenir à la fois inclusif et prospère.

■ Produced by CFC Media Lab, Distributed: A Beginning features Douglas Rushkoff. This experience plunges us into a virtual reality world of corporate growth and illuminates a path towards an inclusive, prosperous future.

FIGHT CAVERN

FIGHT CAVERN

Réalisé par Guy et Harrison Norris. 4 min. | Directed by Guy & Harrison Norris. 4 min.

■ Admirez la puissance des arts martiaux de pointe dans cette atmosphérique œuvre en réalité virtuelle.
■ Witness how first-class martial arts pack a punch in this atmosphere-laden VR piece.

THE HEIST

THE HEIST

Réalisé par Guy et Harrison Norris. 5 min. | Directed by Guy & Harrison Norris. 5 min.

■ Cette œuvre en réalité virtuelle remplie d’action offre exactement ce que le titre suggère — mais les plans les mieux réfléchis ne garantissent pas toujours le succès. Ou peut-être est-ce le cas?

■ This action-packed VR piece is exactly what the title suggests, but best laid plans don’t always guarantee success. Or do they?



IF NOT LOVE

Réalisé par Rose Troche. 6 min. | Directed by Rose Troche. 6 min.

■ *If Not Love* dépeint les conséquences tragiques de la haine et de l’intolérance. Écrit et réalisé par Rose Troche, la célèbre réalisatrice, productrice et scénariste des révolutionnaires *Go Fish*, *The Safety of Objects* et *The L Word*.

■ *If Not Love* is a tragic account of the consequences of hatred and intolerance, written and directed by Rose Troche—the renowned film and television director, television producer, and screenwriter behind the groundbreaking film *Go Fish*, *The Safety of Objects*, and *The L-Word*.



IMMERSIVE COMBAT

Réalisé par Spherica. 3 min. | Directed by Spherica. 3 min.

■ Spherica introduit la toute première série d’action en réalité virtuelle 360 degrés. Retrouvez-vous au cœur de l’action, là où le fantastique rencontre la réalité, dans le cadre d’une expérience de RV pure et sans compromis. Vikings et pirates, steampunk et cyberpunk — plongez dans la bataille avec les champions mondiaux de kung-fu, de muay thai et de combat médiéval.

■ Spherica introduces the first-ever action series in 360 VR. Place yourself in the heart of the action where fantasy meets reality for a pure, uncompromised VR experience. Vikings and pirates, steampunk and cyberpunk – immerse yourself in the battle with world champions in Kung Fu, Muay Thai and Medieval Combat.

Expérience FANTASIA SAMSUNG VR 360d FANTASIA SAMSUNG VR 360d Experience



NADAR

Réalisé par Tobias Wiethoff. 10 min. | Directed by Tobias Wiethoff. 10 min.

■ Le titre "Nadar" est emprunté au photographe et inventeur français du même nom — un ami proche de l'auteur de science-fiction Jules Verne. Nadar a d'ailleurs inspiré certains des personnages fictifs créés par Verne. Précédé d'une citation de Gene Roddenberry — « Nous nous dirigeons vers un rendez-vous avec peu importe ce que nous sommes » —, cette œuvre cherche à capturer l'essence de la science-fiction, de la forme naturelle primordiale d'un coquillage jusqu'au scénario fictif d'une comète terraformée humainement. "Nadar" inclut de la musique des artistes ambient AES Dana et MIKTEK de l'étiquette française Ultimae, ainsi que des performances originales de danse et d'interprétation par Liliana Ferri et Jan Möllmer du Folkwang Dance Ensemble.

■ The title «Nadar» is derived from the French photographer and inventor of the same name – a close friend of science fiction writer Jules Verne. Nadar served as a real life inspiration for some of the fictional characters developed by the author. Prefaced with Gene Roddenberry's quote «We are on a journey to keep an appointment with whatever we are» the work intends to capture the quintessential spirit of science fiction by building an arch from the primordial natural shape of a sea shell to the fictitious scenario of a humanly terraformed comet. "Nadar" features music by ambient artists AES Dana and MIKTEK of the french Ultimae Label and includes original dance and acting performances by Liliana Ferri and Jan Möllmer of Folkwang Dance Ensemble.



THE PEELER

Réalisé par Harrison Norris. 7 min. | Directed by Harrison Norris. 7 min.

■ Enfermé dans l'entrepôt d'un meurtrier psychopathe, la seule chance de survie est un autre prisonnier qui s'évade.

■ Trapped in a murderous psychopath's warehouse, the only hope for survival is another escaped captive.



REMEMBER, REMEMBER

Réalisé par Kevin Cornish. 8 min. | Directed by Kevin Cornish. 8 min.

■ Si nos esprits sont une carte de chaque souvenir, que devenons-nous quand ces souvenirs nous sont enlevés? Dans cette expérience de RV cinématographique sur fond d'invasion extraterrestre, vous êtes un prisonnier subissant un lavage de cerveau. Alors que vous voyagez à travers vos souvenirs, vous commencez à vous demander ce qui est réel et ce qui est imaginaire.

■ If our minds are a map of every memory, what do we become when those memories are stripped away? In this cinematic, room-scale VR experience set against the backdrop of an alien invasion, you are a prisoner being brainwashed by a lost love. As you cycle through your memories, you begin to question what is real and what is imagined.



WAVES

Réalisé par Benjamin Dickinson. 10 min. | Directed by Benjamin Dickinson. 10 min.

■ Débordant d'originalité, d'intelligence et d'ingéniosité, Reggie Watts raconte une histoire en réalité virtuelle qui est un rêve dans un rêve, un voyage métaconceptuel où les seuls repères semblent être ses réflexions philosophiques, ses observations comiques et son génie musical.

■ Burning with originality, intelligence and a deft use of the medium, Reggie Watts weaves a virtual reality story that is a dream-within-a-dream meta-ride down the rabbit hole, where the only constants seem to be his philosophical musings, comedy insights, and musical genius.



WELCOME TO WACKEN

Directeur créatif exécutif, Pietro Gagliano. Réalisé par Sam Dunn. 30 min.

Executive creative director, Pietro Gagliano. Directed by Sam Dunn. 30 min.

■ Welcome To Wacken est un documentaire interactif en réalité virtuelle à propos du plus grand festival de musique heavy métal, créé par le studio torontois Secret Location.

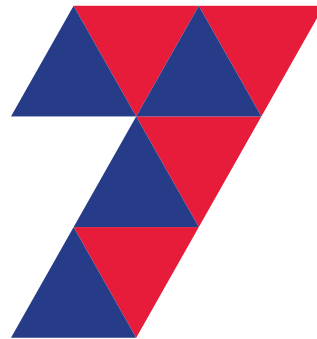
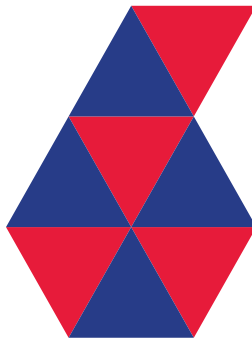
■ Welcome To Wacken is an interactive virtual reality documentary about the world's biggest heavy metal music festival, made by Toronto-based studio Secret Location. Executive creative director, Pietro Gagliano.

MUSEE
McCORD
MUSEUM



jusqu'au 1^{er} octobre 2017
until october 1, 2017

Mode
Expo
Fashioning
Expo



CANADA

2017 68 min. Blu Ray
Version originale française



Expo 67 Mission Impossible

RÉALISATEURS / DIRECTORS: Eric Ruel, Guylaine Maroist Maroist, Michel Barbeau INTERPRÈTES / CAST: Yves Jasmin, Philippe De Gaspé Beaubien SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Productions de la ruelle

ADMISSION GRATUITE
FREE ADMISSION



Construit comme une grande fresque cinématographique, **EXPO 67 : MISSION IMPOSSIBLE** est un véritable thriller qui s'ouvre sur ces hommes qui sont les véritables « Mad Men » de Montréal. Les organisateurs n'ont que 1628 jours pour construire une île, 128 pavillons, 3 ponts et quelques trains capables d'accueillir des dizaines de millions de visiteurs. Un ordinateur de l'Institut de recherche Stanford prédit leur échec. Les spéculateurs s'agitent. Ottawa et Québec hésitent à payer pour un événement éphémère qui coûtera plus cher que tous les ponts de Montréal. Malgré les tracasseries sans fin du cabinet de Lester B. Pearson et la quasi-entreprise de sabotage de certains journalistes, tout sera prêt pour l'ouverture officielle le 28 avril 1967. Il s'ensuit six mois complètement fous : 183 jours durant lesquels les Mad Men de Montréal – Robert Shaw, Yves Jasmin, Philippe de Gaspé Beaubien et quelques autres – surmontent tous les obstacles. Les menaces des Black Panthers contre Lyndon Johnson; la grève du métro; les appels à la bombe du FLQ; les files d'attente interminables; la pénurie d'hébergement... Le tout dans un cortège invraisemblable de 63 chefs d'État, 3000 invités d'honneur, 35 000 journalistes et 25 000 artistes de partout dans le monde. **EXPO 67 : MISSION IMPOSSIBLE** raconte comment la puissante direction artistique d'Expo 67

capture tous les possibles de son temps, introduisant l'architecture space frame, IMAX, le téléphone mains libres et les pictogrammes, bouleversant le monde des arts et affectant jusqu'aux habitudes culinaires. Expo 67 a voulu être, et aura été, une formidable utopie dont les effets sont toujours visibles 50 ans plus tard.

Le documentaire sera précédé de **THE WORLD OF MAN**, une compilation de 12 films d'environ une minute produits pour l'Expo 67 dans le cadre d'une compétition internationale de films sans paroles ayant pour thème Terre des Hommes. Les films sont réalisés par Carmen D'Avino (États-Unis), Robert Balsler (Espagne), Bruno Bozzetto (Italie), Jeff Dell (États-Unis), Ryszard Golc (Pologne), Fedor Khitruk (Russie), I. Klein (États-Unis), Yoji Kuri (Japon), L. Popov (Russie), Nicholas Spargo (Royaume-Uni), Pavel Prochazka (Tchécoslovaquie) et Fred Wolf (États-Unis). Cette compilation avait tellement impressionné Columbia Pictures que le studio décida de la jouer en première partie du film **EASY RIDER** dans les salles américaines en 1969. La même année, la compilation se promena dans plusieurs festivals, dont Cannes et Locarno. Après quoi les films ont disparu de la circulation. Le producteur Albert Fisher sera en ville pour présenter ces films pour la première fois en plus de 40 ans... —Marc Lamothe

Extraordinary Mission

[Fei faan jam mou]

RÉALISATEURS / DIRECTORS: Anthony Pun, Alan Mak SCÉNARIO / WRITER: Felix Chong INTERPRÈTES / CAST: Huang Xuan, Duan Yi-Hong, Zu Feng, Lang Yue-Ting SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Distribution Workshop



Sélection officielle : Festival du film d'Extrême-Orient d'Udine 2017, Festival du film East Wind 2017

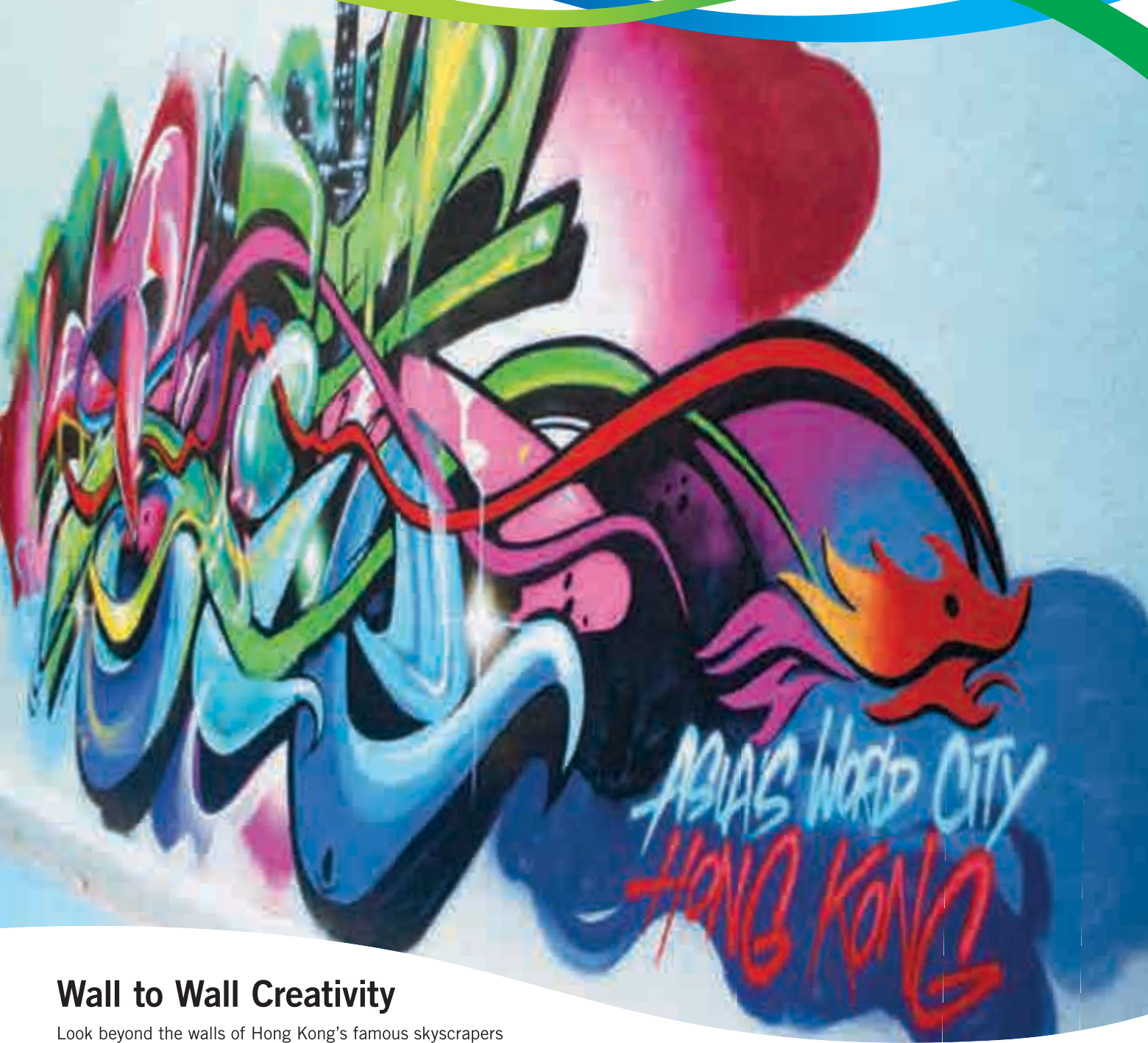
Le Triangle d'Or est la tentaculaire plaque tournante des stupéfiants en Asie sur laquelle pratiquement aucune information n'existe et où les barons de la drogue opèrent en toute discrétion. Le Capitaine Li envoie en mission son homme de main Lin Kai pour hardiment infiltrer cet univers inconnu. Lin réussit à s'adapter et à gravir les échelons en esquivant saisies, trahisons et assassinats, le menant éventuellement à affronter l'Aigle! La rumeur disait que l'Aigle était mort, mais son pouvoir s'est au contraire décuplé, et il met à l'épreuve la sincérité de Lin en faisant de lui un accro à la drogue et en lui confiant son équipe pour préparer un grand coup. L'intrigue se corse lorsqu'on apprend que le Capitaine Li a déjà été une taupe proche de l'Aigle, il y a dix ans, et que son partenaire d'alors, qu'il a abandonné en mission, a disparu. L'Aigle se joue-t-il de Lin pour attirer le Capitaine dans ses filets?

Agents infiltrés et gangsters s'affrontent dans un rugissant maelstrom de rebondissements livré par les concepteurs de la trilogie *INFERNAL AFFAIRS*. Le scénario de Felix Chong dépeint la profonde complexité du monde interlope et dévoile à fleur de peau toutes les nuances des personnages. Huang Xuan (*THE GREAT WALL*) en est à son premier rôle principal dans un film d'action et accomplit la plupart de ses cascades. Le réalisateur Nicky Li, qui a signé certains des meilleurs films d'action de l'histoire du cinéma de Hong Kong, ne recule devant rien pour vous éblouir avec des scènes d'action bourrées d'énergie cinétique qui vous feront ressentir un surplus d'adrénaline. Sans oublier le stupéfiant dénouement où des fusillades à moto se déroulent à la fois dans les rues et sur des toits en Thaïlande! —Traduction : Sébastien Robidoux

Official Selection: Udine Far East Film Festival 2017, East Wind Film Festival 2017

The Golden Triangle is a juggernaut drug hub in Asia on which intel barely exists and where notorious drug lords operate mostly undetected. Captain Li has dispatched his associate Lin Kai to boldly dive into this undiscovered country. Lin quickly adapts and rises through a chain of busts, betrayals and deaths, leading him to eventually confront the Eagle! The Eagle was rumored to be dead but his power has risen tenfold, and he now tests Lin's sincerity by turning him into a drug addict and entrusting him with his crew to score a big piece of the action. The plot thickens as Captain Li was a mole ten years ago earlier and got close with the Eagle, leaving behind a partner whose fate remains a mystery. Has the Eagle been playing Lin all along to bring the Captain back into the fray?

Undercover agents and gangsters collide in a roaring rush of intense twists and turns from the creative team of the *INFERNAL AFFAIRS* trilogy. Felix Chong's script embellishes the deep complexity of the shady underworld and fully fleshed-out character nuances. Huang Xuan (*THE GREAT WALL*) has his first outing as a lead in an action film and performs most of his own stunts. Action director Nicky Li, who designed some of the signature action set pieces in HK cinema history, pulls all the stops to assault you with thrilling action scenes packed with kinetic energy that will kick your adrenaline into overdrive, including the elaborate climax involving guns and motorcycles on the streets and rooftops of Thailand! —King-Wei Chu



Wall to Wall Creativity

Look beyond the walls of Hong Kong's famous skyscrapers to see a Hong Kong with wall-to-wall creativity. From street art to fine art, fashion to furniture design, game animation to film production, music, theatre, dance and more.

This is the vibrant creative hub that is OUR HONG KONG. Why not make it yours?

More **OURHONGKONG** stories at www.brandhk.gov.hk

To find out more about Hong Kong's many advantages, please contact:

Hong Kong Economic and Trade Office, Toronto

Tel: (416) 924-5544

E-mail: info@hketotoronto.gov.hk



CORÉE DU SUD |
SOUTH KOREA

2016 126 min. DCP
Version originale coréenne
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE QUÉBECOISE | QUEBEC PREMIERE

Fabricated City

[Jojak-doen Dosi]

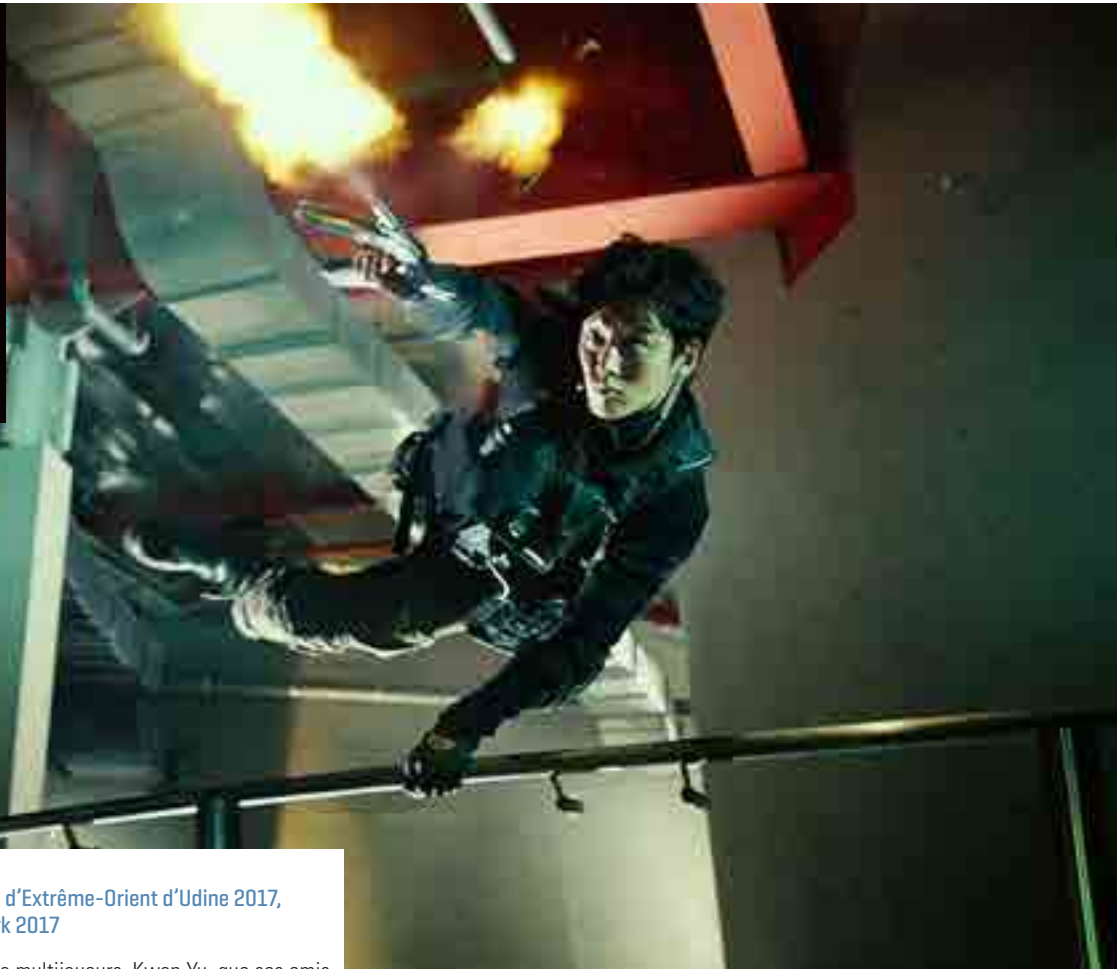
RÉALISATEUR / DIRECTOR: Park Kwang-hyun SCÉNARIO / WRITER: Park Kwang-hyun INTERPRÈTES / CAST: Ji Chang-wook, Shim Eun-kyung, Ahn Jae-hong SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: CJ Entertainment

présenté par / presented by



“Rapid-fire... delivers plenty of creatively conceived high-tech surveillance sequences, intricately staged car chases and unexpectedly visceral fight scenes” — JUSTIN LOWE,

HOLLYWOOD REPORTER



Sélection officielle : Festival du film d'Extrême-Orient d'Udine 2017, Festival du film asiatique de New York 2017

Dans l'univers virtuel des jeux vidéo multijoueurs, Kwon Yu, que ses amis appellent « Capitaine », est une véritable brute et un excellent meneur. En revanche, dans le monde réel, cet ex-champion de taekwondo disgracié est un minable aigri qui habite avec sa maman. Après avoir accordé une faveur innocente à une inconnue, voici que le pauvre Kwon Yu est victime d'un coup monté, accusé de viol, et arrêté pour un meurtre qu'il n'a pas commis. Hélas, les preuves déposées contre lui sont plutôt accablantes. Malgré ses protestations, et en dépit du plaidoyer de sa mère, on l'envoie dans un établissement pénitentiaire à sécurité maximale. Battu, harcelé, moralement brisé, il se raccroche à ce qu'il sait être la vérité. Il n'est pas coupable. Le coupable est toujours en liberté, quelque part. Afin de faire triompher la justice, Kwon Yu devra donner tout ce qu'il a en lui.

Réalisateur de publicités, Park Kwang-hyun s'est lancé tête première dans le cinéma en 2005 avec *WELCOME TO DONGMAKGOL*, comédie excentrique sur la guerre de Corée qui lui valut moult éloges ainsi qu'une belle récolte de prix prestigieux. Plus de 10 ans sont passés, mais Park est enfin de retour avec un techno-thriller électrisant et le gros budget qui va de pair. Cette conspiration machiavélique que notre héros tente de faire échouer est très complexe et présentée de manière fort ingénieuse. Les infortunes de Kwon Yu et les obstacles qu'il doit surmonter sont épouvantables, mais l'apothéose finale est une furieuse et minutieuse orgie de mensonge numérique et d'authentique rage au volant. Ji Chang-wook, étoile montante du petit écran, a toute l'énergie requise pour entrer dans son rôle, et il est épaulé par des acteurs de soutien rien de moins que mémorables. Attachez bien votre ceinture, et cliquez sur *FABRICATED CITY!* —Traduction : David Pellerin

Official Selection: Udine Far East Film Festival 2017, New York Asian Film Festival 2017

In the virtual world of multiplayer gaming, Kwon Yu – or “Captain,” as his band of online allies call him – is a fearless master of mayhem, a born leader. In the real world, however, this disgraced former taekwondo champ is a bitter, destitute loser who lives with his mom. That makes him the perfect patsy for a frame-up, and an innocent favour for a stranger leads to Kwon Yu charged for a rape and savage murder he didn't commit. The evidence against seems compelling, and despite his protests and his mother's pleading, Kwon Yu is sent to a maximum security prison. Brutalized and all but broken, he clings to the truth – he's innocent, and someone out there isn't. It's going to take everything Kwon Yu's got to get the justice he deserves.

With 2005's quirky Korean War comedy *WELCOME TO DONGMAKGOL*, advertising director Park Kwang-hyun stepped up to filmmaking, finding himself showered with accolades and prestigious awards. It's been some time since then, but Park is back – and now he's diving headfirst into the high-budget, excitement-packed techno-thriller. The devious conspiracy with which our hero does battle is intricate, inspired and ingeniously presented; His trials and tribulations, bruising; and the grand denouement a furious yet fine-tuned riot of digital deception and real-world road rage. Rising TV star Ji Chang-wook has all chops needed to handle the rough-and-tumble lead role, backed by a memorable supporting cast. Strap in tight and log on to *FABRICATED CITY!* —Rupert Bottenberg



辛

라면

SHIN RAMYUN

*Irreplaceable
Taste!*



Follow us on Twitter @Nongshim_CAN

www.nongshimUSA.com

REGARDEZ

spira.quebec/catalogue



SPIRA ∞

Découvrez nos films en ligne

FICTIONS / DOCUMENTAIRES / FILMS DE DANSE - COURTS / LONGS

Image tirée du film
1,2,3 Viva l'Algérie
de Yannick Nolín

LES FANTASTIQUES DU WEEK-ENDS DU CINEMA QUÉBÉCOIS



Bienvenue à la dixième édition des Fantastiques week-ends du cinéma québécois !

Hé oui, nous avons étendu notre programmation à tous les week-ends du festival et nous nous sommes même permis d'envahir des jours de semaine avec nos programmes toujours aussi excitantes et hétéroclites. Nous pensions offrir six programmes de courts mais, incapables de choisir plus avant, nous sommes allés avec sept, bien garnis de films de genre, de comédies délirantes, de films de science-fiction, d'horreur, de drames prenants, de psychotronic et de films plus artistiques. Un rêve ! Mention spéciale pour le film **NO WAVE** de Stéphane Lapointe qui ouvre le festival. Bravo Stéphane !



Isabelle Gauvreau et Rémi Fréchette

Au niveau du long métrage, nous ne sommes pas en reste. Nous présenterons 15 longs métrages québécois ! C'est un record mais aussi un engagement à renouveler chaque année !

Le festival clôture avec le dernier film de Robert Morin présenté en première mondiale, **PROBLÈME D'INFILTRATION** ! Quelle joie de le compter parmi nous encore cette année avec un film captivant. Notons aussi parmi nos rangs ABU d'Arshad Khan, un fantastique documentaire sur la relation père-fils, à travers l'immigration au Québec. **ORIGAMI**, un magnifique et intrigant film de Patrick Demers. Vous pourrez également vous sustenter la fibre "de genre" avec **RADIUS** de nos amis les **DEAD CAT FILMS**, un énigmatique thriller, le trash futuriste **PUNK FU ZOMBIE** ou encore le documentaire **GEEK GIRL** qui offre un portrait de la culture geek au féminin.

Nous aurons la première canadienne de **GAME OF DEATH**, de Sébastien Landry et Laurence Baz Morais, promet une bonne dose de folie. Un groupe de jeunes se voit propulsé dans un sanglant jeu de la mort et la première québécoise du film de science-fiction **LET THERE BE LIGHT** (Mila Aung-Thwin

et Van Royko); **TOKYO IDOLS** (Kyoko Miyake), documentaire suivant une star de la pop japonaise présenté en première québécois, comptons également la websérie (T) **ERREUR 404** (Sébastien Diaz) présentée pour la première fois sous forme de long-métrage ;

Quelle plaisir de présenter la version restaurée de **KARMINA** qui fut l'un de mes coups de cœur ! À l'époque de la première, j'étais gérante au cinéma Impérial et la production nous avait tous déguisés et, comble du bonheur, invités au party après ! Un souvenir mémorable !

Nous sommes aussi très fiers et heureux de constater que non seulement nos commanditaires et partenaires

renouvellent leur contrat avec nous mais que nous comptons chaque année de nouveaux venus ce qui fait que l'offre de nos prix pour les courts métrages s'établit cette année à plus de 50 000\$. C'est une contribution qui peut faire toute la différence pour un cinéaste de la relève, et même pour un vieux routier !

Dans la foulée des nouveautés, je suis fière de souligner l'arrivée de Rémi Fréchette dans l'équipe de programmation ! Rémi est un habitué des Fantastiques week-ends en ayant eu plusieurs courts métrages retenus et aussi une participation à **FANTASIA MA MUSE**. Bienvenue Rémi et un gros merci pour ton enthousiasme, ta rigueur et ta bonne humeur !

Merci à Marc Lamothe sans qui les Fantastiques week-ends du cinéma québécois ne seraient pas les mêmes. Merci pour ton dévouement à la programmation mais aussi ta volonté inflexible à la recherche de commanditaires et partenaires. Merci à Pierre pour sa présence et pour dire souvent «oui».

Bon cinéma québécois !

ISABELLE GAUVREAU

Directrice du Fantastique week-end du cinéma québécois

Prix Fantastiques week-ends du cinéma québécois

PRIX VIDÉOTRON DU MEILLEUR COURT

À titre de commanditaire-présentateur, Vidéotron est fier de soutenir le Festival international de films Fantasia. Sa contribution témoigne d'un solide engagement envers le 7e art. Soutenir la diffusion du cinéma d'hier et d'aujourd'hui et contribuer à rendre les œuvres cinématographiques accessibles au plus grand nombre sont au cœur des valeurs de Vidéotron. De plus, l'entreprise est honorée de présenter le **PRIX VIDÉOTRON** qui récompense les meilleurs films présentés dans le cadre des Fantastiques week-ends du cinéma québécois, un prix décerné par un jury de professionnels et visant à soutenir la démarche cinématographique de trois réalisateurs qui en seront les lauréats. Ainsi, le gagnant du premier prix remportera une bourse de 5000 \$, celui du deuxième prix se verra remettre 3000 \$ et celui du troisième prix recevra 2000\$.

PRIX DÉPARTEMENT CAMÉRA, CINEPOOL DE LA MEILLEURE DIRECTION PHOTO

Département Caméra est incontournable dans le milieu du cinéma et de la télévision. Depuis sa fondation, D. C. a bâti une réelle relation de confiance avec ses clients. Location d'équipements bien sûr, mais surtout un vrai partenariat avec les créateurs et bâtisseurs d'ici. Département Caméra est aussi très présent auprès de la relève et se fait un point d'honneur de les appuyer dans leurs nouveaux projets. Cinepool est un important fournisseur d'équipements professionnels pour le cinéma et la télévision depuis bientôt trente ans. L'entreprise n'a cessé de croître depuis. Offre de service complète avec plus de quinze studios, équipements d'éclairage, équipements machiniste, dolly, grues, bref tout ce que requiert un tournage. Être au service des productions tout en demeurant près des techniciens. Département Caméra et Cinepool sont fiers de s'associer aux Fantastiques week-ends du cinéma québécois et de remettre un prix d'une valeur de 20 000 \$ en prêt d'équipements à un directeur photo qui se sera illustré cette année aux Fantastiques week-ends, valeur pouvant être utilisée pour le prochain tournage de ce directeur photo.

PRIX ARRQ DE LA MEILLEURE MISE EN SCÈNE

L'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ) regroupe environ 750 réalisateurs et réalisatrices pigistes, professionnels ou stagiaires, travaillant principalement dans les domaines du cinéma, de la télévision et du web. L'ARRQ encourage les créateurs de tous les horizons et est fière d'offrir UNE BOURSE DE 1000 \$ au réalisateur ou à la réalisatrice de l'œuvre qui se sera le mieux distinguée dans le cadre des Fantastiques week-ends du cinéma québécois.

PRIX DE CANADIAN CINEMA EDITORS

Chez Canadian Cinema Editors, nous reconnaissons l'excellent travail des monteurs émergents du Québec, notamment celui de ceux qui présentent des films dans le cadre des Fantastiques week-ends du cinéma québécois. Le CCE est une association de monteurs canadiens de 350 membres, visant à améliorer l'art et la science du montage dans tous les médias. Notre organisme présentera un prix de 500 \$ et une adhésion d'un an à notre organisation à un monteur dont l'œuvre se sera le mieux distinguée dans le cadre des Fantastiques week-ends du cinéma québécois.

PRIX EVS DU MEILLEUR PRODUCTEUR ÉMERGENT

Entreprises Vidéo Service offre, depuis plus de 25 ans déjà, une vaste gamme d'équipements en location. Que ce soit pour les caméras 4K, 2K ou HD, les objectifs film, photo ou vidéo, les éclairages de tous types, dollies, grips, moniteurs, accessoires et autres, EVS possède un inventaire impressionnant d'équipements, soigneusement inspecté et testé, pour répondre aux besoins des quelques 3500 clients actifs de la compagnie. Notre service courtois et dévoué, nos judicieux conseils, nos équipements en excellente condition et nos prix compétitifs ont bâti l'enviable réputation de notre centre de location, qui est devenu la référence au Québec. Nous sommes fiers d'offrir UNE BOURSE DE 2500 \$ EN CRÉDIT DE LOCATION CHEZ EVS au producteur ou à la productrice qui se sera le mieux distingué(e) dans le cadre des Fantastiques week-ends du cinéma québécois.

PRIX MATV « CRÉATIVITÉ »

MATv est un réseau de télévision offert gratuitement et en exclusivité aux clients de Vidéotron, sur les chaînes 9 et 609HD ainsi que sur Illico et MATv.ca. Il offre une expérience télévisuelle multi-écrans qui se veut utile, informative et éducative tout en favorisant un environnement de connectivité et de divertissement. MATv facilite l'expression des communautés québécoises et des talents émergents. MATv s'intéresse de près à la réalité de la communauté qu'elle dessert. MATv diffusera à l'hiver une émission spéciale présentant une sélection de courts présentés cet été dans le cadre des fantastiques week-ends. Surveillez les détails sur notre site ou en suivant notre page Facebook. Le réseau est fier de présenter le prix MATv « Créativité », soulignant l'excellence dans l'originalité d'un des courts métrages québécois présentés cet été au festival. Le prix consiste en UNE BOURSE DE 1000 \$ au lauréat d'une production présentée dans le cadre des Fantastiques week-ends du cinéma québécois.

PRIX NAD DES MEILLEURS EFFETS SPÉCIAUX NUMÉRIQUES

L'École NAD, c'est 25 ans d'expertise et d'expérience en création 3D pour le film et le jeu vidéo. Campus de l'UQAC situé à Montréal, elle regroupe 400 créateurs, près de 2000 diplômés et maintient un taux de placement de plus de 80 %. Grâce à ses liens privilégiés avec les nombreux partenaires de l'industrie, l'École reste à l'écoute des avancées technologiques et les applique dans ses programmes universitaires et professionnels. Cette année l'École NAD est fière d'offrir une formation personnelle d'une valeur de 1000 \$ au responsable des effets spéciaux.

PRIX REV13 DU MEILLEUR PREMIER OU DEUXIÈME FILM

Rev13 Films est une organisation née de la collaboration unique entre deux cinéastes. En combinant l'expérience dans la production de films et de vidéos et la postproduction avec une passion pour l'art et la technologie de création de l'image en mouvement, Rev13 Films fournit des services à des sociétés de production indépendantes, d'autres sociétés et des artistes. Rev13 offre UNE BOURSE DE 500 \$ en service technique à l'artisan dont le premier ou deuxième film s'est le mieux distingué dans le cadre d'une production présentée aux Fantastiques week-ends.

PRIX SARTEC DU MEILLEUR SCÉNARIO

La Société des auteurs de radio, télévision et cinéma est un syndicat professionnel de plus de 1400 membres qui protège et défend les intérêts professionnels, économiques et moraux des auteurs de langue française. Elle négocie des ententes collectives, intervient auprès des pouvoirs publics dans divers dossiers, conseille les auteurs sur leurs contrats et offre un service de dépôts de manuscrits. La SARTEC offre UNE BOURSE DE 1000 \$ à un scénariste francophone ayant écrit une œuvre francophone remarquable présentée dans le cadre des Fantastiques week-ends.

PRIX ÉMERGENCE SETTE

C'est avec grand plaisir que SETTE offre jusqu'à 2000 \$ en services techniques au réalisateur ou au producteur d'une œuvre émergente qui se sera le mieux distingué dans la production d'une œuvre présentée dans le cadre des Fantastiques week-ends du cinéma québécois. Les services admissibles dans le cadre de ce prix sont le sous-titrage, l'encodage, le transcodage ainsi que les sorties vidéo et autres fichiers nécessaires à une distribution internationale pour une œuvre unique.

PRIX SPIRA

Le prix SPIRA souligne cette année la qualité du travail exceptionnel d'une artisanne du court métrage québécois, à savoir une cinéaste, une productrice ou une scénariste. C'est avec plaisir que Spira s'associe à l'édition 2017 du festival Fantasia afin d'y remettre un prix d'UNE VALEUR DE 5000 \$ en prêt d'équipement professionnel de tournage et de postproduction à la récipiendaire de ce prix. Issu de la fusion de Spirafilm et de Vidéo Femmes, Spira est une coopérative qui soutient et stimule la création et la production en cinéma indépendant et qui distribue des œuvres pour en assurer le rayonnement au Canada et à l'étranger.

PRIX COUP DE CŒUR SLA COOP

SLA COOP a pour mandat de servir ses membres en offrant un service de location d'équipement cinématographique de qualité à des prix plus que compétitifs, ainsi qu'un service professionnel et agréable afin de chapeauter les différentes productions, et ce dans le but d'aider et de soutenir les cinéastes dans leurs projets. La COOP est composée de huit membres actifs dans différents départements de la production. Nous sommes de fiers de remettre un prix en service de location d'une valeur de 2000 \$ à un court métrage québécois jugé comme étant un coup de cœur de la part des membres du jury dans le cadre des Fantastiques week-ends.

PRIX TOON BOOM DU MEILLEUR DESSIN ANIMÉ

Toon Boom Animation Inc. est une entreprise canadienne de logiciels qui se spécialise dans la production de films d'animation et de story-boards. Cette entreprise est une division de Corus Entertainment, fondée en 1994 et basée à Montréal, Québec. Toon Boom Animation développe des suites de logiciels pour le cinéma, la télévision, l'animation web, les jeux, les appareils mobiles, les applications de formation et pour l'éducation. Les gagnants des prix TOON BOOM se verront remettre une des trois licences de Harmony Premiums et une des trois licences de Storyboard Pros, nos deux produits vedettes. Le tout pour une valeur de plus de 5000 \$.

PRIX DE L'UDA AU MEILLEUR ACTEUR OU À LA MEILLEURE ACTRICE

L'Union des artistes (UDA) est un syndicat professionnel représentant les artistes qui travaillent en français au Québec et au Canada. L'UDA représente aussi tous les artistes œuvrant dans une autre langue que le français, sauf l'anglais. L'UDA regroupe quelque 11 000 artistes membres, dont environ 7000 membres actifs et 4000 membres stagiaires. Ceux-ci sont regroupés au sein de quatre catégories, soit les acteurs, les chanteurs, les animateurs et les danseurs. Ils exercent leur métier dans plusieurs disciplines. Ils sont artistes de variétés, comédiens, cascadeurs, choristes, directeurs de plateau, humoristes, annonceurs et chorégraphes, pour n'en nommer que quelques-uns. L'UDA est heureuse de remettre UNE BOURSE DE 1000 \$ à l'acteur ou à l'actrice qui se sera le mieux distingué dans une œuvre présentée dans le cadre des Fantastiques week-ends du cinéma québécois.



Ballet Jazz



Boules de neige



Death Count



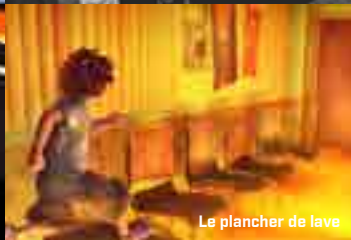
Tak-Hi



Partie de chasse



El Toro



Le plancher de lave



La poigne de la mort



J'ai enlevé Xavier Dolan



Natsuko



Un jour t'entends plus le trafic



Terminus



Gone



The Last Roadkill

Ballet Jazz PREMIÈRE MONDIALE

Maxime Robin 2017 15 min.

Karine et Karine n'ont qu'un rêve: danser dans la comédie musicale Cats sur Broadway. Mais le jour de l'audition, leur roadtrip vers New York tourne au vinaigre.

Boules de neige

Yuri Martell 2017 1 min.

Une petite bataille de boules de neige amicale.

Death Count

William Dio 2016 9 min.

Un étranger s'approche du village de Lame Deer, au Montana. Il est accueilli par le maire et manager de Jaimey Burnett, le plus rapide tireur de l'État, la légende locale. Un duel est donc organisé entre Jaimey et l'étranger pour le lendemain. Mais ce dernier n'est pas au bout de ses peines.

El Toro

André Alvarenga-Umana 2017 1 min.

Un luchador et un taureau se livrent un combat sans merci.

Gone PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE

Alexandre Da Sylva 2017 8 min.

Gabrielle roule entre deux forêts. S'arrêtant subitement, elle s'enfonce dans un labyrinthe d'arbres, appelée par cet irrésistible besoin de retrouver sa fille. Encore une fois. Comment s'en sortir sans s'y perdre davantage?

J'ai enlevé Xavier Dolan

PREMIÈRE MONDIALE

Stephane Belugou / Kamran Chahkar 2017 5 min.

Sous l'influence de la drogue, deux jeunes acteurs désespérés de jouer dans un film de Xavier Dolan projettent de le kidnapper pour lui offrir leurs services.

La poigne de la mort

PREMIÈRE MONDIALE

Etienne Laurendeau 2017 3 min.

Deux maîtres des arts martiaux se retrouvent dans une situation qui risque d'altérer leur qualité de vie.

Le plancher de lave

Alexandra Bélair-Leclerc 2017 1 min.

Dans une salle d'attente, un petit garçon qui s'ennuie va avoir le choc de sa vie.

Natsuko PREMIÈRE MONDIALE

Alexandre Lusignan 2017 2 min.

Il était une fois une jeune femme qui s'aventurait dans le bois. Adaptation libre du petit chaperon rouge.

Partie de chasse PREMIÈRE QUÉBÉCOISE

Myriam Guimond 2017 8 min.

En route pour une partie de chasse en forêt, Steph enseigne à Sarah les rudiments du maniement d'armes. C'est la toute première fois pour Sarah...

Tak-Hi

Emmanuel Blouina-Aguilar 2017 1 min.

Un combat nocturne sur le toit d'un immeuble quelque part au Japon.

Terminus

Edgar Abrego 2017 1 min.

Un jeune homme est pressé de prendre le dernier métro mais plusieurs obstacles l'attendent.



Une bonne mauvaise idée

The Last Roadkill

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE

Xavier Hamel 2017 12 min.

Zoe, Deena & Noreen ont fait un pacte fatal. Après s'être amourachées d'un tueur en série condamné à mort, le trio décide que son dernier jour sur Terre sera aussi le leur.

Un jour t'entends plus le trafic

PREMIÈRE MONDIALE

Julie Roy 2017 10 min.

À l'été 1987, deux femmes enquêteurs attendent la venue d'un suspect, confinées dans une voiture fantôme. S'ensuivent plusieurs bribes de conversation entre la femme d'expérience et la jeune recrue, constamment importunées par les commentaires machos de leurs collègues masculins.

Une bonne mauvaise idée

Manuel Lessard 2017 10 min.

Suite au braquage minable d'un fourgon d'hélium, Rob s'efforce de prévenir ses comparses qu'ils ont été vendus. Comble du malheur, son anniversaire mettra sa crédibilité à rude épreuve.



... rien n'est impossible!



département caméra

(514) 525-6556



LA RÉALISATION AU CŒUR DU
FANTASTIQUE

ARRQ

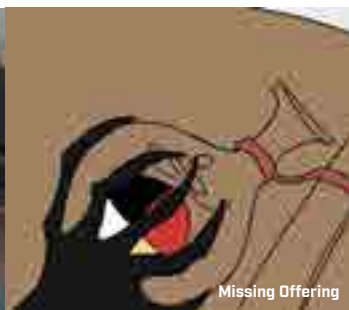
—
ASSOCIATION DES
RÉALISATEURS
ET RÉALISATRICES
DU QUÉBEC



Banshee



Donkey



Missing Offering



Goblin



Le Loup



The Session



Home



Even the Darkness has Arms



Monster Under the Bed



Undress Me



The Babysitter



The White Eyes

Banshee PREMIÈRE MONDIALE

Adam O'Brien 2017 14 min.

Alors qu'elle était sous la supervision de sa grande soeur, Olivia s'est perdue dans les bois pendant la nuit. Quand elle est revenue, elle n'était pas seule.

Donkey PREMIÈRE MONDIALE

Sangchul Lee / Marc Wiltshire 2017 2 min.

Une femme en deuil fera tout ce qu'il faut pour protéger ceux qu'elle aime, même si cela signifie de se sacrifier le long du chemin.

Even the Darkness has Arms

PREMIÈRE MONDIALE

Chris Bavota 2017 2 min.

Au milieu de la nuit, un homme est hanté par une manifestation de ses peurs.

Goblin PREMIÈRE MONTRÉALAISE

Lou Dumont 2017 2 min.

Deuxième toute sa vie derrière un gnome, un goblin n'en peut plus de sa situation. À bout de nerfs, il emploie alors les grands moyens et tente de se faire justice.

Home PREMIÈRE MONDIALE

Zachary Creachman / Michael Treder 2017 11 min.

Un jeune couple est terrorisé par un mystérieux étranger.

Le Loup PREMIÈRE MONDIALE

Carl Tremblay 2016 14 min.

Sarah et Gabriel se rendent dans un chalet pour donner une seconde chance à leur couple. Le propriétaire du chalet et sa meute en ont décidé autrement.

Missing Offering

Raymond Caplin 2016 2 min.

Un jeune chasseur apprend une leçon importante après avoir oublié son offrande dans les bois. Missing Offering est basé sur la légende Mic Mac des nains en pierre, connus sous le nom de Pukulatmuj ou Wiklatmu.

Monster Under The Bed

Moises Velasquez 2016 3 min.

Une histoire terrifiante avant d'aller se coucher, racontée en rimes par le murmure d'une petite fille effrayée. Un monstre affamé vit sous son lit. Elle doit trouver un moyen d'apaiser la créature mais quelque chose d'encore plus alarmant risque d'arriver.

The Babysitter

Frédéric Chalté 2016 17 min.

Nathalie s'en va seule dans la campagne ontarienne pour garder une petite fille. Durant la soirée, elles louent un film au club-vidéo du coin. Le commis leur remet une mystérieuse cassette vidéo supplémentaire. C'est lorsqu'elles rentrent à la maison pour regarder cette étrange VHS que la nuit tourne au cauchemar.

The Session PREMIÈRE MONDIALE

Eric Dubois 2017 4 min.

Haley raconte une expérience paranormale lors d'une séance avec son thérapeute.

The White Eyes PREMIÈRE MONDIALE

Jeremy Rubier 2017 8 min.

Une femme au foyer japonaise demande à son mari de lui acheter une pomme de terre.

Undress Me PREMIÈRE QUÉBÉCOISE

Amelia Moses 2017 13 min.

Une étudiante de première année plutôt réservée commence à subir une étrange détérioration physique à la suite d'une rencontre fortuite dans un party.



The Leaf Story



Arsaniit



Entre la mer et l'écorce



L'horloge



Good Girl



Astro



Batailles



Je t'ai vu



La côte



Le fardeau



The miracle



Be My First



La petite sœur



The Hoopoe and the Owls



Sam & Ben

Arsaniit

Lisandre Thériault-Brunet 2017 1 min.
À la tombée du jour, une jeune Haida illumine le ciel et la magie apparaît.

Astro PREMIÈRE MONDIALE

Sébastien Corriveau 2017 11 min.
D'anciens amis de l'école secondaire se retrouvent pour une soirée. Le temps a passé et les différences se sont creusées entre les artistes et les banlieusards. Un malaise pèse sur les retrouvailles, alors que tous appréhendent l'arrivée d'un autre ami.

Batailles

Karen Pinette Fontaine 2016 3 min.
À la tombée de la nuit, Karen décide de quitter la fête où une amie est en voie de se perdre. Une métaphore de la vie, ce champ de bataille.

Be My First PREMIÈRE CANADIENNE

Philippe McKie 2017 10 min.
Une jeune fille japonaise publie un message de son téléphone vers un forum sur internet : «Je suis étudiante au secondaire et je suis vierge. Est-ce que quelqu'un voudrait payer pour être mon premier ? Ce doit être ce soir.»

Entre la mer et l'écorce

Mathieu Cyr 2016 15 min.
Les parents de Claire se séparent. D'un côté, une mère en quête d'indépendance face à son mariage raté ; de l'autre, un père dépressif et alcoolique, incapable de s'occuper adéquatement de sa fille. Grâce à son imagination fertile, Claire tentera de fuir sa triste réalité.

Good Girl PREMIÈRE QUÉBÉCOISE

Marie Jasmina 2017 9 min.
Flore, Mia et Lily sont des meilleures amies de 15 ans. Pour la fête de Mia, les filles organisent une soirée chez son père, avec qui elle a une relation difficile. Passage entre la vie de fillettes et celle d'ados rebelles.

Je t'ai vu

Guillaume Collin 2016 9 min.
Julie éprouve du désir pour son nouveau collègue de travail. Toutefois, ce qui débute par une simple attirance tournera vite en obsession suffocante.

L'horloge PREMIÈRE MONDIALE

Alexandre Richard 2017 18 min.
Trois frères en deuil. Trois points de vue divergents.

La côte

Vicky Beaulieu 2017 1 min.
Une jeune femme perdue dans le désert fait une découverte inattendue.

La petite sœur

Gabriel Vilandré 2016 15 min.
Un jeune banlieusard est amoureux de la petite sœur de sa copine.

Le fardeau

Julie St-Laurent 2017 1 min.
Une jeune randonneuse et son compagnon canin escaladent une montagne afin de se libérer d'un fardeau.

Sam & Ben PREMIÈRE MONDIALE

Alexandre Carrière 2016 5 min.
Un jeune garçon a du mal à accepter la mort de son frère.

The Hoopoe And The Owls

PREMIÈRE CANADIENNE
Narges Haghighat 2017 3 min.
The Hoopoe and the Owls est l'adaptation d'une vieille histoire iranienne sur une huppe fasciée qui suit à la lettre les ordres d'un groupe de hiboux afin de survivre.

The Leaf Story

Tia Joseph 2017 3 min.
Une feuille joyeuse, naïve et curieuse fait un voyage dans le but d'explorer le monde pour la première fois. Quel est le pire qui pourrait arriver?

The miracle

Eric Piccoli 2016 3 min.
Est-ce que la vie comme nous la connaissons est un miracle ? Tous les jours, le fonctionnement même d'une société relève d'une telle complexité qu'il est surprenant que cet ensemble ne s'écroule pas.



Canadian Cinema Editors

Toronto - Montreal - Vancouver - Edmonton - Halifax

Le CCE présente

**LE PRIX CCE POUR LE MEILLEUR MONTAGE D'UN COURT
AUX FANTASTIQUES WEEK-ENDS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS**

**NOUS RECONNAISSONS L'EXCELLENT TRAVAIL DES MONTEURS
ÉMERGENTS AU QUÉBEC À FANTASIA 2017. Le CCE présentera un prix de
500 \$ et une adhésion d'un an à notre organisation à un monteur
dont l'œuvre se sera le mieux distinguée dans le cadre
des Fantastiques Week-ends du Cinéma Québécois.**

**WE RECOGNIZE THE EXCELLENT WORK OF QUÉBEC'S EMERGING
FILM EDITORS AT FANTASIA 2017. The CCE will present an award of \$500
and a 1-year membership in our organization to an outstanding editor
of a short film in the Fantastiques Weekends du Cinéma Québécois.**

*Le CCE est une association de monteurs canadiens de 350 membres,
visant à améliorer l'art et la science du montage dans tous les médias.*

*The CCE is a 350-member association of Canadian editors
with the goal of bettering the art and science of picture editing in all media.*

www.cceditors.ca



@cceditors



@canadiancinemaeditors



@cce_editors



SLA | COOP

Location d'équipement cinématographique

5425 Casgrain #111, MTL, H2T1X6

location@slacoop.com - (514) 277-5425



Broken Communication



Dans sa tasse



La peau sauvage



Le propriétaire est un télescope



Gris turquoise



Ein Pate Chinois Mit Kase



Le connard de l'Ouest



Richard Superstar



La Théorie de Bertrand



Le secret du plaisir



L'Épluchette



Roche hour



Windex



New York Street Punk

Broken Communication

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE

Greg Doble 2016 2 min.

Ce n'est pas un dialogue.

C'est un monologue.

Cette conversation est rompue.

Dans sa tasse PREMIÈRE MONTRÉALAISE

Christophe Dalpé / Nicolas Krief /

Jean-François Leblanc 2017 8 min.

Venant tout juste d'apprendre une mauvaise nouvelle, le célèbre animateur de télévision Jean-Martin Boulerice doit tout de même continuer le tournage de son émission de dégustation de cafés.

Ein Pate Chinois Mit Kase

PREMIÈRE MONDIALE

Jean-Loup Pinard 2017 3 min.

La recette de l'un des plats les plus célèbres et des plus ennuyants du Québec.

Gris turquoise PREMIÈRE MONDIALE

Hugo Belhassen 2016 9 min.

En route vers la banlieue avec son meilleur ami Kevin, Marjo accepte mal qu'il désire se rapprocher de sa vraie nature refoulée.

L'Épluchette

Nicola Bélanger 2016 2 min.

Un raisin libidineux est entraîné dans un rave par une mystérieuse femme céleri. Cette soirée prendra une tournure inattendue et nos deux protagonistes vont «triper» à mort.

La peau sauvage

Ariane Louis-Seize 2016 19 min.

Suite à la découverte d'un bébé python dans son appartement, le quotidien d'une jeune femme solitaire se métamorphose. Cette mystérieuse rencontre libère des pulsions trop longtemps enfouies et laisse enfin place à sa vraie nature.

La Théorie de Bertrand

PREMIÈRE MONDIALE

Guillaume Falardeau 2017 2 min.

Un jeune homme déprimé décide d'en finir avec la vie, mais un certain Bertrand voit les choses autrement.

Le connard de l'Ouest

Gabriel Coupal-Savard 2017 1 min.

Au Far West, un cowboy sans scrupules impose sa suprématie.

Le propriétaire est un télescope

Charles Massicotte 2016 8 min.

Après avoir été forcés à déménager, Mérédith et Jimon se retrouvent sous l'emprise de leur nouveau propriétaire.

Le secret du plaisir

PREMIÈRE MONTRÉALAISE

Hughes Provencher 2016 15 min.

Un homme pense avoir enfin déchiffré un mystérieux message laissé à sa famille lorsqu'il était enfant. Parallèlement, deux cabochons partent en quête de l'inconnu.

New York Street Punk

Vincent Desbiens 2016 1 min.

Un gang de punks géants envahit Google Street View pour y foutre le chaos.

Richard Superstar

Alec Pronovost 2016 15 min.

Entraîneur-vedette de tennis pour les jeunes depuis une dizaine d'années, Richard voit son étoile pâlir lorsqu'un nouvel employé fringant fait son arrivée.

Roche hour

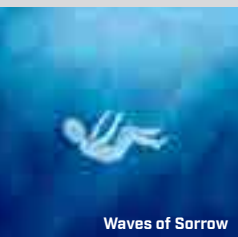
Mario Ouellet 2017 2 min.

Deux toxicomanes décident de cambrioler une banque pour s'approvisionner en crack. Une entreprise risquée pour ces nigards au cerveau ravagé par la drogue.

Windex PREMIÈRE MONDIALE

Kevin T. Landry 2017 7 min.

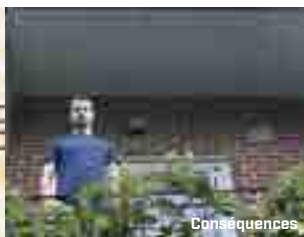
Hommage à Oedipe, Hedda Gabler, Thelma, Louise et tous ces écorchés de la vie...



Waves of Sorrow



A Story About a Bear Who Wanted to be a Horse



Conséquences



Pomegranate Tree



Le roi des oiseaux



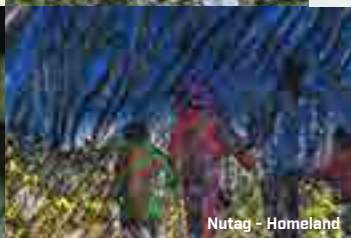
My Invisible Mother



Un trou dans la jambe



Petit poulet



Nutag - Homeland



My Father



Nightlight



Le flottement



Macrocosmic



Le fil



Ideal Woman



Honteuse

A Story About a Bear Who Wanted to be a Horse

Calvin Brett 2017 3 min.

«A Story About a Bear Who Wanted to be a Horse» est simultanément un récit raconté par mon jeune ami Ryan et la documentation du processus de travail coopératif de la narration de cette histoire. C'est un film sur l'ouverture d'esprit face aux rêves et histoires étranges ; Quelque chose qui peut paraître difficile à comprendre pour les adultes, mais qui est presque une seconde nature chez les plus jeunes, ou du moins chez Ryan.

Conséquences

Audric Cussigh 2016 7 min.

Un homme regarde le corps mort de sa femme. On remonte avec lui le fil du temps pour comprendre quels événements ont mené à une telle conséquence.

Honteuse

PREMIÈRE MONDIALE

Julie De Lafrenière 2017 8 min.

Des femmes. Des corps égarés. Des impulsions interdites. Une sexualité qui se cache, se culpabilise, qui tarde à trouver sa place. Un regard, peut-être le pire.

Ideal Woman

Priscillia Piccoli 2017 2 min.

Une mannequin craque sous la pression des médias sociaux.

Le fil

Catherine L. Allard 2017 5 min.

Adam rentre à la maison, avec un groupe d'amis. Il crée un froid. Quelque chose que personne ne veut admettre, parce que tout va changer. Il est décidé, rien ne l'arrêtera. Il est prêt à couper le fil.

Le flottement

Philippe Gariépy 2017 14 min.

Mireille, atteinte de démence, disparaît de sa maison de retraite du jour au lendemain. Sa fille Jeanne se met à sa recherche et se questionne sur la véritable nature de la disparition de sa mère.

Le roi des oiseaux

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE

Donovan Volland 2016 3 min.

Des oiseaux se réunissent pour choisir leur représentant royal. Le huard et l'aigle revendiquent le poste. Ces derniers seront soumis à une épreuve.

Macrocosmic

PREMIÈRE MONTRÉALÉNAISE

Craig Commanda 2016 3 min.

L'univers des petites âmes qui partagent notre vie, capté par la caméra de Craig Commanda, artiste anishnabe.

My Father

Jean Malek 2016 7 min.

Une jeune femme exalte son père et se retrouve sous son emprise.

My Invisible Mother

Pascal Huynh 2016 3 min.

William Hammersley, un adopté australien, raconte les pressions sociales qui ont poussé sa mère à le confier au système d'adoption.

Nightlight

PREMIÈRE MONDIALE

Marc-André Morissette 2017 10 min.

Stefan vit à l'écart de la ville. Tous les jours, il doit descendre en ville où on lui donne un sac de viande qu'il se doit de faire cuire et de laisser devant sa porte avant la tombée de la nuit s'il ne veut pas que la créature s'attaque à lui.

Nutag - Homeland

Alisi Telengut 2016 6 min.

Poème visuel et requiem surréaliste dédié au peuple Kalmouk qui fut déporté en masse par l'URSS entre 1945-1957. Quand ils furent autorisés à rentrer dans leur patrie, la moitié d'entre eux étaient morts en exil. En faisant référence au passé et à la perte, le film oppose une résistance critique aux conjonctures socio-politiques de notre temps.

Petit poulet

Nicolas Legendre 2016 8 min.

Après une grosse journée de travail à l'usine, Jason se pratique en vue de son «rap battle» du lendemain, sous le regard expérimenté de son collègue Max.

Pomegranate Tree

PREMIÈRE MONDIALE

Anna Maria Mouradian 2017 3 min.

Après un grave génocide en 1915, les populations arméniennes se retrouvent forcées à se disperser à travers le monde. Malgré les jours difficiles endurés, leur résilience leur a permis de rester optimiste et de trouver un moyen de commencer une nouvelle vie.

Un trou dans la jambe

Martine Asselin 2016 4 min.

Geneviève a un trou dans la jambe. Une cicatrice, une trace de mémoire qui lui rappellera toujours un événement déterminant de sa vie.

Waves of Sorrow

Catherine Vu 2017 2 min.

Surmonter la tristesse est une dure bataille, surtout quand se manifeste quelque chose de plus.

La **RED** Scarlet-W
À vous la fiction!



2409, Saint-Zotique est, Montréal (Québec)
T+1 514 593-7925 | www.entvideoservice.com

 www.facebook.com/equipe.evs



L'instant même
Jean-Marie Lanlo
Martin Gignac
Céline Gobert
vous invitent
à la rencontre du
cinéma
québécois
avec



Érik Canuel, Sophie Deraspe, Jessica Lee Gagné, Izabel Grondin, Isabelle Hayeur, Catherine Martin, Charles-Olivier Michaud, Noël Mitrani, Kim Nguyen, Rafaël Ouellet, Nicole Robert, Chloé Robichaud, Ségolène Roederer

Le cinéma québécois par ceux qui le font : 160 pages ; 19,95 \$. Discussions avec Érik Canuel, Catherine Martin, Charles-Olivier Michaud, Noël Mitrani, Kim Nguyen et Rafaël Ouellet.

Le cinéma québécois au féminin : 128 pages ; 19,95 \$. Discussions avec Sophie Deraspe, Jessica Lee Gagné, Izabel Grondin, Isabelle Hayeur, Nicole Robert, Chloé Robichaud et Ségolène Roederer.



POST.PRODUCTION
offline | online | colour | mix

rev13films.com



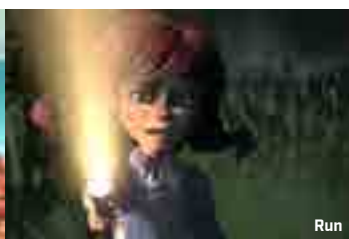
Sleazy Pete



Anime



Cubio



Run



AM



BloodTears



Envoy



Station mère



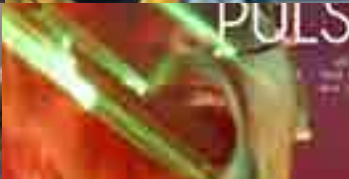
N.U.K.E



Flore



The Harvest



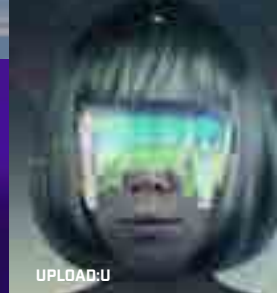
Pulsar



Comme les dinosaures



Wake up



UPLOAD:U

AM PREMIÈRE MONDIALE

Marc-Olivier Comeau 2017 5 min.

Dans son laboratoire, Frank essaie d'entrer en contact avec la nature.

Anime

Arnaud Brisebois 2016 12 min.

Deux orphelins résilients survivent des restes d'une humanité qui les a laissés pour compte.

BloodTears PREMIÈRE MONDIALE

Jean-Paul Botelho 2016 4 min.

«Bloodtears» est la bande-annonce d'un projet pilote de long-métrage/web série portant le même nom. L'histoire gravite autour d'un ordre secret de chevaliers modernes, le tout dans un univers riche et fantastique.

Comme les dinosaures

Emilie Rosas 2016 15 min.

Daniel, 16 ans, est persuadé que la fin du monde pourrait surgir demain. Il se prépare physiquement et mentalement à l'apocalypse en suivant les conseils de Randall Wallace, un survivaliste américain, auteur du livre 'Comment survivre à la Fin du Monde».

Cubio PREMIÈRE MONTRÉALAISE

Christine Dao 2017 1 min.

Sur une lointaine planète, un petit monstre tente d'aider une fille en détresse.

Envoy

Nesrine Ibrahim 2017 1 min.

Une ambitieuse jeune adulte se prépare à tester sa nouvelle création.

Flore

Jean-Philippe Poisson 2017 1 min.

Un vieil aventurier tente d'attraper une fleur mystérieuse dans les décombres d'un temple désert.

N.U.K.E PREMIÈRE MONDIALE

Christopher Carletti 2017 7 min.

En 1983, un soldat de l'URSS, Petrov, voit sur son radar des missiles américains qui se dirigent vers lui. Alors que ce n'est qu'une erreur de radar, il décide de répliquer. Ceci déclenchera une catastrophe nucléaire mondiale connue sous le nom de N.U.K.E (Northern Ultimate Killing Event). Vingt ans plus tard, Déborah, la fille de Petrov s'est exilée en Amérique. Elle fait équipe avec un scientifique qui tente de créer une machine à remonter dans le temps.

Pulsar

Simon S. O'Reilly 2017 1 min.

Un jeune homme souffrant d'anxiété et espérant un traitement rapide, décide de participer à une étude clinique sur la synchronisation du cerveau.

Run PREMIÈRE QUÉBÉCOISE

Robin Tremblay 2016 8 min.

À mesure que le soleil se couche, le crépuscule envahit un champ de culture qui ondule sous le vent. Une tempête pointe à l'horizon. Robyn, une jeune fille âgée de 12 ans, court dans les couloirs étroits d'un champ de maïs. À bout de souffle, elle continue, poussée par un besoin désespéré d'échapper à l'obscurité croissante derrière elle. Mais malgré ses efforts, la nuit apportera son lot d'épreuves que Robyn devra affronter.

Sleazy Pete PREMIÈRE MONDIALE

Frank Appache 2017 10 min.

Un conte proto-apocalyptique où le crime, la débauche et la violence sont rois: nous passons une nuit avec le débauché Pete et son nouveau sidekick

Station mère

Gabriel Henry 2017 1 min.

Au quai d'une station de métro, deux androïdes feront face à une situation qui risque de les séparer à jamais.

The Harvest

Simon S. O'Reilly 2017 5 min.

Un père et sa fille de pêchent sur la glace dans une petite ville à la montagne. Des météorites traversent soudainement les nuages et la fille est frappée par leurs débris. L'intrigue s'intensifie alors qu'une secte d'adoration extra-terrestre trouve son chemin vers la cabane du père.

UPLOAD:U PREMIÈRE MONDIALE

Samuel E. Mac 2017 11 min.

Un utilisateur récréatif de réalité virtuelle est victime des intentions malveillantes de son système d'intelligence artificielle personnel.

Wake up

Evy Yu Qian Huang 2017 2 min.

Lors d'une opération chirurgicale, un jeune garçon nommé Ming tombe dans le coma. Dans son monde imaginaire, Ming est incarné dans deux guerriers bien distincts qui se battent l'un contre l'autre afin de décider si Ming se réveillera.



Bon Thé Divine



Charognards



Deux dollars



L'aire de grâce



Le petit gardien



Nothing Has Changed



Colorok



Hamlet



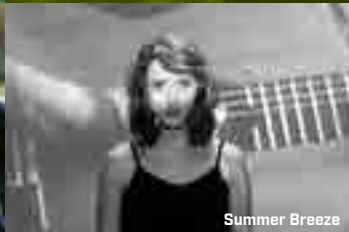
L'esprit d'escalier



Seule



Marie suce tue?



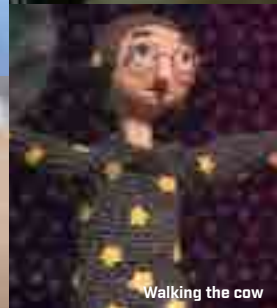
Summer Breeze



Tequila Pamplemousse



Dehors



Walking the cow

Bon Thé Divine

Émilie Noreau 2017 1 min.

Une jeune femme de chambre tente de sauver sa théière.

Charognards PREMIÈRE MONDIALE

Victor Paré 2017 12 min.

Kevin et Jason sont deux apprentis-mécaniciens de région sur le point de terminer leur bolide de rêve. En manque de bras et de substances illicites à consommer, ils parviennent à convaincre Steve, rencontré au dépanneur, de leur donner le coup de main dont ils ont besoin.

Colorok

Gabrielle Fiset Chartier 2017 1 min.

Durant l'été, un petit goblin cherche un dernier ingrédient pour sa mixture avant l'arrivée de l'automne.

Dehors PREMIÈRE MONDIALE

Jimmy G. Pettigrew 2017 11 min.

Carlos, un récent repris de justice, est suivi par une équipe de tournage à sa sortie de prison. Carlos partagera ses ambitions, ses projets d'avenir et sa philosophie sur la vie. Il insistera afin de reprendre contact avec Coquelicot, son ex-copine.

Deux dollars PREMIÈRE MONTRÉLAISE

Emmanuel Tenenbaum 2016 9 min.

Après une semaine de congé, Sylvie, employée modèle depuis plus de quinze ans dans une entreprise québécoise est convoquée à une étrange réunion.

Hamlet

Laurianne Fortin 2017 1 min.

La table est mise dans la cuisine, mais arrive un invité surprise.

L'aire de grâce

Viviane Garneau-Tremblay 2017 1 min.

Sur l'eau glacée d'une fontaine dynastique, deux aristocrates s'adonnent aux plaisirs du patinage.

L'esprit d'escalier

Tiphaine DeReyer / Catherine Villemot 2016

3 min.

« J'aurais dû lui répondre ça ! » Qui n'a jamais joué mille fois dans sa tête une situation dans laquelle il a perdu la face? C'est ce qui arrive à Stéphanie après sa rencontre avec un gros lourd.

Le petit gardien

Etienne Leroux 2017 1 min.

Quel risque existe-t-il à manger un fruit ?

Marie suce tue? PREMIÈRE CANADIENNE

Sébastien Trahan 2016 7 min.

Une Québécoise voyage en voiture dans la Belgique natale de son amoureux.

Nothing Has Changed

PREMIÈRE MONDIALE

Sean Colby 2017 9 min.

Il y a 12 ans, Ron et Veronica se mariaient devant leur classe de 1ère année. Aujourd'hui, Ron y voit une occasion de raviver l'amour qu'il n'a jamais oublié.

Seule

Mélanie Charbonneau 2016 9 min.

Dans la grisaille de janvier, Annie se relève d'une rupture et peine à organiser son nouvel appartement. Elle s'acharne à rétablir son propre bonheur, prête à tout.

Summer Breeze PREMIÈRE MONTRÉLAISE

Mario Daoust 2016 8 min.

Au détriment de ses trois camarades musiciens, Dave refuse catégoriquement de jouer Summer Breeze, la chanson la plus populaire de son groupe. La version originale étant « la toune » de Dave et son ex, il ressent un profond malaise à simplement entendre le morceau, mais une rencontre fortuite pourrait tout changer.

Tequila Pamplemousse

PREMIÈRE MONDIALE

Garance Chagnon-Grégoire 2017 10 min.

Le cœur rempli d'espoir, Fanny, accompagnée de son exubérante soeur Justine, se rend à un party dans le but de conquérir Alex. Oscillant entre sa gêne et son ingénuité, elle surmontera sa peur en tentant le tout pour le tout. Malheureusement, l'amour est cruel et Fanny apprendra bien assez vite que parfois lorsque l'on veut trop, on finit par tout gâcher.

Walking the cow

Alexanne Desrosiers 2016 1 min.

Y'a-t-il des vaches sur la lune?

BACCALAURÉAT • MAÎTRISE • CERTIFICAT • FORMATION CONTINUE • CAMPS DE JOUR



EFFETS VISUELS EN FILM ET VIDÉO
— JEU VIDÉO —

TA CARRIÈRE PREND FORME

NAD - CAMPUS MONTRÉAL

L'ÉCOLE DES ARTS NUMÉRIQUES, DE L'ANIMATION
ET DU DESIGN PRÉSENTE SES PROGRAMMES
UNIVERSITAIRES ET PROFESSIONNELS EN EFFETS
VISUELS, FILMS, ANIMATION 3D ET JEU VIDÉO

JOURNÉE PORTES OUVERTES
LE SAMEDI 21 OCTOBRE 2017 DE 12H À 16H
ADMISSION: 1ER MARS 2018

INFORMATION
514-288-3447

NAD.CA



PARC

STATIONNEMENT
GRATUIT



UQAC

École des arts numériques,
de l'animation et du design

MA

Culture

PARCE QU'ON SE DÉPLACE À UN AUTRE RYTHME,
ON VOIT LES CHOSES AUTREMENT.

AVEC MES INVITÉS, J'EXPLORE LA
CULTURE URBAINE DE MONTRÉAL !

URBART


Avec Jay Du Temple

DÈS LE 25 SEPTEMBRE



MA tv

L'ESPACE CITOYEN DE

 VIDÉOTRON

Fashionista

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Simon Rumley SCÉNARIO / WRITER: Simon Rumley INTERPRÈTES / CAST: Amanda Fuller, Ethan Embry, Eric Balfour, Alex Essoe SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Rumleyvision

★ Séance en présence d'**INVITÉ(S)**
Screening hosted by **GUEST(S)**

**“Ferociously
seductive and
unexpectedly
sinister”**

—CARLOS PRIME, QUIET EARTH

**“Stylish and creepy.
Rumley’s best film to date”**

—STEPHEN, DALTON, HOLLYWOOD REPORTER

Sélection officielle : FantasticFest 2016, Festival du film « Nuits noires » de Tallinn 2016, Festival international du film de Sydney 2017

April (Amanda Fuller) n'est pas qu'obsédée par la mode : c'est sa raison de vivre. Elle gère une boutique de vêtements rétro à Austin, Texas avec son mari (Ethan Embry) qu'elle prévoit franchiser, et son appartement est rempli d'un bout à l'autre de piles de vêtements. Qui plus est, pratiquement chaque action qu'elle pose est motivée par ce qu'elle va porter et comment acquérir de nouveaux ensembles. Or, tout cela la mènera bientôt à sa perte, alors qu'elle entreprend une relation dangereuse avec un homme mystérieux et sadique (Eric Balfour) et qu'elle perd éventuellement ses repères. Les limites entre la vie, la mode, l'amour, le sexe et la réalité s'embrouillent dans ce film que seul Simon Rumley aurait pu réaliser de façon si saisissante et hallucinante.

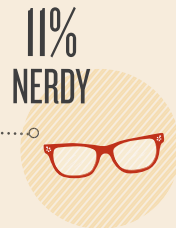
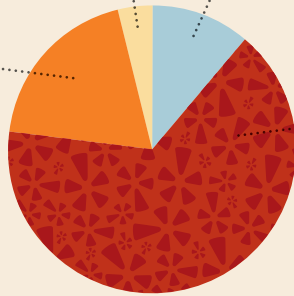
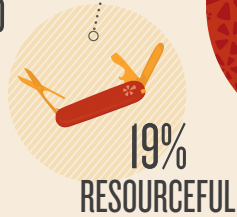
C'est enfin le retour d'un des fils prodiges de Fantasia, le provocateur cinéaste britannique Simon Rumley (THE LIVING AND THE DEAD et RED, WHITE AND BLUE), et l'attente en a valu la peine. S'inspirant du travail d'un autre maître britannique, Nicholas Roeg, Rumley tisse un récit psychologiquement fascinant à propos de la perte d'un esprit et d'une âme au profit de la dernière tendance. Son film bénéficie beaucoup de l'apport de l'actrice Amanda Fuller, qui retrouve Rumley après son mémorable rôle dans RED, WHITE AND BLUE. Elle livre une performance superbe (une des meilleures que vous verrez cette année) qui est totalement à la hauteur du défi que représente cette œuvre. FASHIONISTA est loin d'être un film de genre conventionnel, et ceux qui recherchent de banales sensations fortes feraient mieux de regarder ailleurs. Mais si vous êtes prêts à ce qu'un réalisateur vous guide à travers une ville jadis étrange, mais maintenant embourgeoisée où le rêve est devenu un cauchemar, laissez Simon Rumley vous mener dans un périple inoubliable au cœur de son subconscient. Rares sont ceux qui le font mieux. —Traduction : Kevin Laforest

Official Selection: FantasticFest 2016, Tallinn Black Nights Film Festival 2016, Sydney International Film Festival 2017

April (Amanda Fuller) isn't merely fashion-obsessed – it's her very lifeblood. Operating a vintage clothing store in Austin, Texas with her husband (Ethan Embry) and planning to franchise, her apartment is filled wall to wall with piles upon piles of clothes, and nearly every move she makes is dictated by what to wear and how to acquire more of it. But her fixation with clothes soon proves to be her undoing, leading to a dangerous relationship with a mysterious and sadistic man (Eric Balfour) and a complete breakdown of reality. The lines between life, fashion, love, sex and reality itself become blurred in a way that only Simon Rumley can bring to life in so vivid and mind-altering a manner.

At long last it's the return of one of Fantasia's favourite sons, British provocateur Simon Rumley (THE LIVING AND THE DEAD, RED, WHITE AND BLUE), and it's been worth the wait. Taking his inspiration from the work of another British master, Nicholas Roeg, Rumley spins a psychologically thrilling exercise in the loss of the mind and the soul in favour of the latest thing. He's aided in no small part by star Amanda Fuller, re-uniting with Rumley after her breakthrough role in RED, WHITE AND BLUE, and offering a superb performance (one of the best you'll see all year) that more than rises to the challenge of the material. FASHIONISTA is by no means your standard genre piece, and those looking for conventional thrills and chills might want to seek their jollies elsewhere. But if you want a challenge, if you want to let a filmmaker blindfold you, lead you to a once-weird, now-gentrified city that's lost its dream and become a nightmare, let Simon Rumley lead you into this unforgettable ride into his subconscious. There are few better at it. —Matthew Kiernan

ARE YOU:



YELP LOVES
Montreal!

What a coincidence,
SO IS YELP!

Yelp is a free online urban guide where you can find and review the most unique spots in Montreal – from the delightfully divey to the straight-up swank. On the go? Become the master of all things nearby with our nifty mobile app. Get on it!

www.Yelp.ca



**ENTREPRISES
VIDEO SERVICE**

- Grip et Éclairages
- Caméras 4k, 2k, HD
- Objectifs
- Accessoires
- Salle de test

Location d'équipement vidéo professionnel

Caméra 4K
Sony PMW-F55



514.593.7925

www.entvideoservice.com

 facebook.com/evslocation



中加国际电影节
Festival International
du Film Canada Chine

Tel. : 514-497-9688

Email : info@cciff.net

cciff.ca



 cciff_net



@cciff.ca



@cciff_ca



@cciff_ca

2017. 09. 23-27

Canada
Montréal

VOTRE HISTOIRE,
NOTRE MONDE

YOUR STORY,
OUR WORLD

CANADA 150

vive 

Hôte
Host



CANADA CHINE ART-TECH
中加艺术科技联盟 CANADA-CHINA ART-TECH

Organisateurs
Organizers



DREAMS PICTURES INC.



DREAMS STAGE 

CHINE | CHINA

2016 109 min. DCP

Version originale mandarine
avec sous-titres en
anglais/chinois

À LA DEMANDE GÉNÉRALE / BY POPULAR DEMAND

The Final Master

(Shi Fu)

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Xu Haofeng SCÉNARIO / WRITER: Xu Haofeng INTERPRÈTES / CAST: Liao Fan, Song Jia, Jiang Wenli, Chin Shi-Chieh, Chen Kuan-Tai SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: United Entertainment Partners



“The most well-rounded action filmmaking since MAD MAX: FURY ROAD... proves that (Xu) is the next big thing in martial-arts cinema”

— SIMON ABRAMS, VILLAGE VOICE

Sélection officielle : Festival du film d'Extrême-Orient d'Udine 2017, Night Visions 2017

Tianjin est reconnu pour ses écoles d'arts martiaux. Donc, lorsque Maître Chen arrive en ville avec l'intention d'ouvrir sa propre école, la résistance qu'il suscite de la part des autres écoles d'arts martiaux de la ville n'est ni surprenante ni faible. Mais Chen est la dernière personne vivante qui maîtrise le formidable style de Wing Chun, et pour honorer son professeur, il est prêt à passer le flambeau à son tour. Les règles du monde lugubre des combattants de Tianjin rendent la vie difficile à Chen. Il doit accepter la supercherie, compromettre son éthique et former un champion pour le représenter (tout en négociant un mariage tendu et à demi frauduleux avec Zhao, une marginale ravissante qui n'a rien à lui envier dans la bataille des sexes). Chen prend comme apprenti Geng, jeune punk de la rue, effronté, mais non moins brillant. Au fil du temps, Chen se rapproche de ses objectifs, tandis que les règles ne cessent d'évoluer. Chen vaincra, mais à quel prix?

Après ses débuts fracassants avec *THE SWORD IDENTITY*, suivi de l'incisif et astucieux *JUDGE ARCHER*, l'auteur d'arts martiaux chinois Xu Haofeng clôt une remarquable trilogie thématique avec *THE FINAL MASTER*, tragicomédie triomphale au titre adéquat. Spécialiste érudit d'arts martiaux chinois, sur les plans technique, historique, philosophique et politique, Xu, scénariste, chorégraphe récompensé de nombreux prix et réalisateur audacieux et original, exige une précision maximale dans son travail. Il déjoue le public grâce à son approche rusée, voire malicieuse, elliptique et surtout pleine d'esprit. Xu manie les ficelles de son scénario et ses dialogues avec autant de finesse et d'imprévisibilité que ses maîtres combattants exécutent leurs attaques. *THE FINAL MASTER* compte d'ailleurs une brochette d'acteurs à la hauteur. Attendez-vous à rire aux éclats, à étouffer des larmes, à vous émerveiller devant du kung-fu à couper le souffle... et bien sûr, attendez-vous à l'inattendu. —Traduction : Louis Trudel (Semantikos)

Official Selection: Udine Far East Film Festival 2017, Night Visions 2017

Tianjin is renowned for its martial arts schools, so when Master Chen arrives in town with plans of establishing his own, the resistance he faces from the city's martial arts establishment is not surprising, nor is it light. Chen, however, is the last person alive with a mastery of the formidable Wing Chun style, and to honour his teacher, he is driven to likewise pass the flame. The rules of Tianjin's often shadowy world of fighters demand much of Chen – he must indulge in deceit, compromise his ethics, and train a champion to represent him (all while negotiating a fraught, semi-fraudulent marriage with lovely social outcast Zhao, certainly his equal in the battle of the sexes). Chen takes on the brash, impudent, but nonetheless brilliant young street punk Geng as his apprentice. As matters progress and Chen's goal comes ever closer, the lines shift and the rules constantly change. Chen will have his victory – but at what cost?

After his startlingly good debut feature *THE SWORD IDENTITY*, and its sharp and clever follow-up *JUDGE ARCHER*, Chinese martial arts auteur Xu Haofeng completes a remarkable trilogy-in-spirit with the appropriately titled, tragicomic triumph *THE FINAL MASTER*. A dedicated scholar of the Chinese martial arts – their techniques, traditions, philosophies and politics – writer, award-winning choreographer and daringly distinct filmmaker Xu demands a maximal accuracy in his work... and confounds slower minds with his sly, arch, elliptical and devastatingly witty approach. Indeed, Xu handles his dialogue and storytelling as surely – and unpredictably – as his master fighters execute their attacks, and *THE FINAL MASTER* boasts a cast up to the task. Expect to laugh out loud, choke back some tears, gasp at amazing kung-fu combat – and of course, expect the unexpected. —Rupert Bottenberg

INTERNATIONAL

2017 100 min. DCP
multilingue / multilingual
avec sous-titres en anglais

Fragments d'Asie 2017

(Fragments of Asia 2017)

★ Séance en présence d'**INVITÉ(S)**
Screening hosted by **GUEST(S)**



Fantasia présente à nouveau sa sélection de courts métrages asiatiques, qui réunit à la fois des films d'animation et en prises de vue réelles. Drôles, excitants ou sombres, ils sont tous de fascinants reflets d'éléments de la société d'où ils proviennent. **WE MAKE IMAGES** (Inde) de Nina Sabnani est une interprétation animée d'un mythe de création provenant de la communauté Bhil dans le Madhya Pradesh, pour qui la peinture communautaire équivaut à faire une prière. Dans l'inquiétant documentaire abstrait **500,000 YEARS** (Thaïlande) de Chai Siris, une attraction touristique négligée devient un sanctuaire religieux local. Un camion de cinéma ambulant arrive avec un vieux film d'horreur louche. La nuit tombe. Les morts et les mourants reviendront à la vie.

En route vers sa nouvelle école dans une petite ville rurale, Takada perd son chapeau préféré, mais elle obtient rapidement quelque chose de très spécial en échange dans le tendre et bucolique film d'animation **MATASABURO OF THE WIND** (Japon) de Hiroki Yamada. Des centaines de photos trouvées au hasard dans des marchés aux puces chinois sont fusionnées afin de créer une unique vie imaginaire en accéléré dans **HAND COLORED NO.2** (Chine) de Lei Lei, un habitué de Fantasia.

Kai, une androïde qui fabrique des souliers artisanalement en l'an 4015, commence à ressentir un dévouement à son art qui s'apparente à l'obsession humaine dans **HIGH HEELS** (Japon, première internationale). Ce conte de fées atmosphérique sur fond de science-fiction est réalisé par le nouveau venu Lee Inchul et met en vedette l'actrice nommée aux Oscars, Rinko Kikuchi (**BABEL**, **KUMIKO: THE TREASURE HUNTER**, **PACIFIC RIM**). La vie urbaine dans la fourmillante Beijing donne lieu à un malaise qui est néanmoins alléchant dans **DAY, THE CHEF** (Chine, première nord-américaine) de Xiong Shuyu. Et dans **RAINBOW** (Corée du Sud, première mondiale) de Kang Heekyung, la vie est paisible sur une île du Pacifique – mais les choses vont se compliquer pour la bien ordinaire Soonie, dont le beau copain à la peau bleue est un superhéros. —Traduction : Kevin Laforest

Fantasia once again presents its showcase of short films from Asia, both animated and live-action. Silly, thrilling or somber, they are all fascinating reflections on aspects of the societies they come from. Nina Sabnani's **WE MAKE IMAGES** (India) is an animated interpretation of a creation myth from the Bhil community in Madhya Pradesh, for whom communal painting is equivalent to offering prayer. In Chai Siris's spooky, abstract documentary **500,000 YEARS** (Thailand), a neglected tourist attraction has become a local religious shrine. A roving cinema truck arrives with a sleazy old horror movie. Night is falling. The dead and dying shall live again.

On her way to her first day at a new school in a small rural town, Takada loses her cherished hat – but soon gets something very special in exchange, in Hiroki Yamada's bucolic, sweet-natured anime miniature **MATASABURO OF THE WIND** (Japan). Hundreds of random photos found at Chinese flea markets fuse into a single imagined life on fast-forward, in **HAND COLORED NO.2** (China), from Fantasia regular Lei Lei.

Kai, an android shoe artisan in the year 4015, begins to feel a dedication to her craft not unlike human obsession, in **HIGH HEELS** (Japan, International Premiere). An atmospheric sci-fi fairy tale directed by newcomer Lee Inchul, it stars the Oscar-nominated Rinko Kikuchi (**BABEL**, **KUMIKO: THE TREASURE HUNTER**, **PACIFIC RIM**). Big-city life in bustling Beijing – the malaise is nonetheless mouth-watering, in Xiong Shuyu's **DAY, THE CHEF** (China, North American Premiere). And in Kang Heekyung's **RAINBOW** (South Korea, World Premiere), life is sweet on a balmy Pacific island – but there is trouble in paradise for ordinary, awkward Soonie, whose handsome, blue-skinned boyfriend is a superhero. —Rupert Bottenberg



PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE
 DANS VOTRE
 SALLE DE LAVAGE.

POURSUIVEZ VOTRE
 EXPÉRIENCE FANTASIA SUR
club illico | 9⁹⁹\$
 /MOIS*



* Certaines conditions s'appliquent.



1502 Bleury • 514-507-7377
www.carreconfiseries.com



**carré
 confiseries**

CHINE | CHINA

2016 98 min. DCP

Version originale mandarine
avec sous-titres en anglais

CAMERA
LUCIDA

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

Free and Easy

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Geng Jun SCÉNARIO / WRITERS: Liu Bing, Feng Yuhua, Geng Jun INTERPRÈTES / CAST: Xu Gang, Zhang Zhiyong, Xue Baohe, Wang Xuxu, Gu Benbin, Zhang Xun, Yuan Liguo SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: FilmRise



“Unexpectedly funny and dryly absurd”

— BOYD VAN HOEIJ, HOLLYWOOD REPORTER

GAGNANT: Prix spécial du jury - Film narratif international [vision cinématographique], Sundance 2017

Une route sinueuse mène à une ville industrielle abandonnée en plein milieu de nulle part, dans le nord-est de la Chine. Des étrangers se croisent. Un vendeur qui essaie de vendre son « savon magique » cache des intentions malhonnêtes. Un moine bouddhiste erre dans le but de propager la foi... mais non sans prix. Un instructeur de kung-fu sans talent remplit un rapport de police auprès de deux agents blasés, qui commencent à enquêter à contrecœur sur une affaire obscure, jusqu'à ce que leur inaptitude les mène à l'abandon. Entre-temps, un garde-forestier chargé de la reforestation est aux prises avec un voleur d'arbres, on perpète un meurtre et les escrocs s'affrontent dans une farce aux allures beckettiennes!

Lauréat du prix spécial du jury Cinematic Vision au festival de Sundance de cette année, *FREE AND EASY*, signé Geng Jun, propose de l'humour pince-sans-rire avec une touche macabre. Le film policier absurde se transforme en farce tragicomique, dévoilant la vie d'une petite ville emportée par le tourbillon de l'industrialisation frénétique, en ridiculisant au passage une brochette de personnages puissants, qu'on voit ici déboulonner les escrocs à la petite semaine. Filous de bas étage, flics flanc mou, bureaucrates loufoques et moines louches volent la vedette, dans un film où règne la mesquinerie, et où la (sur)vie quotidienne est disséquée dans toute sa (désopilante) ineptie. Rappelant les premiers films de Jarmusch ou *FARGO* des frères Coen (à la lentille de Wang Bing près), *FREE AND EASY* fait des paysages grandioses et des vestiges architecturaux de la Chine un magnifique théâtre de l'absurde. Voici le film policier le plus original de l'année, rien de moins. —Traduction : Louis Trudel (Semantikos)

WINNER: World Cinema Dramatic Special Jury Award for Cinematic Vision, Sundance 2017

A winding road leads to a desolate factory town in the middle of nowhere, northeast China. Here, strangers cross paths. A salesman tries peddling his “magical soap,” but hides dishonest intentions. A Buddhist monk roams around, intent on spreading the faith... at a cost. A talentless kung-fu instructor files a police report with two bored cops, who begrudgingly begin investigating a clueless case, until their inability gets the best of them. Meanwhile, a ranger in charge of the area's reforestation is faced with a tree thief, a murder happens, and the crooks soon collide in a farce of truly Beckettian proportions!

Winner of the Special Jury Award for Cinematic Vision at this year's Sundance film festival, Geng Jun's *FREE AND EASY* definitely puts the “dead” firmly back in deadpan! Here's an absurdist crime caper that slowly unravels as a tragi-comic farce; a revealing look at small-town existence, in the wake of rapid industrialization, as well as a mockery of the country's many authority figures, seen here turning small-time crime on its head. No-good crooks, lazy cops, silly bureaucrats, and dubious monks steal the show, in a film where pettiness is ubiquitous, and daily life – or rather, survival – is rendered in all its (hilarious) inanity. Akin to something out of Jarmusch's early filmography, or the Coens' *FARGO* (had it been lensed by Wang Bing), *FREE AND EASY* turns China's widescreen landscapes and architectural ruin into a stunning theatre of the absurd: the stage for – look no further – the most original crime film of the year. —Ariel Esteban Cayer

BRÉSIL | BRAZIL

2016 96 min. DCP

Version originale portugaise
avec sous-titres en anglais



PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Friendly Beast

[O Animal Cordial]

Réalisatrice / Director: Gabriela Amaral Almeida SCÉNARIO / WRITER: Gabriela Amaral Almeida INTERPRÈTES / CAST: Murilo Benício, Ariclenes Barroso, Thais Aguiar, Diego Avelino SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Vitrine Filmes

★ Séance en présence d'INVITÉ(S)
Screening hosted by GUEST(S)



La disposition de départ est simple. Un patron, une serveuse, un chef, un client – juste une autre soirée dans un restaurant sans intérêt et ennuyeux, qui tente malgré tout de paraître plus chic qu’il ne l’est vraiment. Le propriétaire, un homme au complexe d’infériorité évident, contenant mal sa colère provoquée par sa femme castratrice, est confronté à un couple de clients irrespectueux. Sa patience est mise à l’épreuve. La rage monte. La limite est bientôt atteinte. Un vol à main armée enflamme le tout et nos personnages sont pris au piège dans un cauchemar où aucune règle n’est respectée. L’établissement devient une jungle; ses prisonniers, de violents animaux.

L’obsession pour l’horreur de Gabriela Amaral Almeida n’est pas nouvelle, la cinéaste y travaille depuis quelques années déjà. Participante du laboratoire d’écriture scénaristique de Sundance en 2014, elle a écrit et réalisé *THE FATHER’S SHADOW*, un de ses nombreux courts métrages, sombre et hanté. Son premier long est sans peur et pour le moins transgressif. Son travail est provocateur et semble être possédé, comme les personnages qu’elle crée, par une angoisse profonde. Elle creuse viscéralement dans la peur de l’homme, menacé dans son territoire et terrifié par son insignifiance d’être.

FRIENDLY BEAST est un conte de survie complexe. La dynamique de chacun des personnages, prisonniers d’un huis clos, change constamment de place entre dominants et dominés, alors qu’ils se manipulent les uns les autres. Ils s’abandonnent à d’immorales impulsions, décident qu’il n’y a plus de conséquences et exécutent leurs fantasmes les plus dépravés de sexe et de sang. La folie l’emporte alors et un sinistre instinct libère une bête intérieure. —Célia Pouzet

The set-up is simple. A waitress, a boss, a chef, a customer, another dull evening in a restaurant that tries to look a bit more chic than it really is. The owner has an obvious inferiority complex, coupled with a contained anger at being pushed around by his wife, and now, confronted by a couple of disrespectful patrons, his patience is put to the test. The rage grows. The edge is near. An armed robbery inflames it all as everyone becomes entrapped in a nightmare where no rules abide. The establishment becomes a jungle ruled by violent animals.

Gabriela Amaral Almeida’s obsession with horror is not new, she’s been working on it for a few years. Alumni of the screenwriter’s lab at Sundance back in 2014, she wrote and directed *THE FATHER’S SHADOW*, one of her many other haunted shorts. Her debut feature is fearless and transgressive, to say the least. Her provocative work seems possessed, much like the characters she creates, by a dark anguish. She digs deep into the fear of the smaller man, threatened in his territory and scared of the insignificance of his being.

FRIENDLY BEAST is a complex survival tale. The ever-changing dynamics between the characters, prisoners of a huis-clos set-up, turning the tables between masters and slaves as they manipulate each other. They abandon themselves to immoral compulsions. Deciding there are no consequences, they act out their most depraved fantasies of raw sex and blood. The madness quickly takes over and a sinister instinct unleashes the beast within. —Célia Pouzet



PRÉSENTÉMENT À L’AFFICHE
DANS VOTRE
SALLE À MANGER.

POURSUIVEZ VOTRE
EXPÉRIENCE FANTASIA SUR
club illico | 9⁹⁹\$
/MOIS*

 **VIDÉOTRON**

* Certaines conditions s'appliquent.



**ENTREPRISES
VIDEO SERVICE**

- Grip et Éclairages
- Caméras 4k, 2k, HD
- Objectifs
- Accessoires
- Salle de test

514.593.7925

www.entvideoservice.com

 facebook.com/evslocation

Location d'équipement vidéo professionnel

Caméra 4K
Sony PMW-F55



Fritz Lang

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Gordian Maugg SCÉNARIO / WRITERS: Gordian Maugg, Alexander Häusser INTERPRÈTES / CAST: Heino Ferch, Thomas Thieme, Samuel Finzi, Johanna Gastdorf, Lisa Charlotte Friederich SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Wide House



GAGNANT: Meilleur long métrage, Hessen Film and Cinema Awards 2016

Pris dans une impasse créative à la suite de la sortie de *LA FEMME SUR LA LUNE*, Fritz Lang devient fasciné par le monstre de Düsseldorf, un tueur en série qui terrorise l'Allemagne. Tirant profit de sa célébrité et de ses contacts, le réalisateur saute dans le premier train se dirigeant vers la ville et s'implique dans l'enquête. Or, plus il s'approche de la vérité, plus c'est son propre passé qui se dévoile. Décrit à la fois comme un génie, un maniaque égocentrique et un sadique, Lang était le fils d'un père violent, ainsi qu'un soldat ayant connu les tranchées de la Première Guerre mondiale. À présent, tandis que le cinéma s'apprête à entrer dans l'ère du son, Lang doit faire face au mal qui l'habite... tout en résolvant une des affaires de tueur en série les plus infâmes de l'histoire de l'Allemagne!

Loin d'être un biopic conventionnel, *FRITZ LANG* de Gordian Maugg aborde la vie – et l'œuvre – de Lang (Heino Ferch) comme si ce dernier était l'antihéros d'un de ses propres films. Se déroulant comme s'il s'agissait d'un épisode de « Fritz Lang, détective privé », le film est un hybride étrange et sensationnaliste de « fan-fiction », de spéculation et de biographie sérieuse! Le curieux long métrage de Maugg ne se contente pas de raconter les faits historiques. C'est plutôt un hommage halluciné, composé d'extraits de la filmographie de Lang et de reportages filmés à l'époque de la république de Weimar, entrecoupés à même la reconstitution méticuleuse de Maugg (qui rappelle à la fois *ZELIG* et certains pastiches récents comme *THE ARTIST*). Voici un tourbillon d'images où le passé entre en collision avec le présent, une exploration non pas de l'homme, mais bien du mythe – une image composite d'un cinéaste insaisissable, alors qu'il s'apprêtait à créer le chef-d'œuvre qu'est *M LE MAUDIT*. —Traduction : Kevin Laforest

WINNER: Best Feature Film, Hessen Film and Cinema Awards 2016

In a creative impasse following the release of *WOMAN ON THE MOON*, Fritz Lang becomes fascinated by the Monster of Düsseldorf, a serial killer terrorizing Germany. Using his notoriety and contacts, the director catches the first train to the city. Lang gets involved with the investigation, but as he gets closer to the truth, it's his entire past that is blown wide open. Described at once as a genius, an egocentric maniac, and a sadist, Lang was the son of violent father, and a soldier in the trenches of WWI. Now, movies are about to transition to sound, and Lang must address his own evils... all the while getting to the bottom of one of Germany's most notorious serial killer cases!

Far from being a conventional biopic, Gordian Maugg's *FRITZ LANG* approaches Lang's life – and oeuvre – as if Lang (Heino Ferch) was the antihero of one of his own works. This film unfolds like an episode of "Fritz Lang P.I.", if you will; a strange, lurid hybrid of fan-fiction, speculation, and straight-faced biography! Maugg's curious film is not a retelling of history, per se. Instead, it is a fever dream of an homage that cross-cuts between footage from Lang's own filmography, newsreels from the Weimar Republic, and its own painstaking reconstitution of the period – in ways that remind both of *ZELIG* and recent pastiche works such as *THE ARTIST*. This is a whirlwind of images where past and present collide, exploring the myth, rather than the man – a composite image of an elusive director, in the days leading to the creation of the masterpiece, *M*. —Ariel Esteban Cayer

UN FILM DE
GABRIEL PELLETIER



PRÉSENTÉMENT À L’AFFICHE
DANS VOTRE
SALLE DE JEUX.

POURSUIVEZ VOTRE
EXPÉRIENCE FANTASIA SUR
club illico | 9⁹⁹\$
/MOIS*

 **VIDÉOTRON**

* Certaines conditions s'appliquent.



Investing in Entertainment
Doesn't Have to Be Scary
Just the Project!

Content
Funding
Experience
Community

www.HorrorEquityFund.com
Info@HorrorEquityFund.com



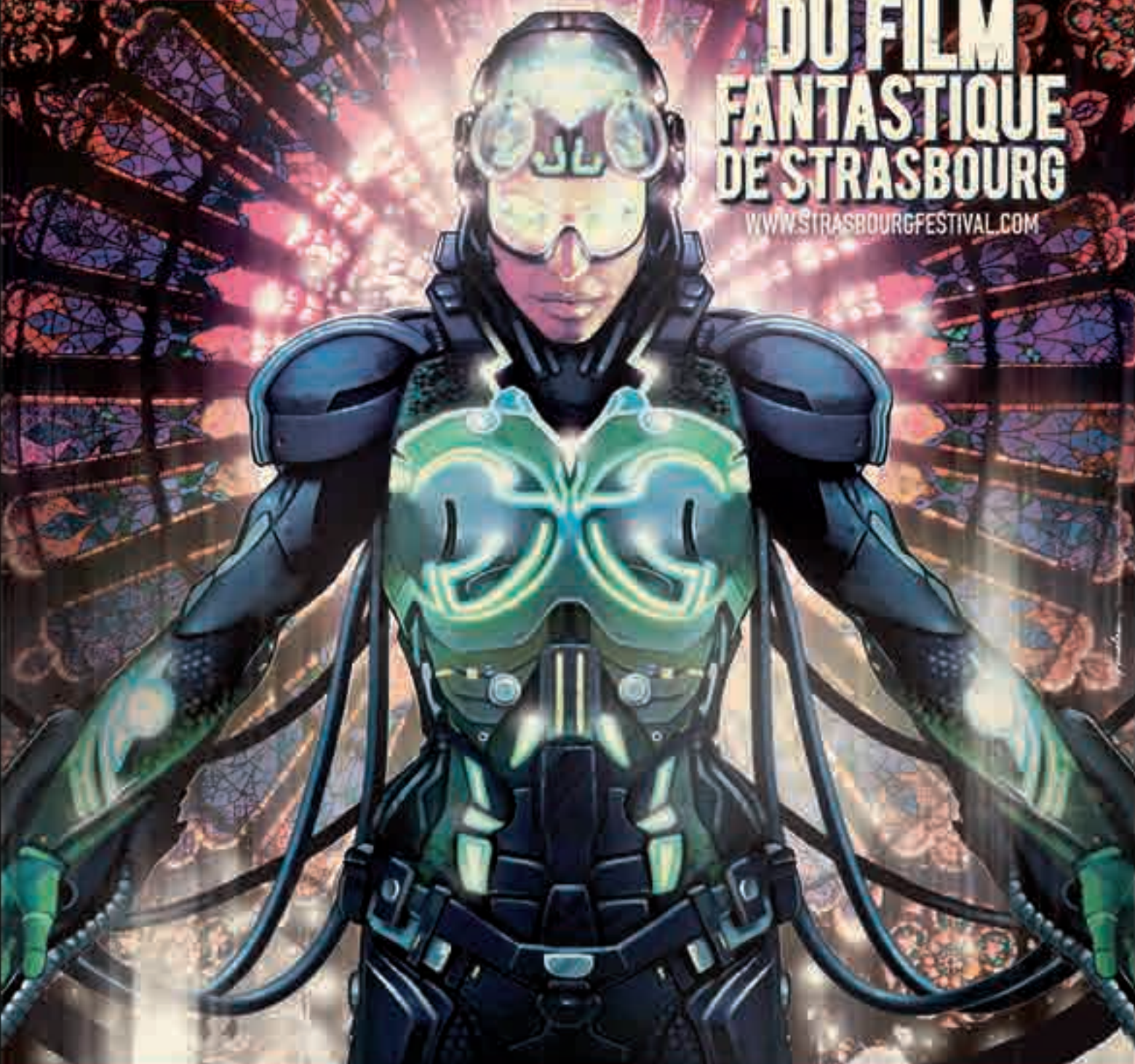
FEFFS

10 ANS

10^{ÈME} EDITION

FESTIVAL EUROPEEN DU FILM FANTASTIQUE DE STRASBOURG

WWW.STRASBOURGFESTIVAL.COM



DU 15 AU 24 SEPTEMBRE 2017 AUX CINEMAS STAR, VOX ET UGC CINE CITE

Compétitions internationales, midnight movies, séances spéciales, rétrospectives, master class, section Jeux vidéo et Réalité Virtuelle, projections plein-air, Zombie Walk, Village Fantastique, événements...

FRANCE / BRÉSIL |
FRANCE / BRAZIL

2015 94 min. DCP
Version originale française
/ portugaise avec sous-
titres en français

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

Galère au Brésil

(Going to Brazil)

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Patrick Mille SCÉNARIO / WRITERS: Sabrina Amara, Julien Labroschini, Patrick Mille
INTERPRÈTES / CAST: Vanessa Guide, Alison Wheeler, Margot Bancilhon, Philippine Stindel, Patrick Mille
Direction de la photographie: André Szankowski Musique: Florent Marchet Montage: Samuel Danési
SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Maison 4:3

présenté par / presented by



Sélection officielle : SXSW 2017, Festival international du film de Seattle 2017, Festival de cinéma de Valenciennes 2017

Official Selection: SXSW 2017, Seattle International Film Festival 2017, Festival de Cinéma de Valenciennes 2017

Chloé vient encore une fois de se faire larguer par son petit ami et Agathe en a marre de jouer à la mère avec sa petite sœur Lily, qui ne cesse d'accumuler les ennuis. En fait, nos trois jeunes Françaises ont grandement besoin de vacances. Comme le destin fait bien les choses, c'est à ce moment qu'elles reçoivent une invitation pour le mariage de leur amie d'enfance Katia. Cette dernière a trouvé l'amour auprès d'un jeune et riche Brésilien. Sans se faire prier, nos trois jeunes femmes s'envolent pour le chaud soleil de Rio de Janeiro. Malheureusement, lorsqu'elles arrivent, Katia n'est pas là pour les recevoir. Elle leur a toutefois organisé une petite soirée dans un bar branché du coin. Nos trois Françaises s'amusent comme des folles dans cet endroit où alcool, sexe et drogue sont au rendez-vous. Or, cette soirée qui avait si bien commencé tourne vite au cauchemar lorsque par mégarde, Lily tue un jeune homme qui se faisait insistant. La descente aux enfers ne fait que commencer.

Fort du succès de son premier film, MAUVAISE FILLE, Patrick Mille nous revient avec un film complètement disjoncté. Avec GOING TO BRAZIL, Mille nous offre plus qu'une comédie légère où de jolies filles en bikini vivent une expérience rocambolesque au Brésil. Il nous livre un film sans complexes, intelligent, rempli d'humour et d'action. Ce qui encore plus surprenant, c'est la manière dont le réalisateur approche ses personnages féminins. Pour une fois, nous avons droit à quatre femmes dans une comédie d'action qui sont traitées de la même façon que leurs homologues masculins. Elles sont belles et sexy, mais aussi sensibles, naturelles et spontanées. En d'autres termes, vivantes.

GOING TO BRAZIL est un film énergique, corrosif et différent des comédies françaises habituelles. Il fait partie de ces petits trésors que vous serez heureux d'avoir découverts à Fantasia. —Éric S. Boisvert

Chloe has once again been dumped by her boyfriend, and Agathe is tired of playing mother figure to her little sister, Lily, whose troubles only seem to multiply. Indeed, these three young French girls desperately need a vacation. As fate would have it, they serendipitously receive an invitation to the wedding of their childhood friend, Katia, who's fallen in love with a young, rich Brazilian man. Next thing you know, they're on a plane heading for sunny Rio de Janeiro. Unfortunately, Katia isn't there to greet them upon their arrival. She did, however, organize a little shindig at a hip local club, where our three French ladies let loose and indulge in a little sex, drugs and alcohol. Happy hour soon turns horribly sour, however, when Lily accidentally kills an over-eager young man. Their downward spiral into hell has just begun.

Still reveling in the success of his first feature, MAUVAISE FILLE, Patrick Mille is back with a completely outrageous picture. With GOING TO BRAZIL, Mille delivers more than just a light comedy filled with beautiful, bikini-clad ladies whose Brazil trip goes haywire. He gives us an unpretentious, intelligent film filled with action and humour. What's most interesting, however, is the way the director approaches his female characters. For once, we're presented with an action-comedy featuring four women who are treated the same way as their male counterparts. While they may indeed be sexy and beautiful, they're also natural, sensible and spontaneous. In other words, alive. GOING TO BRAZIL is a corrosively energetic film that stands out from your typical French comedies. It's one of those gems you'll be overjoyed to have discovered at Fantasia. —translated by Guillaume Desbiens

ITHACA FANTASTIK



**NOVEMBER
2017 • N.6**
ITHACA, NEW YORK
ITHACAFILMFESTIVAL.COM

 community arts
partnership

visit
ITHACA

CANADA / FRANCE

2017 73 min. DCP

Version originale anglaise

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

Game of Death

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Sebastien Landry, Laurence Baz Morais SCÉNARIO / WRITER: Sebastien Landry, Laurence Baz Morais, Edouard Bond, Philip Kalin-Hajdu INTERPRÈTES / CAST: Sam Earle, Victoria Diamond, Emelia Hellman, Catherine Saindon, Nick Serino, Erniel Baez D, Thomas Vallieres SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: La Guérilla

★ Séance en présence d'INVITÉ(S)
Screening hosted by GUEST(S)

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY
**IT BEGAN WITHOUT
WARNING**

ÉTATS-UNIS | USA
2016 5 min.
Santiago C. Tapia &
Jessica Curtright



"More nasty fun than most viewers – at least those past voting age – will want to admit" —DENNIS HARVEY, VARIETY



"A kill-em-all deathmatch rooted in Hasbro innocence" —MATT DONATO, WE GOT THIS COVERED

Sélection officielle : SXSW, Festival international du film de Jeonju, Festival international du film fantastique de Fantaspoa

Un groupe d'adolescents fêtards découvre un mystérieux jeu rétro. Incapables de s'empêcher de l'essayer, ils y placent chacun un pouce et tout à coup, tous se font piquer et leur sang coule et s'accumule dans le jeu. Un cadran s'allume, affichant un décompte. À la fin dudit décompte, un des ados meurt, de façon plutôt spectaculaire. Puis le décompte recommence. Le jeu indique aux jeunes qu'ils doivent tuer ou être tués. D'une façon ou d'une autre, quelqu'un mourra d'ici la fin de chaque décompte, que ce soit l'un d'eux ou... eh bien, n'importe qui. Ce n'est pas une bonne nouvelle pour quiconque habite dans les environs, alors que les ados n'ont d'autre choix que de se lancer dans une épique série de meurtres.

Cette création hyper énergique et sanglante des cinéastes montréalais Sébastien Landry et Laurence Baz Morais a vu le jour en tant que série web de Blackpills avant d'être remontée en long métrage. Le résultat a été présenté à SXSW plus tôt cette année et fait depuis la tournée des festivals internationaux. Imaginez les personnages adolescents d'un film de Larry Clark plongés dans un univers d'horreur/exploitation des années 1980, agrémenté d'une panoplie d'amusantes expérimentations esthétiques telles que de l'animation 8-bit ou des variations de format d'image. Le tout, au son d'une formidable musique électronique de Julien Mineau (Malajube). **GAME OF DEATH** est intense, très gore (les effets spéciaux pratiques de Remy Couture sont complètement fous) et franchement impressionnant. On y retrouve également un sens de l'humour atypique, mais très efficace, qui insuffle à cette explosion de nihilisme une personnalité encore plus étrange. —Traduction : Kevin Laforest

Official Selection: SXSW, Jeonju International Film Festival, Fantaspoa International Fantastic Film Festival

A hard-partying pack of teens come across a mysterious vintage game and can't resist giving it a try. They each place a thumb on it and suddenly, they all get pricked, their blood running and pooling into the game. A clock lights up, counting down. At the end of the countdown, one of the teens dies – in a rather spectacular way. The countdown begins again. The game instructs the teens to kill or be killed. Whatever the case, someone will die by the time each countdown ends, and it can either be one of them, or... well, anyone else. This is not great news for anyone who lives remotely nearby as the teens have no choice but to embark on the mother of all killing sprees.

The high-energy, blood-spattered brainchild of Montreal filmmakers Sebastien Landry and Laurence Baz Morais, **GAME OF DEATH** began life as a web series for Blackpills before being edited into feature form. The assembled result launched at SXSW earlier this year and is currently painting the international festival circuit red. Imagine teen characters from a Larry Clark film thrown into an '80s splatter/exploitation universe, with all sorts of fun aesthetic experimentation, from inventive 8-bit animation to varying aspect ratios, laced into the mix, set to a genuinely terrific electronic synth score by Julien Mineau. It's all pretty wild, very gory (Remy Couture's practical effects are just insane), and more than a little impressive. It's also got an unconventional sense of humour that lands well, imbuing this double-barreled blast of nihilism with an even odder personality. —Mitch Davis



THINKING OUT LOUD:

**Cities podcast
(September 2017)**

CONCORDIA.CA/TOL



CONCORDIA

LES FANTASTIQUES
WEEK-ENDS DU
CINÉMA QUÉBÉCOIS

QUÉBEC
2017 90 min. DCP
Version originale anglaise

documentaires
de la marge
documentaries from the edge

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE | NORTH AMERICAN PREMIERE

Geek Girls

Réalisatrice / Director: Gina Hara SCÉNARIO / WRITER: Gina Hara SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Diffusion Multi-Monde

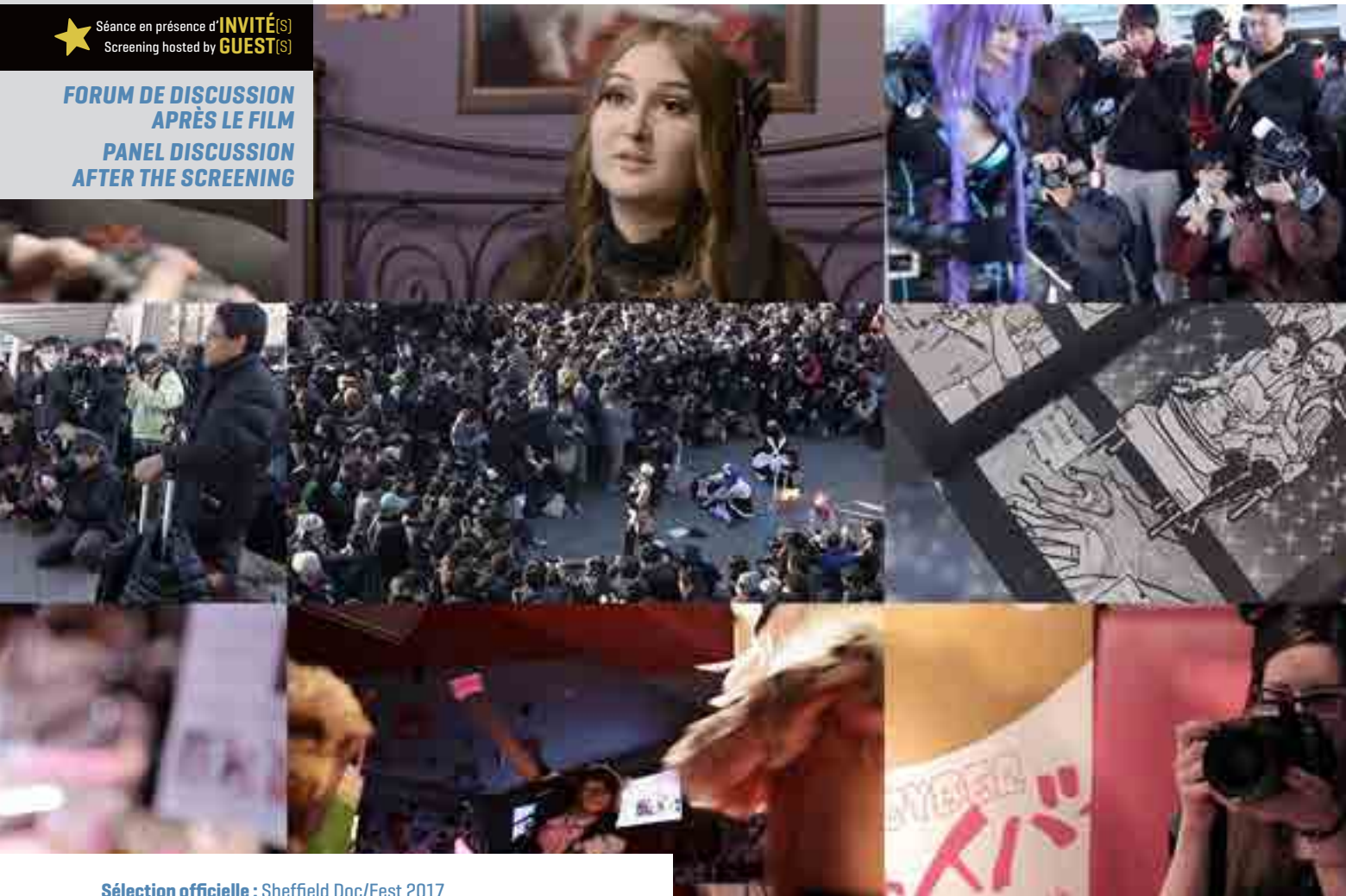
présenté par / presented by

Concordia

★ Séance en présence d'**INVITÉ(S)**
Screening hosted by **GUEST(S)**

FORUM DE DISCUSSION
APRÈS LE FILM

PANEL DISCUSSION
AFTER THE SCREENING



Sélection officielle : Sheffield Doc/Fest 2017

Depuis quelques années, la communauté geek devient de plus en plus importante, assumant pleinement ses passions et régnant en roi sur la montagne de pop culture omniprésente dans nos vies. Mais ce groupe est majoritairement représenté par le sexe masculin, laissant souvent la portion féminine dans l'ombre. Pourtant les femmes ont une place importante, autant au cinéma, que dans les jeux vidéo, en passant par les comics. C'est donc par le biais de ses expériences personnelles et à travers plusieurs rencontres que la cinéaste Gina Hara donne enfin une voix à ces femmes qui se sont taillé une place dans la culture geek. Une cosplayer adepte des conventions, une blogueuse geek féministe, une « gameuse » professionnelle, une conceptrice de jeux vidéo, une ingénieure qui travaille pour la NASA... toutes des femmes qui vivent pleinement ce qui les font vibrer, et qui se livrent ouvertement à la caméra.

La cinéaste, originaire de Hongrie, précise que dans sa langue natale il n'y a pas de mot pour décrire la culture geek. Un gros manque qui selon elle lui a causé une quête identitaire pendant une bonne partie de sa vie. Comment mettre une étiquette sur une jeune fille qui préfère jouer au Nintendo ou avec des Legos plutôt que des poupées? C'est à travers ses passions qui l'ont suivie toute sa vie que Gina Hara creuse dans les sous-cultures et place petit à petit les morceaux qui lui confirmeront sa place à travers la communauté. Un documentaire important pour une génération, qui traite autant des problèmes auxquels se frappent les femmes qui assument leurs passions geek, que des bons côtés d'aller au bout de ses idées et de ses passions dans un monde trop souvent représenté par les hommes. —Rémi Fréchette

Official Selection: Sheffield Doc/Fest 2017

In recent years, the geek community has seen its profile rise, wearing its passions openly and proudly, and reigning at the top of the modern pop-culture mountain. But geek subculture is predominantly represented by males, often leaving the feminine element in the shadows. Yet women have an important place, as much in cinema as in video games and comics. It is through her personal experiences and numerous interviews that the filmmaker Gina Hara finally gives a voice to these women who have carved out a place for themselves in geek culture. A con-trotting cosplayer, a feminist geek blogger, a professional gamer and a video-game designer, an engineer who works at NASA... all women who live the geek life to the hilt, and open up about it before Hara's camera.

The filmmaker, a native of Hungary, points out that in her mother tongue, there is no word for geek culture. A lack that she believes has fueled an identity search for a good part of her life. How to put a label on a girl who prefers to play Nintendo or Legos, rather than dolls? It is through the passions that have consumed her all her life that Hara digs into the subcultures, and gradually assembles the pieces that will confirm her place through the community. An important documentary for a generation, one that deals with the problems facing women who devoted to all things geek, as well as the plus sides of pursuing passions in a world too often dominated by men. —translated by Rupert Bottenberg

The 13th Korea Independent Animation Film Festival

Indie-AniFest 2017

21 - 26 SEP 2017

Seoul Animation Center /
CGV Myeongdong Station

Program

Korean Competition /

Asian Competition /

Out of Competition /

Invited Programs



www.anifest.org

La **RED** Scarlet-W
À vous la fiction!



2409, Saint-Zotique est, Montréal (Québec)
T+1 514 593-7925 | www.entvideoservice.com



www.facebook.com/equipe.evs



Genocidal Organ

[Gyakusatsu Kikan]

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Shukou Murase SCÉNARIO / WRITER: Shukou Murase INTERPRÈTES / CAST: Yuichi Nakamura, Akio Ohtsuka, Kaito Ishikawa SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Funimation

“A dystopian sci-fi animation that will leave its audience stunned”

— RACHEL CHEUNG, SOUTH CHINA MORNING POST



Ce que l'on craignait le plus vient de se produire : un engin nucléaire vient de détoner à Sarajevo, engendrant un mouvement de panique généralisée. Les démocraties privilégiées s'endurcissent et plongent illico en mode surveillance. Les contrées les plus vulnérables s'effondrent, tandis que déferle une vague de conflits ethniques pandémiques et de tueries. Rien toutefois qui ne soit à l'épreuve de Clavis Shepherd, le capitaine du groupe d'élite tactique, dont les moindres gestes sont épiés par ses gestionnaires de Washington. Au cours d'une opération dirigée par le président lui-même, l'équipe de Shepherd infiltre l'enceinte sécurisée de criminels de guerre géorgiens, à la recherche d'une mystérieuse cible américaine. Or, les choses ne se déroulent pas comme prévu : le seigneur de la guerre et un autre agent meurent au combat. John Paul, l'Américain recherché, est toujours en cavale, et malgré lui, au cœur du génocide qui s'abat sur le monde.

Après *EMPIRE OF CORPSES* et *HARMONY* (présenté à Fantasia l'an dernier), voici la conclusion d'une trilogie d'adaptations en animation des romans de l'auteur Project Itoh, alias Satoshi Ito, mort d'un cancer en 2009. En dépit d'une carrière d'écrivain trop brève et tragique, ses quelques livres ont remporté de nombreux prix littéraires ainsi que les éloges des mordus de science-fiction. Véritable auteur iconique au Japon, Ito dépeint un avenir rapproché sombre et troublant, où les enjeux géopolitiques planétaires, la technologie et la rude moralité se heurtent de façon incisive, et où l'âme humaine est malheureusement trop facilement laissée pour compte. Techno-thriller à l'atmosphère tendue, l'anime *GENOCIDAL ORGAN* dresse un portrait intense de cette vision terrifiante. —Traduction : Elizabeth Poitras (Semantikos)

The thing so many fear most has happened. A nuclear device has been detonated in Sarajevo, triggering a chain of panic that hardens the privileged democracies into surveillance states, and shatters more vulnerable lands with widespread ethnic strife and mass murder. Stalking through the worst of it is elite intelligence agent Captain Clavis Shepherd, his every move tracked by his handlers in Washington. On an operation overseen by the President himself, Shepherd's team infiltrates the compound of a Georgian war criminal, seeking a mysterious American target. Things don't go as planned, though, leaving both the warlord and another agent dead. John Paul, the American they're seeking, is still at large – and somehow at the heart of the genocidal fury engulfing the world.

After *EMPIRE OF CORPSES*, and *HARMONY* (seen at Fantasia last year), here comes the final film in a trilogy of stand-alone anime adaptations of novels by author Project Itoh, aka Satoshi Ito, who passed away from cancer in 2009. Although his writing career was tragically brief, his handful of books won numerous literary awards, and tremendous acclaim from the SF-reading public. A celebrated icon in Japan, Ito had a dark and brooding vision of the near future that was global, one in which geopolitics, technology, and stark morality intersect sharply and a human soul is something all too easily discarded. The *GENOCIDAL ORGAN* anime reflects that vision, a taut techno-thriller with terrifying implications. —Rupert Bottenberg

46^e FESTIVAL DU NOUVEAU CINEMA

4 ▶ 15 OCTOBRE 2017

MONTRÉAL NOUVEAUCINEMA.CA #FNC2017

Présenté par **QUÉBECOR**



Direction artistique | Ottoblix — Photo | Emily Gan

ÉTATS-UNIS | USA

2017 87 min. DCP

Version originale anglaise

CAMERA
LUCIDA

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE | QUEBEC PREMIERE

A Ghost Story

[Une histoire de fantôme]

RÉALISATEUR / DIRECTOR: David Lowery SCÉNARIO / WRITER: David Lowery INTERPRÈTES / CAST: Casey Affleck, Rooney Mara, Will Oldham, Sonia Acevedo SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Metropole Films Distribution



Séance en présence d'INVITÉ(S)
Screening hosted by GUEST(S)

“Eerie, existential... Like nothing you’ve ever seen”

— RICHARD LAWSON, VANITY FAIR

“Boldly experimental... Casts a spell on its audience from the first frame” — CHRIS BUMBRAY, JO BLO

Sélection officielle : Sundance 2017

Un couple fragilisé. Un accident tragique. Un fantôme ressurgit, de façon presque comique, sous un drap. Mais l'histoire qui suit est tout sauf drôle : un mari décédé (Casey Affleck) revient dans la maison de banlieue de sa famille, tentant de reprendre contact avec sa veuve dévastée (Rooney Mara). Malheureusement, il devient de plus en plus déconnecté lors de sa post-existence. Il a laissé passer sa vie une fois et à présent, il fait l'expérience du passage du temps à répétition... Des souvenirs, bons ou mauvais, inondent sa conscience. N'atteindra-t-il jamais l'autre côté? Est-ce même la vie après la mort?

David Lowery retrouve les deux vedettes de son film *AIN'T THEM BODIES SAINT*, Rooney Mara (*CAROL, THE GIRL WITH THE DRAGON TATTOO*) et Casey Affleck (*MANCHESTER BY THE SEA*) dans ce projet profondément personnel, tourné à la suite de la mégaproduction de Disney *PETE'S DRAGON*. Tout aussi fantastique et ambitieux, son nouveau film est à la fois intime (en envergure) et cosmique (en portée); il vous laissera certainement ébranlé. Abordant la notion de mortalité et le besoin de l'humanité de croire en l'au-delà, *A GHOST STORY* se présente comme un hybride inspiré du curieux film de fantôme-sous-un-drap espagnol *FINISTERRAE* et de *THE TREE OF LIFE* de Terrence Malick, tentant rien de moins qu'une exploration métaphysique de l'amour, du désir et de l'héritage, à travers l'immensité de l'espace et du temps. Voici une œuvre très particulière, superbement conçue (et filmée sur pellicule!), qu'il fait mieux de vivre que de se faire décrire. C'est la preuve de la grande polyvalence de Lowery comme réalisateur et de son engagement à faire évoluer son style... jusqu'à l'infini.

—Traduction : Kevin Laforest

Official Selection: Sundance 2017

A couple on fragile ground. A tragic accident. A ghost returns, almost comically, under a bedsheet. But the story that follows is anything but funny: a deceased husband (Casey Affleck) returns to his family's suburban home, trying to connect with his heartbroken widow (Rooney Mara). Tragically, however, he increasingly becomes unmoored from his post-existence. Life passed him by once, and now, he is bound to experience the passing of time over and over... Memories of the good and the bad times flood his consciousness – will he ever reach through to the other side? Is this even the afterlife?

David Lowery reunites with both *AIN'T THEM BODIES SAINT* stars Rooney Mara (*CAROL, THE GIRL WITH THE DRAGON TATTOO*) and Casey Affleck (*MANCHESTER BY THE SEA*) for a deeply personal project, shot on the heels of the Disney behemoth *PETE'S DRAGON*, yet no less fantastical and ambitious; a film both intimate (in scale) and cosmic (in scope) that should leave you profoundly shaken. Confronting notions of mortality, and humanity's need to believe in the beyond, Lowery's latest unfolds like an inspired hybrid of Spanish bedsheet-ghost curio *FINISTERRAE* and Terrence Malick's *THE TREE OF LIFE*, attempting nothing less than a metaphysical exploration of love, longing, and legacy, across the vastness of space and epochs. Beautifully designed – and shot on celluloid, no less! – here's a peculiar work of art that must be experienced rather than described, signaling Lowery's versatility as a director, and his commitment to pushing his style ever-forward... towards infinity.

—Ariel Esteban Cayer

Gintama

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Yuichi Fukuda SCÉNARIO / WRITER: Yuichi Fukuda INTERPRÈTES / CAST: Shun Oguri, Masaki Suda, Kanna Hashimoto SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Well Go USA



Pendant les derniers jours d'Edo, le Japon est envahi par des extraterrestres. Les samouraïs sont forcés d'abandonner leur épée, mais Gintoki « White Demon » Sakata (Shun Oguri, qu'on peut aussi voir cette année dans *MUSEUM*) ne renonce pas pour autant au maniement de l'épée. Une épée en bois à la taille, il compte de nombreuses aventures et a livré plusieurs fois bataille, flanqué de ses amis loyaux Shinpachi (Masaki Suda, *BATTLE OF SUPREME HIGH*) et Kagura (Kanna Hashimoto, *ASSASSINATION CLASSROOM: GRADUATION*). Chargée de retrouver une mystérieuse épée dont on dit qu'elle absorbe l'âme de ses victimes, notre joyeuse bande doit maintenant jongler avec un meurtre... et un complot pour renverser le gouvernement!

Le choucou de Fantasia Yuichi Fukuda (*I'LL GIVE IT MY ALL... TOMORROW*; *HK: FORBIDDEN SUPERHERO*) est de retour, avec son adaptation de manga la plus sensationnelle à ce jour. *GINTAMA* est un film désopilant, débordant d'audace et traversant allègrement le quatrième mur! Mais n'ayez crainte, notre auteur comique chéri n'a rien perdu de sa touche magique. Tout au contraire : la série de longue haleine et couronnée de succès de Hideaki Sorachi fournit le matériau parfait à Fukuda, qui casse la baraque en multipliant gags visuels, costumes extravagants et idées loufoques! *GINTAMA* rafraîchit par son côté ludique et autodérisoire qui nage dans le cocasse et le saugrenu, comme les livres d'ailleurs. On y trouvera d'autre part une pléthore de clins d'œil à d'autres séries notoires. Un incontournable pour les mordus de Gintama, et de shonen en général, une véritable classe de maître en prise de vues réelle et un tour de montagnes russes abracadabrants du début à la fin! —Traduction : Louis Trudel (Semantikos)

In the last days of Edo, Japan as we know it was invaded by aliens. Samurai were forced to abandon their swords, but Gintoki "White Demon" Sakata (Shun Oguri, seen this year in *MUSEUM*) knew better than to give up swordsmanship entirely. Our hero still carries around a wooden sword, and alongside his loyal friends Shinpachi (Masaki Suda, of *BATTLE OF SUPREME HIGH*) and Kagura (Kanna Hashimoto of *ASSASSINATION CLASSROOM: GRADUATION*), has known many adventures and fought many battles. Tasked with retrieving a mysterious sword rumoured to absorb the soul of its victims, our beloved crew is now faced with a murder mystery... and a full-blown conspiracy to overthrow the government!

Fantasia favourite Yuichi Fukuda (*I'LL GIVE IT MY ALL... TOMORROW*; *HK: FORBIDDEN SUPERHERO*) is back, with his biggest manga adaptation yet: *GINTAMA*, in all its comedic, swashbuckling, fourth-wall-breaking glory! Fear not, our beloved comedy auteur has lost nothing of his unique comedic touch here. Quite the contrary – Hideaki Sorachi's long-running, best-selling series provides the perfect material for Fukuda, who runs completely wild with its many sight gags, extravagant costumes, and crazy ideas! In fact, *GINTAMA* is refreshingly playful and self-aware, foregrounding its own silliness, like the book, and unafraid to take itself less than seriously, to wink, nudge and reference other influential series along the way (look out for Easter eggs)! A must for diehard fans of the book, and shonen more generally – this is a crash-course in live-action done absolutely right, and a blast from start to finish, whichever way you slice it! —Ariel Esteban Cayer



*Maison de torréfaction
Certifié équitable biologique*

www.caferico.qc.ca



**JUST
EAT.CA**

**Livraison
de Bonbons!
Candy Delivery!**



**carré
confiseries**

"LOVELY, MYSTERIOUS, AND COSMIC"

—James Berkeley, *Time Out* (Nov. 2016)

A GHOST STORY

CASEY AFFLECK
ROONEY MARA



IT'S ALL ABOUT TIME.

AN AFFLECK PRODUCTION

IN ASSOCIATION WITH ZENITH FILMS. EXECUTIVE PRODUCERS: JEFFREY KATZ AND JEFFREY KATZ PRODUCTIONS. PRODUCED BY JEFFREY KATZ AND JEFFREY KATZ PRODUCTIONS. WRITTEN AND DIRECTED BY DAVID LOWERY. CASTING BY JANE WOOD. COSTUME DESIGNER: JANE WOOD. HAIR AND MAKEUP: JANE WOOD. PRODUCTION DESIGNER: JANE WOOD. EXECUTIVE PRODUCERS: JEFFREY KATZ AND JEFFREY KATZ PRODUCTIONS. PRODUCED BY JEFFREY KATZ AND JEFFREY KATZ PRODUCTIONS. WRITTEN AND DIRECTED BY DAVID LOWERY.

CASTING AND DIRECTED BY DAVID LOWERY 



God of War

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Gordon Chan SCÉNARIO / WRITERS: Xiong Zhaozheng, Maria Wong, Frankie Tam, Wu Mengzhang INTERPRÈTES / CAST: Vincent Zhao, Sammo Hung, Wan Qian, Wu Yue, Yasuaki Kurata SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Well Go USA



**“The battles are wonderfully dynamic...
[Gordon] Chan gives them an extravagantly epic
scope... and an often startling intimacy”**

— PETER VONDER HAAR, VILLAGE VOICE

MI-XVIe siècle, sous la dynastie Ming, la Chine est non seulement rongée par les conflits politiques, mais voilà que les wokou, des pirates japonais et leurs alliés locaux, insurgés, attaquent ses rives. Les brigands, qui pillent les villages et sèment la terreur chez les habitants, se terrent dans une forteresse impénétrable. Le commandant Yu (Sammo Hung, légende du cinéma de kung-fu) et ses soldats impériaux tentent de franchir la défense de l'ennemi, laissant périr trop de vies, mais en vain. Yu est un chef formidable, battant, mais sa persistance l'empêche de s'affranchir des traditions militaires, au contraire du jeune général Qi Jiguang (Vincent Zhao, de *THE BLADE*, *GREEN SNAKE* et d'autres classiques de Fantasia), rusé et rustre, qui fait preuve d'une ingéniosité novatrice. Mais repousser les wokou n'est pas une mince tâche, en tout cas pas sous la direction du général samuraï malin Kumasawa (Yasuaki Kurata, un vieux de la vieille aux tempes grises qui cumule les films de combats marquants, tant au Japon qu'à Hong Kong).

Après 30 ans, Hung et Kurata, deux dieux des films d'arts martiaux, sont enfin réunis au grand écran, accompagnés par Zhao, champion invétéré de wushu au charisme saisissant. La distribution de *GOD OF WAR* reflète à merveille la grandeur abrasive et le caractère historique de la toute dernière œuvre de Gordon Chan, pilier du cinéma d'action asiatique au succès intarissable (*FIST OF LEGEND!* *BEAST COPS!* *PAINTED SKIN!* la liste est longue!). Le cinéma asiatique est réputé pour ses formidables scènes de bataille à grand déploiement, et *GOD OF WAR* s'inscrit dans cette veine comme un film mémorable, qui célèbre l'âge d'or du genre en offrant une place de choix au temple des arts martiaux à Zhao, champion de la nouvelle ère du cinéma d'Asie! —Traduction : Elizabeth Poitras (Semantikos)

It is the mid-16th century and Ming-dynasty China is not only strained by political strife but also under attack along its coastline by the wokou – Japanese pirates and their seditious local allies. The brigands are ravaging villages and terrorizing the citizens, and have hunkered down in a seemingly impenetrable stronghold. Commander Yu (kung-fu cinema legend Sammo Hung) and his imperial soldiers struggle courageously to breach the enemy's defenses, at great cost in lives but with no success. Yu is a fierce and formidable leader, but his stubborn will prevents him from breaking from established military traditions. Not so the gracious, clever young General Qi Jiguang (Vincent Zhao, of *THE BLADE*, *GREEN SNAKE*, and other Fantasia classics), who arrives with some daring and innovative tactics. The wokou will not be so easily driven out, though, not under the guidance of the wily samurai general Kumasawa (Yasuaki Kurata, grizzled veteran of countless key fight flicks from both Japan and Hong Kong).

Reuniting Hung and Kurata, two titanic icons of martial arts movies, after 30 years, and showcasing the charisma and combat skills of wushu champion Zhao, *GOD OF WAR* has a cast to match its gritty grandeur and historical potency. It's the latest from another cornerstone figure in Asian action cinema, tirelessly triumphant director Gordon Chan (*FIST OF LEGEND!* *BEAST COPS!* *PAINTED SKIN!* You name it!). This isn't just an awesome, extra-large-scale battlefield epic that Asian cinema excels in, it's a memorable moment in world of martial arts motion pictures, celebrating the greats of the genre's golden age while bestowing the mantle on Zhao, a top-ranking silver-screen champ for the new era! —Rupert Bottenberg

LES MEILLEURS FILMS D'HUMOUR 2017

CINÉMA

FESTIVAL
Juste
pour
rire

Just
for
laughs
FESTIVAL



16

FILMS D'HUMOUR
OF THE BEST COMEDY FILMS 2017

ÉTATS-UNIS | USA

1976 91 min. 35mm

Version originale anglaise

God Told Me To

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Larry Cohen SCÉNARIO / WRITER: Larry Cohen INTERPRÈTES / CAST: Tony Lo Bianco, Deborah Raffin, Sandy Dennis, Sylvia Sidney SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Academy Film Archive

présenté par / presented by

cinéma
thèque
qc

COPIE D'ARCHIVES 35mm!
35mm ARCHIVAL PRINT!

★ Séance en présence d'INVITÉ(S)
Screening hosted by GUEST(S)

HOMMAGE À LARRY COHEN | TRIBUTE TO LARRY COHEN



• SYLVIA SIDNEY • SAM LEVENE • MIKE KELLIN • RICHARD LYNCH
by FRANK CORDELL • Written Produced and Directed by LARRY COHEN

Des actes gratuits de violence urbaine, de la folie religieuse, un récit hybride mariant enquête policière, horreur et science-fiction : **GOD TOLD ME TO** prouve que le scénariste et réalisateur Larry Cohen a toujours été en avance sur son temps. Dans ce classique de 1976, le détective new-yorkais Peter Nicholas (Tony Lo Bianco, *THE HONEYMOON KILLERS*, *THE FRENCH CONNECTION*) découvre un lien entre une série d'événements violents apparemment aléatoires et distincts. Un tireur d'élite prend pour cible des piétons sur une rue achalandée, un policier tire sur des gens assistant à une parade, et un père supposément normal assassine sa femme et son enfant – dans chaque cas, le tueur explique son crime en quatre mots : « God told me to. » (« Dieu m'a dit de le faire. »)

Alors que la panique envahit la ville, l'enquête de Peter implique – entre autres choses – des membres de secte, un enlèvement par des extraterrestres, une figure religieuse brillante, le contrôle des pensées, de l'horreur corporelle qui surpasse Cronenberg à son propre jeu, et une apparition par le regretté Richard Lynch (*INVASION U.S.A.*, *HALLOWEEN* de Rob Zombie). Voici Larry Cohen à son plus disjoncté et inspiré.

Le cinéaste sera à Fantasia cette année afin de recevoir un Prix de carrière honorifique. Nous sommes fiers de présenter **GOD TOLD ME TO** en 35 mm dans le cadre d'une rétrospective de son œuvre. Si vous admirez Cohen, vous ne voudrez pas manquer cette rare opportunité de voir un de ses meilleurs films projeté sur grand écran. Et si vous n'êtes pas encore familiarisés avec ce cinéaste rebelle, c'est l'occasion idéale d'y remédier. Vous n'avez pas besoin que Dieu vous dise de le faire : soyez-y! —Traduction : Kevin Laforest

Random acts of urban violence, religious mania, a genre-mashing plot that's part police procedural, part horror movie and part science fiction – **GOD TOLD ME TO** is proof that writer-director Larry Cohen has long been ahead of the curve. The 1976 classic sees New York City detective Peter Nicholas (Tony Lo Bianco, *THE HONEYMOON KILLERS*, *THE FRENCH CONNECTION*) discover a link between a rash of seemingly unrelated acts of random violence. A sniper blows away pedestrians on a busy street, a police officer opens fire on parade-goers, and a seemingly normal father murders his wife and child – in each case, the killer gives a four-word explanation for the crime: "God told me to." With panic erupting in the streets, Peter's investigation leads to – among other things – cultists, an alien abduction, a glowing religious figure, mind control, body horror that out-Cronenbergs Cronenberg, and an appearance by the late, great Richard Lynch (*INVASION U.S.A.*, Rob Zombie's *HALLOWEEN*). This is Cohen at his craziest and most creative.

The filmmaker will be joining Fantasia this year to receive a Lifetime Achievement Award, and we proudly present **GOD TOLD ME TO** on 35mm as part of a retrospective of his work. If you're a fan of Cohen, you won't want to miss this rare opportunity to see one of his greatest works projected on the big screen. And if you're unfamiliar with the maverick filmmaker, this is the ideal place to start. You don't need God to tell you: be there! —Dave Alexander

Good Time

RÉALISATEURS / DIRECTORS : Ben Safdie, Joshua Safdie SCÉNARIO / WRITERS : Joshua Safdie, Ronald Bronstein
 INTERPRÈTES / CAST : Robert Pattinson, Ben Safdie, Jennifer Jason Leigh, Taliah Webster, Barkhad Abdi SOURCE
 DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Entract Films

★ Séance en présence d'**INVITÉ(S)**
 Screening hosted by **GUEST(S)**

“[A] richly textured genre piece that packs a visceral charge in its restless widescreen visuals and adrenalizing music, which recalls the great mood-shaping movie scores of *Tangerine Dream*”

— DAVID ROONEY, *THE HOLLYWOOD REPORTER*

“GOOD TIME is an unforgettable ride”

— TIM GRIERSON, *SCREEN DAILY*

“Robert Pattinson hits a career high”

— GUY LODGE, *VARIETY*

Sélection officielle : Cannes 2017 [Compétition]

Constantine « Connie » Nikkas (Robert Pattinson) n'est pas le crayon le plus aiguisé dans la boîte. Il déborde toutefois d'amour pour son petit frère, Nick (Ben Safdie). Lorsqu'un vol de banque bâclé envoie ce dernier à Rikers Island, Connie – toujours poursuivi par la police – est déterminé à l'aider à sortir de prison à tout prix. Le temps presse; tout commence par l'argent pour la caution, que Connie n'arrive pas à obtenir. Puis les choses ne font que se détériorer, au fil de nombreux détours aussi violents qu'inattendus. L'inlassable tentative de Connie de faire s'échapper son frère va de mal en pis, jusqu'à devenir irrévocablement désastreuse en l'espace de quelques heures. Et la nuit ne fait que commencer...

Odyssée nocturne vertigineuse d'intensité où les mauvaises décisions s'accumulent de façon quasi insoutenable, *GOOD TIME* des frères Safdie a fait sensation lorsqu'il a été présenté en compétition à Cannes en mai dernier. Dans ce film rendant hommage aux thrillers des années 1970, on dénote l'influence de *SORCERER* de William Friedkin, des premiers films de Michael Mann et d'*AFTER HOURS* de Martin Scorsese, avec une touche de *SPRING BREAKERS* de Harmony Korine. Le nouveau long métrage des Safdie fait par ailleurs merveilleusement suite à leur *HEAVEN KNOWS WHAT* – voici une autre vision incroyablement sombre des bas-fonds de New York, qui brille néanmoins par son humanité et son authenticité.

Tourné sur pellicule avec des couleurs néon et des gros plans étourdissants par le brillant directeur photo Sean Price Williams (*THIRST STREET, QUEEN OF EARTH*), le film est porté par Robert Pattinson, qui livre la meilleure performance de sa carrière. Le tout, au rythme de la géniale musique *Tangerine Dream*-esque de Oneohtrix Point Never, qui a remporté un très mérité prix de la meilleure musique originale sur la Croisette. *GOOD TIME* est tout sauf un « bon moment » – dans le meilleur sens possible. —Traduction : Kevin Laforest

Official Selection: Cannes 2017 [Competition]

Constantine “Connie” Nikkas (Robert Pattinson) isn't the sharpest tool in the shed. But he's full of love for his younger brother Nick (Ben Safdie). When a botched bank robbery lands him on Riker's Island, Connie – cops still on his tail – becomes determined to break him out at all costs. The clock is ticking; it all begins with bail money Connie can't obtain, and only gets worse from there, as the night takes many violent, unexpected detours. Connie's all-nighter break-out attempt goes from bad, to worse, to irrevocably disastrous in a matter of a few twilight hours... And the night is still young...

A tense, nocturnal odyssey of poor decision-making that escalates to a nearly unbearable pitch, the Safdie brothers' Cannes Competition sensation *GOOD TIME* is a high-wire exercise in intensity. Tipping their hats to the '70s thriller (with influences ranging from early Michael Mann, to Scorsese's *AFTER HOURS*, to William Friedkin's *SORCERER*, and a hint of Harmony Korine's *SPRING BREAKERS*), the Safdies' new film also builds beautifully on their previous effort, *HEAVEN KNOWS WHAT* – here's another maddeningly bleak vision of New York City's underbelly, nonetheless beaming with humanity, and authenticity.

Shot on film, and lensed in neon colors and dizzyingly tight close-ups by master cinematographer Sean Price Williams (*THIRST STREET, QUEEN OF EARTH*); driven by a show-stopping, career-best performance from Pattinson; and pulsating to Oneohtrix Point Never's brilliant, *Tangerine Dream*-esque, score (which deservedly won Best Score on the Croisette), *GOOD TIME* is anything but – and we say that as the highest possible praise. —Ariel Esteban Cayer



Yonkers
OFFICIAL SELECTION
FESTIVAL DE LA BIÈRE

DIRECTED BY THE SAFDIE BROTHERS

GOOD TIME

R

COMING SOON

A 29

Gurgaon

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Shanker Raman SCÉNARIO / WRITERS: Shanker Raman, Vipin Bhatti, Sourabh Ratnu, Yogi Singha INTERPRÈTES / CAST: Ashay Oberoi, Ragini Khanna, Pankaj Tripathi, Aamir Bashir, Shalini Vatsa, Ashish Verma, Arjun Fauzdar, Yogi Singha, Srinivas Sunderrajan SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Stray Dogs

“Very effective. Fits well with the new breed of Indian thrillers using India’s rapid economic expansion as fuel for gritty stories about the bodies on which great cities grow.”

— JOSH HURTADO, SCREEN ANARCHY



Sélection officielle : Festival de films indiens de New York 2017, Festival international de films punjabis 2017

Fille de Kehri Singh, puissant promoteur immobilier, Preet rentre au bercail après avoir étudié à l'étranger. De vieux secrets de famille reviennent aussitôt la tourmenter. Jadis, un voyant avait prédit à Kehri qu'une fille lui apporterait la bonne fortune; c'est la raison pour laquelle il s'était empressé d'adopter Preet. Au sein de la famille, toutes les occasions sont bonnes afin de rappeler à Preet qu'elle n'est pas du même sang. La dynamique familiale s'envenime encore davantage lorsque Kehri offre à sa fille l'opportunité de démarrer sa propre carrière. Du jour au lendemain, Preet devient un nouvel obstacle sur la route de son frère, l'ambitieux Nikki. Ce dernier échafaude un plan perfide afin de régler ses dettes de jeu, mais la malchance s'acharne sur lui et son plan échoue. Coups de théâtre et autres revirements se succèdent, jusqu'à un dernier acte rien de moins que retentissant.

À la fois thriller et film noir, le premier long métrage de Shankar Raman explore l'univers de la corruption, de la jalousie et des rivalités toxiques entre frères et sœurs au sein d'une riche famille indienne. Mélancolie et aliénation urbaine sont également des thématiques importantes de ce film, alors que le décor du nouveau « projet de développement » de Kehri, utopique, sert de symbole à l'équilibre constamment menacé entre succès et cruauté. Partie de rien, une famille se hisse à des sommets de richesse et de pouvoir — cela n'est pas sans rappeler *THE GODFATHER*. Les enfants de Kehri semblent refléter cette symétrie : l'aîné est une tête brûlée qui carbure à la confrontation, le cadet est faible et moins intelligent, et la benjamine, Preet, est un mouton noir ne cherchant qu'à mettre de la distance entre elle et les « affaires » de sa famille. Cette épopée indienne violente et parfois mélodramatique ne laissera pas son public international indifférent. En fin de compte, c'est le portrait de certains privilégiés qui peuvent obtenir tout ce qu'ils désirent, mais ne veulent finalement rien du tout. —Traduction : David Pellerin

Official Selection: New York Indian Film Festival 2017, Punjabi International Film Festival 2017

Preet, daughter of real-estate construction mogul Kehri Singh, returns home after studying abroad, and old family secrets cause new tensions. Preet had first come to the family as an adopted child when a mystic advised Kehri that a daughter would bring him good luck — a fact that some are quick to draw on in on constantly making her feel like an outsider. When Kehri gives her a shot at launching her career, family dynamics shift to cause a particular friction with ambitious older brother, Nikki. After incurring some gambling debts, Nikki concocts a malicious plan in order to pay off his bookie, but in a turn of bad luck, his extortion scheme unravels. The film smolders as it twists and turns, making way for a big finish.

An ominous noir crime thriller, Shankar Raman's debut film *GURGAON* explores corruption, jealousy, and toxic sibling rivalry within a wealthy family living in the titular city in Northern India. Gurgaon is in the highly economically developed region of Haryana, casting a tone of urban alienation and melancholic ambivalence over the film. The backdrop of Kehri's utopic new urban development project is the setting for a negotiation between cruelty and success. The self-made, rags-to-riches story is reminiscent of *THE GODFATHER*, as are Kehri's children: the eldest is volatile and confrontational, the middle child is characterized as weaker and less intelligent than his siblings, and the youngest, Preet, is portrayed as a black sheep seeking distance from the family business. Melodramatic and violent, this Indian misadventure is sure to engage and stun international audiences. Through clashes between blood relations and bloodshed, the film is a story of having it all and wanting none of it. —Sarah Teixeira St-Cyr



CUISINE INDIENNE & BAR

*Recettes créés et préparés par de grands chefs de l'Inde.
Recipes created and cooked by master chefs from India.*



1450 rue Crescent · 514.286.0303 · www.devimontreal.com

Ouvert 7 jours de 11h à 23h · Open 7 days from 11am to 11pm



ORGANIC

FANTA

BIO • ORGANIC

100% • CUBO • 330 ml



GURU

100% NATURAL
ENERGIE

BIO • ORGANIC ENERGY DRINK

BIO

ORGANIC

TAKUTHON Festival d'anime ★ Anime Convention

4-6 AOÛT 2017
PALAIS DES CONGRÈS | MONTRÉAL CANADA

 PLACE D'ARMES

*À LA DÉCOUVERTE DE LA CULTURE JAPONAISE
ET DES ANIMÉS DEPUIS 2006!*

MASCARADE ♦ CONCERTS ♦ VISIONNEMENTS D'ANIME
INVITÉS SPÉCIAUX ♦ OTAKUTHON IDOL ♦ KARAOKE
D'ANIME ♦ CAFÉ COSPLAY ♦ ACTIVITÉS EN COSPLAY ♦ YURITHON
PLACE DES ARTISTES ♦ PLACE DES VENDEURS ♦ GALERIE D'ART
VENTE-DÉBARRAS ♦ MANGATHÈQUE ♦ CONCOURS D'AMV ♦ JEUX VIDÉO ♦ YAOITHON
ET PLUS ENCORE!

MASQUERADE ♦ CONCERTS ♦ ART GALLERY ♦ SPECIAL
GUESTS ♦ MANGA LIBRARY ♦ AMV CONTEST ♦ COSPLAY
CAFÉ ♦ COSPLAY EVENTS ♦ YURITHON ♦ ARTISTS' AREA ♦ DEALERS'
AREA ♦ SCREENINGS ♦ GARAGE SALE ♦ OTAKUTHON IDOL ♦ ANIME KARAOKE
VIDEO GAMING ♦ YAOITHON
AND MUCH MORE!

otakuthon.com



DISCOVERING JAPANESE CULTURE AND ANIME SINCE 2006!



Ottawa
International
Animation
Festival

sept
20-24
2017

Festival
International
de l'Animation
d'Ottawa



CHINE | CHINA

2017 77 min. DCP

Version originale chinoise
avec sous-titres en anglais



PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

Have a Nice Day

(Hao Ji Le)

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Liu Jian SCÉNARIO / WRITER: Liu Jian INTERPRÈTES / CAST: Zhu Changlong, Yang Siming, Ma Xiaofeng, Cao Kai SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Memento Films International

“Urgent, thoroughly entertaining, and inventive... animation is seldom quite so bad-ass”

— RORY O’CONNOR, THE FILM STAGE

“Stunning, provocative... a vibrantly witty piece of postmodern pop art”

— JONATHAN ROMNEY, SCREEN DAILY

Sélection officielle : Berlinale 2017, Festival international du film d’animation d’Annecy 2017

Une ville anonyme, quelque part dans le sud de la Chine. Pour les indigents et les crève-la-faim qui y vivent, un sac bourré de jolis billets rouges de 100 yuan chacun, c’est comme le sang dans la mer qui attire les requins. Un chauffeur dénommé Xiao Zhang a besoin d’argent. Sa fiancée est partie en Corée du Sud, en quête d’un salut qui s’appelle la chirurgie plastique. En désespoir de cause, Zhang a détrossé un petit mafieux et s’est enfui sans laisser de trace – du moins, c’est ce qu’il croit. Le chef mafieux Oncle Liu confie au sinistre entremetteur Skinny la tâche de retrouver Zhang et l’argent. Bientôt, plusieurs autres individus louches partiront à la recherche du gros sac de billets rouges : un inventeur fou affublé de lunettes aux rayons X, sa petite amie qui veut devenir riche, ainsi qu’un couple malchanceux rêvant de refaire leur vie à Shangri-La (ce qui donne lieu à un brillant interlude musical regorgeant d’éléments communistes kitsch et colorés)...

La douceuse petite industrie du dessin animé chinois « pour toute la famille » vient de trouver son contrepoint. Le second long métrage de Liu Jian est une tranche de néo-noir débonnaire, sardonique et mordante. En 2010, le premier film de Liu, *PIERCING 1*, nous l’a révélé comme un animateur indépendant de calibre mondial, et lui a d’ailleurs mérité un prix aux Asia Pacific Screen Awards. Ce style visuel austère et ce commentaire social caustique sont toujours aussi présents dans *HAVE A NICE DAY*. Les environnements déglingués du film sont méticuleusement dessinés dans leurs moindres détails, à la ligne claire et à la main, capturant ainsi un aspect authentiquement décrépit de la Chine contemporaine. Quant aux personnages, Liu a fait d’eux des moins que rien mémorables prêts à miser le tout pour le tout, puisque de toute façon ce pays qui est le leur semble vouloir bondir vers l’avenir et leur faire mordre la poussière. —Traduction : David Pellerin

Official Selection: Berlinale 2017, Annecy International Animated Film Festival 2017

A sack full of bright red 100-yuan bills is like blood in the water for the losers and lowlifes in an unnamed southern Chinese city. Cash-strapped driver Xiao Zhang, whose fiancée desperately demands a plastic surgery do-over in South Korea, has robbed a mob flunky at knifepoint and fled without a trace – or so he imagines. Sadistic gang boss Uncle Liu takes time out from torturing a childhood friend to set the sinister fixer Skinny on Zhang’s trail. Soon enough, a crackpot inventor sporting functioning X-ray specs, his greedy girlfriend, and a tough-luck couple with dreams of relocating to Shangri-La (brought to life in a brilliant musical interlude bursting with colourful communist kitsch) are also angling for that bulging bag of dead chairmen. All in all, not the makings of a win-win situation...

A wry and sardonic slice of low-key neo-noir, Liu Jian’s second feature *HAVE A NICE DAY* is a bitter, bitingly funny counterpoint to the sugar-sweet family fare of China’s rising mainstream animation industry. Liu’s award-winning 2010 debut, *PIERCING 1*, marked him as China’s first world-class independent animator, and established an austere, understated visual style and caustic social commentary carried through to his latest. His seedy settings, meticulously hand-rendered in a sharp ligne-claire style, vividly capture a gritty, authentic China of the moment down to the tiniest detail. These Liu populates with distinct and memorable nobodies, striking hopeless bargains with fate as their nation’s furious leap forward leaves them coughing in the dust. —Rupert Bottenberg

JAPON | JAPAN

1958 87 min. 35mm

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

IN COLOR

The H-Man (Bijo To Ekatai-Ningen)

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Ishiro Honda SCÉNARIO / WRITER: Takeshi Kimura INTERPRÈTES / CAST: Yumi Shirakawa, Kenji Sahara, Akihiko Hirata SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Sony Pictures Releasing Canada

présenté par / presented by



JAPAN FOUNDATION



Le criminel notoire Misaki effectue un audacieux vol de drogue durant une violente tempête. Lorsque les policiers arrivent, Misaki disparaît littéralement, ses vêtements demeurant inexplicablement sur la scène du crime. La police et la pègre mettent de la pression sur la copine de Misaki, une sensuelle chanteuse de boîte de nuit prénommée Chikako, qui est la seule relation connue du gangster. Alors que la plupart des gens supposent que Misaki est en fuite, le chercheur universitaire Dr Masada énonce une théorie radicale pour expliquer sa disparition. Le bateau de marchandise Ryujin Maru s'est aventuré dans une zone de test nucléaire, puis a flotté jusque dans la baie de Tokyo, sans équipage en vue. Dr Masada croit que les niveaux extrêmes de radiation auxquels ont été exposés les membres de l'équipage les ont transformés physiquement en organismes liquides qui consomment d'autres êtres vivants. L'existence

Notorious criminal Misaki pulls a daring drug heist during a driving rainstorm. When the cops move in on him, Misaki literally vanishes, his clothes inexplicably left behind at the scene. Both the police and the mob put pressure on Misaki's girlfriend, sultry nightclub singer Chikako, who is the only known link to the gangster. While most expect that Misaki is on the lam, university scientist Dr. Masada develops a radical theory to explain his vanishing act. The Ryujin Maru, a shipping boat that had wandered into an atomic testing zone, drifts into Tokyo Bay with no crew in sight. Dr. Masada believes that the extreme radiation levels encountered by the crew have caused them to undergo physical transformation, becoming liquid organisms that consume other living beings. Humanity's very existence is threatened by the advent of the H-Man.

Japan's Ishiro Honda is best known as a filmmaker who brought to the



PRÉSENTÉ AVEC / PRESENTED WITH

ED GODZISZEWSKI présente un survol de la vie et de la carrière d'Ishiro Honda

Ishiro Honda (1911-1993) est reconnu pour être un cinéaste qui a donné au monde d'extraordinaires visions cinématographiques de voyages dans l'espace, de super science, de mutants et de monstres géants, incluant le monstre le plus célèbre du grand écran, Godzilla. Mais en fait, ses films fantastiques représentent moins que la moitié de sa filmographie. Ishiro Honda était un artiste polyvalent dont l'œuvre incluait des drames familiaux, des documentaires, des comédies désinvoltes, des mélodrames, un biopic, un film de gangsters et même des drames musicaux. Honda a été l'apprenti et un ami intime durant toute sa vie du cinéaste acclamé internationalement Akira Kurosawa. Bien que le nom Kurosawa puisse être plus connu dans les cercles cinéphiles, le fait demeure que la porte vers le monde occidental pour le cinéma japonais a en fait été ouverte par Honda, ses films atteignant une notoriété mondiale et obtenant énormément de succès au box-office, bien plus que ceux de son célèbre collègue, et ce même si le nom Honda est relativement méconnu du grand public à ce jour. Joignez-vous à Ed Godziszewski, coauteur de "Ishiro Honda - A Life in Film, from Godzilla to Kurosawa" pour un survol érudit, intrigant et agrémenté de beaucoup de matériel visuel de la vie et de la carrière d'Ishiro Honda, le plus populaire cinéaste japonais dont le public ignore possiblement le nom.



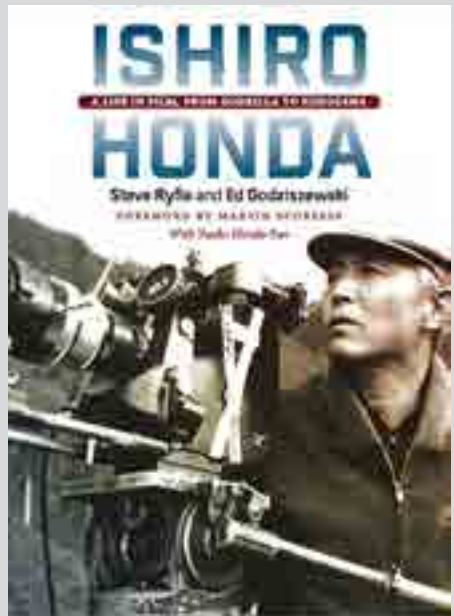
même de l'humanité est menacée par la venue du « H-Man ».

Ishiro Honda est reconnu pour être un cinéaste qui a donné au monde d'extraordinaires visions cinématographiques de voyages dans l'espace, de super science, de mutants et de monstres géants, incluant le monstre le plus célèbre du grand écran, Godzilla. Mais en fait, ses films fantastiques représentent moins que la moitié de sa filmographie, qui inclut des drames, des documentaires, des comédies et bien plus encore. **THE H-MAN** est une œuvre unique, un brillant mélange des genres qui voit le réalisateur japonais quitter sa zone de confort afin de plonger dans le violent univers des bandits, des flics, des drogues, des divas, des danseuses nues et des déviants. Le tout, à travers une sinistre histoire de gobelins atomiques gélatineux qui hantent les rues pluvieuses de Tokyo. Sombre, mystérieux et un brin osé, ce film noir hybride est influencé par le genre alors émergent des films de yakuza, mêlé à la peur des retombées radioactives. —Traduction : Kevin Laforest

world extraordinary cinematic visions of space travel, super science, mutants, and giant monsters, including the most famous monster in the world, Godzilla. But in fact, his fantastic films represent less than a half of his filmmaking career, which included dramas, documentaries, comedies and more. **THE H-MAN** is a unique, genre-blending gem that finds Honda leaving his comfort zone for a violent underworld of criminals, cops, narcotics, divas, strippers, and deviants. Grafted onto this lurid backdrop is an eerie tale of jellylike atomic goblins haunting the rainy Tokyo streets. Dark, mysterious, and a tad risqué, this noir hybrid takes its grit from the burgeoning yakuza movies, with clicking Geiger counters exploiting fears of radioactive fallout. —Ed Godziszewski

ED GODZISZEWSKI *presents an overview of the life and career of Ishiro Honda*

Ishiro Honda (1911-1993) is best known as a filmmaker who brought to the world extraordinary cinematic visions of space travel, futuristic weaponry, super science, mutants, and giant monsters, including what is arguably the most famous monster in the world, Godzilla. But in fact, his fantastic films represent less than a half of his filmmaking career. Ishiro Honda was a versatile artist whose repertoire included family dramas, documentaries, light comedies, melodramas, a biopic, a gangster film, and even musical dramas. Personally, Honda apprenticed with, and became a lifelong close friend with, the internationally acclaimed director Akira Kurosawa. While the name Kurosawa may be more famous in critical film circles, the fact remains that the door to the Western world for Japanese films was actually opened by Honda, his films reaching worldwide notoriety and tremendous box office success far in excess of his famous colleague's efforts, even though the name Honda has remained mostly obscure to the public even today. Come join Ed Godziszewski, co-author of "Ishiro Honda – A Life in Film, from Godzilla to Kurosawa," for a knowledgeable and intriguing overview, enhanced with extensive visuals, of the life and career of Ishiro Honda, the most popular Japanese filmmaker whose name the public may not really know.





Le
DIPLOMATE
AUDIOVISUEL

LOCATION
CONCEPTION
INTÉGRATION
VENTE

5588, boulevard des Rossignols, Laval (QC) H7L 5Z1
514.990.9545 | www.diplomate.com

The Honor Farm

RÉALISATRICE / Director: Karen Skloss SCÉNARIO / WRITERS : Karen Skloss, Jay Tonne, Jr., Jasmine Skloss Harrison INTERPRÈTES / CAST: Olivia Applegate, Katie Folger, Dora Madison, Will Brittain, Louis Hunter, Jonny Mars, Liam Aiken, Mackenzie Astin, Josephine McAdam, Christina Parrish, Michael Eric Reid SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Gravitas Ventures

★ Séance en présence d'INVITÉ(S)
Screening hosted by GUEST(S)



“Imagery of the occult and moments that would make David Lynch proud” — DREW TINNIN, DREAD CENTRAL

Sélection officielle : SXSW 2017 [Midnighters]

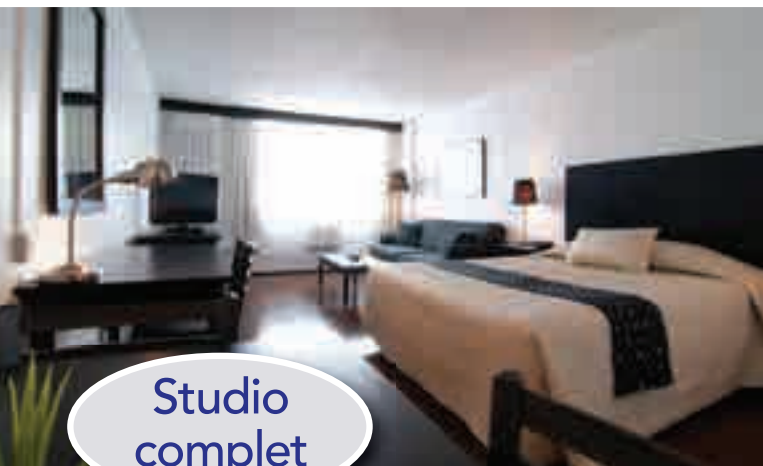
La robe de soirée, la mise en plis, la limousine, le cavalier : autant d'éléments qui forment le bal des finissants, cet incontournable rituel de passage vers l'âge adulte. Le grand soir venu, bien qu'elle tienne en main les morceaux prescrits, Lucy (une lumineuse Olivia Grace Applegate, vue dans KRISHA) n'arrive pourtant pas à avoir l'esprit tranquille : « *Do you ever feel like you're just going through the motions?* », demande-t-elle à sa meilleure amie, entre deux retouches de maquillage. Lorsque son escorte se révèle être une déception totale, mettant abruptement fin au conte de fées, le fantasme semble évaporé. C'est alors que des camarades de classe en corbillard lui lancent une invitation des plus intrigantes : un trip de champignons magiques en forêt, dans une prison agricole désaffectée (et selon la légende urbaine, hantée). Ainsi s'entamera la seconde partie de la soirée de Lucy, celle qui la confrontera à ses peurs et désirs les plus profonds, à mi-chemin entre le rêve et le cauchemar.

Issue du milieu documentaire, Karen Skloss nous arrive avec une première fiction onirique qui joue et déjoue de main de maître les tropes du cinéma d'horreur, du film d'adolescents et du thriller psychédélique. Bénéficiant d'une fantastique distribution de jeunes acteurs émergents, dont la magnétique Dora Madison (EVERYBODY WANTS SOME!!), et coscénarisé par la fille adolescente de Skloss, THE HONOR FARM est une œuvre admirablement juste, sensible et surprenante, à l'avant-garde du film d'ados. Doté d'une sublime direction photo signée Lee Daniel, virtuose du récit initiatique (BOYHOOD, DAZED AND CONFUSED), THE HONOR FARM vous plongera dans l'étang de confusion, d'angoisse et, oui, de terreur, situé au carrefour de l'adolescence et de la vie adulte. —Marie-Laure Tittley

Official Selection: SXSW 2017 [Midnighters]

The gown, the hairstyling, the limousine, the prom date – all the familiar details that make up graduation night, that inevitable ritual of passage into adulthood. Lucy (a luminous Olivia Grace Applegate, seen in KRISHA) still does not have peace of mind – “Do you ever feel like you’re just going through the motions?” she asks her best friend, while they retouch their makeup. When her date turns out to be a total disappointment, abruptly ending the fairy tale, the fantasy seems to have evaporated. But then some classmates, who’ve arrived in a hearse, extend her a most intriguing invitation: a magic-mushroom trip out in the wilderness, in an abandoned prison farm (haunted, according to urban legend.). So will the second part of Lucy’s night begin, during which she’ll have to confront her deepest fears and desires, halfway between dream and nightmare.

Stepping over from the documentary world, director Karen Skloss unveils a dreamlike debut fiction feature that masterfully manipulates the tropes of horror cinema, teen flicks and psychedelic thrillers. Featuring a fantastic cast of emerging young actors, including Dora Madison (EVERYBODY WANTS SOME!!), and co-written by Skloss’s teenage daughter, THE HONOR FARM is an admirably smart, empathic and surprising work at the avant-garde of young-adult cinema. Featuring sublime cinematography by Lee Daniel, a virtuoso of the coming-of-age narrative (BOYHOOD, DAZED AND CONFUSED), THE HONOR FARM will plunge viewers into the murky pond of confusion, anguish and, yes, of terror, located at the crossroads of adolescence and adult life. —translated by Rupert Bottenberg



Studio
complet



La Tour Belvédère vous
offre un **rapport qualité
prix imbattable** en plein
coeur de Montréal

Suites et studios récemment rénovés
avec planchers en bois élégants
Cuisines entièrement équipées
Terrasse panoramique sur le toit
Piscine chauffée
Déjeuner complet servi
sur place tous les jours



2175, boul. de Maisonneuve Ouest

La Tour Belvédère

HÔTEL APPARTEMENTS
APARTMENT HOTEL

La Tour Belvedere
Offers **Unbeatable
Value** for Your Dollar in
the **Heart of Montreal**



Renovated Suites and Studios
with Elegant Wood Floors
Fully Equipped Kitchens
Rooftop Panoramic Terrace
Heated Pool
Hot Breakfast Buffet Served
On-Site Every Day



Suite
complète



514.935.9052 TourBelvedere.com

28

SEMANA DE CINE
FANTÁSTICO Y DE TERROR

HORROR AND FANTASY
FILM FESTIVAL

DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN

28 OCTUBRE / OCTOBER

3 NOVIEMBRE / NOVEMBER

2017



DK
donostia
kultura


DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN

WWW.SANSEBASTIANHORRORFESTIVAL.EUS

CORÉE DU SUD |
SOUTH KOREA

2017 100 min. DCP
Version originale coréenne
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE | NORTH AMERICAN PREMIERE

House of the Disappeared

[Si-gan-wi-ui-jip]

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Lim Dae-Woong SCÉNARIO / WRITER: Jang Jae-Hyeon INTERPRÈTES / CAST:
Kim Yunjin, Ok Taec Yeon SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Finecut

présenté par / presented by



Sélection officielle : Festival du film d'Extrême-Orient d'Udine 2017

Une nuit de tonnerre fracassant, Mi-Hee se réveille sur le plancher de son salon, plongée dans l'obscurité. Elle semble confuse et perturbée alors qu'elle découvre ses blessures en se regardant dans un miroir brisé. Dans la cave, son mari est par terre, mourant. Son fils disparaît soudainement devant ses yeux, englouti par une force ténébreuse, alors qu'une porte mystérieuse se ferme sur lui à jamais. Seul suspect de l'incident, Mi-hee est injustement arrêtée pour le meurtre de sa famille. Vingt-cinq ans plus tard, à présent une femme âgée, elle retourne dans sa maison dans une dernière tentative de résoudre l'énigme de la tragédie qui a bouleversé sa vie.

Une maison peut être un personnage central puissant dans un film d'horreur. Construite sur un cimetière, hantée par les anciens propriétaires, porte vers un monde surnaturel, rien ne pourrait être plus terrifiant que l'impossibilité d'être en sécurité dans sa propre demeure. Remake de *HOUSE AT THE END OF TIME* (Alejandro Hidalgo, 2013), *HOUSE OF THE DISAPPEARED* n'est pas un simple film de maison hantée. Avec un sens du rythme insoutenable, cette œuvre atmosphérique est une histoire poignante et dédaléenne sur la maternité et la complexité du temps, le tout couronné d'un dénouement plus que surprenant.

Réalisateur d'un segment dans la formidable anthologie *HORROR STORIES*, sélection de Fantasia 2012, Lim Dae-woong connaît bien le genre. Évitant les clichés et la facilité, il utilise intelligemment les ombres, couloirs, portes et tous les angles qu'offre le sombre décor. Aidé de l'incroyable performance de la vedette coréenne Kim Yunjin (*LOST, SEVEN DAYS*), il crée un thriller intense doublé d'un drame particulièrement émouvant. —Celia Pouzet

Official Selection: Udine Far East Film Festival 2017

On a loud, stormy night, Mi-Hee wakes up on the floor of her living room, immersed in darkness. She seems confused as she looks at her wounds in a broken mirror. In the basement, her husband lies dying. Her son vanishes in front of her eyes, consumed by a tenebrous force, as a mysterious door closes on him forever. The sole suspect in the ordeal, Mi-Hee is unjustly arrested for her family's murder. Twenty-five years later, now an elderly woman, she returns to her house in one last attempt to solve the enigma of her life's tragedy.

A house can be a powerful and central character in a horror film. Built on burial grounds, haunted by its previous owners, or a doorway to a supernatural world, nothing could be scarier than one's own home becoming a deadly threat. A remake of *HOUSE AT THE END OF TIME* (Alejandro Hidalgo, 2013), *HOUSE OF THE DISAPPEARED* is not just another haunted-house film. With an excruciatingly tense rhythm, this atmospheric piece is an emotional and labyrinthine story about motherhood and the complexity of time, with a very surprising outcome. A segment director in the *HORROR STORIES* anthology, screened at Fantasia in 2012, Lim Dae-woong is no stranger to the genre. Dodging jump-scare clichés, he cleverly uses shadows, hallways, doors and every angle in his somber setting to create genuinely terrifying images. Boosted by the amazing performance of Korean star Kim Yunjin (*LOST, SEVEN DAYS*), Lim sets up both an intense thriller and a deeply moving drama. —Celia Pouzet



SAVOURE L'INSTANT^{MD}

MD Coca-Cola Ltée, utilisée sous licence.

ÉTATS-UNIS | USA

2016 76 min. DCP

Version originale anglaise

Fantasia
underground

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

Indiana

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Toni Comas SCÉNARIO / WRITER: Toni Comas, Charlie Williams INTERPRÈTES / CAST: Gabe Fazio, Bradford West, Stuart Rudin SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Rollin Studios

★ Séance en présence d'**INVITÉ(S)**
Screening hosted by **GUEST(S)**



Sélection officielle : Midwest Weirdfest 2017, Alhambra Theatre Film Festival 2017, Festival international du film de Madrid 2017

À cœur de l'Amérique profonde se trouvent plusieurs croyances : en Dieu, en la justice, et en l'Amérique elle-même. Certaines de ces croyances vont au-delà de ce qui est considéré comme la norme : le paranormal, l'inexpliqué, ce qui est contre nature. Voici où les « docteurs spirituels » interviennent. Ces deux enquêteurs du paranormal aident ceux qui ont l'impression que leurs maisons, voire leurs vies sont prises d'assaut par des forces surnaturelles. Michael (Gabe Fazio) a véritablement un don de voyance et la capacité de communiquer avec les morts, alors que Josh (Bradford West) aimerait beaucoup que ce soit le cas, au point où il s'en est convaincu. Un jour d'été fatidique, le duo se retrouve face à des événements qui leur font remettre en question la nature de leur travail et découvrir certains des vrais démons de ce coin apparemment tranquille de l'Amérique.

INDIANA est une des découvertes majeures de Fantasia 2017 et probablement de l'année cinéma dans son ensemble. Ce superbe drame surnaturel hante ses spectateurs avec une histoire qui semble simple, mais qui se déploie avec une brillante complexité. Nous renvoyant à l'époque où cinéma indépendant rimait avec cinéma régional, le réalisateur Toni Comas (coscénariste de la sélection de Fantasia Underground 2014 *BAG BOY LOVER BOY*) et son coscénariste Charlie Williams se concentrent sur l'état de l'Indiana – les gens qui y vivent, leurs vies paisibles, leurs croyances – afin d'atteindre une conclusion intense et étonnamment émotionnelle. Grâce en grande partie à des personnages fascinants et aux excellentes performances de Gabe Fazio et Bradford West (ainsi qu'à la formidable direction photo d'Anna Franquesa Solano), INDIANA s'impose de façon déchirante comme un film différent de ce qu'on retrouverait dans la section Fantasia Underground. La puissance du film est d'amener le public jusqu'à des endroits inattendus, avec une facilité déconcertante. À ne pas manquer. —Traduction : Kevin Laforest

Official Selection: Midwest Weirdfest 2017, Alhambra Theatre Film Festival 2017, Madrid International Film Festival 2017

Deep inside the heart of middle America lie many different beliefs; beliefs in God, in country, in justice, and in America itself. Some of those beliefs extend beyond what are considered the norm – the paranormal, the unexplained, the unnatural. This is where the Spirit Doctors come in, two paranormal investigators who help those who feel their houses, and their very lives, are in upheaval due to supernatural forces. Michael (Gabe Fazio) actually has the gift of second sight and the ability to communicate with the dead, while Josh (Bradford West) deeply wishes he does and has convinced himself he can. And on one fateful summer's day, they find themselves dealing with events that make them question the nature of what they do, and uncover some of the real demons of this seemingly quiet part of America.

INDIANA is one of the major discoveries of Fantasia 2017, if not the film year itself, a superb supernatural drama that haunts its viewers with a seemingly simple story that unwinds with skillful complexity and compelling characters. Harkening back to a time when independent cinema meant regional cinema, director Toni Comas (co-writer of Fantasia Underground 2014 selection *BAG BOY LOVER BOY*) and co-writer Charlie Williams make Indiana itself their focus – the people who live there, the quiet lives they inhabit and the beliefs that drive them – building to a conclusion whose results are intense, even shockingly emotional. Aided in no small part by excellent lead performances from Fazio and West (along with great cinematography by Anna Franquesa Solano), INDIANA is a different kind of film than what you'd find in the Fantasia Underground section, heartbreakingly so. But its power lies in its ability to send its viewer to unexpected places with surprising ease. It's not to be missed. —Matthew Kiernan

JAPON | JAPAN

2017 111 min. DCP

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY

RUE

CANADA

2017 10 min.

Derek Franson

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE | NORTH AMERICAN PREMIERE

Innocent Curse

[Kodomo Tsukai]

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Takashi Shimizu SCÉNARIO / WRITER: Takashi Shimizu INTERPRÈTES / CAST: Daiki Arioka, Hideaki Takizawa, Mugi Kadowaki SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Shochiku Co., Ltd.

présenté par / presented by



JAPAN FOUNDATION



Compétition officielle : Festival international du film fantastique de Bruxelles 2017

Sélection officielle : Festival international du film de Shanghai 2017

Le hurlement d'un enfant déchire la quiétude d'une petite banlieue japonaise. L'enfant en question disparaît, puis il refait surface – et peu de temps après, c'est sa mère qui décède. Presque aussitôt, une rumeur commence à se propager : « D'abord, Tommy kidnappe un enfant. Ensuite, l'enfant revient, mais la personne qui le retrouve devient folle et meurt trois jours plus tard... » Shunya (interprété par Daiki Arioka) est un journaliste local qui refuse de croire à la théorie surnaturelle. Il considère comme d'autant plus absurde une hypothèse selon laquelle ces enfants tueraient eux-mêmes leurs parents. Les choses prennent une tournure assez étrange lorsque Naomi (Mugi Kadowaki), éducatrice à l'école maternelle et petite amie de Shunya, ramène à la maison un enfant trouvé. Avant longtemps, Shunya et Naomi feront la rencontre d'un ténébreux personnage qui souhaite venger les enfants perdus. Et le cauchemar commence...

C'est à Takashi Shimizu, maître incontesté de l'horreur, que nous devons la série des JU-ON. Le voici de retour cette année avec INNOCENT CURSE, une histoire de fantômes japonaise tout ce qu'il y a de plus classique. Prodigieusement atmosphérique, ce film s'inspire des revenantes nippones telles que Kayako et Sadako, mais s'abreuve aussi à des sources occidentales : la légende du joueur de flûte d'Hamelin, et même Freddy Krueger! Shimizu déchaîne une vision captivante et prouve ainsi qu'il n'a rien perdu de son talent pour le suspense. C'est un clin d'œil à la grande époque du J-horror, mais c'est également une descente aux enfers résolument moderne (et infectieuse). Dans un décor sordide de parc d'attractions en ruines et de « jeunes » fantômes, on nous laisse entrevoir les atrocités que vivent les enfants victimes de sévices. Avec sa palette de couleurs allant de l'ocre jaune au vert pourrissant, INNOCENT CURSE est irrésistiblement terrifiant. Une légende vivante du cinéma d'horreur nous revient en très grande forme! —Traduction : David Pellerin

Official Competition: Brussels International Fantastic Film Festival 2017

Official Selection: Shanghai International Film Festival 2017

A child's scream pierces the quietude of a Japanese suburb. The kid disappears, reappears, and her mother dies soon thereafter. Immediately, a rumour starts going around. "First, Tommy takes a child away. Second, it comes back, but the person that finds it goes crazy and dies three days later...". Suspicious, local reporter Shunya (Daiki Arioka) starts investigating, refusing to buy into the theory of the supernatural, or the more absurd possibility that kids might be killing off their parents. However, when his girlfriend Naomi (Mugi Kadowaki), a kindergarten teacher, brings back a stranded child of her own from work, things get eerie. It isn't long before they meet a shadowy figure themselves, an avenger of lost children... and the nightmare begins.

Horror maestro Takashi Shimizu (of the JU-ON series) returns this year with INNOCENT CURSE, a supremely atmospheric, classical Japanese ghost tale, drawing as much from Japan's own repertoire of iconic ghouls such as Kayako and Sadako, as it does from the legend of the Pied Piper and other occidental villains such as Freddy Krueger! Proving he still has a unique eye for suspense and mood, Shimizu unleashes a vision that is immediately gripping: at once a throwback to the golden age of J-horror and a modern, intoxicating downward spiral, exploring the horrors of child abuse in burnt yellow and sickly green hues, against a backdrop of ghost children (make that plural this time!) and rotting amusement park rides. This is a funhouse too scary to resist, from one of Japan's living legends of horror cinema – back in top shape! —Ariel Esteban Cayer

SHUDDER

STREAM THE BEST IN HORROR, THRILLER AND SUPERNATURAL



The best and only horror-focused video streaming service backed by AMC Networks



UNCUT

Shocking horror, terrifying thrillers and edge-of-your-seat series added weekly.



UNCLUTTERED

Unlimited access to stream ad-free on all your favorite devices.



UNPARALLELED

A massive collection of exclusive films and series, classic thrillers and blockbuster hits.

Watch Shudder on all your favorite devices

iPhone iPad chromecast android Roku Apple tv XBOX ONE amazon fireTV

WWW.SHUDDER.COM



IRISH EMBASSY PUB GRILL

1234 Rue Bishop - (514) 875-8777



- Over 20 Beers on Tap
- Happy Hour Prices until 7pm
- Two Terraces
- Extensive Food Menu
- Live Music Friday-Sunday 10pm





*IRISH EMBASSY is proud to support
the 21st edition of the Fantasia
Film Festival!*



IRISHEMBASSYMTL



k a f e i n

1429A rue BISHOP, MONTREAL | CAFE & BAR

WWW.KAFEIN.CA | 514.904.6969 | FACEBOOK.COM/KAFEINCAFEBAR

- > **FREE** Coffee, lemonade or glass of beer with one of our delicious sandwiches or salads!
*with your **FANTASIA** ticket
- > **\$8** House cocktail special all evening!
*with your **FANTASIA** ticket



International Sci-Fi Shorts Showcase 2017



L'anthologie de courts métrages internationaux de science-fiction de Fantasia est de retour, incluant huit œuvres captivantes et chargées d'émotion, en provenance de six pays.

Du Royaume-Uni, *HUM* de Stefano Nurra (première mondiale) fusionne ingénieusement les théories contemporaines de physique quantique et le surnaturel afin d'offrir un portrait inhabituel du deuil. Des États-Unis, *SWELL* de Bridget Savage Cole (première internationale) dépeint les hauts et les bas de la relation d'un couple dans un avenir rapproché, alors qu'une révolutionnaire nouvelle application de téléphone intelligent parvient à modifier l'humeur grâce au son. L'extraordinaire *HASKELL* de James Allen Smith (première canadienne) nous montre un trio de moments dans la vie d'un homme né avec la capacité de manipuler le temps. Le talentueux habitué de Fantasia Michael Lippert nous revient avec *MIRIAM IS GOING TO MARS* (première canadienne), un puissant récit sur la famille, la schizophrénie et l'exploration spatiale. Le poétique et émouvant *THE SLEEPERS* de Joe Lueben (première internationale) nous présente quatre patientes d'un « centre du sommeil », où des volontaires reçoivent de la médication afin de rêver 23 heures par jour.

Du Canada, *HALEY* (première québécoise), le premier film comme réalisateur de l'acteur Corey Sevier (*NORTH SHORE*), raconte l'histoire d'un jeune père qui traverse une inquiétante contrée sauvage après la disparition de sa fille lors d'une terrible invasion extra-terrestre. Dans le film espagnol *AMO* (première nord-américaine), réalisé par Alex Gargot, un programmeur d'androïdes tente de recréer l'anatomie et l'intelligence humaines, mais ses instincts mènent son travail quelque part de sombre et troublant. Enfin, la Turquie et le Danemark joignent leur force pour nous offrir la mordante satire *THE LAST SCHNITZEL* (première internationale) de Kaan Arici et Ismet Kurtulus. Les poulets ont disparu depuis 200 ans. L'humanité suivra sous peu. Néanmoins, le président de la Grande République turque refuse de laisser son peuple s'enfuir de la Terre, qui s'apprête à exploser, avant que quelqu'un lui apporte une escalope panée. Bon appétit! —Traduction : Kevin Laforest

Eight shorts from six countries comprise Fantasia's 2017 showcase of provocative and character-driven international science-fiction works.

From the U.K., Stefano Nurra's *HUM* (World Premiere) cleverly fuses contemporary quantum physics theory with the supernatural to deliver an unconventional look at grief. From the USA, Bridget Savage Cole's *SWELL* (International Premiere) depicts a near-futureworld couple's interpersonal rollercoaster invoked by a revolutionary new smartphone app that alters mood through sound. James Allen Smith's extraordinary *HASKELL* (Canadian Premiere) shows us a trio of moments in the life of a man born with the ability to manipulate time. Gifted Fantasia veteran Michael Lippert's *MIRIAM IS GOING TO MARS* (Canadian Premiere) is a powerful tale of family, schizophrenia and space exploration. Joe Lueben's poetically moving *THE SLEEPERS* (International Premiere) introduces us to four female patients in a "sleep center", where voluntary occupants are medicated into a dream state for 23 hours a day.

Canada's *HALEY* (Quebec Premiere), the directorial debut of actor Corey Sevier (*NORTH SHORE*), sees a young father dragging himself across an eerie wilderness wasteland after his daughter vanishes in the pandemonium of a ferocious alien invasion. Spain's *AMO* (North American Premiere), directed by Alex Gargot, tells the uncomfortable tale of an android programmer equally driven to replicate human anatomy and human intelligence, his instincts guiding the work into some chillingly dark places. Finally, Turkey and Denmark join forces to deliver Kaan Arici & Ismet Kurtulus's biting satirical *THE LAST SCHNITZEL* (International Premiere). Chickens have been extinct for 200 years. Humanity is about to follow. Regardless, the president of the Grand Turkish Republic won't allow his people to escape an imminently exploding Earth until someone brings him a schnitzel. Bon appétit! —Mitch Davis

cinéma
thèque
qc

ELEKTRA

Inverso Mundus

Une installation du collectif russe AES+F

Jusqu'au 20 août

cinematheque.qc.ca

It's Alive

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Larry Cohen SCÉNARIO / WRITER: Larry Cohen INTERPRÈTES / CAST: John P. Ryan, Sharon Farrell, James Dixon, Guy Stockwell SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Academy Film Archive

COPIE D'ARCHIVES 35mm!
35mm ARCHIVAL PRINT!

★ Séance en présence d'INVITÉ(S)
Screening hosted by GUEST(S)

HOMMAGE À LARRY COHEN | TRIBUTE TO LARRY COHEN



Sur l'affiche originale du film culte classique de Larry Cohen, on peut lire : « Il n'y a qu'une seule chose qui cloche chez le nouveau-né des Davis... Il est en vie. » Pour parler franc, il n'y a pas que le fait d'être en vie qui cloche : mentionnons également les crocs, les griffes, ainsi qu'une insatiable soif de sang. Après avoir transformé la salle d'accouchement en abattoir, ce nourrisson monstrueux traverse Los Angeles afin d'aller « à la maison », laissant derrière lui un sillage ensanglanté. Le père, Frank (John Ryan), prend la décision de tuer son maléfique rejeton. La mère, Lenore (Sharon Farrell), jure au contraire de protéger l'enfant à tout prix. Et quelqu'un d'autre souhaite la destruction du bébé monstre : la compagnie pharmaceutique ayant produit le médicament expérimental que prenait Lenore durant sa grossesse. Il se pourrait que ce médicament soit à l'origine des mutations du nouveau-né...

Après trois films de blaxploitation au tout début des années 1970, le scénariste, producteur et réalisateur Larry Cohen se lance dans l'horreur avec *IT'S ALIVE*, où il se plaît à mêler des terreurs sanglantes à la critique sociale et aux personnages excentriques qui distinguent ses films de genre. Ce long métrage renferme des séquences de tuerie difficiles à oublier, et l'on est en droit de se demander comment le studio a pu s'en tirer avec la cote PG (supervision des parents suggérée). Entre autres carnages, la mort d'un laitier s'avère particulièrement atroce. Mais Cohen s'attache aussi à développer le conflit intérieur qui ronge Frank, ainsi que la détermination maternelle de Lenore. L'intrigue secondaire tournant autour de la compagnie pharmaceutique s'inspire de faits réels : durant les années 1950 et '60, le thalidomide provoqua des milliers de cas de difformité infantile. Rick Baker, nouveau venu dans le domaine du maquillage d'effets spéciaux, apporte ici sa touche macabre, tandis que le compositeur aguerri Bernard Herrmann donne à *IT'S ALIVE* une ambiance musicale digne des plus grands thrillers. Une œuvre puissante, qui résonne aussi bien aujourd'hui qu'en 1974. —Traduction : David Pellerin

“There's only one thing wrong with the Davis baby... It's Alive,” reads the poster for Larry Cohen's cult classic, though there are a few more things wrong with it – like its fangs and claws and hunger for blood. After turning its hospital birthing room into a slaughterhouse, the monstrous infant cuts a bloody swath across Los Angeles as it makes its way home, while its father Frank (John Ryan) determines he must kill it and its mother Lenore (Sharon Farrell) vows to protect it. Meanwhile, the pharmaceutical company behind experimental medication that Lenore took prior to her pregnancy, which might have been responsible for the mutation, also wants the baby destroyed.

After a trio of early-'70s blaxploitation films, writer/producer/director Larry Cohen made his first venture into horror with *IT'S ALIVE*, lacing its gruesome terrors (which somehow got away with a PG rating) with the social commentary and character eccentricities that would distinguish his future genre ventures. While staging vivid setpieces of the baby on the attack – the death of a milkman is especially memorable – Cohen also engages us with the conflicted Frank and determined Lenore, and builds further intrigue via the drug-company subplot, inspired by thousands of real-life cases of infant deformities due to the drug thalidomide in the 1950s and '60s. The contributions of an up-and-coming specialist in the macabre (makeup effects creator Rick Baker) and a seasoned thriller veteran (composer Bernard Herrmann) help make *IT'S ALIVE* a powerful film that retains its resonance to this day. —Michael Gingold

CAMBODGE | CAMBODIA

2017 91 min. DCP

Version originale khmer / anglaise / française
avec sous-titres en français / anglais

ACTION!

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE | NORTH AMERICAN PREMIERE

Jailbreak

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Jimmy Henderson SCÉNARIO / WRITERS: Jimmy Henderson, Michael Hodgson
INTERPRÈTES / CAST: Céline Tran, Dara Our, Tharoth Sam, Jean-Paul Ly SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE:
Kongchak Pictures

présenté par / presented by



★ Séance en présence d'INVITÉ(S)
Screening hosted by GUEST(S)

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY
STEALTH&SILENCE
CANADA
2016 7 min.
Louisa Phung



Sélection officielle : Festival du film de Sitges, Festival du film d'Extrême-Orient d'Udine, Festival international du film fantastique de Bucheon

On a enfin mis la main au collet de Playboy, un criminel hautement recherché qui doit maintenant être transporté dans une prison à sécurité maximale. Une tâche plutôt banale pour Dara (Dara Our) et son équipe. Pour s'assurer que tout se déroule sans anicroche, ils seront accompagnés dans leur mission par un officier de la police française (Jean-Paul Ly). Malheureusement, ce qui devait être une opération simple se transforme rapidement en un véritable champ de bataille lorsqu'ils se retrouvent prisonniers d'une émeute à l'intérieur du pénitencier. Ce magnifique chaos est en fait une diversion orchestrée par Madame Butterfly (Celine Tran), la chef d'un puissant groupe criminel, afin de sortir Playboy de prison avant qu'il ne parle trop.

Il y a plusieurs années, la Thaïlande nous a offert **ONG BAK**. Puis ce fut au tour de l'Indonésie de nous surprendre avec **THE RAID**. Aujourd'hui, c'est au Cambodge que revient l'honneur de redéfinir les limites du cinéma d'action. Jimmy Henderson nous offre un film d'action mano a mano traditionnel. Il nous ramène à la base du cinéma d'action, avec des cascades spectaculaires et des combats à couper le souffle, le tout à un rythme effréné. Pour s'assurer de nous offrir ce qu'il y a de mieux, Henderson a fait appel à plusieurs cascadeurs d'expérience et même à la championne nationale de MMA Tharoth Sam. Bien que le film se déroule dans un environnement restreint, Henderson et Godefroy Ryckewaert (directeur de la photographie) ont su en tirer le maximum. Même si les scènes de combats prennent place dans de longs couloirs, d'étroites cellules ou d'insalubres toilettes, le réalisateur et son équipe trouvent le moyen de se réinventer à chaque instant. Avec ce film, non seulement Jimmy ouvre la porte vers une franchise extrêmement prometteuse, mais il nous fait aussi découvrir l'immense talent cinématographique qui se cache au Cambodge. **JAILBREAK** met en valeur toute la beauté et le savoir-faire de ce cinéma national qui gagne à être découvert. —Éric S. Boisvert

Official Selection: Sitges Film Festival, Udine Far East Film Festival, Bucheon International Fantastic Film Festival

Having finally been captured, the notorious criminal known as Playboy must now be transferred to a maximum security facility, an assignment which should be little more than routine for Dara (Dara Our) and her team. To ensure that things run smoothly, a French police officer (Jean-Paul Ly) is also along for the ride. What should have been a simple operation, however, soon turns into all-out war as an escalating prison riot keeps them all trapped inside the penitentiary. Far from being random, this beautiful chaos is all part of a plan set up by Madame Butterfly (Celine Tran), the head of a powerful crime syndicate who wants to break Playboy out of jail before his loose lips sink too many ships.

Years ago, Thailand gave us **ONG BAK**. Then Indonesia surprised us with **THE RAID**. This year, it's Cambodia's turn to redefine the limits of action cinema. Treating us to a traditional hand-to-hand action flick, Jimmy Henderson takes us back to the basics of action films with spectacular stunts and breathtaking fights at an unrelenting, frenetic pace. Serving up nothing but the best, Henderson employs the services of several renowned stuntmen and stuntwomen, including national MMA champion Tharoth Sam. Even though the film unfolds within a limited setting, Henderson and DOP Godefroy Ryckewaert make the most of its explosive potential. Whether the fight scenes take place in long hallways, narrow prison cells or filthy bathrooms, the director and his team manage to re-invent themselves every step of the way. With this entertaining endeavor, not only is Jimmy opening himself up to the promising possibility of a successful franchise, but he also introduces us to Cambodia's massive amount of cinematic talent. **JAILBREAK** highlights the beauty and the know-how of a national cinema worth discovering. —translated by Guillaume Desbiens

TOURNÉE NOT IN THIS LIFETIME



INVITÉ SPÉCIAL
OUR LADY PEACE

19 AOÛT • PARC JEAN-DRAPEAU

BILLETS DISPONIBLES À LA BILLETTERIE DU CENTRE BELL,
PAR TÉLÉPHONE AU 1 855 310-2525 OU VIA EVENKO.CA

GUNSNROSES.COM

HEAVY
MONTREAL

#GUNSROSES

evenko

LIVE NATION

Convergence

Le magazine de la culture numérique



Depuis 15 ans, ce magazine donne la parole aux artisans qui font bouger le Québec numérique

Publié 12 fois par année en format numérique optimisé pour lecture sur tablette ou ordinateur
chaque numéro contient entre 60 et 100 pages enrichies d'entrevues exclusives en vidéo

abonnement: www.lienmultimedia.com/boutique

JAPON | JAPAN

2016 100 min. DCP

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE QUÉBECOISE | QUEBEC PREMIERE

Japanese Girls Never Die

[Azumi Haruko wa yukue fumei]

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Daigo Matsui SCÉNARIO / WRITER: Misaki Setoyama INTERPRÈTES / CAST: Yû Aoi, Mitsuki Takahata, Shôno Hayama, Taiga SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: The Klockworx Co., Ltd

présenté par / presented by



JAPAN FOUNDATION



“[High school girls] have long played [a central role] in Japanese popular culture... In everything from nail art... to unarmed assault, they display an energy, both creative and destructive, that puts their mostly spineless and aimless male contemporaries to shame.” — MARK SCHILLING, JAPAN TIMES



“Daigo Matsui’s inventive, anarchic, multi-stranded film critiques sexism in Japan...” — JESSICA KIANG, VARIETY

Sélection officielle : Festival international du film de Tokyo 2017, International Film Festival Rotterdam 2017, TIFF Next Wave Festival 2017

Official Selection: Tokyo International Film Festival 2017, International Film Festival Rotterdam 2017, TIFF Next Wave Festival 2017

De jeunes écolières enthousiastes remplissent une salle de cinéma. Le film qu’elles s’apprêtent à voir, et celui que nous nous apprêtons à regarder avec elles, leur est sans doute dédié. On y rencontrera Haruko Azumi (Yu Aoi), une jeune fille dans la vingtaine, sans mari, « sans futur », qui occupe un poste de rien du tout, dans un minuscule bureau où ses deux patrons la harcèlent à longueur de journée. Jusqu’à ce qu’un jour, Haruko disparaisse, tout simplement. C’est que nous indiquent des tagueurs, qui font déjà des graffitis à son effigie à travers leur ville de banlieue. Et puis, que dire de ce groupe d’écolières, qui rôde dans la nuit et tabasse tous les hommes qui ont le malheur de se promener seuls, et de les croiser sur leur passage? Serai-ils tous liés?

Passé maître dans l’art de dépeindre une jeunesse japonaise à la fois excentrique, désabusée et iconique, Daigo Matsui (SWEET POOLSIDE, WONDERFUL WORLD END et AFRO TANAKA) est un favori du festival et il nous revient cette année avec le bonbon acidulé JAPANESE GIRLS NEVER DIE. Adapté du roman “Haruko Azumi Is Missing” (2013) de Mariko Yamauchi, il s’agit d’un portrait kaléidoscopique, très pop, de la condition féminine au Japon — racontée par l’entremise de trames narratives entrecroisées autour de la disparition d’Haruko. Voici un film fièrement expérimental, dont la structure morcelée a pour but d’accumuler les perspectives. Surtout, Matsui et Yamauchi s’attaquent à la culture patriarcale de leurs pays avec une férocité et une candeur remarquable, nous offrant, d’une part, une image cinglante de leur société, et d’une autre, un hommage sincère à toutes ces jeunes filles, résilientes, immortelles, face aux inégalités qui les affligent au quotidien. Un des meilleurs films japonais de 2016. — Ariel Esteban Cayer

Enthusiastic young schoolgirls fill a movie theater. The film they are preparing to see — and that we are about to watch with them — is undoubtedly dedicated to them. All will be introduced to Haruko Azumi (Yu Aoi), a young woman in her twenties, without a husband, “without a future,” woking a lowly job in a tiny office where her two bosses harass her throughout the day. Until one day, Haruko simply disappears. A big clue lies with the taggers, who are already scrawling graffiti in her honour through their small city. And then, what about this group of schoolgirls, who prowl the night and beat up all the men who have the misfortune to walk alone and cross their path? Could it all be related?

Daigo Matsui (SWEET POOLSIDE, WONDERFUL WORLD END and AFRO TANAKA) is a proven master at depicting an eccentric, disillusioned and iconic Japanese youth. He is a festival favourite and returns to us this year with the tasty morsel JAPANESE GIRLS NEVER DIE. Adapted from the novel “Haruko Azumi Is Missing” (2013) by Mariko Yamauchi, it is a kaleidoscopic, pop-art portrait of the female condition in Japan — expressed through intertwined narrative frames around the disappearance of Haruko. It’s a proudly experimental film with a fragmented structure aiming to pile on the perspectives. Above all, Matsui and Yamauchi tackle the patriarchal culture of their countries with a ferocity and remarkable candor, offering us on the one hand, a scathing image of their society, and on the other, a sincere celebration of all the resilient, immortal young women of Japan, faced with the inequalities that afflict them on a daily basis. One of the best Japanese films of 2016. —translated by Rupert Bottenberg



CINÉMA URBAIN

À LA BELLE ÉTOILE

PLACE DE LA PAIX
DANS LE QUARTIER DES SPECTACLES
12 JUIN AU 24 AOÛT
21H – GRATUIT



THE DEVIL'S HORN

FIFA

12 JUIN

DJ XL5'S MONDO

SUPERHERO ZAPPIN' PARTY

FANTASIA

3 JUILLET

ANGRY INUK

PRÉSENCE AUTOCHTONE

7 AOÛT

MAL DE PIERRES

CINEMANIA

21 AOÛT

SOMETHING WILD

FILM POP

19 JUIN

THÉÂTRE DE LA VIE

OFFICE NATIONAL DU FILM
DU CANADA (ONF)

17 JUILLET

RAVING IRAN

RENCONTRES
INTERNATIONALES
DU DOCUMENTAIRE DE
MONTRÉAL (RIDM)

10 AOÛT

NO COUNTRY FOR OLD MEN

FESTIVAL DU NOUVEAU
CINÉMA (FNC)

24 AOÛT

DIEUMERCI !

FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM BLACK
DE MONTRÉAL

26 JUIN

FOOD COOP

CINEMA POLITICA

24 JUILLET

COMPILATION DE
COURTS-MÉTRAGES
KINO

14 AOÛT

SPACEBALLS

SPASM

31 JUILLET

COMPILATION DE
COURTS-MÉTRAGES
PRENDS ÇA COURT

17 AOÛT



APPORTEZ VOS COUVERTURES ET CHAISES PLIANTES

SAT.QC.CA/CINEMA

1201, BOUL. ST-LAURENT, MTL



JAPON | JAPAN

2017 119 min. HD cam
Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais



PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE | NORTH AMERICAN PREMIERE

Jojo's Bizarre Adventure: Diamond is Unbreakable

[Jojo no kimyo na bouken Diamond wa kudakenai daisho]

RÉALISATEUR / DIRECTOR : Takashi Miike SCÉNARIO / WRITER : Itaru Era INTERPRÈTES / CAST : Kento Yamazaki, Ryunosuke Kamiki, Nana Komatsu, Masaki Okada SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: TBS (Tokyo Broadcasting System Television, Inc.)

présenté par / presented by

SAMSUNG



© 2017 Jojo's Bizarre Adventure DU Movie Project @
© LUCKY LAND COMMUNICATIONS/SHUEISHA



© 2017 Jojo's Bizarre Adventure DU Movie Project @
© LUCKY LAND COMMUNICATIONS/SHUEISHA



© 2017 Jojo's Bizarre Adventure DU Movie Project @
© LUCKY LAND COMMUNICATIONS/SHUEISHA

Sélection officielle : Festival international du film fantastique de Neuchâtel 2017

Bienvenue à Morioh, une ville balnéaire où plusieurs habitants sortent de l'ordinaire. On y retrouve Koichi, un étudiant paisible récemment arrivé; la jolie Yukako, qui a pris ce dernier sous son aile avec zèle; et Josuke Higashikata, alias Jojo, la pièce de résistance. Depuis sa tendre enfance, Jojo possède un pouvoir appelé Stand, une sorte d'énergie lui permettant de guérir les blessures et d'invoquer une entité surpuissante lorsqu'il est contrarié. Toutefois, derrière ses airs de délinquant se cache un jeune homme foncièrement bon et poli qui n'abuserait jamais de sa puissance... sauf si un malheureux sort un commentaire déplacé sur son impressionnante coiffure. Mais il pourrait bien avoir à user de ses capacités à des fins plus utiles, car Angelo, un tueur en série maîtrisant aussi le Stand, accumule les victimes. Lorsque Jojo s'interpose dans les plans sordides d'Angelo, celui-ci décide de prendre notre héros en chasse, de même que sa famille et ses amis. Pire encore, un mystérieux archer rôde à Morioh et vise à aggraver cette situation déjà délicate.

La série culte de mangas "JoJo's Bizarre Adventure" de Hirohiko Araki, vendue à plus de 100 millions d'exemplaires, a fait le bonheur des lecteurs du magazine Shonen Jump durant près de 20 ans. Aujourd'hui, ce diamant de la culture populaire nipponne a enfin droit à une adaptation en images réelles et c'est à nul autre que Takashi Miike qu'on a confié la tâche colossale de recréer l'univers excentrique d'Araki. Ce que l'auteur d'ACE ATTORNEY et AS THE GODS WILL a accompli avec brio! Grâce, entre autres, à d'impressionnants effets spéciaux réinventant parfaitement les différents Stands aux designs remarquables et à une incroyable distribution alliant de jeunes talents prometteurs à plusieurs vétérans, JOJO'S BIZARRE ADVENTURE: DIAMOND IS UNBREAKABLE nous convie à un festin visuel jubilatoire bourré d'action, d'humour, de suspense et de fantaisie. À sa cent-unième réalisation, Takashi Miike ne montre aucun signe d'essoufflement créatif et refuse toujours de s'assagir. C'est pour ça qu'on l'aime tant! —Nicolas Archambault

Official Selection: Neuchâtel International Fantastic Film Festival 2017

Welcome to Morioh, a seaside town where many inhabitants are rather out of the ordinary. This includes Koichi, a peaceful student who's new in town; The pretty Yukako, who eagerly took the Koichi under her wing; And Josuke Higashikata, alias Jojo, the piece-de-resistance. Since his childhood, Jojo has had a power called Stand, a kind of energy that allows him to heal wounds, and to invoke a powerful entity when he's upset. Despite his raffish, teen-thug behaviour, he's a fundamentally good and polite person, one who would never abuse his power... unless some unfortunate utters an inappropriate comment about Jojo's impressive hairstyle. But he may well have to use his abilities for more important purposes when Angelo, a serial killer who also controls the Stand, starts racking up victims. When Jojo interferes in the Angelo's sordid plans, the latter decides to hunt our hero down, as well as his family and friends. Even worse, a mysterious archer prowls Morioh and aims to aggravate this already delicate situation.

Hirohiko Araki's manga cult series "JoJo's Bizarre Adventure," which has sold over 100 million copies, has been a hit for Shonen Jump magazine for nearly 20 years. Today, this jewel of Japanese popular culture is finally seeing a live-action adaptation – and it is to none other than Takashi Miike that the colossal task of recreating the eccentric universe of Araki has been entrusted. And the director of ACE ATTORNEY and AS THE GODS WILL has accomplished that task brilliantly! Thanks to, among other things, impressive special effects that perfectly recreate the various Stands, and an incredible cast combining promising young talents with several veterans, JOJO'S BIZARRE ADVENTURE: DIAMOND IS UNBREAKABLE invites us to a jubilant visual feast full of action, humor, suspense and fantasy. Takashi Miike's 101st production shows no sign of creative shortness of breath and still refuses to take action. That's why we love him so much! —translated by Rupert Bottenberg



**CHAQUE JOUR,
NOS JOURNALISTES
EXPLORENT
LES DESSOUS
DE L'INDUSTRIE
DU NUMÉRIQUE...**

- Réalité virtuelle
- Intelligence artificielle
- Jeux vidéo
- Interactivité
- Webséries, Web
- Commerce électronique
- Cyber-marketing



(514) 842-5333
info@lienmultimedia.com
www.lienmultimedia.com
www.lienmultimedia.com/boutique

- > Application et site Web actualisés en continu
- > Bulletins quotidiens et hebdomadaires
- > Sorties de jeux vidéos, gadgets
- > Reportages, capsules et entrevues vidéo
- > Guides de l'industrie: Web, mobile, jeux vidéo...
- > Offres d'emploi de Planète-EMPLOIS.com
- > Pour suivre votre industrie de plus près



Junk Head

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Takahide Hori SCÉNARIO / WRITER: Takahide Hori SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: GALACOLLECTION



Les êtres humains ont abandonné la mortalité et la reproduction naturelle depuis des siècles. Toute notion de danger ou de corvée a été reléguée à des clones, jusqu'à ce que ces créations soumises se révoltent et s'exilent dans un vaste monde sous-terrain. À présent, les humains ont commencé à explorer ce monde perdu, effectuant des missions exploratoires aussi tendues et incertaines que toute autre dans l'histoire de l'espèce. Les créatures qui étaient jadis des serveurs artificiels dociles sont devenues une pléiade de monstruosité absurdes et terrifiantes. Mais les humains ont eux aussi changé, devenant presque méconnaissables – et les changements ne sont pas encore terminés...

Peintre, sculpteur, créateur de maquettes obsédé par les poupées et décorateur intérieur, Takahide Hori, le président et directeur de Yamiken Studio, est également un talent émergent dans le domaine de l'animation image par image. *JUNK HEAD*, qui sera projeté pour la première fois à l'extérieur du Japon à Fantasia cet été, confirme l'étendue de l'imagination du cinéaste japonais ainsi que son attention du détail lorsqu'il pratique son art. La confection de cyberhorreur/science-fiction *JUNK HEAD* a d'abord pris la forme d'un court métrage, qui a été lancé en 2013 et qui a décroché des prix aux festivals de Yubari et de Clermont-Ferrand. Flairant le bon filon, Hori a décidé de développer davantage ses idées afin de créer un long métrage, un véritable cauchemar biomécanique aux rebondissements inattendus et à l'humour fin – imaginez *FRAGGLE ROCK* à travers les yeux de H.R. Giger et Hieronymus Bosch. Fantasia se fait une fierté de découvrir des cinéastes indépendants uniques et de les révéler au monde, et pour la section Axis du festival, *JUNK HEAD* est le joyau incontestable de cette année. —Traduction : Kevin Laforest

It has been centuries since human beings abandoned mortality and natural reproduction. Centuries since they delegated danger and drudgery to clones, only to see their subjugated creations revolt and exile themselves in the vast subterranean underworld. Now the humans up above have begun to explore this lost world, embarking on exploratory missions as fraught and uncertain as any in the history of the species. The creatures which were once docile fabricated servants have become a vast array of absurd and terrifying monstrosities. But humans too have changed, altered almost unrecognizably – and the changes haven't come to a halt yet...

A painter, sculptor, doll-obsessed model-maker, and interior designer, Japan's Takahide Hori, president and director of the studio Yamiken, is also a rising talent in the field of stop-motion animation. *JUNK HEAD*, screening for the first time outside Japan at Fantasia this summer, confirms Hori's lurid imagination and maniacal dedication to detail in the execution of his craft. The sci-fi cyber-horror concoction *JUNK HEAD* first saw light as a short film, released in 2013 and snatching up prizes at the Yubari and Clermont-Ferrand festivals. Hori took the hint and settled into expanding his ideas into a full feature film, a biomechanical nightmare tempered with unexpected twists and deft wit – imagine *FRAGGLE ROCK* through the eyes of H.R. Giger and Hieronymus Bosch. Fantasia takes great pride in discovering unique, independent filmmakers and revealing them to the world, and for the festival's Axis section, Hori's *JUNK HEAD* is this year's unheralded delight. —Rupert Bottenberg



KARMINA, GABRIEL PELLETIER.

Éléphant : mémoire du cinéma québécois est fier de s'associer au Festival Fantasia pour la projection, en présence de l'équipe du film, de la version restaurée de **Karmina (1996)**, une comédie d'horreur de Gabriel Pelletier avec Isabelle Cyr, Robert Brouillette et Yves Pelletier.

Lundi 24 juillet, 19 h

Théâtre D.B. Clarke
1455, boul. De Maisonneuve Ouest
Métro Guy-Concordia

Pour en savoir plus sur le cinéma québécois,
consultez elephantcinema.quebec

CANADA

1996 96 min. DCP

Version originale française
avec sous-titres en anglaisGenre
du pays

Karmina

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Gabriel Pelletier SCÉNARIO / WRITERS: Yves P. Pelletier, Gabriel Pelletier, Andrée Pelletier, Ann Burke INTERPRÈTES / CAST: Isabelle Cyr, Yves P. Pelletier, Gildor Roy, Robert Brouillette, France Castel, Raymond Cloutier, Diane Lavallée SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Éléphant la Mémoire du cinéma

présenté par / presented by

★ Séance en présence d'INVITÉ(S)
Screening hosted by GUEST(S)ADMISSION GRATUITE
FREE ADMISSION

« La présence d'Yves Pelletier, ex-membre de RBO, explique bien des choses »

— LUC PERREAULT, LA PRESSE



En présence de Gabriel Pelletier, Nicole Robert, et plusieurs artisans de la production

Hosted by GABRIEL PELLETIER, NICOLE ROBERT, and members of cast and crew

Grand succès à sa sortie, KARMINA est l'un des tout premiers films de genre pleinement assumés et distribués comme tel au Québec. Karmina (Isabelle Cyr), une vampire transylvanienne de 140 ans, fuit le pays de ses ancêtres pour ne pas avoir à épouser l'affreux Vlad (Yves P. Pelletier), à qui elle est promise. Elle se réfugie ici même à Montréal chez sa tante excentrique (France Castel), qui l'initie à une potion secrète permettant aux vampires de devenir humains pendant quelques heures. Karmina fait la rencontre de Philippe (Robert Brouillette), un jeune musicien dont elle tombe éperdument amoureuse. Mais voilà, Vlad débarque à Mirabel et vampirise immédiatement un douanier (le délirant Gildor Roy). Ensemble, ils parcourront la ville à la recherche de la belle vampire.

Le culte entourant ce film est facile à comprendre. D'une part, il y a le jouissif cabotinage des acteurs qui jouent sans aucune pudeur ou retenue des personnages semblant sortir de bandes dessinées. D'autre part, il y a ces répliques cultes, dont l'inoubliable : « Moé, j'aime les chars pis l'baseball, moé. ». Mais surtout, il y a ce scénario abracadabrants qui reste toujours au niveau de la farce bien sentie, même s'il s'agit également d'une jolie comédie sentimentale. Gabriel Pelletier, qui avait déjà signé deux longs métrages (MEURTRE EN MUSIQUE et L'AUTOMNE SAUVAGE) et quelques épisodes de séries internationales, rencontre avec KARMINA son premier succès populaire. Tellement populaire en fait qu'il réalisa cinq ans plus tard KARMINA 2, une suite tout aussi folle. Nous sommes très fiers de nous associer à Éléphant pour la présentation de cette nouvelle copie restaurée de ce classique produit par Nicole Robert, à qui nous remettrons avant la projection le grand prix Denis-Héroux, soulignant une contribution exceptionnelle au développement du cinéma de genre et du cinéma indépendant québécois. —Marc Lamothe

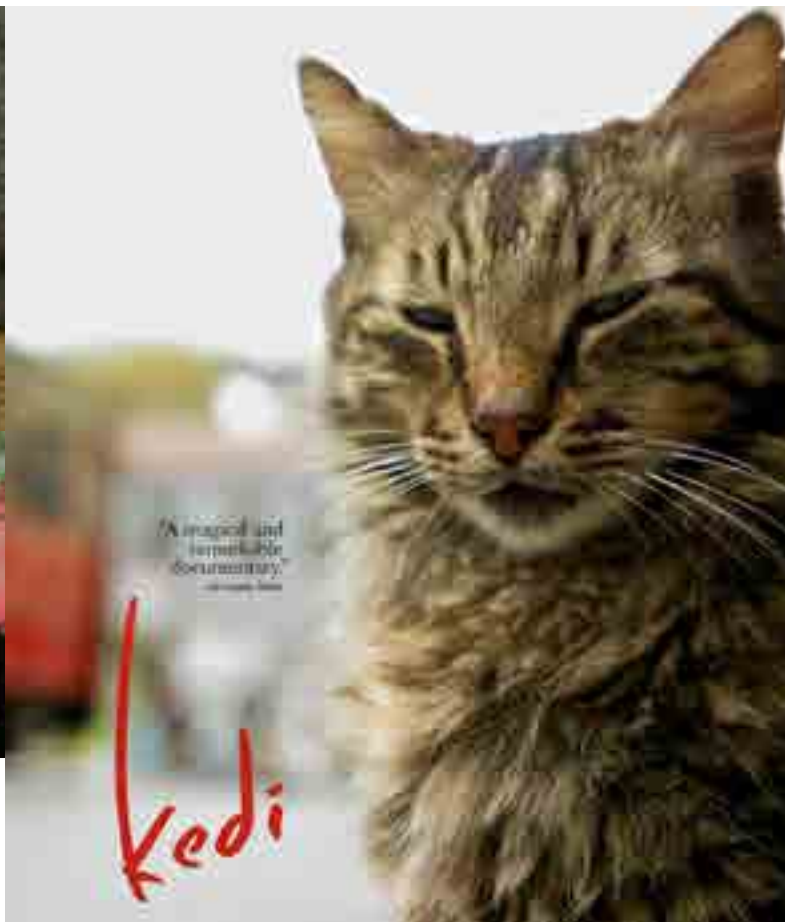
A great success upon its release, KARMINA is one of the very first genre pictures fully marketed and distributed as such in Quebec. Karmina (Isabelle Cyr), a 140-year-old Transylvanian vampire, must flee her ancestors' homeland after running out on her arranged marriage to the horrible Vlad (Yves P. Pelletier). She finds refuge right here in Montreal, hiding out with her eccentric aunt (France Castel), who introduces her to a secret potion that turns a vampire into a human for a few hours. Karmina then meets and falls desperately in love with a young musician named Philippe (Robert Brouillette). But alas, Vlad soon lands at Mirabel, where he doesn't waste time turning a customs agent into a vampire (a hilarious Gildor Roy). Together, they roam the streets of Montreal in search of the city's beautiful vampire.

It's easy to see why the film has such a cult following. On the one hand, there's the deep satisfaction of the actors' playfulness as they hold nothing back in making these cartoonish characters come to life. Then there are the classic lines, including the unforgettable "Me, I like cars and baseball." But mostly, it's simply the magical script that always maintains its farcical edge, even though it is in part a sweet, sentimental comedy. Although he had directed two previous features (MEURTRE EN MUSIQUE and L'AUTOMNE SAUVAGE), and a handful of episodes for international television, KARMINA was director Gabriel Pelletier's first popular success. So popular, in fact, that he also directed the sequel five years later, with equally wacky results. We are very proud to join Elephant in presenting a newly restored print of this classic produced by Nicole Robert, to whom we will be bestowing the prestigious Denis-Heroux prize before the screening, celebrating her exceptional contribution to the development of genre and independent cinema in Quebec. —translated by Guillaume Desbiens



CYCLE TURC
TURKISH SPOTLIGHT

ADMISSION GRATUITE
FREE ADMISSION



GAGNANT : Prix du Meilleur film de famille au Sidewalk Film Festival

Sélection officielle : BAFICI 2017, DocPoint 2017, Sheffield Doc/Fest 2016

KEDI n'est pas un documentaire sur les chats de maison ou errants que vous croisez parfois dans votre jardin. KEDI est un film sur des centaines de milliers de chats qui ont parcouru la métropole d'Istanbul, librement, pendant des milliers d'années, traversant la vie des gens en intérieur ou extérieur, d'une façon unique, en tant qu'animaux vivant entre les mondes sauvage et « apprivoisé ». Les chats et leurs chatons, apportent la joie et donnent aux êtres humains la possibilité d'une réflexion sur la vie et leur place au sein de celle-ci. À Istanbul, les chats sont des miroirs de nous-mêmes.

En choisissant de suivre sept chats errants à travers les rues d'Istanbul, Ceyda Torun pose sa caméra à ras du sol, à la hauteur de ces animaux « sacrés » et considérés comme de véritables gardiens de la ville. Elle nous livre ici un documentaire lumineux sur ces chats aventuriers que rien n'arrête et la manière dont ils influent positivement sur la vie des habitants. En rejoignant Duman « Le gentleman », Aslan « Le chasseur », Psikopat, qui est définitivement le plus fou de tous, et les autres, nous découvrons une nouvelle facette de ces bêtes qui n'en finissent pas de nous étonner. Chats noirs, roux, gris, blancs, angoras, et tous les autres parcourent la ville librement et sans maître, mais toujours en marquant de leur patte la vie des gens qu'ils croisent. Ils sont partout chez eux, des bâtisses abandonnées jusqu'aux restaurants les plus gourmets, apprivoisant toujours les habitants et cultivant mille et une histoires et anecdotes. Des histoires mémorables, angoissantes, spirituelles qui nous montrent l'animal faisant ressortir l'humanité en chacun de nous. La curiosité de Ceyda Torun pour ces chats indépendants nous fait découvrir une nouvelle facette d'Istanbul, dans les ruelles ou sur le port, paisible et ornée de couleurs chatoyantes.

Amoureux des chats, amateurs de vidéos sur YouTube ou juste curieux de les découvrir, venez rencontrer gros matous et petits chatons à travers les rues d'Istanbul et miauler haut et fort avec nous comme le veut la tradition à Fantasia devant l'écran extérieur du Village au Pied-du-Courant. —Marie-Laurence Setbon

WINNER: Sidewalk Film Festival - Best Family Movie

Official Selection: BAFICI 2017, DocPoint 2017, Sheffield Doc/Fest 2016

KEDI is not a documentary about housecats, or the stray cats that you sometimes encounter in your backyard. KEDI is a film about hundreds of thousands of cats who have wandered and prowled through the metropolis of Istanbul freely for thousands of years, crossing the lives of people indoors or out, in a unique way – animals living between the worlds of the wild and the tame. Cats and their kittens bring joy, and give human beings the opportunity to reflect on their place in life. In Istanbul, cats are mirrors of ourselves.

Following seven stray cats through the streets of Istanbul, Ceyda Torun puts her camera at the level of these “sacred” animals, considered true guardians of the city. The result is a luminous documentary about these adventurous, undeterred felines, and how they positively influence the lives of the city's inhabitants. By joining Duman (The Gentleman), Aslan (The Hunter), Psikopat – who is definitely the craziest of all – and the others, a new facet of these animals is revealed, one that never ceases to amaze. Cats black, red, grey, white, angora and all others amble the city freely and without masters, but always leaving paw-prints on the lives of the people they meet. They are everywhere, from abandoned buildings to the most gourmet restaurants, always charming and reaping smiles and anecdotes. Ceyda Torun's curiosity about these independent cats makes us discover a new facet of Istanbul, in its narrow streets or old port, peaceful and adorned with shimmering colours.

Cat fanciers and the merely curious alike, come and meet the cats and kittens of the streets of Istanbul, and meow loudly with us (in proper Fantasia tradition!) in front of the outdoor screen in the Village. —translated by Rupert Bottenberg



Village — au
Pied du Courant

Projections en plein air gratuites Tous les dimanches dès 21h

Bar sur place
+ popcorn & snacks



2100 Notre-Dame Est (coin Fullum)
Métro Papineau

aupiedducourant.ca
facebook.com/piedducourant



LES FILMINISTES

Fantasia

ÉTATS-UNIS | USA

2017 89 min. DCP

Version originale anglaise

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY

CRYBABY

ÉTATS-UNIS | USA

2016 5 min.

Solomon Gray

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

Killing Ground

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Damien Power SCÉNARIO / WRITER: Damien Power INTERPRÈTES / CAST: Harriet Dyer, Aaron Glenane, Aaron Pederson, Ian Meadows SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: IFC Midnight



Sélection officielle : Sundance 2017, Overlook Film Festival 2017, Scary Movies X [Film Society of Lincoln Center]

À la veille du Jour de l'An, Ian (Ian Meadows) et Sam (Harriet Dyer) aspirent à du bon temps : du camping en amoureux, tranquille, près des chutes Gungilee dans la brousse australienne. À leur arrivée, ils semblent avoir de la compagnie; une tente a été montée, mais ses propriétaires restent introuvables. Ils ne s'en inquiètent pas trop au début, mais ils devraient – car une fois qu'arrive un duo de nouveaux venus, les vauriens locaux German (Aaron Pedersen) et Chook (Aaron Glenane), Ian et Sam comprennent trop tard que ces lieux idylliques sont devenus un territoire de chasse...

Bénéficiant d'une bonne dose d'ADN des films de crapules rurales en provenance de *Down Under*, de *LONG WEEKEND* (Colin Eggleston) à *WOLF CREEK* (Greg McLean), ce premier long métrage de Damien Power, primé pour ses courts, se distingue par sa structure en deux temps. Le film nous présente deux groupes de victimes, puis augmente la tension jusqu'à la rendre étouffante, alors que se déroulent les histoires parallèles qui, de toute évidence, ne se termineront pas bien. Évitant les traditionnelles scènes nocturnes d'horreur dans les bois, Power a tourné ses scènes les plus poignantes en plein jour, favorisant occasionnellement les longues prises pour étirer le suspense. Il n'en profite pas pour exagérer le gore, préférant transmettre toute l'horreur des situations grâce aux performances naturelles des acteurs, avec lesquels on sympathise – les exceptions à cela étant Pedersen (qui va complètement à l'encontre des personnages d'avocats qu'il a si souvent incarnés au petit écran australien) et Glenane dans les rôles des détestables vilains. Voilà un autre film qui en dissuadera plus d'un de considérer les grands espaces australiens comme une destination voyage. —Traduction : Sébastien Robidoux

Official Selection: Sundance 2017, Overlook Film Festival 2017, Scary Movies X [Film Society of Lincoln Center]

Ian (Ian Meadows) and Sam (Harriet Dyer) are hoping for a bit of romantic alone time on New Year's Eve when they set out on a camping trip at remote Gungilee Falls in the Australian outback. Upon their arrival, they seem to have company – a tent has been set up, though its owners are nowhere to be seen. They're not overly concerned about this situation at first, but they should be – and once another pair of visitors, local louts German (Aaron Pedersen) and Chook (Aaron Glenane), arrive, Ian and Sam learn too late that this sylvan setting has become hunting territory...

Infused with the DNA of *Down Under* rural creepfests from Colin Eggleston's *LONG WEEKEND* to Greg McLean's *WOLF CREEK*, the feature directorial debut of award-winning short filmmaker Damien Power is distinguished by a time-jumping structure that introduces us to two sets of potential victims, then builds throat-clutching tension as it follows their parallel stories to what are clearly going to be unpleasant ends. Eschewing traditional night-in-the-woods terrors, Power stages his most harrowing scenes in broad daylight, occasionally using long takes to draw out the suspense. Yet he doesn't overemphasize the gore, instead conveying the true horror of the situations via the performances, which are naturalistic and largely sympathetic – the latter exceptions being Pedersen, making a sharp left turn from the lawmen he's often portrayed on Aussie TV, and Glenane as the truly loathsome villains. The result is yet another film that ought to dissuade anyone who might be considering the wilds of Australia as a vacation destination. —Michael Gingold

HONGRIE | HUNGARY

2016 105 min. DCP

Version originale hongrois
avec sous-titres en anglais

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY
CRIS IN SPANISH
ÉTATS-UNIS | USA
2017 4 min.
Giancarlo Loffredor

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

Kills on Wheels

[Tiszta Szívvel]

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Attila Till SCÉNARIO / WRITER: Attila Till INTERPRÈTES / CAST: Szabolcs Thuróczy, Zoltán Fenyvesi, Ádám Fekete, Mónika Balsai, Dusán Vitanovic, Lídia Danis SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Kino Lorber



GAGNANT : Prix Roger Ebert, Festival du film de Chicago 2016; Meilleur long métrage et Meilleurs acteurs, Festival international du film de Thessaloniki 2016

Sélection officielle : Festival international du film de Karlovy Vary 2016

Zolika est un adolescent qui souhaite devenir artiste de comic books. Barba, son meilleur ami, l'aide à écrire et dessiner. L'ancien pompier Ruspaszov est l'inspiration de leur plus récente incursion dans le monde des comics indépendants, qui raconte l'histoire d'un tueur à gages paraplégique assisté par deux adolescents handicapés. Mais voilà, cette histoire n'est pas fictive : Ruspaszov est vraiment un tueur à gages en fauteuil roulant, et Zolika et Barba sont tous deux nés avec des handicaps physiques. Tout en dessinant leurs comics, nos jeunes héros aident Ruspaszov à amasser assez d'argent pour une chirurgie qui, espère-t-il, lui permettra de marcher à nouveau et d'être réuni avec son amour perdu, Zita (Mónika Balsai). La pègre de Budapest ne sait pas quoi penser de ces tueurs improbables, et les autres criminels n'ont aucune idée de ce qui les attend lorsqu'ils se frottent à eux.

Fantasia a été créé pour des films comme celui-ci. À la fois film de genre et étude de personnages, cette histoire de crime foncièrement originale aurait pu être un film d'exploitation (avez-vous déjà vu *MR. NO LEGS?*). Or, *KILLS ON WHEELS* est incroyablement rafraîchissant et unique, comme seuls les meilleurs films de Fantasia peuvent l'être. Le film repose sur trois performances géniales livrées par Zoltán Fenyvesi et Ádám Fekete (tous deux handicapés physiquement dans la vraie vie) et le célèbre acteur hongrois Szabolcs Thuróczy (*WHITE GOD*). Tous trois créent des personnages mémorables et sympathiques que vous adorerez même si le film les entourant était complètement différent. Heureusement, le scénariste et réalisateur Attila Till a imaginé un thriller criminel qui ne ressemble à aucun autre, et dont on se souviendra longtemps. —Traduction : Kevin Laforest

“Charmingly violent... a very different kind of empowerment story” — DAVID EHRLICH, *INDIEWIRE*

WINNER: Roger Ebert Award, Chicago International Film Festival 2016; Best Feature and Best Actors, Thessaloniki International Film Festival 2016

Official Selection: Karlovy Vary International Film Festival 2016

Zolika is a teenager looking to become a comic book artist. Barba, his best friend, helps him write and draw the comic. Ruspaszov, a former fireman, is the inspiration for their latest foray into indie comics, the story of a paraplegic hitman assisted by two disabled teenagers. Only the story isn't fictional – Ruspaszov is a hitman in a wheelchair and both Zolika and Barba were born with physical disabilities, draw comics, and assist the lovelorn Ruspaszov, out to raise money for a surgery that he hopes will help him walk again and reunite him with his lost love, Zita (Mónika Balsai). Budapest's criminal underworld doesn't know what to make of these unlikely killers, and they sure don't know what they're messing with when they cross the team that *KILLS ON WHEELS*.

It's movies like this that Fantasia was created for. One part crime genre piece, one part absorbing character study, and one part total original, *KILLS ON WHEELS* may sound like a crazed exploitation picture (ever see *MR. NO LEGS?*), but it's completely fresh and amazingly unique in the way that only great Fantasia films can be. Anchoring the film are three terrific performances from Zoltán Fenyvesi and Ádám Fekete (both physically disabled in real life) and Hungarian star Szabolcs Thuróczy (of *WHITE GOD* fame), all offering memorable and sympathetic characterizations you would cheer for even if the film surrounding them was completely different. Thankfully, writer/director Attila Till has come up with a crime thriller unlike any other, and it's one for the ages. —Matthew Kiernan

ÉTATS-UNIS | USA

2017 104 min. DCP

Version originale anglaise

documentaires
de la marge
documentaries from the edge

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

King Cohen: The Wild World of Filmmaker Larry Cohen

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Steve Mitchell INTERPRÈTES / CAST: Larry Cohen, J.J. Abrams, Joe Dante, Martin Scorsese, John Landis, Traci Lords, Rick Baker, Eric Bogosian, Barbara Carrera, James Dixon, FX. Feeney, Robert Forster, Megan Gallagher, Mick Garris, Yaphet Kotto, Paul Kurta, Laurene Landon, Michael Moriarty, Tara Reid, Eric Roberts, Fred Williamson SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: La-La Land Entertainment



Séance en présence d'**INVITÉ(S)**
Screening hosted by **GUEST(S)**

HOMMAGE À LARRY COHEN | TRIBUTE TO LARRY COHEN



Précédé de la présentation d'un **PRIX DE CARRIÈRE HONORIFIQUE** au réalisateur **LARRY COHEN**

En présence du réalisateur **STEVE MITCHELL**, de **LARRY COHEN** et de l'acteur **MICHAEL MORIARTY**

IT'S ALIVE, BLACK CAESAR, THE STUFF, Q THE WINGED SERPENT, HELL UP IN HARLEM, MANIAC COP, PHONE BOOTH – Larry Cohen est responsable de certains des meilleurs films cultes de l'histoire du cinéma. Le temps est enfin arrivé pour le scénariste/réalisateur/producteur de se retrouver devant la caméra dans le cadre d'un documentaire, car les histoires de tournage de ses films s'avèrent aussi fascinantes que les films eux-mêmes. Dans KING COHEN, le réalisateur Steve Mitchell (lui-même scénariste du film culte CHOPPING MALL!) retrace la carrière d'un véritable rebelle de Hollywood, interviewant ses amis, sa famille, ses collaborateurs et ses célèbres admirateurs, incluant Martin Scorsese, J.J. Abrams John Landis, Rick Baker, Joe Dante, Fred Williamson, Michael Moriarty, Tara Reid, Eric Roberts et Traci Lords.

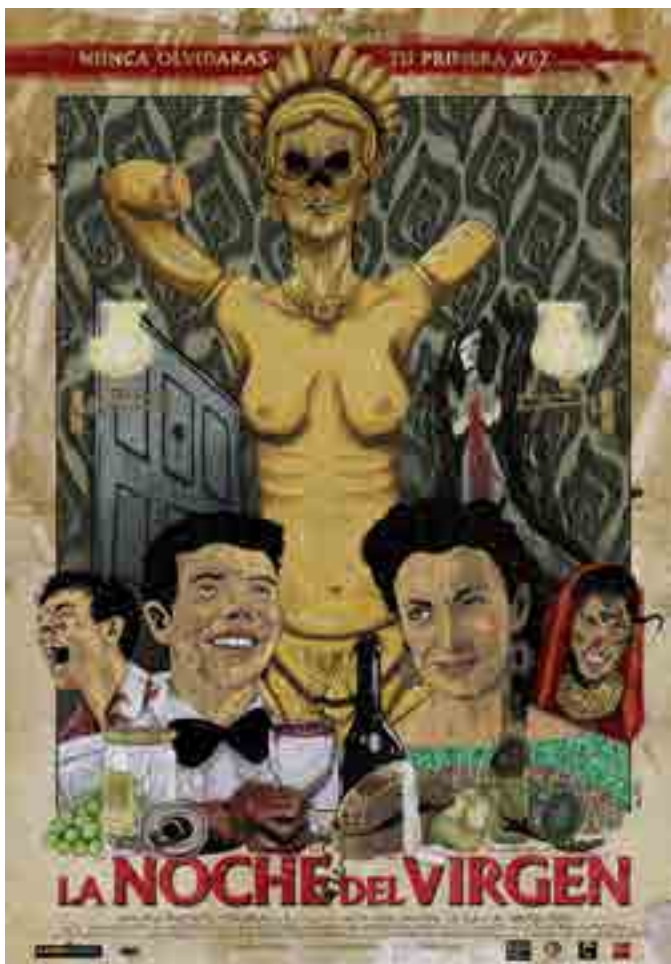
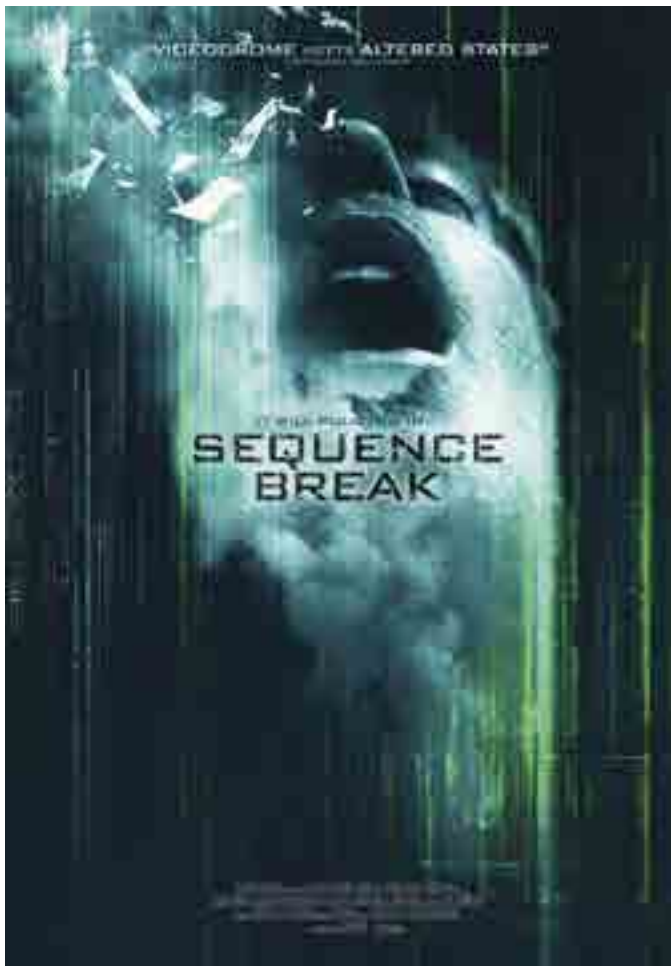
Du début de la carrière de Cohen, alors qu'il créait des séries télévisées telles que BRANDED et INVADERS, jusqu'à la réalisation de ses propres longs métrages et la scénarisation de films grand public, l'impression qui ressort de ce portrait d'un artiste incroyablement prolifique est sa détermination à faire tout ou presque pour raconter ses histoires à sa façon. Bien plus qu'une simple biographie, KING COHEN dévoile également une époque révolue du cinéma de guérilla, avec des histoires hallucinantes de mise en scène de dangereuses poursuites de voitures, de téméraires scènes de combat et de violentes fusillades en plein centre-ville de Manhattan. Cohen se révèle être une force de la nature, un créateur qui a jonglé avec succès avec le cinéma et la télévision grand public ainsi qu'avec le monde débridé des films de genre à petit budget. À travers le tout, il a toujours su imposer son style unique, son humour noir et un certain commentaire social. Vous pensez peut-être déjà connaître Larry Cohen, mais vous ne le connaîtrez pas vraiment avant d'avoir vu KING COHEN. —Traduction : Kevin Laforest

Preceded by the presentation of a Fantasia **LIFETIME ACHIEVEMENT AWARD** to director **LARRY COHEN**

Hosted by Director **STEVE MITCHELL**, **LARRY COHEN** and Actor **MICHAEL MORIARTY**

IT'S ALIVE, BLACK CAESAR, THE STUFF, Q THE WINGED SERPENT, HELL UP IN HARLEM, MANIAC COP, PHONE BOOTH – Larry Cohen is behind some of the greatest cult films ever made. It's about time the writer/director/producer was put in front of the camera for a documentary, because the stories behind his films prove as fascinating as the movies themselves. In KING COHEN, director Steve Mitchell (himself the writer of cult film CHOPPING MALL!), traces the career of a Hollywood maverick, interviewing friends, family, filmmaking collaborators and famous admirers, including Martin Scorsese, J.J. Abrams John Landis, Rick Baker, Joe Dante, Fred Williamson, Michael Moriarty, Tara Reid, Eric Roberts and Traci Lords.

From Cohen's early days creating series for network television, such as BRANDED and INVADERS, to helming his own features and writing mainstream movies, what emerges is a portrait of an incredibly prolific artist willing to do almost anything to tell a story his way. But more than just a biopic, KING COHEN also exposes a bygone era of guerilla filmmaking, with mindblowing stories of staging dangerous car chases, reckless fight scenes and violent shootouts in busy downtown Manhattan. Cohen is revealed as sheer force of creativity who successfully walked with one foot in the world of mainstream film and television, and the other in the truly wild world of low-budget genre projects, bringing a unique style and darkly humorous flair for social commentary to all of his work. You might think you know Larry Cohen, but you don't really know him until you've seen KING COHEN. —Dave Alexander



IT CAME FROM SCHENECTADY PRESENTS



THE BEYOND
COMPOSER'S CUT

with LIVE SCORE by
FABIO FRIZZI
and his FRIZZI 2
FULCI ensemble!



HALLOWEEN
October 31, 2017 • 8pm
PROCTORS at 90c

Schenectady, NY, USA
Only 3 hours from Montréal!
proctors.org

36 years after creating the iconic score for *The Beyond*, Maestro Fabio Frizzi returns to realize one of the boldest projects of his life: a live Composer's Cut of legendary director Lucio Fulci's cinematic horror masterpiece!

Special Thanks to:



and Amy Lynch



NOV 23-26, 2017 // MELBOURNE
LIDO CINEMAS

SUBMISSIONS NOW OPEN

Australia's premiere genre festival is now accepting submissions for **Features, Short Films** and **Expanded Cinema Projects** for its 2017 festival that fall into the broadly defined genres of **horror, science fiction, fantasy, crime, action, thriller, film noir, gothic western, dark melodrama, black comedy, animation and erotica.**

WWW.MONSTERFEST.COM.AU WWW.LIDOCINEMAS.COM.AU



LIDO

Kodoku Meatball Machine

[Kodoku: Mitoboru mashin]

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Yoshihiro Nishimura SCÉNARIO / WRITERS: Yoshihiro Nishimura, Sakichi Sato INTERPRÈTES / CAST: Yoji Tanaka, Yurisa, Takumi Saito SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: King Record Co., Ltd.

★ Séance en présence d'**INVITÉ(S)**
Screening hosted by **GUEST(S)**



“Unapologetically silly and smutty... delivers buckets upon buckets of blood and gore”

— BLAIR HOYLE, CINEMA SLASHER

Sélection officielle : SXSW 2017 [Midnighters], Festival international du film fantastique de Bruxelles 2017, Night Visions 2017

Cet été, Fantasia a la chance de partager avec vous quelque chose de vraiment spécial. Une expérience cinématographique unique et réjouissante, créée avec soin par des gens qui y ont mis tout leur cœur. Une célébration de la sagesse et de l'émerveillement, du rire et de l'amour, des moments inoubliables en famille et entre amis. Un film à chérir et à partager avec les personnes les plus importantes dans votre vie.

Le titre de ce film nous échappe pour l'instant, et de toute façon, ça sonne plutôt nul. Eh, voici quelque chose de salement mieux. C'est à propos de ces extraterrestres qui envahissent une ville et qui prennent le contrôle du cerveau de leurs victimes humaines impuissantes. Ces parasites transforment les humains en dégoûtants guerriers robots-monstres qu'on appelle les NecroBorgs. Et puis, vous savez quoi? Tout le monde se démolit la gueule! Avec des poings-pistons et des mamelons-fusils et des lance-flammes et pleins d'autres trucs! Et il y a de la mutilation génitale, des flics samourais, une naine qui danse nue – et des personnages bien développés?!

Le merveilleux magicien du gore japonais Yoshihiro Nishimura n'est jamais en reste, alors il a réalisé un autre film de MEATBALL MACHINE! Le follement inspiré sorcier de l'ultra-violence burlesque à qui l'on doit TOKYO GORE POLICE et VAMPIRE GIRL VS FRANKENSTEIN GIRL a réinventé le mécha-massacre de Yudai Yamaguchi paru en 2005 (Nishimura en avait créé les extravagants effets spéciaux à l'époque), sans faire aucun compromis! Le tournage de KODOKU MEATBALL MACHINE a nécessité quatre putains de tonnes de faux sang, selon Nishimura! On les a, vos « moments inoubliables ». Emmenez votre mère! — Traduction : Kevin Laforest

Official Selection: SXSW 2017 [Midnighters], Brussels International Fantastic Film Festival 2017, Night Visions 2017

This summer, Fantasia is blessed with the chance to share something truly special with you. A unique, heartwarming cinematic experience, crafted with care – by people who care. A celebration of wisdom and wonder, of laughter and love, of unforgettable moments with family and friends. A film to be cherished, and shared with those dearest to you.

The title of that film eludes us right now, and in any case, it sounds like it sucks. Hey, here's something a hell of a lot better. It's about these aliens, see, that invade the city and hijack the brains of helpless human victims. The parasites cause the humans to turn into these disgusting warrior robo-monsters called NecroBorgs. And then, check it out – they all fight each other! With like, piston-fists and nipple guns and flamethrowers and all kinds of stuff! Plus there's genital mutilation, samurai cops, a dwarf stripper – and character development?!

Japan's wonderful wizard of gore, Yoshihiro Nishimura, couldn't leave well enough alone, and had to go and make another damn MEATBALL MACHINE movie! The feverishly inventive sorcerer of slapstick ultraviolence behind TOKYO GORE POLICE and VAMPIRE GIRL VS FRANKENSTEIN GIRL has rebooted Yudai Yamaguchi's 2005 mecha-massacre (for which Nishimura created the over-the-top special effects), and it doesn't hold back! The making of KODOKU MEATBALL MACHINE required four goddamn tons of fake blood, according to Nishimura! Look, we got your “unforgettable moments” right here. Bring your mom! —Rupert Bottenberg

ITALIE | ITALY

2016 69 min. DCP

Version originale italienne
avec sous-titres en anglais

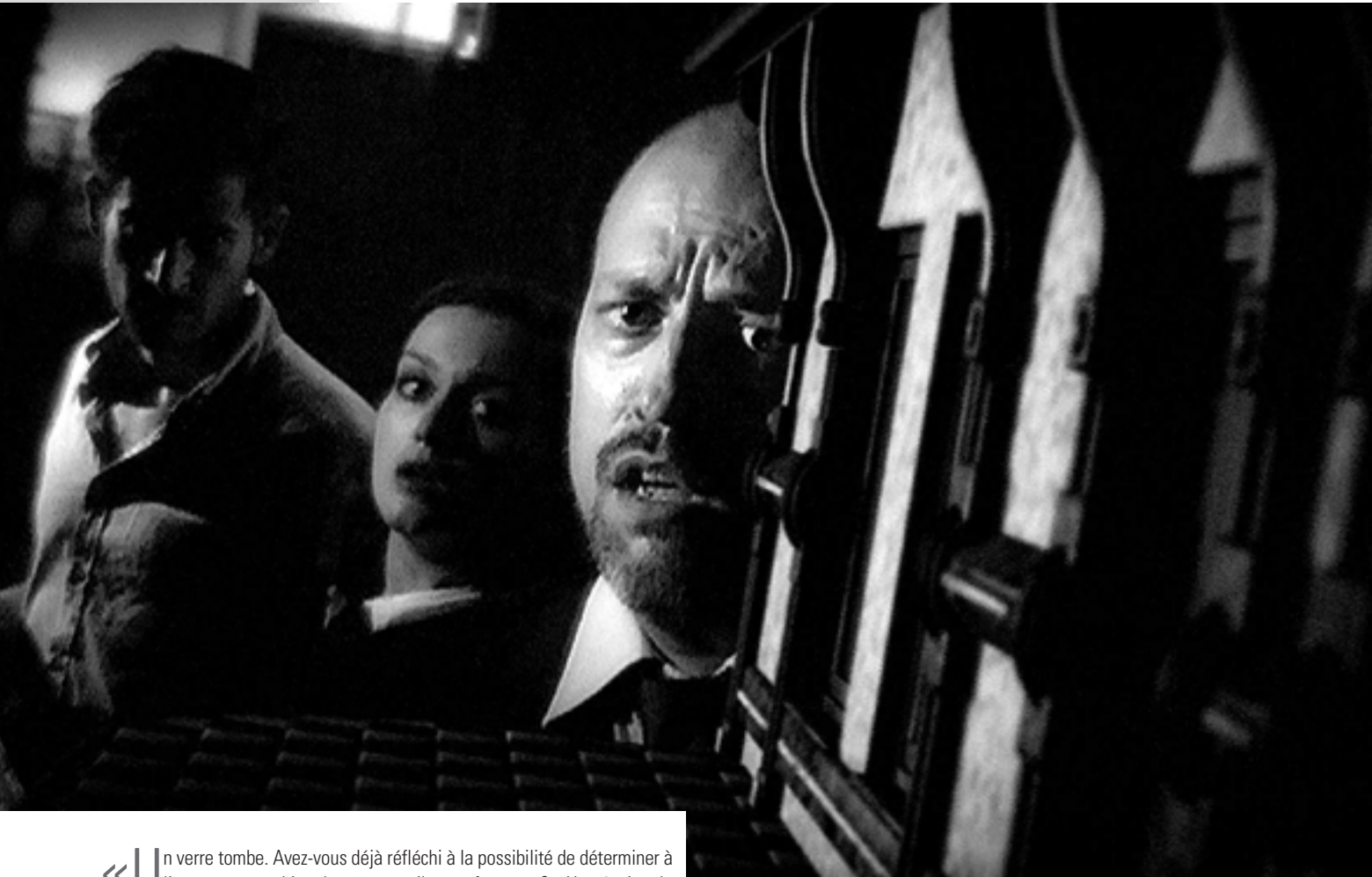
CAMERA
LUCIDA

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

The Laplace's Demon

(Il Demone di Laplace)

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Giordano Giulivi SCÉNARIO / WRITERS: Giordano Giulivi, Duccio Giulivi INTERPRÈTES / CAST : Alessandro Zonfrilli, Carlotta Mazzoncini, Duccio Giulivi, Ferdinando D'Urbano, Silvano Bertolin, Simone Moscato, Simone Valeri, Walter Smorti SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: AstroLab Pictures



« Un verre tombe. Avez-vous déjà réfléchi à la possibilité de déterminer à l'avance en combien de morceaux il va se fracasser? » Une équipe de chercheurs viennent (peut-être) d'accomplir l'impossible : décrypter le grand mystère du hasard, des probabilités, et de la destinée elle-même! Cette formidable percée leur vaut d'être invités par un professeur un peu énigmatique vivant et travaillant dans un manoir perché sur une colline au centre d'une île perdue au beau milieu de l'océan... Lorsque le groupe des chercheurs débarque sur l'île, ce n'est pas leur hôte qui les accueille, mais un enregistrement vidéo. À l'écran, une silhouette commence à leur exposer les « règles » d'un « jeu ». Sur une table se trouve la réplique parfaite du manoir, en modèle réduit. Les chercheurs doivent se rendre à l'évidence : dorénavant, ils sont de simples pions dans une expérience – le jeu tordu de la chance, de la science et du destin... Alors, en combien de morceaux vont-ils eux-mêmes se fracasser?

« Au-delà de ce qu'il est possible à l'homme d'appréhender et de connaître, il existe une cinquième dimension... » Nous ne saurions ramener à la vie Rod Serling – mais **THE LAPLACE'S DEMON** fait presque aussi bien que cela. C'est un peu comme si l'un des meilleurs épisodes de **TWILIGHT ZONE** de tous les temps avait été réalisé par un Guy Maddin qui se prend pour Mario Bava ou Val Lewton. Ça vous fera basculer dans le néant... et là, une nouvelle dimension de terreur, de démente et de plaisir cinématographique vous attend. Giordano Giulivi signe ce décadent cauchemar « faux vintage » où se conjuguent horreur gothique et calcul des probabilités, illumination et angoisse, pastiche, hommage et pure créativité. Osez soulever un coin du Voile de la Réalité : vous apercevrez... **THE LAPLACE'S DEMON!** —Traduction : David Pellerin

“ A glass in free fall. Have you ever thought it possible to calculate how many pieces it will break into? ” A team of scientists might have done the impossible, cracked the code of chance, of probability, of destiny itself! This feat earns them an invitation from a mysterious professor, who lives and works on an isolated mansion atop a hill, on a remote island in the middle of the ocean...! When the group arrives, they are greeted not by their host, but rather by a videotape playing to a no-longer empty castle. The silhouette on the television explains the rules of the game, and a model replica of the mansion, sitting in the middle of the room, reveals a chilling fact: the researchers have become pawns in a unique experiment: a game of chance, of fate and of science... How many pieces will they break into?

“ There is a fifth dimension beyond that which is known to man... ” Short of bringing Rod Serling back to life, **THE LAPLACE'S DEMON** – unfolding like an all-time great **TWILIGHT ZONE** episode directed by Guy Maddin, in turn channeling his inner Mario Bava and Val Lewton – will send you right over the edge, and into a new dimension of terror, madness... and cinematic pleasure. Here, mad tinkerer Giordano Giulivi crafts a decadently faux-vintage nightmare, blending probabilistic science-fiction and Gothic horror in unprecedented ways, in a film that beautifully balances pastiche, homage and invention, terror and enlightenment; like taking a peek beyond the curtain of reality and catching a glimpse of... **THE LAPLACE'S DEMON!** —Ariel Esteban Cayer

11-21 APRIL 2018
EYE IN AMSTERDAM

IMAGINE
FILM FESTIVAL
OPEN YOUR MIND

IMAGINEFILMFESTIVAL.NL

CANADA | CANADA

2017 80 min. DCP

Version originale anglaise
avec sous-titres en français

documentaires
de la marge
documentaries from the edge



Séance en présence d'**INVITÉ(S)**
Screening hosted by **GUEST(S)**

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY

LATE TALES

QUÉBEC / CANADA

2017 4 min.

Gauthier Abouraman

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE | QUEBEC PREMIERE

Let There Be Light

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Mila Aung-Thwin, Van Royko SCÉNARIO / WRITERS: Mila Aung-Thwin, Bob Moore SOURCE
DE LA COPIE / PRINT SOURCE: EyeSteelFilm



Sélection officielle : SXSW 2017, CPH:DOX 2017, DOXA 2017

Et si nous vous disions qu'il y a moyen de construire une étoile artificielle, ici, sur notre bonne vieille Terre? De la science-fiction, dites-vous? Pas du tout. Dans une campagne du sud de la France, c'est précisément ce sur quoi travaillent les savants de la centrale ITER, ou « réacteur thermonucléaire expérimental international ». Ce projet utopique rassemble des chercheurs de 37 pays différents qui s'apparentent aux anciens bâtisseurs de cathédrales : plusieurs d'entre eux ne verront jamais l'aboutissement du projet de leur vivant. Le travail est extrêmement long et ardu, mais les nombreux collaborateurs choisissent de persévérer, puisque le succès de cette entreprise pourrait fournir à l'humanité une source d'énergie propre pour les siècles à venir, les prochains millénaires, et même pour des millions d'années. Si le projet échoue, il n'y a pas de retour en arrière possible. C'est aujourd'hui que l'humanité doit démontrer qu'elle a l'intelligence nécessaire pour empêcher sa propre extinction.

Avec LET THERE BE LIGHT, les réalisateurs Mila Aung-Thwin et Van Royko nous invitent aux frontières du débat sur les énergies renouvelables. La fusion nucléaire est une alternative aux hydrocarbures pouvant potentiellement changer la face du monde; en un mot, il s'agit de reproduire le pouvoir du soleil ici même, sur la Terre, afin de l'exploiter. Avec clarté et concision, le film retrace 60 ans d'histoire dans le domaine et, en quelques splendides séquences d'animation, nous présente les nombreux inventeurs excentriques et autres théoriciens ayant permis au projet ITER de se concrétiser. Rares sont les documentaires de type environnemental qui abordent le problème de l'énergie sans adopter d'emblée un discours moralisateur et alarmiste. Au contraire, LET THERE BE LIGHT pose un regard réaliste (et inspirant) sur les défis qui nous attendent si nous voulons échapper à notre destin, et entrer de plain-pied dans le futur. Un incontournable pour les mordus de science et les amateurs de science-fiction. —Traduction : David Pellerin

Official Selection: SXSW 2017, CPH:DOX 2017, DOXA 2017

What if we told you there was a way to build an artificial star on Earth? This isn't science fiction. Rather, it is what ITER (the International Thermonuclear Experimental Reactor) is working on, in the southern French countryside. Assembling scientists from 37 different countries, ITER's utopian project is very much like the building of a cathedral; so long and arduous that many of its key players might not see it to the end. Nonetheless, they persevere. Because, the project's success would supply mankind with a perpetual source of clean energy for hundreds, thousands, perhaps millions of years to come. If it fails, there is simply no going back: mankind must prove today that it has the intelligence to prevent its own extinction.

With LET THERE BE LIGHT, directors Mila Aung-Thwin and Van Royko invite you to the outer limits of the renewable energy discourse: nuclear fusion, a potentially world-changing alternative to fossil fuel – nothing short of harnessing the power of the Sun on Earth. Told with a fascinating clarity, and punctuated by gorgeous animated sequences bringing to life many of the eccentric inventors and milestone developments that bring us to ITER's story today, LET THERE BE LIGHT takes us through 60 years of defiance and invention. It is the rare kind of environmental documentary to tackle the issue of energy, not with a doomsday-clock tone, but rather with a realistic and inspiring assessment of the challenges that will be necessary to escape our fate, and reach for the future. In short: a must-see for the "sci-" and the "sci-fi" minded alike. —Ariel Esteban Cayer

Cinéma Beaubien et du Parc

encore et toujours

VOUS SOUHAITENT UN BON FESTIVAL !

Découvrez nos films exclusifs à voir et
à vivre sur grand écran, 365 jours par année.

Cinéma
Beaubien

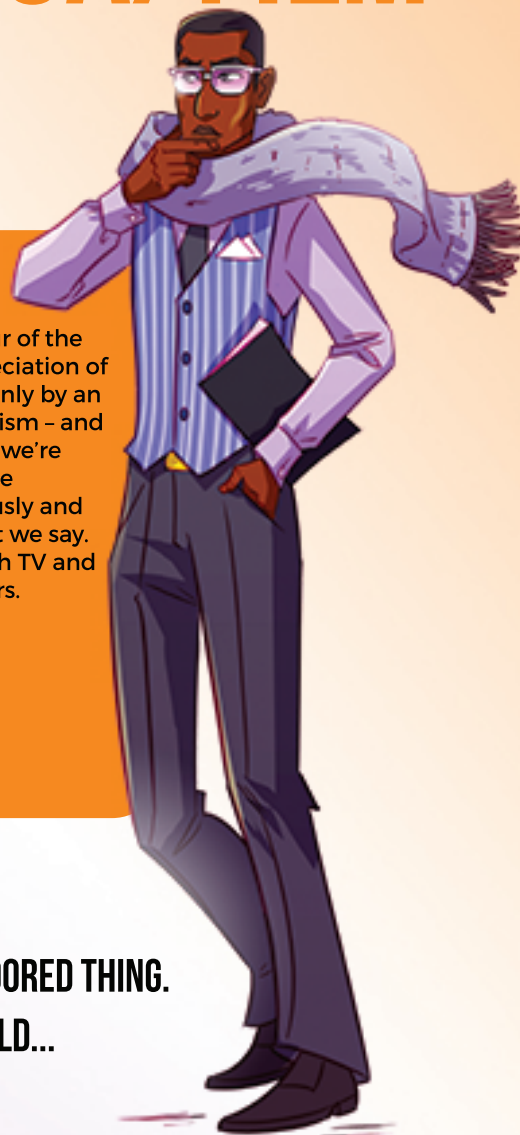
CINÉ-CARTE

6 films pour 60\$

Cinéma
du Parc

CINÉ-CARTE / MOVIE CARD

YOUR TASTE IN FILM IS ON THE MENU AT WWW.EXCLAIM.CA/FILM



THE CINEASTE

Picture the sophisticated connoisseur of the darkened arts - the one whose appreciation of the French nouvelle vague is rivalled only by an interpretation of German Expressionism - and it's likely a Cineaste, a subset of nerd we're familiar with at Exclaim!. The Cineaste consumes our film coverage voraciously and might be keen to disagree with what we say. You know the type - he doesn't watch TV and thinks popcorn is for mouth breathers.

LAST SAW: *Anomalisa*

FAVOURITE DIRECTOR: Andrei Tarkovsky

FAVOURITE ACTOR: Marion Cotillard

BUT THE CINEASTE IS NOT ALONE -

THE EXCLAIM! FILM NERD'S LOVE OF MOVIES IS A MANY-SPLENDORED THING.
HERE ARE THE OTHERS YOU'LL FIND IN THE EXCLAIM! FILM WORLD...

THE EXPLOSIONISTA

Capers, space operas and disgruntled cops who are getting too old for this shit: that's what keeps the Explosionista coming back. This movie-goer loves it when the chips are down, because in the end, a massive blast of fire and brimstone will make it all better. It's the film version of Ravel's Bolero.

LAST SAW:

Something from the Marvel Universe

FAVOURITE DIRECTOR:

Michael Bay

FAVOURITE ACTOR:

the current Batman

THE TEAR JERK

Eat popcorn, pray for rain, love melancholy. The Tear Jerk loves nothing more than a good cry. They've been searching for that lumpy throat sensation since *E.T. The Extra Terrestrial* and find it in everything from *Beaches* to *Up*. The human condition is a sad state, and that's okay.

LAST SAW:

Room

FAVOURITE DIRECTOR:

Nora Ephron

FAVOURITE ACTOR:

Alicia Vikander

THE QUIPSTER HIPSTER

Comedy nerds are serious about it. Whatever you do, don't tell them your favourite *Python* bit is "Silly Walk" - they'll surely begin singing The Philosopher's Song. They hate Dane Cook and are firmly team Louis C.K. They once stood in line for a Mr. Show reunion, so don't tell them what's funny.

LAST SAW:

Crunk Dtoned Brilliant Dead: The Story of the National Lampoon

FAVOURITE DIRECTOR:

Duplass Brothers

FAVOURITE ACTOR:

Zach Galifianakis (or Steven Wright in *Half-Baked*)

ENJOY FANTASIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



FROM, EXCLAIM! FILM AND EXCLAIM! MEDIA

Liberation Day

RÉALISATEURS / DIRECTORS: Ugis Olte, Morten Traavik SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Dogwoof

**“[A] funny,
thoughtful,
knowingly
absurd study
of contrasting
aberrations”**

— GUY LODGE, VARIETY



Sélection officielle : CPH:DOX 2017, Festival du film de Trieste 2017,
Festival international du film de Göteborg 2017

Official Selection: CPH:DOX 2017, Trieste Film Festival 2017, Göteborg
Film Festival 2017

En août 2015, un concert a eu lieu à Pyongyang, capitale de la République populaire démocratique de Corée (RPDC). Ce spectacle marquait la 70^e journée nationale de la Libération, l’anniversaire annuel de la fin du règne colonial de l’Empire du Japon. Il marquait également la première performance par un groupe rock occidental dans cet état socialiste reconnu pour être isolé et opaque. Le groupe en question? Nul autre que la provocatrice formation industrielle slovène Laibach.

Issu de la scène artistique dissidente de l’ancienne Yougoslavie des années 1980, Laibach contestait les idéologies collectivistes, la propagande et les cultes de la personnalité à travers le monde, autant du côté de la droite que de la gauche. Pour ce faire, le groupe adoptait l’aspect menaçant et spectaculairement kitsch propre à tous les régimes totalitaires. Horribles, héroïques ou hilarants, selon votre sens de l’humour, les faux fascistes de Laibach étaient possiblement le pire choix de groupe pour affronter le Juche, l’idéologie marxiste imposée partout en Corée du Nord. Ou peut-être était-ce le meilleur choix...

La véritable vedette de LIBERATION DAY est le charismatique coréalisateur norvégien Morten Traavik, un admirateur de longue date de Laibach et un habitué des échanges culturels avec la RPDC. Les maux de tête techniques, nombreux lors de tout tournage, ont été le moindre des défis qu’a dû surmonter Traavik alors qu’il négociait avec la police culturelle de la Corée du Nord, sur fond de tensions croissantes à la frontière, où les Coréens du Sud faisaient jouer de la K-pop à tue-tête. Cette production de Traavik est une farce géopolitique à la fois surréaliste et subversive, et LIBERATION DAY renferme de nombreux moments parfaits d’humour noir et de malaise. Le film remet aussi en question nos idées fausses tirées des médias à propos de la Corée du Nord, en plus d’inclure des touches de beauté transcendante – ainsi qu’un pet de chèvre! —Traduction : Kevin Laforest

In August 2015, a concert was held in Pyongyang, capital of the Democratic People’s Republic of Korea. It marked the 70th Liberation Day, the country’s annual anniversary of the end of Japanese imperial rule. It also marked the first performance by a Western rock band within the notoriously guarded and opaque socialist state. And that band was none other than Slovenian martial-industrial provocateurs Laibach.

Born out of the dissident art scene of the former Yugoslavia in the 1980s, Laibach challenged collectivist ideologies, propaganda and personality cults across the global map, right-wing and left alike, by adopting the very menace and monumental kitsch universal to totalitarianism. Horrifying, heroic, or hilarious depending on your sense of humour, faux-fascists Laibach were possibly the worst choice band to confront Juche, North Korea’s iron-fisted and all-encompassing Marxist ideology. Or possibly the very best.

The real star of LIBERATION DAY is charismatic Norwegian co-director Morten Traavik, a longtime fan of Laibach and an experienced hand at cultural exchanges with the DPRK. Technical headaches, which are plentiful in any staged production, are the least of the challenges Traavik must overcome in his negotiations with the stone-faced North Korean culture cops (all while tensions are rising at the border – over South Korean speaker banks blaring cheesy K-pop). Traavik’s production is a surreal, subversive prank on a geopolitical scale, and LIBERATION DAY captures many perfect moments of dark mirth and discomforting tension. But it also challenges our media-fed misconceptions with rare insights into North Korea, as well as offering flashes of honestly transcendent beauty – and a goat fart for good measure! —Rupert Bottenberg

LES LAURÉATES



Quel est le film incontournable de l'été?

Comment faire des choix dans les programmations foisonnantes des nombreux festivals?

Qui sont les nouveaux talents à surveiller ici et à l'étranger?

Pour tout savoir sur le 7e art

Mardi 10:30

Camille Masbourian

Éloïse Thompson Tremblay

Ambre Sachet

CISM 89,3

The Little Hours

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Jeff Baena SCÉNARIO / WRITER: Jeff Baena INTERPRÈTES / CAST: Aubrey Plaza, Alison Brie, Dave Franco, John C. Reilly SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Metropole Films Distribution



“Often hysterically funny, especially when allowing its talented cast to play up to their individual strengths” — BRIAN TALLERICO, ROGER EBERT.COM



Sélection officielle : Sundance 2017, Festival international du film d'Édimbourg 2017, Festival international du film underground de Calgary 2017

Official Selection: Sundance 2017, Edinburgh International Film Festival 2017, Calgary Underground Film Festival 2017

Niché dans les montagnes du nord de l'Italie se trouve un couvent paisible, un lieu empreint de sérénité où les sœurs Alessandra (Alison Brie), Fernanda (Aubrey Plaza) et Genevra (Kate Micucci) se consacrent entièrement au service du Seigneur. Elles passent leur quotidien à cultiver la terre, à coudre et à prier. Pour les dirigeants du couvent, Père Tommaso (John C. Reilly) et Mère Supérieure (Molly Shannon), seul Dieu compte dans ce lieu sacré... Dieu et la baise. Car on baise à qui mieux mieux dans le couvent. Lorsque le serviteur Massetto (Dave Franco), en fuite après avoir baisé la femme de son maître, Lord Bruno (Nick Offerman), trouve asile auprès de Père Tommaso, les bonnes sœurs fichent en l'air la bienséance divine et se consacrent à ce qui compte par-dessus tout : s'adonner aux plaisirs de la chair et assouvir leurs instincts féminins avec des parties de jambes en l'air. Et tant qu'elles y sont, elles s'adonnent à un brin de sorcellerie et à d'intenses séances de lesbianisme, pourquoi pas!

Somewhere in the mountains of northern Italy rests a quiet convent, a serene holy place where Sisters Alessandra (Alison Brie), Fernanda (Aubrey Plaza) and Genevra (Kate Micucci) spend their days in the service of the Lord, farming and sewing and spending the rest of their time in prayer. As overseen by Father Tommaso (John C. Reilly) and Mother Superior (Molly Shannon), the convent is the holiest of places, where only God and God alone is all that matters. That, and fucking. Lots and lots of fucking goes on at this convent, and when servant boy Massetto (Dave Franco), on the run for fucking the wife of his master, Lord Bruno (Nick Offerman), is given shelter by Father Tommaso, the good sisters ditch all that God bullshit and focus on what's truly important: fulfilling their womanly desires, indulging in carnal pleasures and, most importantly, getting laid. Indulging in a little witchcraft and serious lesbianism is also on the docket because, why the fuck not?

Pour leur retour triomphal, le scénariste-réalisateur Jeff Baena et l'actrice Aubrey Plaza (LIFE AFTER BETH, Fantasia 2014) s'offrent une version hilarante du Décaméron, de Boccaccio, inspirée par les passages les plus légers du texte classique. Résultat : l'un des films les plus cocasses de Fantasia 2017. Baena et la distribution (tous les acteurs crèvent l'écran) modernisent le texte légendaire et font de THE LITTLE HOURS une comédie intelligente mettant en vedette des gens malpolis imbus d'eux-mêmes (un tour de force en soi) et marquent le retour des dialogues vulgaires dans une comédie actuelle. Les scènes tournées en Italie et l'objectif grand angle de Quyen Tran font de THE LITTLE HOURS un film à la facture visuelle captivante, qui fait saigner les oreilles et permet au public de se délecter d'une œuvre crade et irritante. En d'autres mots, une comédie à la sauce Fantasia à son meilleur. Bon film, bande de pervers! —Traduction : Elizabeth Poitras (Semantikos)

The triumphant return of writer/director Jeff Baena and star Aubrey Plaza (LIFE AFTER BETH, Fantasia 2014) is a hilarious take-off on Giovanni Boccaccio's "The Decameron" (inspired by one of the classic text's lighter segments) and one of Fantasia 2017's funniest films. Adding a modern sensibility to the legendary text, Baena and cast (all of them terrific) make THE LITTLE HOURS a smart comedy about rude, self-obsessed people (not an easy thing to do) and it also marks a welcome return the properly profane use of foul language to modern-day comedy. Helped immeasurably by real Italian locations and excellent widescreen lensing by Quyen Tran, THE LITTLE HOURS looks great, sounds ugly, but leaves the audience with a sense that they've just seen something delightfully crass and obnoxious. In other words, it's the perfect Fantasia comedy. Enjoy it, fuckers! —Matthew Kiernan

Love and Other Cults

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Eiji Uchida SCÉNARIO / WRITER: Eiji Uchida INTERPRÈTES / CAST: Sairi Ito, Kenta Suga, Hanae Kan, Denden, Kaito Yoshimura SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Third Window Films



★ Séance en présence d'INVITÉ(S)
Screening hosted by GUEST(S)



Sélection officielle : Festival international du film d'Extrême-Orient d'Udine 2017, Festival du film asiatique de New York 2017

Sur la paroi d'une salle de bain publique, quelqu'un a griffonné son numéro, avec l'inscription : « Appelez-moi pour baiser ». C'est peut-être un racket, peut-être une sacrée bonne affaire, ou peut-être même le commencement d'une histoire très particulière... Qui donc se cache derrière cette laconique inscription? Il s'agit d'une adolescente dénommée Ai (interprétée par Sairi Ito), dont la courte existence a déjà effectué plusieurs détours insolites. D'abord, Ai fut élevée par une mère fanatique de religion. Dès son jeune âge, elle est confiée à une secte. Sept ans plus tard, après l'arrestation de son gourou, Ai réintègre la société. Elle trouve bien vite une autre famille pour l'accueillir : une petite communauté de délinquants, gangsters minables, call-girls et autres mésadaptés sociaux. Puis, Ai fait la connaissance de Ryota (Kenta Suga), un adolescent au passé trouble qui s'éprend aussitôt d'elle et promet de la protéger... à sa manière.

Après *LOWLIFE LOVE*, une satire féroce mordante du milieu du cinéma sans-budget japonais, Eiji Uchida (*GREATFUL DEAD*) poursuit son exploration des dessous scabreux de la culture nippone avec *LOVE & OTHER CULTS*, un véritable répertoire de contre-cultures adolescentes rarement présentées de cette façon au grand écran. Ici, on lève le voile sur un Japon régional aussi surprenant qu'imprévisible, loin de la grande métropole de Tokyo. Conte initiatique un peu « trash », mais aussi comédie adolescente quasi spontanée, c'est une extraordinaire visite guidée dans l'univers des sectes, des idoles, des gangs et des criminels de bas étage. Le sens de l'humour d'Uchida sert de fil conducteur, insoumis et irrévérencieux comme jamais, et sa direction d'acteurs (la distribution inclut le légendaire Denden!) est impeccable. *LOVE & OTHER CULTS* est là pour nous rappeler que le chemin le plus amusant afin de se sortir de la délinquance juvénile est de plonger dedans... puis de passer au travers. —Traduction : David Pellerin

Official Selection: Udine Far East Film Festival 2017, New York Asian Film Festival 2017

A number scrawled in a bathroom stall, under the inscription "Call me for sex". Could be a scam, could be trouble, or it could be the beginning of a most peculiar story... at the other end of the line? A girl named Ai (Sairi Ito) was raised by a religious freak of a mother, then sent to her sect's commune at an early age, only to be reintegrated into society when the cult leader gets arrested seven years later. Ai soon drops out all over again, to live with a makeshift family of delinquents, low-rank gangsters, call girls and misfits – all of which while still in her teens! Then she meets Ryota (Kenta Suga), another troubled teenager, who immediately falls for her and vows to protect her in his own twisted way.

After tackling no-budget filmmaking is his biting satire *LOWLIFE LOVE*, Eiji Uchida (*GREATFUL DEAD*) continues his exploration of the seedy and unexpected corners of Japanese society, weaving, with *LOVE & OTHER CULTS*, a tapestry of youth cultures and realities rarely seen on screen in this way. Far from a metropolis like Tokyo, here's a vision of regional Japan that unfolds quite surprisingly and unpredictably – at once like a trashy bildungsroman, or coming-of-age story, and as an almost stream-of-consciousness teenage comedy set in the interconnected world of cults, gangs, idols, and Z-grade criminality. Once again, the film is propelled by Uchida's unapologetic and irreverent sense of humor, as well as his unique mastery of his ensemble cast (featuring the legendary Denden!) and *LOVE & OTHER CULTS* reminds, once again, that the most amusing way out of petty lawlessness and delinquency is straight through! —Ariel Esteban Cayer

Ramen
Japonais
authentique

味噌
ラーメン



RAMEN
MISO 
みそや

Tokyo, NY, San Francisco, Sao Paulo
Bangkok, Taipei, Montreal

2065A Bishop, Montreal
514-373-4888

Concordia
University


Boul de Maisonnave 0



Metro
Guy-Concordia

Rue Bishop



 facebook.com/ramenmisoyamontreal

WHO'S A GOOD BOY?

SUBMISSIONS ARE OPEN

PÖFF 21

BLACK NIGHTS FILM FESTIVAL
TALLINN 17 NOV – 3 DEC 2017



visit estonia



Industry@Tallinn

ÉTATS-UNIS | USA

2017 96 min. DCP

Version originale anglaise
/ espagnole avec sous-
titres en anglais



PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Lowlife

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Ryan Prows SCÉNARIO / WRITERS: Ryan Prows, Tim Cairo, Jake Gibson, Shaye Ogbonna, Maxwell Michael Towson INTERPRÈTES / CAST: Nicki Micheaux, Mark Burnham, Jon Oswald, Shaye Ogbonna, Ricardo Adam Zarate, Santana Dempsey SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Lowlife, LLC

★ Séance en présence d'INVITÉ(S)
Screening hosted by GUEST(S)



Faites la connaissance d'El Monstruo, un luchador que les opprimés voient comme un héros du peuple. Malheureusement, El Monstruo vit une double vie fort peu glorieuse : il est à l'emploi d'un cartel de trafiquants d'organes dont les victimes habituelles sont exactement les mêmes gens qui considèrent volontiers le lutteur masqué comme un sauveur! Pour tenir bon, El Monstruo s'appuie sur son roc, Kaylee, sa jeune épouse héroïnomane et enceinte de huit mois (eh oui, il y aura un fils d'El Monstruo!). Vous ferez aussi la connaissance de Crystal, une femme d'âge mûr qui vient de surmonter ses problèmes de toxicomanie, et qui s'acharne maintenant à aider son mari à obtenir un nouveau rein par tous les moyens nécessaires. Ces multiples trajectoires vont converger de façon extraordinaire, croisant du même coup la route de deux ex-détenus... Et autant d'existences désespérées vont dérailler encore davantage, jusqu'à l'extrême.

Le réalisateur Ryan Prows a voulu poser sur l'Amérique moderne un regard impitoyable : celui des plus démunis. Et c'est ce qu'il accomplit avec beaucoup de cœur, beaucoup d'excentricité, et une copieuse quantité de sang. Sorti de l'ombre sans crier gare, **LOWLIFE** nous arrive comme une bête sauvage, magnifiquement original et totalement surprenant. Que ce soit aux mains des agents de la douane ou de vulgaires criminels (ce qui, dans **LOWLIFE**, revient toujours au même), les nouveaux immigrants sont sans cesse victimes d'abus et d'exploitation éhontée. Ne reculant pas face à son sujet, le film de Prows préfère prendre le taureau par les cornes. Très solidement construit et joué avec brio, c'est l'une des intrigues criminelles les plus abasourdissantes que nous ayons découvertes depuis des années. En outre, **LOWLIFE** s'avère divertissant au possible, affreusement drôle, sincèrement émouvant, et rempli d'adorables personnages non conventionnels ainsi que de séquences déjantées qui versent dans le grand-guignolesque. Si nous ne tarissons pas d'éloges au sujet de ce film, c'est qu'il le mérite amplement. Assistez à cette projection à tout prix – et soyez témoins de la naissance d'un classique instantané! —Traduction : David Pellerin

Meet El Monstruo, a beloved luchador widely seen as a hero for the oppressed. Unfortunately, El Monstruo secretly lives in disgrace, employed by a brutal cartel organ smuggler who regularly victimizes the very people that look towards our masked fighter for help. His young wife Kaylee is his sole beacon of hope, eight-months pregnant (there will be a Son of El Monstruo!) – and dealing with a serious heroin addiction. Next, meet Crystal, a middle-aged recovering addict desperately trying to help her husband attain a kidney transplant by any means necessary. Their paths – along with those of a pair of ex-cons – will intersect in extraordinary ways as their lives go from dire to... something far more extreme.

Director Ryan Prows set out to make an unflinching look at modern America, seen through the eyes of its underbelly class. With full-throated heart – and a whole lot of blood and eccentricity – he's done exactly that, and so much more. **LOWLIFE** emerges from the shadows as a startlingly original, wholly uncompromising beast that surprises at every turn, speaking to current circumstances of the violence and exploitation that impoverished immigrants can find themselves victims of, be it at the hands of ICE officers or mercenary criminals (in **LOWLIFE**'s world, the two are virtually indistinguishable). Stunningly well constructed and performed, it's easily one of the most gobsmacking crime film discoveries that we've come across in years. It's also just unbelievably entertaining, outlandishly (and oh so uncomfortably) funny and sincerely touching, full of unconventional characters you will adore while shocking with genuine edginess and moments that pivot into outright Grand Guignol. We can't possibly rave enough about this film. See it at all costs and witness the birth of a major instant classic. —Mitch Davis



Tout au long des 20 dernières années, Toon Boom a transformé le monde d'animation une production à la fois

Nos clients, qu'ils soient d'importantes sociétés d'animation ou de petits studios, se servent de nos logiciels pour produire des films, des émissions de télévision, des jeux et des publicités.



Harmony

**Votre animation,
tous les styles**

Dessinez, colorez, créez des pantins et animez, en plus de faire du compositing et des mouvements de caméra en un seul et même endroit.



Storyboard Pro

**Là où votre récit
commence**

Tout ce dont vous avez besoin pour donner vie à votre récit, du scénario au scénarimage jusqu'à l'animatique – et procédez aux révisions rapidement.



Producer

**Construire, suivre et
gérez votre pipeline**

Gérez les projets d'animation de film, d'émissions de télévision et de jeux grâce à des outils faciles à utiliser pour la gestion des actifs, le suivi de production, la révision et l'approbation.

Félicitations Fantasia 2017!



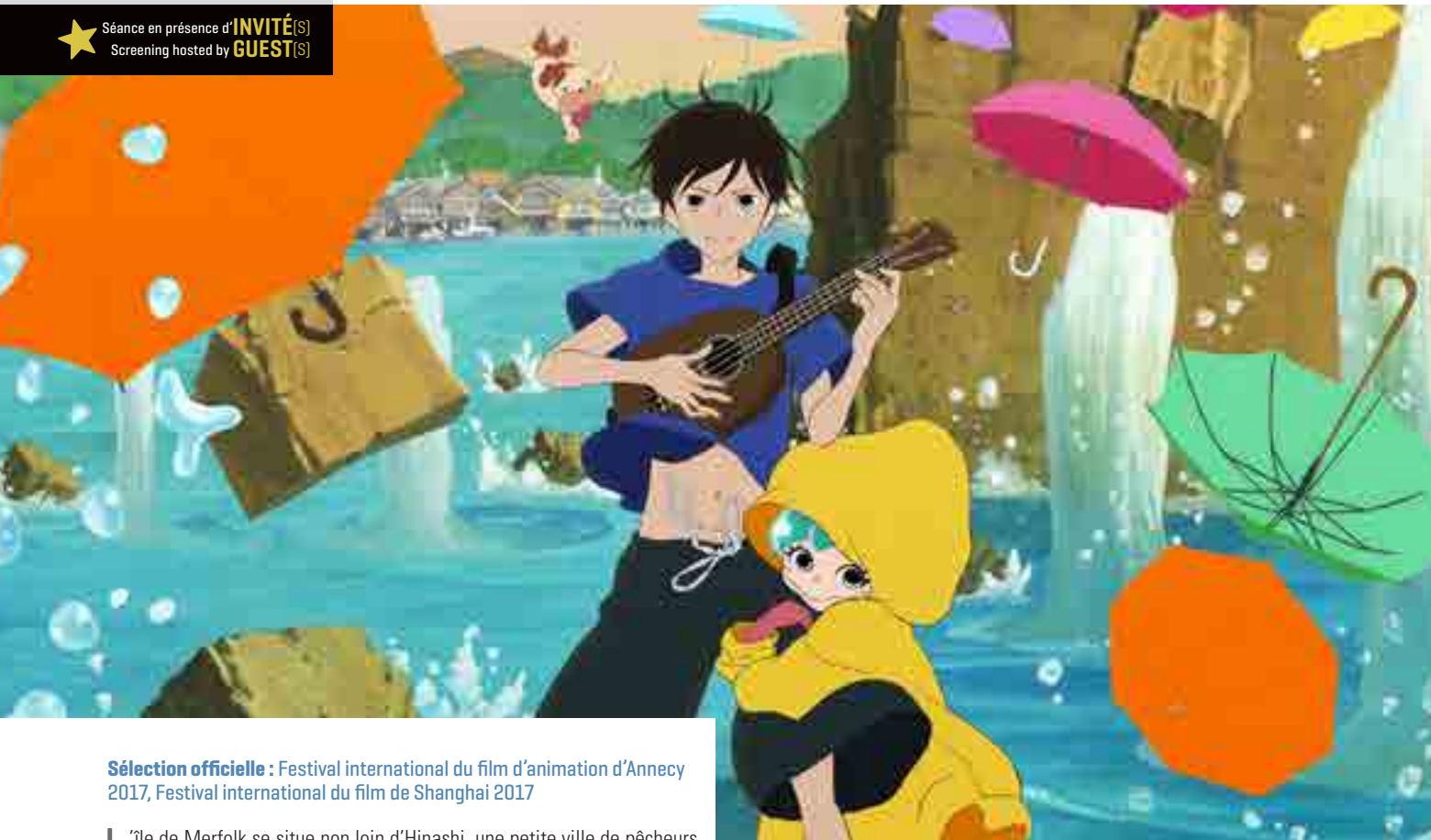
Lu Over the Wall

[Yoake Tsugeru Lu no uta]

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Masaaki Yuasa SCÉNARIO / WRITERS: Reiko Yoshida, Masaaki Yuasa INTERPRÈTES / CAST: Kanon Tani, Shouta Shimoda SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Fuji Creative Corporation



★ Séance en présence d'INVITÉ(S)
Screening hosted by GUEST(S)



Sélection officielle : Festival international du film d'animation d'Annecy 2017, Festival international du film de Shanghai 2017

L'île de Merfolk se situe non loin d'Hinashi, une petite ville de pêcheurs. Sur cette île rocailleuse de forme irrégulière se trouve un parc d'attractions abandonné, et les eaux environnantes servent de cimetière marin à des navires échoués. La légende prétend également que de menaçantes sirènes rôdent dans les parages... Yuho et Kunio sont des lycéens ayant formé un groupe indie rock, et c'est sur l'île de Merfolk qu'ils se rendent afin de répéter leurs compositions en secret. Récemment arrivé de Tokyo, Kai est un adolescent maussade qui possède néanmoins un réel talent pour la production musicale. Yuho et Kunio le recrutent dans leur groupe. Or, les répétitions qui s'ensuivent sur l'île de Merfolk ne sont pas entendues que par les musiciens eux-mêmes. En effet, Lu est une sirène à deux queues – chose rarissime – et ses queues se métamorphosent en jambes sitôt qu'elle entend de la musique. Ensorcelée par les arrangements musicaux de Kai, Lu s'attache progressivement à lui. Cet attachement, hélas, sèmera une sacrée pagaille dans la petite ville côtière, où les sirènes ont toujours été considérées comme de dangereuses créatures de l'ombre!

Cet été, Fantasia est ravi de présenter non pas un, mais deux nouveaux longs métrages d'animation signés Masaaki Yuasa, celui à qui l'on doit MIND GAME et PING PONG. En plus de NIGHT IS SHORT, WALK ON GIRL, Yuasa nous offre LU OVER THE WALL, un étourdissant mélange de techniques d'animation. En collaboration avec le vétéran scénariste Reiko Yoshida (THE CAT RETURNS, GIRLS UND PANZER), Yuasa revisite le mythe de la sirène inquiétante (au Japon, les sirènes sont plus néfastes qu'en Occident) et le conjugue avec le style résolument optimiste de la musique J-pop. Dans ce film tout à fait singulier, un clin d'œil n'attend pas l'autre – références à Miyazaki, mais aussi à plusieurs autres moments marquants de l'histoire du dessin animé. Le résultat final est une œuvre à l'imagination fiévreuse, trépidante, irrévérencieuse et inspirée; une escapade musicale farfelue et décidément imprévisible! —Traduction : David Pellerin

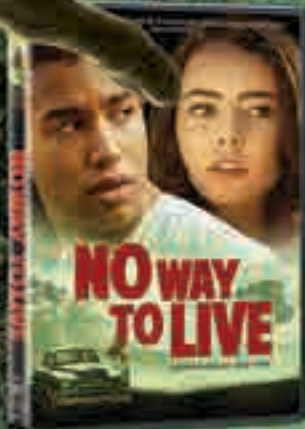
Official Selection: Annecy International Animation Film Festival 2017, Shanghai International Film Festival 2017

Not that far from the shore of coastal fishing town Hinashi is Merfolk Island. The oddly shaped pile of rocks is the site of an abandoned amusement park, and the secret jam space of a local junior-high indie-rock band. The waters surrounding the island, however, are a graveyard of lost ships, and legend has it, home to the mysterious and menacing sirens of the sea. Kai, a glum teenager transplanted from Tokyo, has a knack for music production, and his high-spirited classmates Yuho and Kunio want him in their band. But they aren't the only ones drawn to Kai's catchy sounds. Lu is a rare twin-tailed mermaid, whose lower extremities transform into legs when she hears music, and her sudden attachment to Kai is sure to raise hell in a town where the mermaids of myth (and memory) are beguiling beings of darkness and danger!

This summer, Fantasia is delighted to screen not one but two brand-new anime features spilling forth from the fevered imagination of Masaaki Yuasa, of MIND GAME and PING PONG fame. In addition to NIGHT IS SHORT, WALK ON GIRL, we've got this manic mash-up of anime tropes and animation techniques. The Japanese mermaid myth has a darker, more gothic vibe than its Western counterpart, and in collaboration with veteran screenwriter Reiko Yoshida (THE CAT RETURNS, GIRLS UND PANZER), Yuasa splices those chills together with the upbeat, follow-that-dream J-pop genre (plus loving winks at Miyazaki, nods to bits and pieces of animation history, and yet further weirdness). The result is a lively, ludicrous musical romp that's irreverent, inspired, and utterly unpredictable! —Rupert Bottenberg

BE AFRAID BE VERY AFRAID

NEW HORROR AND THRILLERS
NOW AVAILABLE ON DVD AND DIGITAL



GRAB YOURS TODAY!



Available on iTunes and all your favourite digital platforms

UNITED FRONT
ENTERTAINMENT
www.unitedfrontent.com

Distributed by United Front Entertainment. All rights reserved.

M.F.A.

RÉALISATRICE / DIRECTOR: Natalia Leite SCÉNARIO / WRITER: Leah McKendrick INTERPRÈTES / CAST: Francesca Eastwood, Leah McKendrick, Peter Vack, Clifton Collins Jr. SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Visit Films

★ Séance en présence d'**INVITÉ(S)**
Screening hosted by **GUEST(S)**PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY
RED HANDED
AUSTRALIE | AUSTRALIA
2016 5 min.
Tony Tilse**“An unflinching
examination
of rape culture
from a female
perspective”**— MEGAN NAVARRO, *BIRTH
MOVIES DEATH***“Anchored by a genre-defying performance
from Francesca Eastwood, M.F.A. deserves
to land at the top of your must-see list”**— AARON B. PETERSON, *HOLLYWOOD OUTSIDER***Sélection officielle : SXSW 2017, Galway Film Fleadh 2017**

Noelle est une étudiante universitaire timide et complexée, complétant un baccalauréat en beaux-arts sans trop se faire remarquer. Pour tenter de s'épanouir un peu, elle se rend à un party en compagnie d'un collègue de classe pour qui elle a le béguin, mais tout bascule lorsqu'elle est brutalement agressée et violée par celui-ci. Noelle tente de dénoncer l'agression, mais se butant contre un mur de culpabilisation, de manque de ressources et d'une culture du viol généralisée sur le campus, elle ne reçoit aucune aide. Il devient très clair que l'institution s'en lave les mains. Elle se tourne donc vers un groupe de soutien composé d'autres rescapées qui font dans l'autodéfense et la thérapie de groupe. Mais ce que Noelle recherche réellement, c'est le châtiement de son agresseur. Elle réussit à accéder à des données lui permettant de retracer les assaillants qui s'en sont tirés à bon compte, et décide de régler les choses à sa manière. D'ingénue à véritable furie, elle devient justicière vengeresse, rejette la victimisation et, de sang-froid, fait subir de terribles — et sanglantes — représailles.

Thriller électrisant sur la loi du talion, *M.F.A.* est dramatiquement pertinent et actuel. Éditorial sur l'hypocrisie et l'injustice, le film fait la lumière sur les luttes de pouvoir inégales, le « slut-shaming », et la normalisation de la violence sexuelle sur les campus universitaires. Bien qu'ancré dans un contexte brutal, *M.F.A.* présente aussi des moments touchants d'amitié, de soutien et de responsabilisation. Remarquée à SXSW en 2017, la réalisatrice Natalia Leite (*BARE and BE HERE NOWISH*) ajoute une œuvre à la liste malheureusement trop courte de films de viol-et-vengeance. Francesca Eastwood vole la vedette grâce à sa rage fascinante et à la complexité de son personnage. Leite aborde une variété de victimes de traumatismes et d'agressions, tout en respectant les limites et le vécu de chacun des personnages. Même si Noelle devient prédatrice, tout le monde y perd dans ce film essentiel et non réconfortant. —Traduction : Sébastien Robidoux

Official Selection: SXSW 2017, Galway Film Fleadh 2017

Noelle is a shy and inhibited university student, reservedly working through a fine arts degree without much notice. In an effort to come out of her shell, she attends a party with a classmate-turned-crush where she becomes the victim of a brutal assault when he violently rapes her. Noelle tries to report the assault, but through a insidious web of victim-blaming, lack of resources, and general campus-wide rape culture, she receives no help as it becomes clear that the institution doesn't care. She turns to a support group made up of other survivors who deal in safety measures and talking through trauma, rather than what Noelle is ultimately after: retribution. She gains access to information that lets her track down attackers who have thus far gone unpunished, and she takes things into her own hands. From fragility to fury, she becomes an avenging vigilante, refusing the vulnerability of victimization and exacting cold-blooded — and bloody — revenge.

An electrifying vengeance thriller, *M.F.A.* is tragically relevant and ever timely. A commentary on hypocrisy and injustice, the film points to uneven power dynamics, slut-shaming, and the normalization of sexual violence on campus. Though set against a savage backdrop, *M.F.A.* also offers tender moments of friendship, support, and accountability. Unveiled at SXSW in 2017, director Natalia Leite (*BARE and BE HERE NOWISH*) adds to the unfortunately slim body of rape-revenge genre films, and Francesca Eastwood's riveting anger and complexity steal the show. Leite navigates collective encounters of trauma and assault, while respecting each character's experiences and boundaries. Though Noelle becomes a predator, there are no winners in this important, feel-bad film. —Sarah Teixeira St-Cyr

ADMISSION GRATUITE
FREE ADMISSION



Courgette n'a rien d'un légume, c'est un vaillant petit garçon. Mais lorsqu'il perd sa mère soudainement, il se retrouve orphelin et croit être seul au monde. Après son arrivée au foyer pour enfants, il ne s'attend pas à rencontrer autant de nouveaux amis. Simon, Ahmed, Jujube, Alice et Béatrice : ils ont tous leurs histoires et elles sont aussi dures qu'ils sont tendres. Et puis il y a cette fille, Camille. Quand on a 10 ans, avoir une bande de copains, tomber amoureux, il y en a des choses à découvrir et à apprendre. Et pourquoi pas être heureux à nouveau.

Véritable bijou d'animation image par image, MA VIE DE COURGETTE est une adaptation du livre "Autobiographie d'une courgette" de Gilles Paris. Après avoir notamment réalisé un segment du long métrage d'animation PATATE en 2006, le réalisateur Claude Barras nous livre ici un film poétique, sensible et d'une intelligence rare. Abordant tour à tour des thèmes adultes vus à travers les yeux d'Icare, alias Courgette, un enfant orphelin de dix ans, ce film rempli d'une poésie à la fois douce et amère arrive à nous émerveiller et nous faire ressentir une affection profonde pour ses petits personnages en pâte à modeler.

Ce n'est pas pour rien qu'il a fait un parcours exceptionnel en festivals, jusqu'à gagner le Golden Globe 2016 du meilleur film d'animation et être ensuite en lice pour un Oscar. Fragiles et forts à la fois, les personnages de MA VIE DE COURGETTE nous donnent une extraordinaire leçon de vie, en transformant leur chagrin en courage. On ressort grandi de ce film, qui ne nous laisse pas indemnes, mais avec un sourire aux lèvres et une petite larme au coin de l'œil.
—Marie-Laurence Setbon

Courgette is not a vegetable, he's a valiant little boy. But when he loses his mother suddenly, he finds himself orphaned and believes he is alone in the world. After arriving at the children's home, he does not expect to meet so many new friends. Simon, Ahmed, Jujube, Alice and Beatrice – they all have their stories, and they are as hard as they are tender. And then there's Camille. When you are 10 years old, having a group of friends, falling in love, there are things to discover and learn. So, why not be happy again?

A veritable gem of stop-motion animation, MA VIE DE COURGETTE is an adaptation of the book "Autobiographie d'une courgette" by Gilles Paris. After having directed a segment of the animated feature PATATE in 2006, director Claude Barras delivers a compassionate film of rare intelligence. Addressing adult themes through the eyes of Icarus, alias Courgette, a 10-year-old orphan, Barras's film is a bittersweet poem, evoking a deep affection for its little clay figures.

It is not for nothing that the film has had an exceptional festival career, winning the Golden Globe 2016 for the best animated film, and then finding itself in the running for an Oscar. Fragile and strong at the same time, the characters in MA VIE DE COURGETTE share an extraordinary lesson in life, transforming their grief into courage. It's not a film that leaves one unscathed, but you'll walk out with a smile on your lips and a small tear in the corner of your eye. —translated by Rupert Bottenberg

MINUIT AU
Parc
AT MIDNIGHT

TAXI DRIVER JUILLET/AOÛT 2017

DONNIE DARKO **THE THING**

THE SILENCE OF THE LAMBS

BLUE VELVET

TALKING HEADS:

STOP MAKING SENSE

THE VOID

THE BIG

KILL, BABY ... KILL!

LEBOWSKI

MARTIN SCORSESE

RICHARD KELLY

JOHN CARPENTER

JONATHAN DEMME

DAVID LYNCH

JEREMY GILLESPIE &

STEVEN KOSTANSKI

COEN BROTHERS

MARIO BAVA

*Cinéma
du Parc*

HONG KONG

1997 108 min. DCP

Version originale cantonnaise
avec sous-titres en anglais

**RESTAURATION 4K!
4K RESTORATION!**

PREMIÈRE MONTRÉLAISE | MONTREAL PREMIERE

Made in Hong Kong

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Fruit Chan SCÉNARIO / WRITER: Fruit Chan INTERPRÈTES / CAST: Sam Lee, Wenders Li, Amy Tam, Neiky Yim, Carolina Lam SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Centro Espressioni Cinematografiche

présenté par / presented by



GAGNANT : Prix du meilleur film, Hong Kong Film Awards [1998]

Sélection officielle : Festival international du film de Locarno 1997,
Festival du film d'Extrême-Orient d'Udine 2017

Autumn Moon (Sam Lee) est un décrocheur sans ambition. Il travaille à l'occasion comme recouvreur de dettes pour M. Wing, chef d'une triade. Autrement, le jeune punk joue au basket avec ses amis, déambule dans les rues de Hong Kong et collectionne les rixes pour défendre son ami Sylvester (Wenders Li) des méchants intimidateurs. Un jour, tandis qu'il bosse, Moon rencontre Ping (Neiky Yim), une adolescente atteinte d'une maladie chronique de qui il s'éprend sur-le-champ, même si la mère de la jeune fille doit de l'argent à la mafia. En trame de fond, la mort de leur camarade de l'école secondaire Susan (Amy Tam) continue de hanter les deux adolescents, qui mettent la main sur les lettres de suicide tachées de sang de la défunte. Ensemble, ils se donnent pour mission de les livrer à leurs destinataires...

Selon la rumeur, le film aurait été tourné sur des restants de bobines de pellicule (ce qui expliquerait les superbes couleurs délavées du film). Sorti peu après la rétrocession de Hong Kong à la Chine, en 1997, **MADE IN HONG KONG** est un triomphe de réalisation à petit budget et l'un des films phare du cinéma de Hong Kong. Cet audacieux opus donne le ton aux réalisateurs de l'avenir : voici un portrait de la vie des adolescents, une double dose d'aliénation urbaine, une capsule en hommage aux odeurs et aux expériences hongkongaises. Un hommage dans toute sa splendeur et sa laideur réunies, dans un environnement chaotique, aux gratte-ciel géométriques, aux corridors sinueux, dans la chaleur, la sueur et les larmes, en dépit du climat politique. Restauré avec un soin méticuleux en 4K par le Festival du film d'Extrême-Orient d'Udine pour célébrer le 20e anniversaire de la rétrocession de Hong Kong, le film offre une rare occasion de voir un réalisateur se réapproprier sa ville. Un classique à s'offrir sur grand écran, l'œuvre de Fruit Chan est aussi saisissante et vibrante que si elle avait été tournée hier. —Traduction : Elizabeth Poitras (Semantikos)

WINNER: Best Picture Award, Hong Kong Film Awards [1998]

Official Selection: Locarno International Film Festival 1997, Udine Far East Film Festival 2017

Autumn Moon (Sam Lee) is an aimless teenage dropout. Occasionally employed as a debt collector for triad boss Mr. Wing, the young punk otherwise spends his time playing basketball with friends, wandering around Hong Kong and starting brawls to defend his friend Sylvester (Wenders Li) from bullies. One day, while on assignment, Moon meets Ping (Neiky Yim), a chronically ill teenager whom he quickly falls in love with – despite her mother still owing money to the mob. Meanwhile, the death of high-schooler Susan (Amy Tam) continues to haunt the two teenagers, who come in possession of her bloodstained suicide letters, and vow to deliver them...

Reportedly shot on leftover film reels (which perhaps accounts for some of the film's beautifully wonky colors), and released shortly after the Hong Kong sovereignty handover of 1997, **MADE IN HONG KONG** is a triumph of low-budget filmmaking, and one of Hong Kong cinema's most important films. Audacious and dazzling in just about every way, it is also a statement of intention for generations of filmmakers to come: here is what teenage lives looks like, what urban alienation tastes like, what Hong Kong smells and feels like, in all its beauty and grit; in all its chaotic, high-rise geometry, winding corridors, heat, sweat and tears – politics be damned. Lovingly restored in 4K by the Udine Far East Film Festival, on the occasion of the 20th anniversary of the handover, here's the rare chance to witness a filmmaker reclaim his city. Catch Fruit Chan's classic on the big screen, looking as crisp and vibrant as if it was shot yesterday. —Ariel Esteban Cayer

COMING SOON FROM YOUR FRIENDS AT WELL GO USA



THE ENDLESS

“POISED TO BE THAT **BREAKOUT GENRE HIT** THAT **IT FOLLOWS** AND **THE BABADOOK** WERE” - SLASHEILM



BETTER WATCH OUT

“**HOME ALONE** MEETS MICHAEL HANEKE’S **FUNNY GAMES**” - VARIETY



UNE PRÉSENTATION DE
Fantasia

the
**Man Who
Laughs**

UN FILM DE
PAUL LENI
(1928)

EN CINÉ-CONCERT

Une trame musicale originale signée **GABRIEL THIBAudeau**

Interprétée en direct par un orchestre de 9 musiciens mettant en vedette le QUATUOR MOLINARI sous la direction du compositeur

20 JUILLET 2017 - 20H

THÉÂTRE D.B. CLARKE DE L'UNIVERSITÉ CONCORDIA

1455 boul. de Maisonneuve O. 📍 Guy-Concordia

BILLETS EN VENTE SUR

admission.com
1-855-790-1245

admission
division de *ticketmaster*®

EN COLLABORATION AVEC



TROUBLEMAKERS
MUSIC & SOUND

**cinéma
thèque
qc**

ÉTATS-UNIS | USA

1928 110 min.

Version originale Sans dialogue
avec sous-titres en anglais

The Man Who Laughs

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Paul Leni SCÉNARIO / WRITERS: J. Grubb Alexander, Walter Anthony, Mary McLean, Charles E. Whittaker INTERPRÈTES / CAST: Mary Philbin, Conrad Veidt SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE:



La trame sonore signée Gabriel Thibaudeau sera interprétée en direct par un orchestre de neuf musiciens.

Gabriel Thibaudeau's original score for the film will be interpreted live by a nine-piece orchestra.

Après les présentations de *METROPOLIS* et du *FANTÔME DE L'OPÉRA*, qui ont marqué les esprits, Gabriel Thibaudeau et Fantasia font équipe à nouveau et annoncent la présentation d'un Ciné-Concert unique. Inspiré du roman homonyme de Victor Hugo et réalisé par Paul Leni, *L'HOMME QUI RIT* (*THE MAN WHO LAUGHS*) est un véritable classique, à mi-chemin entre le cinéma expressionniste allemand des années 1920 et les films de monstres d'Universal des années 1930.

En Angleterre, à la fin du XVII^e siècle, le roi Jacques II se débarrasse de son ennemi, le Lord Clancharlie, et vend son jeune fils, Gwynplaine, aux trafiquants d'enfants qui le défigurent. Le garçon s'enfuit et sauve du froid un bébé aveugle, Dea. Tous les deux sont recueillis par Ursus, un forain. Gwynplaine, baptisé « L'Homme qui rit », devient un célèbre comédien ambulant. Son destin sera bouleversé lorsqu'il découvrira plus tard, sous le règne de la reine Anne, ses origines nobles.

L'HOMME QUI RIT est reconnu avec raison comme un des premiers chefs-d'œuvre du cinéma d'horreur. L'acteur Conrad Veidt (*LE CABINET DES FIGURES DE CIRE*, *LE CABINET DU DOCTEUR CALIGARI*) donne vie à un « monstre » emblématique en incarnant au grand écran Gwynplaine – manifestement l'inspiration du pire ennemi de Batman, le Joker. Présentée en formule concert cinématographique, la trame sonore signée Gabriel Thibaudeau sera interprétée en direct par un orchestre de neuf musiciens sous la direction du compositeur et mettra en vedette le célèbre Quatuor Molinari. Depuis bientôt vingt ans, cette œuvre musicale post-expressionniste et romantique a été jouée en concert de par le monde, de Paris à Sao Paulo, de Tokyo à New York.

After *METROPOLIS* and *THE PHANTOM OF THE OPERA*, Gabriel Thibaudeau and Fantasia are teaming up once again for the presentation of a unique cinematographic concert of *THE MAN WHO LAUGHS*, the 1928 American film by the German Expressionist film maker Paul Leni, inspired by Victor Hugo's novel "L'Homme qui rit."

In England in the late 17th century, King James II sentences his political enemy, Lord Clancharlie, to death in an iron maiden. Clancharlie's son, Gwynplaine, is facially disfigured by child trafficker Dr. Hardquannone, so that he will "laugh forever at his fool of a father." When Hardquannone and his cronies are exiled, Gwynplaine is deserted. He discovers a blind baby girl, Dea, who has also been abandoned. The two are taken under the wing of itinerant con man Ursus. Years later, a now-adult Gwynplaine has become the Laughing Man, the star attraction of a traveling carnival. He hides his love for Dea, considering himself unworthy of her. Meanwhile, records that reveal Gwynplaine's lineage and rightful inheritance have come to light...

THE MAN WHO LAUGHS is rightfully recognized as an early masterpiece of horror cinema, in which actor Conrad Veidt (*WAXWORKS*, *THE CABINET OF DR. CALIGARI*) brings to life an iconic screen "monster" in Gwynplaine (clearly the inspiration for Batman's arch-nemesis, the Joker). Gabriel Thibaudeau's original score for the film will be interpreted live by a nine-piece orchestra under the direction of the composer, and featuring the Quatuor Molinari. For almost 20 years, the romantic, post-Expressionist musical work has been performed live worldwide, from Paris to São Paulo, Tokyo to New York. Do not miss this true homage to silent cinema's golden age!

IRISH EMBASSY PUB GRILL

1234 Rue Bishop - (514) 875-8777



- Over 20 Beers on Tap
- Happy Hour Prices until 7pm
- Two Terraces
- Extensive Food Menu
- Live Music Friday-Sunday 10pm



IRISH EMBASSY MTL



TURQUIE | TURKEY

1982 91 min. HD cam

Version originale turc avec
sous-titres en anglais

The Man Who Saved the World (Dünyayı Kurtaran Adam)

présenté par / presented by



RÉALISATEUR / DIRECTOR: Çetin İnanç SCÉNARIO / WRITER: Cüneyt Arkin INTERPRÈTES / CAST: Cüneyt Arkin, Aytekin Akkaya, Füsün Uçar, Hüseyin Peyda SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Videostar

★ Séance en présence d'INVITÉ(S)
Screening hosted by GUEST(S)

HOMMAGE À CÜNEYT ARKIN | TRIBUTE TO CÜNEYT ARKIN



CÜNEYT ARKIN
AYTEKİN AKKAYA
ÇETİN İNANÇ
DÜNYAYI
KURTARAN
ADAM

À la suite d'une bataille curieusement semblable à celle de STAR WARS, les vaisseaux spatiaux de Murat et Ali, des combattants intergalactiques originaires de la Terre, s'écrasent sur une planète désertique. Alors qu'ils s'aventurent à travers ce paysage de désolation, ils émettent l'hypothèse que cette planète est uniquement habitée par des femmes. Ayant un grand talent pour attirer les dames, Ali utilise son sifflement unique pour en faire venir à eux. Malheureusement, c'est plutôt un groupe de squelettes à cheval qu'il attire. Oups! Les os réanimés ne sont pas de taille face aux talents de bagarreurs de nos héros, mais ces derniers sont néanmoins rapidement capturés et forcés de devenir gladiateurs. Ils découvrent alors la véritable identité de leur ravisseur: c'est un magicien âgé de 1000 ans, originaire de la Terre — planète envers laquelle il a des intentions tout sauf innocentes. Parviendra-t-il à manipuler Murat et Ali afin qu'ils trahissent leur planète natale? Peut-être! Y aura-t-il des zombies, des ninjas dorés, des monstres poilus, des lasers, des filles de l'espace sexy, des bottes magiques et des coups de karaté ultra puissants? Oh que oui!

En 2015, Fantasia a présenté le documentaire **REMAKE, REMIX, RIPOFF: ABOUT COPY CULTURE AND TURKISH POP CINEMA**, donnant un avant-goût du cinéma de genre gonzo produit en Turquie au début des années 1980. Cette année, nous vous présentons un trio de titres essentiels de cette époque très spéciale de l'histoire du cinéma, incluant le plus connu et apprécié de toutes les pâles copies turques, **THE MAN WHO SAVED THE WORLD**. Ce film ne se contente pas d'imiter les mégaproductions hollywoodiennes de l'époque; il emprunte des séquences et des trames sonores au complet! Et bien sûr, on y retrouve Cüneyt Arkin, le roi absolu du cinéma d'action turc, dans son rôle le plus célèbre! —Traduction : Kevin Laforest

Following a battle uncannily similar to that in STAR WARS, Murat and Ali, space fighters from Planet Earth, have crashed their spaceships on a desert planet. Trekking through the desolate landscape, they speculate that this planet is inhabited only by women. Ali, a master at attracting the ladies, deploys his unique wolf whistle to summon some company — but gets it all wrong, drawing instead a pack of skeletons on horseback. Oups! Anyway, reanimated bones are no match for the fighting skills of this pair, though they are soon captured regardless, and pressed into gladiatorial combat. Their captor reveals to them his true identity — he's a wizard! A 1,000-year-old wizard! From Earth, no less — though his schemes with regards to his home planet are anything but benign. Will Murat and Ali be tricked into betraying Earth? Maybe! Will there be zombies, golden ninjas, furry monsters, lasers, sexy space ladies, magic jumping boots, power fists, and villain-splitting karate chops? Hell, yes!

In 2015, Fantasia presented the documentary **REMAKE, REMIX, RIPOFF: ABOUT COPY CULTURE AND TURKISH POP CINEMA**, offering a taste of Turkey's gonzo genre cinema scene of the early '80s. This year, we present a trio of essential titles from that very special moment in motion-picture history, including this, the best-known, best-loved Turkish knockoff of all. **THE MAN WHO SAVED THE WORLD** doesn't just imitate the Hollywood blockbusters of the era... it borrows footage and soundtracks wholesale! And of course it stars Cüneyt Arkin, the absolute king of Turkish action cinema, in his most famous role! —Rupert Bottenberg

PARIS KINE FANTASTIQUE



PIFFF

7^{EME} PARIS INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL

05-10 DECEMBRE 2017
MAX LINDER // WWW.PIFFF.FR

INFOS ET RESERVATIONS

CINEMA MAX LINDER : 24 BOULEVARD POISSONNIERE, 75009 PARIS
WWW.FACEBOOK.COM/PARISFANTASTIC // TWITTER.COM/PARISFANTASTIC

FRANCE

2017 96 min. DCP

Version originale française
avec sous-titres en anglais

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY
RATSKIN
QUÉBEC / CANADA
2017 11 min.
Michael Charron

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE | NORTH AMERICAN PREMIERE

Le Manoir

[The Mansion]

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Tony T. Datis INTERPRÈTES / CAST: Marc Jarousseau, Nathalie Odzierejko, Yvick Letexier, Ludovik Day, Jérôme Niel SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Gaumont

présenté par / presented by

EURO
CHANNEL



© GAUMONT - PLAYWORK - POMME PRODUCTION

Un groupe d'amis se réunit pour célébrer l'arrivée de la nouvelle année dans un manoir. Ils ont bien l'intention de rendre cette célébration mémorable, et ce, même s'ils sont coupés de toute communication avec le monde extérieur. L'ambiance festive est grandement affectée lorsque l'un d'entre eux disparaît. Ils décident alors de partir à sa recherche, mais la soirée bascule rapidement en cauchemar lorsqu'ils retrouvent le cadavre de Djamal pendu par son pénis. Piégés au milieu de nulle part, ils n'auront d'autre choix que de s'unir s'ils veulent survivre la nuit.

Tony T. Datis est très connu dans le monde du vidéoclip. Il a notamment travaillé avec Skrillex ("Bangarang") et Katy Perry ("Wide Awake"). Pour son saut au grand écran, il nous offre la comédie d'horreur **LE MANOIR**. Voici un film extrêmement léché et finement calibré. Datis réussit à créer une ambiance glauque et macabre qui fonctionne parfaitement avec l'aspect horreur du récit, mais l'humour des personnages est également hyper efficace. La précision avec laquelle sont livrés les gags ne nous laisse aucune seconde pour reprendre nos esprits. Pour réussir cet exploit, le cinéaste a fait le pari incroyable de recruter des YouTubeurs, dont Kamar, Natoo, Ludovik et Mister V. Cela amène une véritable dose de fraîcheur à cette comédie française.

Datis réussit assurément son passage au long métrage. **LE MANOIR** est un film à l'humour noir qui n'a pas peur des vannes incendiaires et qui ne laissera personne indifférent. Venez tous découvrir le talent de ces jeunes vedettes montantes du web qui vont rapidement conquérir le grand écran. —Éric S. Boisvert

When friends decide to get together and celebrate the New Year in a remote mansion, they plan on making it a memorable occasion, even if it means being cut off from the outside world. The festive mood turns sour soon enough when one of them disappears. It rapidly descends into a nightmare when their search for him leads to this discovery of Djamal's corpse hanging by his penis. Trapped in the middle of nowhere, they'll have to learn how to work together if they want to survive the night.

Tony T. Datis is very well known in music-video circles, with notable collaborations including Skrillex ("Bangarang") and Katy Perry ("Wide Awake"). For his jump to the big screen, he gives us the horror-comedy **LE MANOIR**, a well crafted and finely calibrated film. While Datis manages to create an effectively gloomy atmosphere befitting the macabre aspect of the film's horror component, the characters' comedic chemistry is also extremely efficient. The speed and precision with which the jokes are delivered keeps the audience on its toes throughout, a feat resulting from the director's risky decision to recruit YouTubeurs for the cast, including Kamar, Natoo, Ludovik and Mister V., imbuing a breath of fresh air into this French comedy. Datis's transition into feature filmmaking is a definite success. **LE MANOIR** is a dark comedy that isn't afraid of opening up incendiary floodgates, and is sure to leave no viewer indifferent. Come discover the immense talents of these web-based stars, who are fast on their way to conquering the big screen. —translated by Guillaume Desbiens

ÉTATS-UNIS | USA

2017 87 min. DCP

Version originale anglaise

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY

**IN THE DARK,
DARK WOODS**

ÉTATS-UNIS | USA

2016 4 min.

Jason Bognacki

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

Mayhem

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Joe Lynch SCÉNARIO / WRITER: Matias Caruso INTERPRÈTES / CAST: Steven Yeun, Samara Weaving, Dallas Mark Roberts, Caroline Chikezie, Mark Stewart Frost, Kerry Fox, Lucy Chappell, Steven Brand SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Paradigm Talent Agency

“A smartly constructed and sardonically funny indie with attitude... exuberantly over the top even as it remains consistently on target”

— JOE LEYDON, VARIETY



Sélection officielle : SXSW 2017, Festival du film de Sitges 2017

Les histoires de bureau, c'est chiant. Il y a des jours où ça peut même vous coûter un bras — littéralement. Notre histoire se passe dans une imposante firme d'avocats qui a récemment fait acquitter un meurtrier puisqu'il avait été exposé à un nouveau virus effrayant qui peut temporairement court-circuiter le contrôle que les gens exercent sur leurs propres impulsions. Derek (Stephen Yuen, *THE WALKING DEAD*), est un jeune avocat motivé, mais à cause d'un coup monté, on le congédie aujourd'hui. Quelques minutes auparavant, il était en train de justifier les décisions douteuses de la firme auprès d'une cliente, Melanie (Samara Weaving, *ASH VS EVIL DEAD*), dont la maison a été saisie injustement. Soudainement, l'immeuble entier est mis en quarantaine. Il y a même des troupes armées surveillant les issues! Selon toute vraisemblance, l'étrange nouveau virus aurait été détecté dans les bureaux. Mais il n'y a pas à s'inquiéter — d'ici huit heures, tout sera rentré dans l'ordre. Et entre-temps? Eh bien... les comportements vont devenir « extrêmes »! Melanie veut obtenir de vraies réponses à ses questions. Derek aussi aimerait bien dire deux mots à ses patrons... Or, tout le monde semble avoir perdu la tête, et ces jolis bureaux se transforment rapidement en champs de bataille. Pourtant, Derek et Melanie persistent : armés de fusils à clous, scies, haches ou tournevis, ils « grimpent les échelons », sans la moindre responsabilité légale.

Réjouissant et féroce doigt d'honneur à l'ensemble de la culture corporative, *MAYHEM* est aussi une grenade lancée dans le sillage de l'ère Trump. À la fois film d'action, film d'horreur et comédie sanguinolente, c'est une œuvre bien ficelée où tout est calculé au millimètre près. Le réalisateur Joe Lynch (*EVERLY*) n'a jamais déçu. Néanmoins, *MAYHEM* se situe dans une classe à part, fracassant le mur du son tout en arrivant à demeurer solidement sur les rails de son scénario. Ce film mérite (et exige) d'être visionné avec un public déchaîné qui hurle à pleins poumons... ou avec un gratte-ciel rempli d'avocats moribonds! —Traduction : David Pellerin

Official Selection: SXSW 2017, Sitges Film Festival 2017

Office politics suck. On some days, they outright mutilate. Our story begins at a towering corporate law firm that recently freed a killer from the consequences of his crimes because he had been infected by a freakish new virus that temporarily short-circuits impulse control. Today, ultra-driven young lawyer Derek (*THE WALKING DEAD*'s Stephen Yuen) finds himself framed and fired for an expensive error he had nothing to do with. Just minutes earlier, he had been defending his office's questionable behaviour to Melanie (*ASH VS EVIL DEAD*'s Samara Weaving), a furious homeowner disputing an unfair foreclosure. From out of nowhere, the building is slammed into an eight-hour quarantine, with armed military stationed at all exits. It seems that the virus has been detected on the premises. Not to worry. Everything will be okay in eight hours. Between then and now? Well, behaviour's going to get... extreme. Derek and Melanie want answers and they're determined to gain access to the executives on the top floor. As chaos and violence explode around them, they will go floor by floor, climbing the corporate ladder with axes, nail guns, screwdrivers, saws — and zero legal accountability.

A cheerfully ferocious middle finger salute to cutthroat corporate culture, *MAYHEM* is a rather ultimate comedy/horror/action hand-grenade for our Trumped-out times. While blood-soaked and popping with gonzo wit, it's a crazy sharp affair, calculated to a T as it breaks the sound barrier while keeping its eye firmly on the storytelling ball. Director Joe Lynch (*EVERLY*) has always delivered the goods, but *MAYHEM* is on a whole other level of achievement. This is a film that absolutely demands to be seen with a massive, shrieking audience. Or an office tower of dead lawyers. —Mitch Davis



JULY 28, 2017
PARC JEAN-DRAPEAU
2 STAGES | 1PM TO 11PM

RANCID **Dropkick**
Murphys

X Tournée
40^e
anniversaire

THE
VANDALS

THE BOUNCING SOULS

MADBALL

JAKE BURNS
(DE STIFF LITTLE FINGERS)

JOYCE
MANOR

THE CREEPSHOW

THE
KINGPINS

GENETIC
CONTROL

BARRASSO

PALE
LIPS

Presented by

((SiriusXM))

In collaboration

COORS LIGHT.

MUSIC
FESTIVAL

RECORD
FAIR

POSTER
EXPO

MOVIES &
DOCS

ONLINE
ARCHIVE

FREE FOR KIDS
10 AND UNDER

WWW.77MONTREAL.COM

1 855-310-2525 • AUX 33 TOURS • SOUNDCENTRAL

STIFF ANRCA

evenko



Mohawk

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Ted Geoghegan SCÉNARIO / WRITERS: Ted Geoghegan, Grady Hendrix INTERPRÈTES / CAST: Kaniehtiio Horn, Ezra Buzzington, Jonathan Huber, Eamon Farren, Noah Segan, Ian Colletti, Sherri Foster, Robert Longstreet, Justin Rain SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Snowfort Pictures

★ Séance en présence d'**INVITÉ(S)**
Screening hosted by **GUEST(S)**



La guerre de 1812 a violemment ravivé les hostilités entre les Britanniques et leurs anciens sujets coloniaux américains. La puissante nation mohawk de la région de New York est divisée sur la question du côté duquel elle devrait se ranger, alors elle demeure neutre. Les Mohawks ne veulent pas prendre part à cette tuerie – mais la tuerie se rendra jusqu’à eux. Une attaque impulsive sur un campement américain a attiré l’attention d’un groupe de renégats américains assoiffés de vengeance, menés par le vicieux et raciste Hezekiah Holt. Oak, Calvin et leur ami britannique Joshua s’enfuient dans les bois qu’ils connaissent si bien, mais les mousquetaires meurtriers à leur poursuite refusent de se décourager. Pas sans faire couler le sang.

Le film de maison infernale **WE ARE STILL HERE** que Ted Geoghegan nous a offert en 2015 a complètement terrifié le public de Fantasia cette année-là. Le cinéaste est de retour avec quelque chose d’un peu moins surnaturel, mais de tout aussi intense et d’encore plus choquant à cause de son inspiration historique et de son regard troublant d’actualité sur les personnes marginalisées. Coscénarisé par l’acclamé auteur Grady Hendrix (**MY BEST FRIEND’S EXORCISM**), et filmé de façon saisissante par le directeur photo Karim Hussain (**HOBO WITH A SHOTGUN**, la série **HANNIBAL**), **MOHAWK** regroupe aussi une distribution remarquable. Les héros déterminés sont incarnés par les vedettes émergentes Kaniehtiio Horn (la série d’Amazon **THE MAN IN THE HIGH CASTLE**, la série de Netflix **HEMLOCK GROVE**), Justin Rain (**THE TWILIGHT SAGA: ECLIPSE**) et l’acteur australien Eamon Farren (recruté par Jennifer Lynch pour **CHAINED**... et par son père pour la refonte de **TWIN PEAKS!**). Les méchants, qui incluent Jonathan Huber (le lutteur de la WWE Luke Harper), Robert Longstreet (**TAKE SHELTER**, **I DON’T FEEL AT HOME IN THIS WORLD ANYMORE**), Ian Colletti (« Arseface » dans **PREACHER**) et Noah Segan, sont menés par Ezra Buzzington, qui fait de Holt la personnification tangible du mal. L’histoire fait souvent mal et parfois, elle est si brutale qu’on n’en ressort pas vivant. —Traduction : Kevin Laforest

The War of 1812 has revived violent hostilities between the British and their erstwhile American colonial subjects. The powerful Mohawk nation of the New York region is divided as to whom they should stand by, and so they maintain a position of neutrality. They want no part in the killing – but the killing is coming to them. An impulsive attack on an American encampment has drawn the vengeful attentions of a ragged band of American military renegades, led by the vicious, racist Hezekiah Holt. Oak, Calvin, and their British lover Joshua flee into the woods so familiar to them, but the murderous musketeers on their trail will not be deterred. Not without the spilling of blood.

Ted Geoghegan’s 2015 hell-house fright-parade **WE ARE STILL HERE** scared the bejeezus out of the Fantasia crowd that year, and now he returns with something a little less supernatural – but just as intense and all the more shocking for its firm historical grounding and unsettlingly timely look at marginalized people. Co-written by acclaimed author Grady Hendrix (**MY BEST FRIEND’S EXORCISM**), and vividly photographed by Karim Hussain (**HOBO WITH A SHOTGUN**, TV’s **HANNIBAL**), **MOHAWK** assembles a worthy cast as well. The hard-driven heroes are portrayed by rising stars Kaniehtiio Horn (Amazon’s **MAN IN THE HIGH CASTLE**, Netflix series **HEMLOCK GROVE**), Justin Rain (**THE TWILIGHT SAGA: ECLIPSE**) and Australian actor Eamon Farren (cast in Jennifer Lynch’s **CHAINED**... and her dad’s reboot of **TWIN PEAKS!**). The villains, including Jonathan Huber (WWE Superstar Luke Harper), Robert Longstreet (**TAKE SHELTER**, **I DON’T FEEL AT HOME IN THIS WORLD ANYMORE**), Ian Colletti (**PREACHER**’s “Arseface”), and Noah Segan (**LOOPER**, **DEADGIRL**), are led by genre mainstay Ezra Buzzington, whose Holt is a palpable personification of evil. History often hurts, but sometimes it hits hard enough to kill. —Rupert Bottenberg

POST MODERNE

LOCATION DE CAMÉRAS | POSTPRODUCTION IMAGE

**LOCATION
DE CAMÉRAS**

5425 Casgrain, bur. 111
Montréal, Québec, H2T 1X6

**POSTPRODUCTION
SAINT-LAURENT**

5150 boul. Saint-Laurent, 2^e étage
Montréal, Québec, H2T 1R8

**POSTPRODUCTION
MONT-ROYAL**

24 Mont-Royal Ouest, bur. 701
Montréal, Québec, H2T 2S2

POST-MODERNE.COM

The Mole Song: Hong Kong Capriccio

[Mogura no Uta Hong Kong Kyousoukyoku]

RÉALISATEUR / DIRECTOR : Takashi Miike SCÉNARIO / WRITER : Kankuro Kudo INTERPRÈTES / CAST : Toma Ikuta, Eita, Riisa Naka, Tsubasa Honda, Yusuke Kamiji, Nanao, Shinichi Tsutsumi SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Pony Canyon, Inc.



Sélection officielle : Festival international du film de Rotterdam 2017, Festival international du film fantastique de Fantaspoa 2017, BAFICI 2017

Official Selection: International Film Festival Rotterdam 2017, Fantaspoa International Fantastic Film Festival 2017, BAFICI 2017

Malgré son incompétence, ses pulsions libidineuses et son intelligence... disons... limitée, l'agent double Reiji Kikukawa a réussi à prévenir une guerre sanglante entre familles de yakuzas. Grâce à ses exploits, il se retrouve maintenant bras droit de l'excentrique gangster-cyborg Hiura, alias Crazy Papillon, mais également garde du corps personnel du redoutable Todoroki, le parrain du clan Sukiya-kai, et de sa fille Karen, une collégienne manipulatrice qui entend faire ce qu'elle veut avec Reiji. Pendant ce temps, au commissariat, on vient de nommer Shinya Kabuto chef de la brigade contre le crime organisé. Décidé à enrayer la collusion entre la police et les yakuzas, il prend pour cible Reiji qui ne peut compter sur ses précieux collègues afin de ne pas brûler sa couverture. Puis enfin, les Dragon Skulls, un gang chinois extrêmement violent qui tente de percer le territoire de Todoroki, parvient à kidnapper la belle Karen sous le nez de Reiji. Avec l'élite des forces constabulaires, le chef de son propre clan et de dangereux assassins chinois aux fesses, notre taupe à cinq sous devra patouer frénétiquement dans ce bourbier pour réparer ses bévues et, surtout, rester en vie.

Avec cette seconde intrusion dans l'univers complètement dingue du manga de Noboru Takahashi, le duo de choc composé du réalisateur Takashi Miike (GOZU, VISITOR Q) et du scénariste Kankuro Kudo (TOO YOUNG TO DIE!) accomplit un véritable tour de force avec THE MOLE SONG: HONG KONG CAPRICCIO : surpasser son prédécesseur à tous les niveaux! Combat insolite impliquant un siphon souillé, scène de massage louche absolument hilarante, séquences animées délicieusement absurdes et tellement, tellement plus, vous n'avez jamais vu une telle virée ininterrompue de gags en bas de la ceinture, d'intrigues de gangsters ridicules et d'action à l'emporte-pièce! Bien que la direction artistique éclatante, les costumes extravagants et la réalisation impeccable de Takashi Miike retiennent l'attention, l'acteur Toma Ikuta (THE TOP SECRET: MURDER IN MIND) vole la vedette à ses illustres confrères avec l'une des interprétations comiques les plus endiablées des dernières années. —Nicolas Archambault

Despite his incompetence, his libidinous urges and his, shall we say, limited intelligence, double agent Reiji Kikukawa has managed to prevent a bloody war between yakuza families. Thanks to his exploits, he now finds himself not just the right-hand man of eccentric gangster-cyborg Hiura, alias Crazy Papillon, but also personal bodyguard of the formidable Todoroki, the godfather of the Sukiya-kai clan, and his manipulative young daughter Karen, who intends to do what she wants with Reiji. Meanwhile, at the police station, Shinya Kabuto has been appointed head of the organized crime brigade. Determined to stop the collusion between police and yakuza, he targets Reiji, who can no longer count on his colleagues not to blow his cover. Then there's the Dragon Skulls, an extremely violent Chinese gang trying to break into the territory of Todoroki, who manage to kidnap the beautiful Karen under the nose of Reiji. With the elite of the constabulary forces, the leader of his own clan and dangerous Chinese assassins on his tail, our mediocre mole will have to wade frantically through this quagmire to repair the damage and, above all, stay alive.

With this second intrusion into the crazy universe of Noboru Takahashi's manga, the shock duo made up of director Takashi Miike (GOZU, VISITOR Q) and screenwriter Kankuro Kudo (TOO YOUNG TO DIE!), THE MOLE SONG: HONG KONG CAPRICCIO surpasses its predecessor on all levels! Highly unusual fighting techniques, an absolutely hilarious shady massage scene, delightfully absurd animated sequences and much, much more – you've never seen such an uninterrupted spree of below-the-belt gags, ridiculous gangsters plots and over-the-top action! Although Miike's brilliant artistic direction, extravagant costumes and impeccable achievement are wildly impressive, actor Toma Ikuta (THE TOP SECRET: MURDER IN MIND) steals the show from his illustrious colleagues with one of the most explosive comedy performances of recent years. — translated by Rupert Bottenberg

SITGES 2017

50 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

5th–15th OCTOBER
sitgesfilmfestival.com

COMING SOON



sitgesfestival



sitgesfilmfestival



sitgesFilmFestival



sitgesfestival

General info: festival@sitgesfilmfestival.com · Films submission: films@sitgesfilmfestival.com
Sponsoring and advertising: marketing@sitgesfilmfestival.com

TAÏWAN | TAIWAN

2017 112 min. DCP

Version originale mandarine
avec sous-titres en
anglais/chinois



PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

mon mon mon MONSTERS!

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Giddens Ko SCÉNARIO / WRITER: Giddens Ko INTERPRÈTES / CAST: Deng Yu-Kai, Kent Tsai, Eugenie Liu, Lai Jun-Cheng, Tao Bo-Meng SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Star Ritz International Entertainment



“Compulsively watchable, with flashes of dark, pithy comedy” — ELIZABETH KERR, HOLLYWOOD REPORTER

Sélection officielle : Festival du film asiatique de New York 2017, Festival du film d'Extrême-Orient d'Udine 2017, Festival international du film de Hong Kong 2017 (Film de clôture)

Dans certains des recoins les plus sombres et délabrés de Taipei, une paire de créatures sales, loqueteuses et contre nature – apparemment enfantines, mais assurément vicieuses – piègent et dévorent de malchanceux individus solitaires. À l'aube, un mal différent se manifeste. Élève à l'école secondaire, Lin Shu-Wei est accusé d'avoir volé l'argent de sa classe. Il clame son innocence devant son professeur, un bouddhiste dévoué, mais pourtant dénué de compassion, et sa classe déchaînée. Une série d'autres humiliations mènent à ce que Shu-Wei soit forcé de faire des travaux communautaires – aux côtés des mêmes beaux, mais railleurs intimidateurs qui lui faisaient la vie dure. Livrant des repas à des personnes âgées isolées dans le même voisinage où ont eu lieu les récents meurtres, les quatre garçons cherchent le trouble, et le trouble les trouve. Alors que les événements deviennent de plus en plus dramatiques, il devient ardu d'identifier qui sont les véritables monstres...

Avec la tendresse et le mordant de *YOU ARE THE APPLE OF MY EYE* (Fantasia 2012), le réalisateur taiwanais Giddens Ko a prouvé qu'il évoluait à un niveau plus élevé que le reste des comédies d'ados, ayant compris que le meilleur humour fait toujours un peu mal. Avec *MON MON MON MONSTERS!* (tremblez lorsque vous dites le titre!), Ko n'a pas délaissé ce domaine, mais l'a traîné le long d'une ruelle sombre remplie de moments terrifiants, de gags précis... et de frissons déchirants. C'est un impressionnant mélange des genres, rebondissant de la comédie à l'horreur en l'espace de quelques secondes, sans jamais devenir un gâchis. Et lorsque Ko laisse les rires mourir, l'aspect sinistre de *MON MON MON MONSTERS!* est probablement destiné à laisser des marques.

—Traduction : Kevin Laforest

Official Selection: New York Asian Film Festival 2017, Udine Far East Film Festival 2017, Hong Kong International Film Festival 2017 (Closing Film)

In the somber, nocturnal murk of one of Taipei's shabbier corners, a pair of filthy, ragged, unnatural creatures – seemingly childlike yet decidedly vicious – are ambushing and devouring hapless solitary individuals. Day breaks, and a different evil is afoot. High school student Lin Shu-Wei stands accused of stealing class funds, protesting his innocence before his teacher, a devout Buddhist disturbingly empty of compassion, and classroom roused into a jeering, abusive uproar. A string of further humiliations lead to Shu-Wei compelled into community service – attended by the same band of handsome, sneering bullies who set him and abused him the worst. Delivering meals to isolated seniors in the same neighbourhood as the recent killings, the four boys find trouble, and trouble finds them. As events take ever darker turns, just who the true monsters are becomes harder to tell...

With the sweetness and bite of *YOU ARE THE APPLE OF MY EYE* (Fantasia 2012), Taiwanese director Giddens Ko proved himself a cut above the rest in the teen comedy department – he knows that the best humour is gonna hurt a bit. With *MON MON MON MONSTERS!* (shiver and shake when you say it!), Ko hasn't abandoned that field, but rather dragged it down a dark alley filled with spook-house frights, precision-timed gags... and some genuine gutwrenching chills. It's an impressive blend of genres, bouncing from comedy to horror in matters of seconds without ever making a mess. And when Ko lets the laughter die, the sinister streak of *MON MON MON MONSTERS!* is likely to leave some lacerations. —Rupert Bottenberg

EXPOSITION D’AFFICHES DE MAGIE
JUSQU’AU 7 JANVIER 2018

EXHIBITION OF MAGIC SHOW POSTERS
UNTIL JANUARY 7, 2018



ILLUSIONS

L'ART DE LA MAGIE
THE ART OF MAGIC

**APPARITION • DISPARITION
DÉCAPITATION • LÉVITATION
ÉVASION • MENTALISME**

HOUDINI ET LES GRANDS MAGICIENS DE
L'ÂGE D'OR DE LA MAGIE EN SPECTACLE
À MONTRÉAL



**APPEARANCE • DISAPPEARANCE
DECAPITATION • LEVITATION
ESCAPE • MENTALISM**

HOUDINI AND THE GREAT MAGICIANS OF THE
GOLDEN AGE OF MAGIC IN PERFORMANCE
IN MONTREAL

Tourisme /
Montreal

Gallimard

fugues

LA
PRESSE+

MONTREAL
GAZETTE

LA
VITRINE
COM
VOTRE
GUICHET
CULTUREL

CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal

Culture
et Communications
Québec

MON PREMIER *Fantasia* AU MUSÉE McCORD



CINQ PROGRAMMES DE COURTS MÉTRAGES ANIMÉS

Samedi 15 juillet, Lundi 17 juillet, Samedi 22 juillet, Lundi 24 juillet et Samedi 29 juillet

13h et 14h30 · PROJECTIONS GRATUITES

THÉÂTRE J.A. BOMBARDIER 690, rue Sherbrooke O. Montréal

Mon premier Fantasia au Musée McCord

SAMEDI 15 JUILLET
13 h et 14 h 30
ADMISSION GRATUITE

EN AVANT LA MUSIQUE!
VERSION ORIGINALE FRANÇAISE



Le Dragon et la Musique



Le Chant des Grenouilles



Spring Jam



En sortant de l'école



Le Petit Bonhomme de poche



Le Vent dans les roseaux

Au programme, onze courts animés qui ont pour thème commun de célébrer la musique et de lui donner une place à part dans les histoires et les contes. Ces films proviennent de plusieurs endroits dans le monde, du Québec à la Nouvelle-Zélande, qui se proposent tous de faire voyager par les mélodies. Tous les films sont en français ou sans dialogues. Samedi 15 juillet à 13 h et 14 h 30. Admission gratuite.

Spring Jam

Ned Wenlock Nouvelle-Zélande 5 min 2016
Un jeune cerf, sans ramures impressionnantes, sait qu'il a besoin d'improviser la musique genial afin d'avoir de la chance pendant la saison des amours.

En sortant de l'école

Lila Peuscet France 3 min 2014
Dans ce conte chanté de Jacques Prévert, nous suivons les aventures des enfants libres qui, une fois qu'ils sortent de l'école, partent découvrir le monde dans un wagon doré. Interprété par le chanteur française, Renan Luce.

Le Dragon et la Musique

Camille Müller Suisse 8 min 2015
Une petite fille se lie d'amitié avec un dragon dans les bois. Ensemble, ils jouent de la musique, mais cela ne va pas sans risque, car le roi n'autorise que les marches militaires...

Duel et duo

Jessica Prince Canada 1 min 2017
Au pays basque, dans une ruelle, un enfant et un jeune singe albinos s'affrontent avec leurs instruments de musique.

Le Vent dans les roseaux

Arnaud Demuyne / Nicolas Liguori France / Belgique / Suisse 26 min 2016
Eliette, une petite fille de huit ans, vit dans un pays où le roi a interdit la musique. Un troubadour venu d'Orient s'y fait confisquer ses instruments. Mais il est peu enclin à la servitude et rencontre Eliette qui a sculpté en cachette une flûte dans un roseau sauvage. Eliette et le troubadour se lient d'amitié. Ensemble ils vont mener le peuple à se libérer de la tyrannie.

Dans un Petit Bateau

Charlotte Cambon France 3 min 2015
Dans un petit bateau, un petit matelot et sa petite dame tiennent les rames. Comme il est doux de partir sur l'eau un dimanche après-midi. D'après un poème chanté de Robert Desnos.

Le Chant des Grenouilles

Violaine Pasquet France 10 min 2016
C'est l'histoire d'un bayou sombre et solitaire qui nous emmène au coeur des traditions New Orleans. L'histoire d'une musique qui donne la force de vivre dans une nature hostile et rude, où l'injustice est maître de cérémonie.

Crin-Crin

Iris Alexandre Belgique 4 min 2015
Lorsque Lapin et Blaireau s'associent, Cheval et Âne doivent se méfier des flatteries...

Le Petit Bonhomme de poche

Ana Chubinidze France / Suisse / Géorgie 7 min 2016
Un petit bonhomme mène une vie tranquille dans une valise installée sur un trottoir dans la grande ville. Un jour, son chemin croise les pas d'un vieil aveugle. Tous deux vont alors nouer des liens d'amitié grâce à la musique.

Le Jour où J'ai Battu le Ciel

Hugues Valin France 2 min 2016
Alors qu'il est fasciné par tout ce qui résonne, un garçon doit faire face à sa plus grande peur : l'orage. Il va ainsi se servir de son talent pour le rythme et les sons pour combattre sa phobie.

La Parfumerie de Monsieur Pomponne

Axel De Lafforest / Yoann Demette / Camille Ferrari / Florian Ratte / Tanguy Weyland France 6 min 2015
Dans une Parfumerie Fabuleuse, Mr Pomponne crée de farfelus parfums. Mais c'est sans compter sur la grande menace de Madame Pofine, qui rêve de voler tous ses secrets...



VIDÉOTRON
le superclub



**UNE VASTE SÉLECTION DE FILMS À VOIR
AVANT MON PREMIER FANTASIA!**





gourmaispopcorn.com

Fabrication artisanale

Un goût UNIQUE à la hauteur de vos exigences

POPCORN

Faites partie du mouvement et achetez local!

Gourmais Popcorn offre
des produits certifiés par



Retrouvez nos produits & essayez notre nouvelle saveur:

MONTRÉAL

Marché Louise Ménard (IGA)
(Complexe Desjardin)
Marché Louise Ménard (IGA)
(Place Dupuis)
Marché Bigras (Métro),
2008 rue Gauthier, Montréal
Veux-tu une bière?
372 Rue De Liège Est
Veux-tu une bière?
1451 Rue St-Zotique Est
Marché Lacordaire,
2914 rue Lacordaire, Montréal

ÎLE DES SOEURS

Marché Louise Ménard (IGA),
30 Place du Commerce, Île des soeurs



WESTMOUNT

Marché 5 saisons,
1280 Green, Westmount
IGA Place Alexis Néhon,
1500 Atwater, Westmount

VERDUN

Marché Fruiterie Soleil,
421 Rue de l'Église, Verdun

MONT-ROYAL

Métro Plus Daniel Gervais,
1280 Beaumont, Mont-Royal

Gourmais Popcorn
33-4500, Kimber
St-Hubert, QC
J3Y 8K5

Gourmais Popcorn offre
des produits certifiés par



Tél: 450.904.2414
Fax: 450.904.2416
Cell: 514.912.2917
mdandre@gourmaisinc.com
www.gourmaispopcorn.com

Mon premier Fantasia au Musée McCord

LUNDI 17 JUILLET
13 h et 14 h 30
ADMISSION GRATUITE

LE VENT DANS LES ROSEAUX

VERSION ORIGINALE FRANÇAISE



Le Vent dans les roseaux



La Petite Fille et la Nuit



Dentelles et Dragon



La Chasse au dragon



La Licorne

Présenté par LES FILMS DU NORD, le programme LE VENT DANS LES ROSEAUX propose un voyage dans l'imaginaire sous la forme de cinq contes autour de la liberté, guidé par la Chouette du cinéma qui s'adresse aux enfants dans le public. Au programme, des musiques fantastiques, des héroïnes surprenantes et des graphismes enchanteurs. Tous les films sont en français. Lundi 17 juillet à 13 h et 14 h 30. Admission gratuite.

Dentelles et Dragon

Anaïs Sorrentino France / Belgique
5 min 2015

Par un bel après-midi, une petite fille joue à la dinette avec ses copines. Mais elle s'ennuie profondément car elle préférerait jouer au chevalier. Elle part donc à la recherche de compagnons de jeu, et va étoffer sa petite troupe au fil des rencontres. Elle croise un dragon las de toujours incarner le méchant, un chat qui au contraire souhaiterait un rôle de premier plan et un coq mélomane.

La Chasse au dragon

Arnaud Demuyne France / Belgique
6 min 2016

Deux jeunes frères princiers partent à la chasse au dragon. Ils en "chassent" en premier leur sœur car, disent-ils, "ce n'est pas une affaire de fille !" La princesse leur fera une réponse toute enfantine, en douceur, mais imparable !

La Petite Fille et la Nuit

Madina Iskhakova France / Belgique / Suisse
8 min 2015

Une jeune fille vit seule dans sa maison perdue au milieu de nul part. Elle ne possède que quelques buffles qu'elle emmène paître au champ la journée. Le soir, elle rentre vite dans sa maison et ferme soigneusement portes et fenêtres à clef. Car toujours à ce moment apparaît une immense femme, si grande qu'elle cache le soleil et fait venir la nuit, c'est la reine de la nuit.

La Licorne

Rémi Durin France / Belgique 13 min 2016

Un jour, un petit roi aperçoit dans la forêt de son petit royaume, un être extraordinaire, blanc comme la neige et rapide comme le vent. Le petit roi ordonne au chevalier Petitpas de lui ramener la créature, sans succès ! La petite reine réussit à faire venir la licorne au château. L'animal mythique, malgré les bons soins prodigués, tombe malade. Comment la guérir ? D'après l'album « La Licorne » de Martine Bourre publié aux éditions Pastel.

Le Vent dans les roseaux

Arnaud Demuyne / Nicolas Liguori France / Belgique / Suisse 26 min 2016

Eliette, une petite fille de huit ans, vit dans un pays où le roi a interdit la musique. Un troubadour venu d'Orient s'y fait confisquer ses instruments. Mais il est peu enclin à la servitude et rencontre Eliette qui a sculpté en cachette une flûte dans un roseau sauvage. Eliette et le troubadour se lient d'amitié. Ensemble ils vont mener le peuple à se libérer de la tyrannie.

Mon premier Fantasia au Musée McCord

SANS DIALOGUE

PROGRAMME SANS DIALOGUE | DIALOGUE FREE PROGRAM



SAMEDI 22 JUILLET
SATURDAY, JULY 22

13 h et 14 h 30 | 1:00 pm et 2:30 pm
ADMISSION GRATUITE | FREE ADMISSION

<Multiple intersecting links>



Simon's Cat : Cinq aventures



The Little Bird and the Caterpillar



Feathers



Le Petit Cordonnier



La Cage

Au programme, dix-neuf courts animés provenant des quatre coins du monde et qui rendent hommage aux thèmes de la liberté et de l'entraide. Tous les films sont sans dialogue, ils sont donc accessibles à un public francophone, anglophone et allophone. Samedi 22 juillet à 13 h et 14 h 30. Admission gratuite. Vous pouvez retrouver les descriptions en anglais des courts métrages ci dessous sur notre site internet : fantasiafestival.com

On the menu are 19 animated short from all corners of the globe that honor freedom and mutual aid. All the films are dialogue free, therefore accessible to anglophone, francophone and allophone audiences. Saturday, July 22, at 1pm and 2:30pm, free admission. You can find the English synopses for these short film online at our website : fantasiafestival.com

Le Petit Bonhomme de poche [The Pocket Man]

Ana Chubinidze France / Suisse / Géorgie / France / Switzerland / Georgia 7 min 2016
Un petit bonhomme mène une vie tranquille dans une valise installée sur un trottoir dans la grande ville. Un jour, son chemin croise les pas d'un vieil aveugle et ils vont se lier d'amitié grâce à la musique.

The Little Bird and the Caterpillar [Le petit Oiseau et la Chenille]

Lena Von Döhren Suisse | Switzerland 4 min 2017
Alors qu'un petit oiseau entretient des belles feuilles, tout en haut de son arbre, il voit sa tranquillité perturbée par une chenille qui a décidé de venir dîner chez lui.

Pastel

Clémence Gagnon Canada 1 min 2017
Un jeune garçon dessine une fille au mur de son école et celle-ci prend vie mystérieusement.

Simon's Cat : Cinq aventures [Simon's Cat : Five adventures]

Simon Tofield Royaume-Uni | United Kingdom 8 min 2016
Le chat le plus populaire du festival revient pour cinq nouveaux épisodes : PATTES BOUEUSES, DANS DE BEAUX DRAPS, PETITE BOITE, LE MONSTRE et LE POINTEUR LASER.

Spring Jam

Ned Wenlock Nouvelle-Zélande | New Zealand 5 min 2016
Un jeune cerf, sans ramures impressionnantes, sait qu'il a besoin d'improviser la musique genial afin d'avoir de la chance pendant la saison des amours.

Tempo

Véronique Lavoie Canada 1 min 2017
Dans une jungle paisible, un crocodile cherche un peu de répit, jusqu'à ce qu'un drôle d'oiseau vienne à sa rencontre.

Jubilé [Jubilee]

Marion Duvert / Marie El Kadiri / Agathe Marmion / Charlotte Piogé / Coralie Soudet France 7 min 2016
Lors d'une cérémonie à Buckingham Palace, un coup de vent malencontreux emporte le chapeau de la reine d'Angleterre. Un valeureux garde et un corgi joueur s'élancent à la poursuite du couvre-chef à travers les rues de Londres.

Le Petit Cordonnier [The Little Shoemaker]

Galaad Alais / Terry Bonvard / Charley Carlier / Romain Cislo / Pierre-Yves Lefebvre / Philippe Lim / Benjamin Mariotte / Karen Nawfal France 5 min 2015
Dans un Paris intemporel, la devanture d'une cordonnerie. Mr Botte s'occupe de ses souliers, Mais son quotidien va être bouleversé lorsqu'un vendeur itinérant vient de déplier son étal dans la rue.

Danse Aqua

Cindy Foucault Canada 1 min 2017
Dans les brumes de l'imaginaire, une jeune fille exécute quelques pas qui dévoilent sa passion.

Fred

Left Channel États-Unis | USA 1 min 2016
Deux souris mécaniciennes invitent un stratagème pour voler de la nourriture dans une maison. Mais c'est sans compter sur Fred le chat qui ne dort pas tout à fait à poings fermés...

La Cage [In a Cage]

Loïc Bruyère France 6 min 2016
C'est la rencontre entre un ours prisonnier de sa cage et qui ne sait pas chanter, et un petit oiseau qui ne sait pas voler, mais qui chante très bien.

Duel et duo

Jessica Prince Canada 1 min 2017
Au pays basque, dans une ruelle, un enfant et un jeune singe albinos s'affrontent avec leurs instruments de musique.

Feathers

Hands On Deck Canada 6 min 2016
Lorsque des plumes apparaissent sur les bras d'une petite fille, elle va apprendre à gérer ce changement inhabituel avec l'aide de sa maman.

Chemin d'eau pour un poisson [Water Path for a Fish]

Mercedes Marro Espagne / France / Colombie / Spain / France / Colombia 8 min 2016
Lors d'une chaude nuit en Amérique latine, Oscar découvre un poisson rouge sautant dans un vieux seau. Il se mets en tête de le sauver et part à la recherche d'eau dans le quartier, réveillant ainsi tout le voisinage.

Arsaniit

Lisandre Thériault-Brunet Canada / Québec 1 min 2017
À la tombée du jour, une jeune Haida illumine le ciel.



SEASONS

CATERING SERVICES



FOOD

SERVICES

concordia-montreal.catertrax.com



MANIAQUES DE CINÉMA?

Découvrez les toutes dernières nouvelles du Festival international
de films Fantasia dans votre journal *24 Heures*!



Mon premier Fantasia au Musée McCord



LUNDI 24 JUILLET
13 h et 14 h 30
ADMISSION GRATUITE

FRANCOPHONE
VERSION ORIGINALE FRANÇAISE



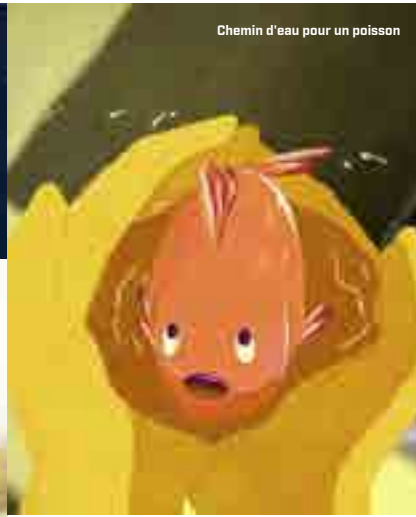
La Parfumerie de Monsieur Pomponne



La Lune d'Or



La Grenouille aux Souliers Percés



Chemin d'eau pour un poisson



Tiger



Simon's Cat : Souper amoureux

Au programme, quinze courts animés qui font la part belle à l'humour et aux situations cocasses. Ces pépites de cinéma animé proviennent de pays aussi lointains que la Russie, la Colombie et l'Espagne. Lundi 24 juillet à 13 h et 14 h 30. Admission gratuite.

Dans un Petit Bateau

Charlotte Cambon France 3 min 2015

Dans un petit bateau, un petit matelot et sa petite dame tiennent les rames. Comme il est doux de partir sur l'eau un dimanche après-midi. D'après un poème chanté de Robert Desnos.

The Sled

Olesya Shchukina Russie 4 min 2016

Un jeune écureuil découvre un objet qu'il n'avait jamais vu avant. Que va-t'il pouvoir bien faire avec cette luge ?

Wolf

Julia Ocker Allemagne 3 min 2015

Le loup erre dans les bois, à la recherche d'un endroit paisible pour s'exercer à son hobby secret. Mais un spectateur surgissant des buissons vient troubler ce moment dansant.

Tiger

Kariem Saleh Allemagne 3 min 2015

Un joyeux petit tigre est dessiné sur une assiette. Mais si vous le laissez tout seul, et qu'il n'y a plus rien dans l'assiette, il ira satisfaire son appétit ailleurs sur la table.

La Licorne

Rémi Durin France / Belgique 13 min 2016

Un jour, un petit roi aperçoit dans la forêt de son petit royaume, un être extraordinaire, blanc comme la neige et rapide comme le vent. Le petit roi ordonne au chevalier Petitpas de lui ramener la créature, sans succès ! La petite reine réussit à faire venir la licorne au château. L'animal mythique, malgré les bons soins prodigués,

tombe malade. Comment la guérir ? D'après l'album « La Licorne » de Martine Bourre publié aux éditions Pastel.

Uka

Valle Comba Canales Espagne 3 min 2016

Uka, est une fille qui vit seule dans une usine gris et abandonnée. Pendant qu'elle peint un de ses tableaux, elle trouve une manière de changer la façon de voir son monde.

Simon's Cat : Souper amoureux (en trois parties)

Simon Tofield Royaume-Uni 5 min 2017

Le chat de Simon s'invite à un souper romantique de son maître, le tout aura évidemment des conséquences dans ce dessin animé présenté en trois parties.

Chemin d'eau pour un poisson

Mercedes Marro Espagne / France / Colombie 8 min 2016

Lors d'une chaude nuit en Amérique latine, Oscar découvre un poisson rouge sautant dans un vieux seau. Il se met en tête de le sauver et part à la recherche d'eau dans le quartier, réveillant ainsi tout le voisinage.

Bat Time

Elena Walf Allemagne 3 min 2015

Quand la nuit tombe sur la ferme, une petite chauve-souris s'éveille. Comme ça serait bien d'aboyer avec le chien ou de jouer avec les autres animaux, et sauter et danser avec eux ! Mais tout le monde dort et la petite chauve-souris veut des amis pour lui tenir compagnie.

La Grenouille aux Souliers Percés

Juliette Cuisinier France 3 min 2015

Une grenouille aux souliers percés se balade dans les bois en demandant la charité aux autres animaux. D'après un conte de Robert Desnos.

La Parfumerie de Monsieur Pomponne

Axel De Lafforest / Yoann Demettré / Camille Ferrari / Florian Ratte / Tanguy Weyland France 6 min 2015

Dans une Parfumerie Fabuleuse, Mr Pomponne crée de farfelus parfums. Mais c'est sans compter sur la grande menace de Madame Pofine, qui rêve de voler tous ses secrets. . .

Le Jour où J'ai Battu le Ciel

Hugues Valin France 2 min 2016

Alors qu'il est fasciné par tout ce qui résonne, un garçon doit faire face à sa plus grande peur : l'orage. Il va ainsi se servir de son talent pour le rythme et les sons pour combattre sa phobie.

La Lune d'Or

Pascal Adant France / Belgique 5 min 2016

Renard ne supporte pas qu'Ysengrin réussisse à dormir une nuit de pleine lune alors que lui-même ne parvient pas à fermer l'œil. Depuis quand les loups dorment sous la pleine lune ? Le renard roublard, profitant de la cupidité et de la naïveté du loup, va tendre un piège à ce frère ennemi et lui faire prendre un bain de minuit un peu forcé. . . Une nouvelle histoire de Renard et Ysengrin.

Mon premier Fantasia au Musée McCord

SAMEDI 29 JUILLET
13 h et 14 h 30
ADMISSION GRATUITE

CARTE BLANCHE À « AUTOUR DE MINUIT »
VERSION ORIGINALE FRANÇAISE



Non-non veut faire du sport



La grande histoire du petit trait



Luminaris



De longues vacances



Saltimbanques



The Orchestra

Cette année, Fantasia a décidé de donner une carte blanche à la compagnie de distribution AUTOUR DE MINUIT pour rassembler leurs meilleurs courts métrages pendant 66 minutes. Basé à Paris, ce studio créé en 2001 a pour objectif de diffuser des films de qualité, portés par une approche artistique novatrice et développant des univers originaux. Ayant remportés plusieurs prix dont l'Oscar du meilleur court métrage en 2010, c'est tout naturellement que Fantasia leur a proposé de livrer un programme de courts métrages d'animation pour enfants qui sera diffusé le samedi 29 juillet à 13 h et 14 h 30. Admission gratuite.

Non-non veut faire du sport

Mathieu Auvray France 5 min 2016

Ce matin-là, au réveil, Non-Non se sent tout mou. Il doit se mettre au sport... mais lequel? Il demande conseil à ses amis : Bio lui propose d'essayer le saut-soleil, Zoubi l'entraîne au plongeon artistique, Grouillette organise une course de patin à roulettes, mais c'est la « Machine à faire du sport » bricolée par Grocroc qui retient toute son attention. Sauf que tout ne se passe pas comme prévu...

Jean-Michel le caribou des bois

Mathieu Auvray France / Belgique / Suisse
6 min 2015

Jean-Michel le Caribou des Bois veille en super héros sur Vlalbonvent et ses habitants. Un beau jour il fait la rencontre de Gisèle, la belle chamelle infirmière, et c'est le coup de foudre. Mais comment surmonter sa timidité et déclarer sa flamme à Gisèle quand devant elle il perd tous ses moyens et que sa langue fourche systématiquement ?

La grande histoire du petit trait

Antoine Robert France 5 min 2017

A small boy taking a walk picks up a little line he finds lying on the sidewalk. Putting it in his pocket, he forgets about it entirely. Then the line starts to move – it's alive! It's the start of a long, shared adventure. The little line grows up with the boy and becomes his friend. It takes on all kinds of shapes that reflect life's many emotional nuances. It's magical! And though the line sometimes gives the boy a hard time and sulks or even hides, it also helps him, encourages and rescues him, surprises and makes him laugh.

Luminaris

Juan Pablo Zaramella Argentine 6 min 2011

Dans un monde dirigé et chronométré par la lumière, un homme ordinaire met en place un plan qui pourrait changer le déroulement normal des choses.

The Orchestra

Mikey Hill Australie 15 min 2016

Imaginez un monde où un orchestre de tout petits musiciens vous suivrait partout et jouerait la bande originale de votre vie – exprimant vos

émotions, vos peurs et vos espoirs. Dans ce monde vit Ederly Vernon, un homme solitaire dont la timidité malade pousse son petit orchestre à jouer terriblement faux...

Le Loup Boule

Marion Jamault Belgique 3 min 2017

Le loup boule vivait le ventre rond mais tout à fait vide. Un jour, par hasard, il se découvre un talent caché pour enfin se remplir la panse.

Ville et Coeur

Anne-Sophie Raimond France 3 min 2016

La ville sérieuse avec ses girouettes
Sur le chaos figé du tout de ses maisons
Ressemble au cœur figé, mais divers, du poète...

Saltimbanques

Wen Fan / Mengshi Fang France 3 min 2016

Dans la plaine les baladins
S'éloignent au long des jardins
Devant l'huis des auberges grises
Par les villages sans églises...

De longues vacances

Caroline Nugues-Bourchat Belgique
16 min 2016

Cet été, Louise découvre pour la première fois les joies du camping au bord de la mer avec ses parents. Avec son père, elle collecte de précieux trésors ayant appartenu, selon son père, à une sirène. Il lui raconte l'histoire de cette sirène qui ne savait pas chanter et qui, du coup, n'arrivait pas à trouver sa place dans la société. Les vacances se prolongent plus que d'accoutumée et ce que découvre Louise au fil des jours, c'est que l'histoire de cette sirène pourrait bien être celle de son père?

NONGSHIM SNACK



A cartoon illustration of three men in a physical struggle. The man in the foreground is wearing a red shirt and has a pained expression, with his hands being pulled by the other two men. The man behind him is wearing a blue shirt and also looks strained. The third man, wearing a black shirt, is being pulled away from the group. The background is a solid orange color.

LES GRANDES GUEULES S'ANIMENT!²

TOUS LES JOURS 22H30 DÈS LE 28 AOÛT

seulement pour adultes avertis



NOUVELLE SAISON

ARCHER

TOUS LES JOURS 22H DÈS LE 2 SEPTEMBRE



seulement pour adultes avertis

TELETOON
LA
NUIT

FRANCE

2017 90 min. DCP

Version originale française
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Money's Money

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Gela Babluani INTERPRÈTES / CAST: Georges Babluani, Vincent Rottiers, Charlotte Van Bervesseles, Louis-Do De Lencquesaing, Benoit Magimel SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Kinology

 ★ Séance en présence d'**INVITÉ(S)**
 Screening hosted by **GUEST(S)**


Jeune veuf, père célibataire, accroché à un emploi précaire et pourchassé par son créancier, un gangster serbe brutal, Danis, dans sa banlieue mal famée du Havre, n'est pas dans de beaux draps, il est dans la merde. Tout comme son meilleur ami Eric et sa sœur insolente Alex. Tout ce qui leur reste, c'est le flirt qu'ils entretiennent avec le mauvais côté de la loi. Donc, quand Alex entend parler entre les branches d'une valise bourrée de billets de banque, et qu'elle la suit jusqu'à la propriété emmurée d'un homme opulent, les trois concoctent un plan en moins de deux. Ils se lancent à l'assaut, armés de masques de ski, d'armes et de torches électriques. Les obstacles semblent se résorber d'eux-mêmes, puisqu'ils surprennent leur victime en train de se pendre et l'encouragent dans son élan de générosité. Ce qu'ils ignorent, c'est qu'il s'agit d'un ministre haut placé du gouvernement, et qu'il se trouve dans une fâcheuse situation impliquant des personnes très dangereuses. Ce qui déclenche une réaction en chaîne, un véritable ballet du braquage où les canons des armes changent de direction à une vitesse vertigineuse...

Treize est un nombre chanceux pour le réalisateur franco-géorgien Géla Babluani. Son premier long métrage, *13 TZAMETI* (2005), un thriller lancinant sur un pernicieux tournoi de roulette russe, a propulsé Babluani dans l'arène du cinéma mondial et a mené à un remake américain. Il a d'autre part le cinéma dans le sang, son père étant un réalisateur géorgien réputé. Son frère George, en vedette dans *13 TZAMETI*, reprend du service dans la peau du rusé Danis, affecté d'une blessure. Il est entouré d'une brochette d'acteurs talentueux, dont le moindre n'est pas Benoît Magimel (*LE CONVOI, MARSEILLE*), en réparateur maussade qui serait le compagnon de beuverie idéal du Léon de Jean Reno! Suivez la piste de l'argent! —Traduction : Louis Trudel (Semantikos)

A young widower, single dad, precariously employed and in debt to a nasty Serbian gangster, Danis, a resident of a seedy suburb of le Havre, isn't down on his luck – he doesn't have any at all. Neither do his best friends, Eric and his sassy sister Alex. What they do have is a passing familiarity with the wrong side of the law. So, when Alex catches wind of a briefcase full of cash, and follows it to the walled estate of a wealthy man, the three are quick enough in cooking up a scheme and grabbing their ski masks, weapons and flashlights. The matter seems to resolve itself better than expected – they sneak in on their victim in the process of hanging himself, and encourage his generosity. What they don't know is that he's a high-ranking government minister, and that he's in a bad situation with some very dangerous people. So begins a chain reaction in which who is at which end of what weapon flips at an accelerating frequency...

Thirteen proved to be a lucky number for Georgian-French filmmaker Géla Babluani. His debut feature, 2005's *13 TZAMETI* – a grueling thriller about a high-stakes tournament of Russian roulette – put Babluani on the map of global cinema and led to an American remake. Filmmaking is in his blood, it seems. His father is a respected Georgian director, and brother Georges, who starred in *13*, again takes center stage here as the wily but wounded Danis. An equally tight cast surrounds him, including a great turn by Benoît Magimel (*LE CONVOI, MARSEILLE*) as a surly fixer who'd make a great drinking buddy for Jean Reno's Léon! Follow the money, folks. —Rupert Bottenberg



THE BEST OF EUROPE

EURO
CHANNEL®



Watch your favorite European
movies subtitled in English!

sling
TV

ÉTATS-UNIS | USA

2017 80 min. DCP

Version originale anglaise

CAMERA
LUCIDA

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

Most Beautiful Island

RÉALISATRICE / DIRECTOR: Ana Asensio SCÉNARIO / WRITER: Ana Asensio INTERPRÈTES / CAST: Ana Asensio, Natasha Romanova, David Little, Nicholas Tucci, Larry Fessenden SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Samuel Goldwyn Films

★ Séance en présence d'**INVITÉ(S)**
Screening hosted by **GUEST(S)**

“Delicate and threatening, like a spider’s web. The suspense woven through the third act is nauseating, and a bit sublime.”

— KRISTY PUCHKO, PAJIBA

“A spellbinding thriller about immigrant life in America”

— DAVID EHRLICH, INDIEWIRE

GAGNANT : Prix du jury, Meilleur long métrage narratif, SXSW 2017

Sélection officielle : BAMCinemaFest 2017, Festival du film de Sydney 2017

Récemment débarquée aux États-Unis en provenance d’Espagne, Luciana survit comme elle peut juste sous le seuil de la pauvreté. Elle occupe plusieurs emplois et trime très dur, mais ça n’est jamais suffisant, hélas, et les occasions qui se présentent à elle ne laissent décidément jamais envisager une situation stable à long terme. Mais il y a malgré tout de la lumière au bout du tunnel. Un jour qu’elle boit un café avec une amie, Luciana entend parler d’une opportunité incroyable qui pourrait lui permettre de gagner beaucoup d’argent en travaillant fort peu. En outre, si elle arrive à bien jouer ses cartes, cela pourrait même devenir quelque chose de régulier.

Vingt-quatre périlleuses heures à New York dans la vie d’une immigrante sans-papiers, tourné en Super 16, ce formidable premier long métrage de la scénariste, actrice, coproductrice et réalisatrice Ana Asensio est un thriller dramatique irrésistiblement poignant qui vous secouera jusqu’à la moelle. Le film débute comme une étude de personnage, pour ensuite descendre graduellement vers les sordides bas-fonds, brossant un tableau cauchemardesque de la réalité immigrante en Amérique, avec parfois certains moments si tendus que vous oublierez de respirer. Larry Fessenden, Peter Phok et Jenn Wexler ont également travaillé sur **MOST BEAUTIFUL ISLAND**, mais c’est Asensio qui porte le film sur ses épaules, livrant une performance captivante d’honnêteté et qui ne saurait être plus actuelle aux États-plus-tellement-Unis d’Amérique. L’humanité et un intime sentiment d’urgence se mêlent à une terreur sans nom, car **MOST BEAUTIFUL ISLAND** est à la fois un film d’horreur et une odyssée personnelle. L’expérience demande à être vécue pleinement, méditée longuement, et discutée avec passion. —Traduction : David Pellerin

WINNER : Grand Jury Prize, Best Narrative Feature, SXSW 2017

Official Selection : BAMCinemaFest 2017, Sydney Film Festival 2017

A recent Spanish arrival to the USA, Luciana is struggling against the outer edges of the poverty line. She juggles numerous jobs, and is willing to work as hard as it takes, but it’s never quite enough and the opportunities that come her way offer zero long-term dependability. While having coffee with a friend, light appears to be dawning at the end of the tunnel, when Luciana learns of an incredible opportunity to make a great deal of a money doing very little. It could become a regular thing, if she plays her cards right.

This unbearably gripping, Super-16mm-lensed drama/thriller depicting a dangerous 24-hour span of an undocumented immigrant woman struggling to gain stability in New York City will rattle you to your core. **MOST BEAUTIFUL ISLAND** is an extraordinary debut for writer/director/star Ana Asensio, who also co-produced alongside a team that includes beloved co-star Larry Fessenden, Peter Phok and Jenn Wexler. She carries the film with lacerating potency, delivering an honest, engrossing performance in an intimate work steeped with an urgency that couldn’t possibly be more topical in the current not-quite-United States of America. Opening as a character-driven indie, **MOST BEAUTIFUL ISLAND** gradually creeps into increasingly darker and stranger places, conveying the American immigrant experience as a living nightmare, with moments so tense you’ll barely be able to breathe. Boiling over with humanity and genuine, skin-crawling dread, it is both a personal journey and very much a horror film. One that demands to be experienced, internalized and discussed. —Mitch Davis



= OVER 11 BILLION
 DIFFERENT COMBINATIONS!

Présentez-nous votre billet Fantasia et recevez
 une limonade maison ou un thé glacé gratuit
 à l'achat d'un Gourmet Burger.

Show your Fantasia ticket and receive a free
 homemade lemonade or ice tea when you
 buy a Gourmet Burger.



1433 Bishop street
 (between St-Catherine and Maisonneuve)
 Open 7 days a week from 11am to midnight
www.facebook.com/LeGourmetBurger



1980년 5월, 광주로 간 택시운전사

택시운전사

A TAXI DRIVER

2017 여름 대개봉

송강호 토마스 크레취만 유해진 류준열 박혁권 최귀화 상호 감독

www.kbs.com



Mumon: The Land of Stealth

[Shinobi no Kuni]

RÉALISATEURS / DIRECTORS: Yoshihiro Nakamura, Jun Kunimura SCÉNARIO / WRITER: Ryo Wada INTERPRÈTES / CAST: Satoshi Ohno, Satomi Ishihara, Yuri Chinen, Yūsuke Iseya SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: TBS (Tokyo Broadcasting System Television, Inc.)



[c] 2017 MUMON Film Partners
[c] 2008 Ryo Wada/Shinchosha

Sélection officielle : Festival international du film de Shanghai 2017 [compétition de la semaine du cinéma d'action Jackie Chan], Festival du film japonais de Toronto 2017, Japan Cuts 2017

La province d'Iga est connue comme « le pays de la célérité » et ses habitants, « la tribu des bêtes ». La réputation terrifiante d'Iga est justifiée, puisque la province abrite les clans de ninjas. Même Oda Nobunaga, le seigneur de guerre impérieux dont les troupes envahissent les provinces autour d'Iga et dont le joug sur le Japon semble certain, se méfie du nid périlleux de tueurs, saboteurs et espions. Parmi les ninjas d'Iga, personne n'est plus doué que celui qu'on appelle Mumon, ce qui signifie « aucun portail » puisqu'aucun portail ne reste clos devant lui. Maître de l'art des ninjas, il n'en est pas moins détendu et jovial – peut-être trop d'ailleurs, à la frustration de sa splendide épouse. D'autres habitants d'Iga ont des perspectives plus sombres, dont le terrifiant Oda, qui demeure une implacable menace...

Le polyvalent Satoshi Ohno, acteur, animateur de radio et chef de file du groupe de J-pop Arashi, ajoute le combat de ninjas au couteau à son arsenal de talents médiatiques et campe un héros incongru, mais non moins mémorable dans MUMON. Quant au réalisateur Yoshihiro Nakamura, il n'a rien à envier à la polyvalence de son acteur : il ne cesse de créer la surprise avec des classiques de Fantasia comme FISH STORY, GOLDEN SLUMBER, SEE YOU TOMORROW EVERYONE et THE SNOW WHITE MURDER CASE. Avec MUMON, Nakamura s'offre un détour du côté du jidai-geki, le cinéma japonais historique, et il ne fait pas dans la demi-mesure. Les acrobaties à couper le souffle alternent avec les scènes palpitantes sur le champ de bataille, le tout rythmé par une tension dramatique, des dilemmes moraux, des tournures inattendues et des rires aux éclats. Fidèle à la fourberie et à la ruse des clans ninjas d'antan, Nakamura opte toujours pour des mouvements auxquels on ne s'attendait pas! —Traduction : Louis Trudel (Semantikos)

Official Selection: Shanghai International Film Festival [2017] - Competition: the Jackie Chan Action Movie Week, Toronto Japanese Film Festival [2017], Japan Cuts [2017]

The province of Iga is known as “the Land of Stealth”, its inhabitants, “the tribe of beasts.” The unease the Iga causes is not unwarranted, for it is the home of the ninja clans. Even the imperious warlord Oda Nobunaga, as his forces flood the provinces around Iga and his rule over all of Japan deemed all but certain, is rueful regarding this perilous nest of killers, saboteurs and spies. Among the ninja of Iga, none has greater skill than the one they call Mumon – it means “No Gate,” because no gate remains barred before him. A master of the ways of the ninja, he's nonetheless an easygoing, upbeat sort – maybe too much so, to his beautiful wife's frustration. Others in Iga, though, have darker perspectives, and the fearsome Oda remains and implacable threat...

The versatile Satoshi Ohno, actor, broadcaster and frontman of J-pop band Arashi, adds ninja knife-fighting to his big bag of media skills, and brings to life an unconventional yet immensely memorably hero, in MUMON. Equally versatile is director Yoshihiro Nakamura, who never ceases to surprise with left-field Fantasia classics like FISH STORY, GOLDEN SLUMBER, SEE YOU TOMORROW EVERYONE, and THE SNOW WHITE MURDER CASE. With MUMON, Nakamura has detoured into jidaigeiki, the Japanese period film, and hasn't done so in half measures. Breathtaking acrobatics and battlefield thrills abound, as do tense drama, moral dilemmas, odd twists and outright laughs. And in the spirit of the sneaky, clever ninja clans of yore, Nakamura's always making moves one can't anticipate! —Rupert Bottenberg

Museum

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Keishi Otomo SCÉNARIO / WRITERS: Izumi Takahashi, Kiyomi Fujii, Keishi Otomo
INTERPRÈTES / CAST: Shun Oguri, Machiko Ono, Satoshi Tsumabuki SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: GAGA Corporation



Sélection officielle : Festival international du film fantastique de Sitges 2016

Sélection officielle : Festival international du film de Busan 2016

Sélection officielle : Festival de films du Japon de Hambourg 2017

Shun Oguri, que l'on a pu voir dans *GINTAMA* et *TERRAFORMARS*, s'attaque ici à un rôle très différent de ceux qu'il a l'habitude d'interpréter : le rôle du détective Hisashi Sawamura, une brute insensible et toujours épuisée par son travail. Sa femme, qu'il négligeait forcément, l'a quitté, emmenant son jeune fils avec elle, et Hisashi n'a pas encore digéré cet abandon. Puis, une série de meurtres épouvantables frappe Tokyo, et l'humeur du détective Sawamura ne fait qu'empirer davantage. Toutes les victimes sont tuées durant des averses et laissées dans des poses grotesques, parfois même démembrées. Le tueur semble être un personnage à tête de batracien et vêtu d'un imperméable. Certains indices retrouvés sur les scènes de crime laissent croire que le détective Sawamura pourrait être impliqué... Ce dernier réalise bientôt qu'il n'a plus guère le choix: il va devoir prendre ses distances afin d'enquêter sur cette affaire à son propre compte.

Favori de Fantasia et magicien du box-office, Keishi Otomo nous a déjà offert la trilogie des *RUROUNI KENSHIN*, ainsi que *THE TOP SECRET: MURDER IN MIND*, sorti l'an dernier. Ayant touché à l'épopée de samourais puis à la science-fiction, Otomo se tourne maintenant vers l'enquête policière aux relents d'horreur. *MUSEUM* est basé sur le manga de Ryosuke Tomoe, *Museum: The Serial Killer Is Laughing in the Rain*, publié en 2013 et traduit en français par Pika. Tout comme dans le *SEVEN* de David Fincher, *MUSEUM* ne manque pas de meurtres élaborés, de revirements et de surprises renversantes. Sans contredit, c'est un film que le public va adorer, et qui tiendra son auditoire en haleine jusqu'au bout. L'adaptation d'Otomo évoque le rêve enfiévré d'un mangaka qui n'a plus toute sa tête : tranchant comme une lame de couteau, tendu comme le chien d'un fusil, et aussi fluide qu'une averse nocturne. Vous sortirez de la salle divertis, mais traumatisés. Et n'oubliez pas votre imperméable – cette grenouille-là ne fait pas de cadeau! —Traduction : David Pellerin

Official Selection: Sitges International Fantastic Film Festival 2016

Official Selection: Busan International Film Festival 2016

Official Selection: Japan Film Festival Hamburg 2017

Detective Hisashi Sawamura (*GINTAMA* and *TERRAFORMARS*'s Shun Oguri, brilliantly cast against type here) is an overworked and oblivious mess, still reeling from the departure of his neglected wife – who deservedly left the detective with their young son in tow. Soon, a wave of grisly murders hits Tokyo, sending him downward-spiralling further. The victims are systematically killed during downpours by a mysterious, frog-headed, trenchcoat-wearing figure, then left behind, posed in grotesque positions – sometimes dismembered beyond recognition. Most disturbingly, clues left on the crime scenes quickly start pointing to the difficulties in Sawamura's private life, leaving the detective no other option than to go rogue.

After samurai epics and mind-bending sci-fi, Fantasia favourite and blockbuster maestro Keishi Otomo (of the *RUROUNI KENSHIN* trilogy, and last year's *THE TOP SECRET: MURDER IN MIND*) brings his unique big-budget flair to horror-tinged crime fiction. With *MUSEUM*, based on Ryosuke Tomoe's 2013 manga "Museum: The Serial Killer Is Laughing in the Rain" (published in French translation by Pika), he delivers his most edge-of-your-seat crowdpleaser yet, a gruesome serial-killer thriller that plays out like a deranged mangaka's fever dream, in the tradition of David Fincher's *SEVEN* – equally replete with elaborate murders, and ever-surprising twists and turns. Needless to say, Otomo's adaptation is slick as rain, sharp as a knife and tight as a cocked gun, a thrill ride bound to leave you disturbed and entertained in equal measures. Pack a raincoat – this slippery frog isn't messing around! —Ariel Esteban Cayer

EVENKO PRÉSENTE EN ACCORD AVEC HARVEY GOLDSMITH ET STEVEN KOFSKY



LE COMPOSITEUR DE MUSIQUE DE FILM LE PLUS POPULAIRE DE NOTRE ÉPOQUE

HANS ZIMMER

EN TOURNÉE

30 JUILLET 2017 | CENTRE BELL

BILLETS DISPONIBLES À LA BILLETTERIE DU CENTRE BELL, VIA EVENKO.CA OU PAR TÉLÉPHONE AU 1 855 310-2525

SUIVEZ LA TOURNÉE    @HANSZIMMERLIVE | #HANSZIMMERLIVE | HANSZIMMERLIVE.COM



Tournée WorldWired
2017



INVITÉ SPÉCIAL
AVENGED SEVENFOLD
AVEC

VOLCAN

19 JUILLET 2017
PARC JEAN-DRAPEAU

EVENKO.CA | 1 855 310-2525

CHAQUE BILLET ACHETÉ INCLUT
HARDWIRED, TO SELF-DESTRUCT



NLIVE! ALBUM
HARDWIRED, TO SELF-DESTRUCT
MAINTENANT DISPONIBLE

METALLICA.COM

THE AUSTRALIAN PINK FLOYD SHOW



«THE BEST SIDE OF THE MOON»

6 août 2017



placedesarts.com



QUI FAIT QUO **30** ans

**Au service
des professionnels
de l'image et du son
depuis 30 ans**

Toute l'actualité industrielle:

- > Reportages vidéo,
- > Webinaires
- > Guide de production,
- > Calendrier
sur www.qfq.com

- > Quotidien par courriel
- > mensuel imprimé Qui fait Quoi
- > Guide annuel
- > www.qfq.com

Abonnement:

<http://boutique.qfq.com>
(514) 842-5333, poste 4

Mikael Damkier / shutterstock



Planète
EMPLOIS

La nouvelle destination sur le Web
pour recruter ou trouver un emploi

AUDIOVISUEL (cinéma, télévision, animation, VFX)

MULTIMÉDIA (Web, mobile, jeux vidéo)

COMMUNICATIONS (marketing, publicité, RP)

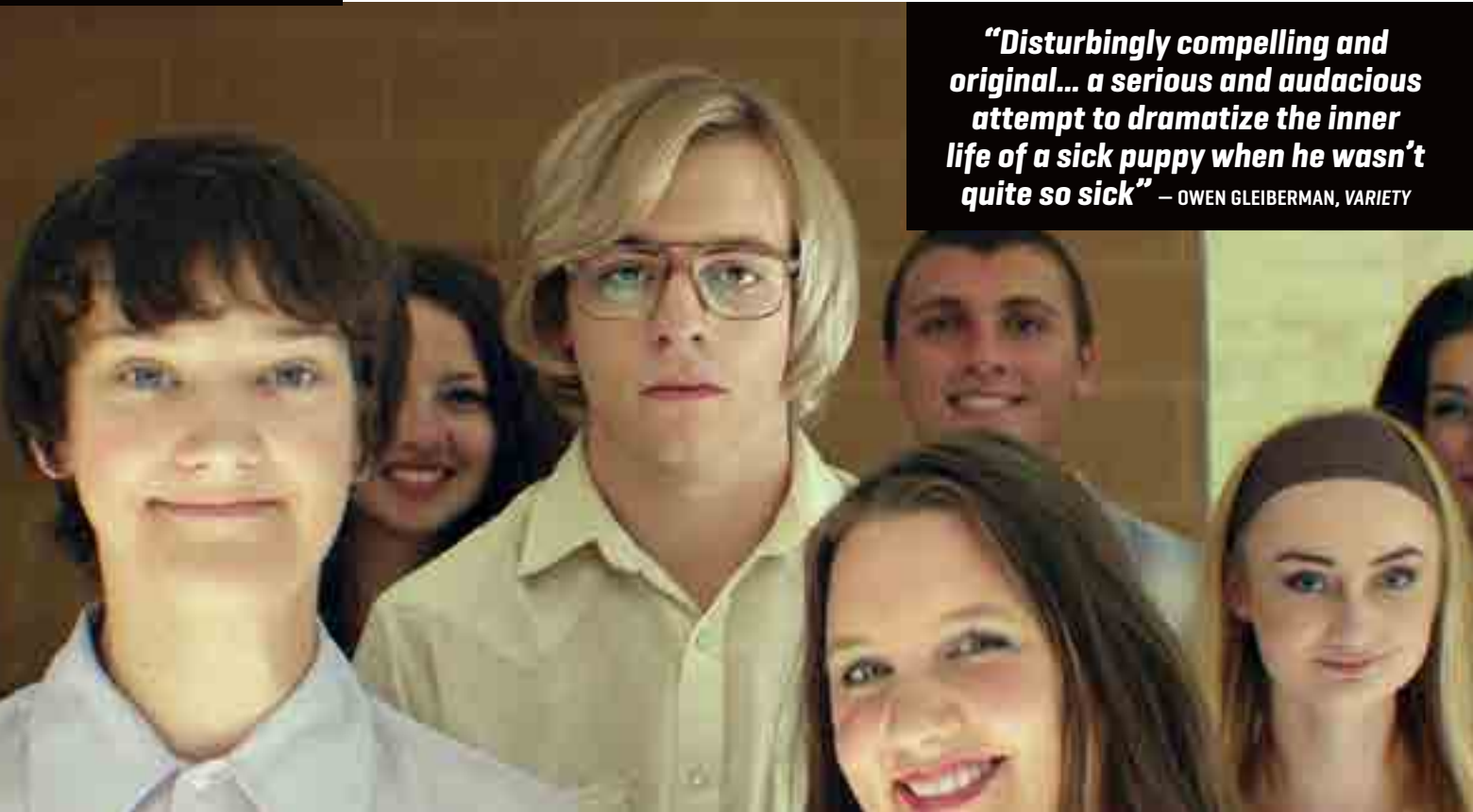
www.planete-emplois.com

Une réalisation de Qui fait Quoi
en collaboration avec Le Lien MULTIMÉDIA

My Friend Dahmer

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Marc Meyers SCÉNARIO / WRITER: Marc Meyers INTERPRÈTES / CAST: Ross Lynch, Anne Heche, Alex Wolff, Dallas Roberts, Miles Robbins, Tommy Nelson, Vincent Kartheiser SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: FilmRise

★ Séance en présence d'INVITÉ(S)
Screening hosted by GUEST(S)



“Disturbingly compelling and original... a serious and audacious attempt to dramatize the inner life of a sick puppy when he wasn't quite so sick” — OWEN GLEIBERMAN, VARIETY

Sélection officielle : Festival du film de Tribeca 2017

Une année avant de devenir l'un des plus abominables tueurs en série de toute l'Amérique, le petit monde solitaire de Jeffrey Dahmer baignait d'ores et déjà dans l'horreur, mais une horreur de type différent : l'école secondaire. Considéré comme un « rejet », Dahmer découvrit le moyen de surmonter son terrible inconfort social en devenant le boute-en-train de sa classe. Du coup, il a pu se faire quelques amis – forcément pas les individus les plus équilibrés de l'école... Mal dans sa peau, c'est en observant les échecs et les ratés d'autrui que Jeffrey se console. Il ramasse des animaux morts le long de l'autoroute, et les ramène chez lui pour les regarder se décomposer jour après jour. Il ne comprend pas pourquoi ce passe-temps dégoûte les gens de son entourage. Il n'arrive pas non plus à admettre qu'il est de plus en plus attiré par bon nombre d'hommes dans son patelin. Quant à sa famille, elle est dysfonctionnelle au point que ça en devient pratiquement comique. Maman, jouée par Anne Heche, carbure aux pilules, et harcèle sans cesse papa, interprété par Dallas Roberts. Elle est instable, et lui est une vraie loque humaine. Jeffrey pressent que sa vie, telle qu'il la connaît, est sur le point de s'achever.

MY FRIEND DAHMER est l'adaptation d'un roman graphique et autobiographique culte. Avec beaucoup de témérité, d'humour, et un souci du détail impressionnant, le scénariste et réalisateur Marc Meyers nous présente ce futur cannibale dans la peau d'un adolescent bizarroïde. Grâce aux recettes cent fois éprouvées de la comédie dramatique en milieu scolaire, Meyers nous fait pénétrer dans l'univers de Jeffrey Dahmer, poussant l'audace jusqu'à confier le rôle principal à une vedette de Disney : Ross Lynch! Et ça marche étonnamment bien. Tout aussi dérangeant que divertissant, ce film vous hantera assurément. MY FRIEND DAHMER constitue une puissante réflexion sur la manière dont sont façonnés les pires monstres de l'humanité. — Traduction : David Pellerin

“Fun, sinister, and remarkably thoughtful”

— MICHAEL ARBEITER, NERDIST

Official Selection: Tribeca Film Festival 2017

A year before taking his first steps as one of America's most gruesome serial killers, Jeffrey Dahmer's lonely world was that of a different sort of horror: high school. An awkward pariah in his senior year, Jeffrey learns to navigate his extreme social discomfort by becoming a class clown, bringing him an assortment of questionable friendships. While Dahmer is painfully uncomfortable in his own skin, he takes solace in watching that of others decompose, regularly collecting roadkill to observe their putrefaction. He can't understand why this pastime horrifies those around him. Nor can he bare to admit that he's growing attracted to a number of men in town. His family is almost comically dysfunctional, his unstable mother (played by a terrific Anne Heche) popping pills and lashing out at his beleaguered dad (Dallas Roberts) on a daily basis. Jeffrey can sense that the life he's always known is coming to an end.

Adopted from the autobiographical cult graphic novel, MY FRIEND DAHMER is a coming-of-age story of a darker breed. With a compassionate eye for inner detail and a surprising amount of humour and daring, writer/director Marc Meyers shows us the notorious future ghoul as a self-aware teen misfit, bringing us into his world through the relatable constructs of a high school comedy/drama – then goes one step further by casting Disney star Ross Lynch in the lead. The approach is brilliantly effective. A deeply unsettling film that haunts with tremendous power, while still being disarmingly entertaining – to a point – MY FRIEND DAHMER is a sad and thoughtful examination of how human monsters are shaped. — Mitch Davis



Napping Princess

[Hirune Hime: Shiranai Watashi no Monogatari]

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Kenji Kamiyama SCÉNARIO / WRITER: Kenji Kamiyama INTERPRÈTES / CAST: Mitsuki Takahata, Shinnosuke Mitsushima, Tomoya Maeno SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: GKIDS



“Succeeds wonderfully... a fun action adventure” —GEORGE ART BAKER, TIME OUT TOKYO



“Steampunk dreams and corporate reality wrapped in a modern day fairy tale... enjoy the ride” —RICHARD EISENBEIS, ANIME NOW!

Sélection officielle : Festival international du film d’animation d’Annecy 2017

Capitale du royaume de Heartland, Eastopolis est une ville étouffée par les embouteillages perpétuels. Ancien, la fille du roi, vit étouffée elle aussi, et pour ainsi dire prisonnière. Douée de pouvoirs remarquables, elle sait, grâce à un appareil numérique magique, donner vie à n’importe quel objet inanimé. Hélas, elle met également Heartland en péril, y attirant l’attention du Terrible Colosse... Ayant rêvé une fois de plus du royaume de Heartland, Kokone se réveille dans sa petite ville d’Okayama. Nous sommes en juillet 2020, trois jours avant l’ouverture officielle des Jeux olympiques de Tokyo. Tout semble aller pour le mieux. Et pourtant, ce n’est pas le cas. En effet, le père de Kokone, veuf, s’est laissé entraîner dans des magouilles corporatives. Bientôt commence à s’estomper la frontière entre le monde réel et les rêveries récurrentes de Kokone...

Dans l’univers de l’anime, le réalisateur Kenji Kamiyama a fait ses preuves avec des œuvres percutantes telles que GHOST IN THE SHELL: SAC, CYBORG 009 et EDEN OF THE EAST. Le voici de retour avec une histoire remplie d’imagination débridée et rafraîchissante, un techno-thriller bien ficelé incluant et de la bagarre mecha-contre-kaiju! Entre autres choses, il s’agit d’une critique en haute résolution du monde à venir «?d’ici une dizaine de minutes?» : véhicules autonomes omniprésents, réalité virtuelle, et tout le reste. Les répercussions économiques et humaines de la révolution technologique se font d’ores et déjà sentir au Japon plus que n’importe où ailleurs, et Kamiyama n’est pas sans le savoir. Ce thème est l’un des principaux rouages de l’histoire de NAPPING PRINCESS, mais pas aux dépens d’une bonne vieille aventure fantastique à la sauce steampunk. Au cœur de l’action, on retrouve bien entendu une héroïne adolescente débrouillarde et charismatique, avec la voix de Mitsuki Takahata (que nous pourrions voir en chair et en os à Fantasia cet été dans RAGE et dans JAPANESE GIRLS NEVER DIE). —Traduction : David Pellerin

Official Selection: Annecy International Animated Film Festival 2017

In the car-clogged Eastopolis, capital of the kingdom of Heartland, Princess Ancien is confined to gilded cage of sorts. Gifted with remarkable powers, she can bring the inanimate to life using a magical digital device. But she also draws to the city the Terrible Colossus, placing her father’s realm at risk. Back in the real world, it’s three days before the Tokyo Olympics of 2020, and sleepyhead Kokone awakes again from her dreams of Heartland to the realities of life in small-town Okayama. All is not well, though, as her struggling widower father has become tangled up in some sort of corporate intrigue. Soon, the divide between her reveries and the real world will begin to crumble...

Having proved his mettle with punchy, polished works like GHOST IN THE SHELL: SAC, CYBORG 009, and EDEN OF THE EAST, anime director Kenji Kamiyama returns with a fresh and youthful yarn full of wild imagination, plugging a taut techno-thriller and some mecha-vs.-kaiju combat into the mix. It is, among other things, a hi-res review of the world 10 minutes from now, with ubiquitous VR gear and self-driving vehicles. Kamiyama isn’t blind to the economic – and human – toll of the tech revolution, a concern already hitting Japan harder than elsewhere. That theme is a key plank of NAPPING PRINCESS’s story, but not at the expense some good old-fashioned fantastic adventure with steampunk flair. At the heart of the action, of course, is a teenage protagonist rich in agency and character, voiced by actor Mitsuki Takahata (in the flesh in RAGE and JAPANESE GIRLS NEVER DIE, at Fantasia this summer). —Rupert Bottenberg

The Japan Foundation, Toronto

**INSPIRE
ENGAGE
LEARN**

World Heritage in Japan
Photographs by Kazuyoshi Miyoshi
July 7 - September 1, 2017

THE JAPAN FOUNDATION, TORONTO
2 Bloor Street East, Suite 300
Toronto ON M4W 1AE

www.jftor.org



JAPAN FOUNDATION

JAPON | JAPAN

2017 93 min. Blu Ray
Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais



PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE | NORTH AMERICAN PREMIERE

Night is Short, Walk On Girl

[Yoru wa Mijkashi Arukeyo Otome]

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Masaaki Yuasa SCÉNARIO / WRITER: Makoto Ueda INTERPRÈTES / CAST: Gen Hoshino, Kana Hanazawa SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Fuji Creative Corporation

présenté par / presented by



JAPAN FOUNDATION

★ Séance en présence d'**INVITÉ(S)**
Screening hosted by **GUEST(S)**



Sélection officielle : Festival international du film de Shanghai [Panorama]

Ne laissez personne vous dire qu'il n'y a rien à faire à Kyoto... surtout pas en soirée! Connue seulement en tant que Senpai (senior), un collégien anonyme est secrètement épris d'une étudiante plus jeune et tout aussi anonyme : « la fille aux cheveux noirs ». Si le pauvre Senpai savait comment retenir l'attention de la belle, eh bien, nous n'aurions pas grand-chose à raconter comme histoire, pas vrai? Toutefois, les tentatives embarrassantes et autres témoignages d'amour de Senpai ne représentent qu'une infime partie de tout ce qui se trame durant cette nuit mouvementée à Kyoto. La fille aux cheveux noirs aime explorer le marché de livres usagés qui demeure ouvert toute la nuit, et elle n'a pas honte de consommer divers cocktails alcoolisés. Tandis que Senpai la suit de loin, elle croise toute une ribambelle de personnages saugrenus : un oiseau-gobelin sous forme humaine, un obsessif collectionneur d'estampes érotiques, un vieux prêteur sur gages mystérieux, un directeur de festival étudiant fasciste, une troupe théâtrale de guérilla, le prétendu « Don Underwear », et bien sûr l'espiègle Dieu du Marché de Livres Usagés. C'est une nuit qui risque d'être plutôt longue...

Comédie musicale romantique démentielle avec double dose de surréalisme, NIGHT IS SHORT s'avère le véhicule tout désigné pour l'animateur Masaaki Yuasa, un homme au talent inclassable, déroutant, et néanmoins perspicace et chaleureux. Son film MIND GAME, sorti en 2004, est considéré encore aujourd'hui comme l'un des meilleurs longs métrages jamais présentés à Fantasia; la sensibilité un peu rebelle de Yuasa et son rejet distinctif des normes conventionnelles de l'anime y tenaient une place prépondérante. Tout comme dans TATAMI GALAXY, minisérie télé sortie en 2010, Yuasa adapte l'œuvre du romancier Tomihiko Morimi, un maître de la comédie romantique pour jeunes adultes. Voilà : nous avons planté le décor. Et maintenant, puisque Masaaki Yuasa est aux commandes – attendez-vous à l'inattendu! —Traduction : David Pellerin

Official Selection: Shanghai International Film Festival [Panorama]

Don't let anyone tell you there's nothing to do in Kyoto... especially after sunset. A nameless college student referred to only as Senpai ("senior") is nursing a crush on an equally anonymous younger student, "the girl with black hair". If he had any idea how to catch her eye, well, we wouldn't have much of a story, would we? Senpai's embarrassing lovestruck antics, however, are just part of the wild jumble of characters and events that come together on this one strange night. The girl of Senpai's dreams has dreams of her own, and isn't shy in exploring the delights of alcoholic cocktails and the all-night used book market. As she wanders, with Senpai on her trail, she encounters a cavalcade of kooks – a bird-goblin in human form, an obsessive collector of erotic woodblock prints, a mysterious old loan shark, a fascistic student festival director, a guerilla theatre troupe, the so-called Don Underwear, and of course the mischievous God of the Used Book Market. This night won't be as short as you think!

A madcap, musical romantic comedy with a double dose of surrealism, NIGHT IS SHORT showcases the warmth, weirdness, and whimsy of maverick Japanese animator Masaaki Yuasa. His 2004 opus MIND GAME remains an all-time programming highlight from the history of Fantasia, a platform for Yuasa's free-spirited sensibility and distinctive deviation from the aesthetic norms of anime. As he did with the 2010 TV miniseries TATAMI GALAXY, Yuasa again adapts the work of novelist Tomihiko Morimi, a specialist in quirky college-kid romantic comedy. The scene is set, and with Yuasa at the helm, you can sure to expect the unexpected! —Rupert Bottenberg

SCARECROW ISLAND



A FILM BY PARK HYEMI



HIVE CAFÉ

COOPÉRATIVE DE SOLIDARITÉ SOLIDARITY CO-OPERATIVE

Fancine 27

- sobre ruedas -

Festival de cine fantástico
Universidad de Málaga

8-16 NOV 2017
fancine.org



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



ESPAGNE | SPAIN

2016 117 min. DCP

Version originale espagnole
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

The Night of the Virgin

[La Noche del Virgen]

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Roberto San Sebastián SCÉNARIO / WRITER: Guillermo Guerrero INTERPRÈTES / CAST: Javier Bódalo, Miriam Martín SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: PLATANOBOLIGRAFO

présenté par / presented by



★ Séance en présence d'INVITÉ(S)
Screening hosted by GUEST(S)

“Disgustingly unforgettable”

—DANIEL BALDWIN, *BLOODY DISGUSTING*

“Extreme, grotesque and gloriously insane”

—ADAM FLEET, *THE REEL WORD*

Sélection officielle : Festival international du film fantastique de Fantaspoa 2017, FrightFest 2017, Mórbido Film Fest 2016

Official Selection: Fantaspoa International Fantastic Film Festival 2017, FrightFest 2017, Mórbido Film Fest 2016

Le Nouvel An. Nico le puceau se met désespérément en chasse pour assouvir ses besoins sexuels. D'une tentative ratée à une autre, son approche maladroite le condamne à une nuit de solitude. À travers la foule dansante apparaît Medea, une vision mythique de tresses rousses et d'émeraude scintillante. L'intrigante cougar jette ses charmes sur Nico et l'entraîne dans sa sordide tanière. La première fois est souvent gênante et malhabile. Celle de Nico sera un cauchemar sans fin.

C'est avec un talent et une habileté indéniable que Roberto San Sebastián signe son premier long métrage. Partant d'une simple farce de vaudeville, cette comédie romantique démente est traversée par moment de scènes hilarantes et par d'autres fonce fièrement dans des situations aussi dégoûtantes que jouissives, lors desquelles ne cesse l'éruption de tous les fluides corporels imaginables. Le scénario de Guillermo Guerrero manipule le destin de ses personnages archétypaux interprétés par Miriam Martín, déesse de grâce et de rage, et Javier Bódalo, dont le jeu physique ingénieux n'a rien à envier aux comédiens burlesques de l'âge d'or du cinéma.

Marian l'obscénité de John Waters, l'horreur corporelle de David Cronenberg et la folie espiègle de Lloyd Kaufman, Roberto San Sebastián, digne héritier des trois maîtres, livre ici une œuvre cinématographique personnelle et inimitable. Extrême, explicite, immonde, quoique jamais vulgaire, avec plus de gore que *EVIL DEAD* et *BRAINDEAD* combinés, *THE NIGHT OF THE VIRGIN* est avant tout un conte féministe sur la maternité, les rituels anciens et les cafards. Un incontournable tour de montagnes russes débordant de sang et de luxure, qui vous laissera songeur de ce que cette bande d'Espagnols délurés pourront bien inventer par la suite. —Celia Pouzet

It's New Year's Eve and Nico the virgin is out on one of his desperate hunts for sexual relief. From one failed approach to the next, his gawky moves sentence him to yet another night of solitude. Then Medea appears through the dancing crowd, a mythical vision of red braids and emerald glitter. The mesmerizing cougar has locked her sights on our naïve dork and lures him into her forsaken den. The first time is often clumsy and awkward, but for Nico, it's the beginning of an endless nightmare.

It is with undeniable talent that filmmaker Roberto San Sebastián has popped his first-feature cherry. From a simple vaudevillian-farce set-up, this insane romantic comedy navigates through hilarious heights and terrific gross-out scenes where the eruption of every bodily fluid imaginable never stops. Guillermo Guerrero's script cleverly twists the fates of its archetypal characters, embodied by Miriam Martín, goddess of grace and fury, and her co-star Javier Bódalo, whose body language is as skillful as a slapstick comedian of the Golden Age.

The filth of John Waters, the body horror of David Cronenberg, and the wackiness of Lloyd Kaufman – Roberto San Sebastián, rightful heir to all three masters, delivers a personal and inimitable cinematic work. Extreme, graphic, yet never vulgar, with more gore than *EVIL DEAD* and *BRAINDEAD* combined, *THE NIGHT OF THE VIRGIN* is above all a feminist tale of motherhood, ancient rituals and cockroaches. An unmissable rollercoaster of blood and lust, it will leave you wondering what this bunch of demented Spaniards will deliver next. —Celia Pouzet



SCREAMFEST

*Discovering the new blood of horror
and honoring the masters*

SCREAMFEST Horror Film Festival is the largest and longest running horror film festival in the United States. Submit your film by August 1st, 2017 at screamfestla.com.

SCREAMFEST takes place October 10-19, 2017 in Hollywood, CA at the world famous TCL Chinese Theatres.

FESTIVAL DATES: 2017

OCTOBER 10-19TH

FINAL FILM SUBMISSION:

AUGUST 1 / 2017

SCREAMFESTLA.COM



ÉTATS-UNIS | USA

2017 80 min. DCP

Version originale anglaise

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY

THE PLAGUE

URUGUAY

2017 10 min.

Guillermo Carbonell

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

The Night Watchmen

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Mitchell Altieri SCÉNARIO / WRITERS: Dan DeLuca, Jamie Nash INTERPRÈTES / CAST: Max Gray Wilbur, Kara Luiz, Kevin Jiggetts, Dan DeLuca, James Remar, Ken Arnold, Dan Franko, Matt Servitto, Tiffany Shepis, Rain Pryor SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: The Night Watchmen, LLC



GAGNANT : Meilleure film d'horreur, Garden State Film Festival 2017; Meilleur film, New Jersey HorrorCon 2017; Prix du public, DC Independent Film Festival 2017

Sélection officielle : Cinequest 2017, Dead by Dawn 2017, Festival international du film fantastique de Bruxelles 2017

Blimpo le clown, un véritable trésor national, est décédé des suites d'une mystérieuse maladie contractée alors qu'il était outre-mer, en Roumanie (on se demande bien ce qui a pu mener à la mort du bouffon!). Son corps est renvoyé aux États-Unis et livré à l'édifice d'un journal de Baltimore, qui a négocié une entente pour surveiller le corps jusqu'au lendemain matin, alors qu'il sera transporté jusqu'au salon funéraire. Une tâche simple, n'est-ce pas? Eh bien, vous n'avez pas encore vu les effectifs qui sont responsables de la sécurité de cet édifice en particulier : un ancien soldat, son co-officier malcommode, une tête brûlée italienne avec un regard glacial, ainsi que le tout nouvel employé, qui en est à son premier quart de nuit. On donne quelques directives à ce dernier – « regarde cette caméra, joue aux cartes ». Mais avant longtemps, ce bon vieux Blimpo surgit de son cercueil en bois et mord à pleins crocs dans son nouveau mode de vie, tuant des travailleurs à travers l'édifice et les transformant eux aussi en suceurs de sang enragés. Notre escouade maladroite de gardiens de sécurités pourra-t-elle sauver la situation?

Attention, amateurs de gore : voici une vente éclair d'un surplus de stock d'artères qui giclent et de geysers écarlates. Ces vampires font tout un dégât lorsqu'ils sont renvoyés en enfer (et ils laissent une sacrée puanteur derrière eux, aussi). L'humour est un brin ringard, mais efficace, si bien que vous allez vous surprendre à rire aux éclats à plusieurs reprises pendant le film. Bref, ce petit bijou réalisé par Mitchell Altieri est hautement recommandé aux spectateurs qui recherchent un film d'horreur truffé d'humour et salement divertissant! —Traduction : Kevin Laforest

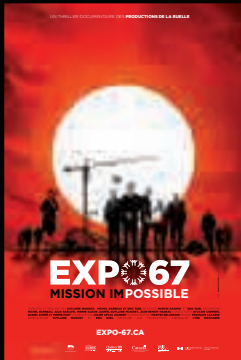
WINNER: Best Horror Film, Garden State Film Festival 2017, Best Feature, New Jersey HorrorCon 2017, Audience Award, DC Independent Film Festival 2017

Official Selection: Cinequest 2017, Dead by Dawn 2017, Brussels International Fantastic Film Festival 2017

Blimpo the Clown, a national treasure, has passed away due to a mysterious illness while overseas in Romania (wonder what could have done the ol' jester in). His body is shipped back to the U.S. and dropped off at a Baltimore newspaper building, where a "deal" is struck to watch the body overnight, before it's safely transported to the funeral home in the morning. Sounds like a simple task, doesn't it? Well, you haven't seen the security responsible for the safety of this particular building – an ex-soldier, his disgruntled co-officer and an Italian hothead with a cold stare – added to which is the newest employee on his first overnight shift. He's briefed on the duties, such as "watch this camera, play some cards." It's not long, though, before ol' Blimpo hops up out of his wooden casket and takes on his new fang-tastic lifestyle, dispatching workers in the building and turning them into stark-raving bloodsuckers, and it's up to our bumbling squad of rent-a-cops to try to save the day!

Attention all gorehounds: we've got a sale on an overabundance of arterial sprays and crimson douchings here – these vampires make a friggin' mess when they're sent back to hell (and they leave a heck of a stench too). The humour is campy but effective, and you'll find yourself laughing out loud more than once within the film's runtime. Overall, this little gem from director Mitchell Altieri is highly recommended for an audience looking for a fun, comedy-ridden gorefest! —Matt Boiselle (DREAD CENTRAL)

L'HISTOIRE DERRIÈRE L'HISTOIRE



Vous pensez tout savoir sur Expo 67?

/ Think you know everything about Expo 67?



Comment le député de Papineau est devenu Premier Ministre du Canada

/ How the MP from Papineau became Prime minister of Canada



Périple chez les séparatistes hors Québec

/ You think Quebec is the only province seeking independence from Canada?



Le nucléaire au Québec: Quand la réalité dépasse la fiction

/ Nuclear power in Quebec: The truth is stranger than fiction



Au-delà du show-business, il y a la chanson

/ Beyond show business, the art of song



40 soldats canadiens, 6 bombes nucléaires, 1 secret.

/ 40 canadian soldiers, 6 nuclear bombs, 1 secret.

productions
DE LA RUELLÉ

L'histoire derrière l'histoire

PRODUCTIONSDELARUELLE.COM



MISSION IMPOSSIBLE

EN EXCLUSIVITÉ SUR
EXP-67.CA

Nomad

(Göçebe)

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Emir Mavitan SCÉNARIO / WRITERS: Emir Mavitan, Atasay Koç INTERPRÈTES / CAST: Berke Üzrek, Arda Anarat, Umit Erlin, Yagmur Ün SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Mug Production and Mantra Film



CYCLE TURC
TURKISH SPOTLIGHT



La vie était belle, jadis. Puis la nature a changé d'avis, et la vie a été anéantie. D'abord les plantes, puis les animaux, puis les humains. C'est arrivé peu après la mort de la mère du garçon. Aujourd'hui près d'être devenu un homme, il n'a que des bribes de souvenirs. À travers un paysage dur et impitoyable, il s'aventure avec son père et un fidèle canin vers une lointaine colonie humaine. Animés par de minces espoirs, ils n'ont qu'une vieille carte usée pour les guider. Survivre dans ce monde ruiné exige des décisions douloureuses, quelque chose qu'ils comprennent tous les deux. Mais d'autres défis les attendent dans l'endroit qu'ils recherchent, qui n'accueille pas les étrangers facilement. Leur récompense pourrait être le sanctuaire dont ils rêvent depuis longtemps – ou elle pourrait être soudaine et finale.

Les étendues exotiques de la Turquie sont à la fois belles et cruelles, deux qualités richement capturées visuellement dans le premier long métrage d'Emir Mavitan. Sur cette toile de fond, Mavitan raconte une fable épurée et universelle ayant pour thèmes la survie, la résilience et le sacrifice. Le court métrage de 2013 de Mavitan, *RE-ERA* était un élégant film de science-fiction se déroulant dans un avenir rapproché, mais *NOMAD* aspire à quelque chose de plus profond et plus mythique – un écho d'un passé lointain, ou une prémonition des jours à venir. D'une façon ou d'une autre, *NOMAD* évoque le flambeau qui est tendu par un parent à son enfant, et le legs d'un monde semé d'obstacles – et de seulement quelques précieux germes d'espoir. —Traduction : Kevin Laforest

Life was good, once. Then nature changed its mind, and life was decimated. First the plants, then the animals, then the people. It happened not long after the boy's mother died, and today, so close to being a man, he has only traces of memory. Across a harsh and unforgiving landscape, he, his father, and a faithful canine trek towards a distant pocket of human settlement. They have only a ragged old map to guide them, and faint hope to fuel them. The merciless economics of survival in this ruined world demand painful decisions, they both understand this. But the place they seek – one that does not welcome strangers freely – will offer different challenges. Their reward might be the sanctuary they have sought for so long – or, it might be sudden and final.

There is a beauty and a cruelty to the more exotic terrains of Turkey, and each is captured in the rich cinematography of Emir Mavitan's feature-film debut. Against this backdrop, Mavitan spins a spare and universal fable of struggle, strength and sacrifice. Mavitan's 2013 short film *RE-ERA* was sleek, hard, near-future sci-fi, but *NOMADS* reaches for a something deeper and more mythic – an echo of a distant past, or a premonition of days to come. Either way, *NOMADS* speaks of the flame that passes from parent to child, and the inheriting of a world strewn with deep wounds – and a few precious seeds of hope. —Rupert Bottenberg

LOWLIFE



BLESSED ARE THE MEEK

Produced by TOMMY FOXKILL in association with THE SALT COMPANY and INITIALDEFIANCE. Directed by RYAN PROWDS. Screenplay by
LOWLIFE
MCKENNA MCGHEAUX, RICARDO ADAM ZARATE, JON OSWALD, SHAYE O'DONNAN, LAETANA DEMOSEY. Edited by MARK DUNNHAM.
Casting by ALICIA ATT. Production Designers: RUSSELL TX, OWEN O'BRIEN-YOUNG. Executive Producers: KEEM,
BRETT W. BACHMAN, JARRO SHANNON. Executive Producers: CALLIE ANDERSON, BENJAMIN KITCHENS.
Producers: JAMES NORRIS, ROBERT BEVAN, CYRIL MCGRETT, JIAN DAVIES, MARK FOLINO, TOR BENNETTSON.
Executive Producers: JAKE GIBSON, LARREN LILLIE.
Casting: TIM CAIRO, JAKE GIBSON, SHAYE O'DONNAN, RYAN PROWDS, MAXWELL MICHAEL JOWSON.
Production Office: TIM CAIRO, DEREK RISHE, HARINEZ HACOPIAN. Executive Producer: RYAN PROWDS.

© 2019 BY THE SALT COMPANY. ALL RIGHTS RESERVED.

ESTONIE / PAYS-BAS /
POLOGNE | ESTONIA /
NETHERLANDS / POLAND

2017 115 min. DCP

Version originale estonien /
allemande avec sous-titres en anglais

CAMERA
LUCIDA

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

November

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Rainer Sarnet SCÉNARIO / WRITER: Rainer Sarnet INTERPRÈTES / CAST: Rea Lest, Jörgen Liik, Dieter Laser, Taavi Eelmaa, Katariina Unt SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Oscilloscope Laboratories



“Weird, beautiful and surprisingly affecting”

— JOHN DEFORE, HOLLYWOOD REPORTER



Sélection officielle : Festival du film de Tribeca 2017

Liina est une jeune paysanne qui vit avec son père dans l’Estonie du dix-neuvième siècle. Sur leur ferme, on retrouve également le terrifiant « kratt », une créature magique faite de retailles métalliques, d’ossements d’animaux et de bouts de chiffons usés. Le kratt aide la famille dans ses tâches quotidiennes, mais est-ce que cela suffira à se préparer pour le brutal hiver qui approche? La menace de la peste pèse sans cesse sur la contrée, et les villageois effarouchés amassent d’inutiles richesses par tous les moyens possibles, allant même jusqu’à piller l’église et à se voler les uns les autres. C’est une existence périlleuse et plutôt étrange : des loups-garous rôdent dans la forêt, les esprits des défunts sillonnent les routes campagnardes, et les âmes sont une monnaie d’échange reconnue (surtout quand le Diable s’en mêle)... Au milieu de tout ça, Liina tombe désespérément amoureuse de Hans, un garçon du village. Malheureusement, Hans n’a d’yeux que pour la fille du seigneur local qui habite dans un manoir au sommet de la colline...

Leçon de folklore estonien à la fois énigmatique et effrayante, **NOVEMBER**, réalisé par Rainer Sarnet, s’inspire du roman d’Andrus Kivirähk intitulé “Rehepapp”. C’est un film magnifique et absolument répugnant, tout en saleté, crachats ou taches de sang, qui semble appartenir à la même constellation cinématographique que **HARD TO BE A GOD**, **A FIELD IN ENGLAND** et **THE WITCH**. Sarnet pose un regard sur le paganisme, ses petits rituels, ses épilogues surnaturels, et les êtres fantasmagoriques qui influençaient la société à une époque où des tensions ne pouvaient que s’accroître entre l’Église chrétienne et les vieilles croyances ancestrales. **NOVEMBER** se questionne aussi au sujet du principe de survie, à propos de l’amour, et sur le prix que pouvait avoir une « âme » en ces temps reculés et anarchiques. Cette fable hivernale ne manquera pas de vous glacer le sang. —Traduction : David Pellerin

Official Selection: Tribeca Film Festival 2017

Nineteenth-century Estonia. Liina, a young peasant girl, lives with her father and his terrifying “kratt” — a magical creature made of spare metal parts, used rags and animal bones, which helps the family around the farm. But that is not enough to prepare for the brutal winter to come. The plague is a constant menace, and villagers will do everything to amass meaningless wealth — robbing the Church and each other senseless. It’s a strange and brutal life out there: the spirits of the dead roam free, werewolves lurk in the woods, and souls are a valuable currency, especially when the Devil gets involved... In the midst of it all, Liina falls hopelessly for Hans, a village boy. But Hans, in turn, is obsessed with the land baron’s daughter, who resides in the mansion atop the hill...

Based on Andrus Kivirähk’s novel “Rehepapp,” Rainer Sarnet’s **NOVEMBER** is an enigmatic and terrifying deep dive into Estonian folklore. Existing in the same cinematic constellation as recent films such as **HARD TO BE A GOD**, **A FIELD IN ENGLAND**, and **THE WITCH**, Sarnet’s peculiar creation is all dirt, spit and blood: a simultaneously beautiful and utterly disgusting look at pagan life, its rituals, and the fantastic creatures and supernatural occurrences that made this pre-modern world go ‘round. As tensions between these deep-held beliefs and the Christian church comes into focus, **NOVEMBER** takes on an additional dimension, asking vital questions about survival, love, and the price of a “soul” in desolate and lawless times. A wintry film that will chill you to the core. —Ariel Esteban Cayer



FESTIVAL
CINÉMA
 INTERNATIONAL
 ABITIBI-TÉMISCAMINGUE
ROUYN-NORANDA

DU 28 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE 2017



FESTIVALCINEMA.CA



#STATIONRN



OSEZ ROUYN-NORANDA

FORFAITS DISPONIBLES



ESPACE COURT

UNDERGROUND · TRASH · FRISSONS · DÉCOUVERTES · MALAISES · HUMOUR

26.27

OCTOBRE 2017



CANADA

2017 95 min. DCP

Version originale française
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Origami

RÉALISATEUR / DIRECTOR : Patrick Demers SCÉNARIO / WRITERS : André Gulluni, Claude Lalonde INTERPRÈTES /
CAST : François Arnaud, Nobuya Shimamoto, Alexa-Jeanne Dubé, Patrick Forest, Max Laferrière SOURCE DE
LA COPIE / PRINT SOURCE: Filmoption International

présenté par / presented by



★ Séance en présence d'**INVITÉ(S)**
Screening hosted by **GUEST(S)**



Patrick, un artiste visuel qui se spécialise dans l'art chinois, apprend par un mystérieux homme qu'il rencontre lors d'un de ses périple en Asie qu'il a un don pour le voyage temporel. Une capacité qui lui donne la chance de faire le point sur sa vie, mais qui en même temps le mènera vers un drame familial inattendu dont il est le seul responsable. Un événement qui affectera son père qui tente de le soutenir, mais aussi cette jeune femme qui est à la fois son amour dans le futur, et une relation tragique dans le passé. Est-ce que sa ligne de temps peut être à nouveau modifiée pour éviter le pire? Est-ce que Patrick a réellement le contrôle de sa destinée, ou est-ce seulement une folie qui prend possession de son esprit? Comme le souligne son titre, **ORIGAMI** plie sa trame narrative de plusieurs côtés, créant un pont entre le passé, le présent et les multiples futurs possibles.

Patrick Demers offre une mise en scène spectaculaire, dans un film qui reste pourtant intimiste. Avec une trame narrative déconstruite, qui se remet en place graduellement tout au long du film, le spectateur est tenu en haleine à travers des émotions fortes et réelles. C'est avant tout un drame troublant, qui est ponctué d'un élément fantastique qui trouble le parcours du protagoniste et de son entourage. Dans le rôle principal, François Arnaud livre une performance puissante et complexe, incarnant un personnage qui fait une erreur fatale, mais qui reste tout au long très crédible dans ses choix et ses actions. **ORIGAMI** est un OVNI dans le paysage cinématographique québécois, qui réussit le pari risqué d'utiliser les codes d'un sous-genre de la science-fiction et de les appliquer à une histoire avant tout très humaine. —Rémi Fréchette

During one of his many Asian adventures, Patrick, a visual artist who specializes in Chinese art, encounters a mysterious man who makes him discover his latent gift for time travel. While it's an aptitude that will permit him to take charge of his life, it will also drive him towards an unexpected family drama for which he's solely responsible – an event that will affect his ever-supportive dad as well as the girl who's at once his future love and his tragic past. Can the timeline once again be altered to avoid the worst? Does Patrick really have control over his destiny, or is it just a manic delusion taking over his consciousness? As its title would suggest, **ORIGAMI**'s narrative lines have many folds, creating a bridge between the past, present and multiple possible futures.

Patrick Demers's direction is spectacular, all while maintaining a constant intimate touch. With a deconstructed storyline that slowly realigns itself as the film progresses, the film keeps its viewers guessing as it makes them live through strong and authentic emotions. A troubling drama at heart, it's permeated with fantastic elements that encumber the quest of our protagonist and his entourage. In the lead role, François Arnaud delivers a powerful and complex performance as a man who commits a most fatal error, all while maintaining credibility through his subsequent choices and actions. **ORIGAMI** is a UFO on the landscape of Quebec cinema that succeeds in the often risky approach of applying sci-fi genre markers to a primarily human story. —translated by Guillaume Desbiens

FRANCE

2017 96 min. DCP

Version originale anglaise
avec sous-titres en anglais**ACTION!**★ Séance en présence d'**INVITÉ(S)**
Screening hosted by **GUEST(S)**

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE | NORTH AMERICAN PREMIERE

Overdrive

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Antonio Negret INTERPRÈTES / CAST: Scott Eastwood, Freddie Thorp, Ana De Armas, Gaia Weiss, Simon Abkarian, KAARIS SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Kinology

presented by / presented by

VIDÉOTRON
le superclub

Les frères Andrew et Garrett Foster sont des as du volant, mais aussi des voleurs exceptionnels qui se spécialisent dans les voitures luxueuses. C'est précisément ce qui les conduit à Marseille : une sublime Bugatti 1937, qu'ils décident de voler sans savoir à qui elle appartient. Malheureusement pour eux, elle est la possession de Jacomo Morier, le parrain de la mafia locale. Les frangins proposent alors leurs services à Jacomo. S'il les épargne, ils iront voler son ennemi juré, Max Klemp. Ils lui déroberont ce qu'il a de plus précieux : sa Ferrari 250 GTO 1962. Bien entendu, nos deux magouilleurs ont un autre plan en tête – ils prévoient le coup du siècle.

OVERDRIVE est un film d'action qui carbure au super sans-plomb. Cascades, courses de voitures, explosions et jolies filles se retrouvent sous le chaud soleil du sud de la France. Antonio Negret signe ici un film parfaitement huilé qui tourne au quart de tour. Dans la veine de **TAKEN** et **FROM PARIS WITH LOVE** (deux films réalisés par Pierre Morel, l'un des producteurs du film), **OVERDRIVE** est filmé à l'américaine et aucun aspect n'est négligé pour nous offrir un divertissement explosif. La distribution inclut la très charmante actrice cubaine Ana de Armas (qu'on reverra bientôt dans le très attendu **BLADE RUNNER 2049**) aux côtés de Freddie Thorp et du très charismatique Scott Eastwood, qui nous rappelle à l'occasion son légendaire père. Ensemble, ils forment un trio des plus dynamiques.

OVERDRIVE est un fascinant mélange entre **THE FAST AND THE FURIOUS** et **GONE IN 60 SECONDS**. Avec ce film, Antonio Negret nous offre beaucoup plus qu'un simple « film de chars » – il nous propose un film vraiment bien ficelé, qui risque d'en surprendre plus d'un. Bouclez votre ceinture et laissez-vous transporter pour 90 minutes de pur plaisir. —Éric S. Boisvert

Brothers Andrew and Garrett Foster are masters behind the wheel, their skills going a long way towards making them exceptional thieves specializing in luxury cars. Their latest scheme brings them to Marseille when they spot a 1937 Bugatti and decide to steal it, without bothering to learn who owns it. Unfortunately, this one belongs to Jacomo Morier, the godfather of the local mob, to whom the brothers propose a compensatory deal. If he spares them, they'll rob his main rival, Max Klemp, relieving him of his most precious possession: his 1962 Ferrari 250 GTO. Of course, our two connivers have other plans in mind – like pulling off the heist of the century.

OVERDRIVE is an action film that runs on rocket fuel. Stunts, car chases, explosions and pretty ladies all come together under the scorching sun of southern France. Antonio Negret has crafted a well-oiled machine stuck at 4000 rpm. In the vein of **TAKEN** and **FROM PARIS WITH LOVE** (two films directed by Pierre Morel, one of the film's producers), **OVERDRIVE** is shot American-style and spares no expense in delivering an explosive piece of entertainment. The cast includes the very charming Cuban actress Ana de Armas (whom we'll see shortly in the much-anticipated **BLADE RUNNER 2049**) alongside Freddie Thorp and the highly charismatic Scott Eastwood, who occasionally reminds us of his legendary father. Together, they form a truly dynamic trio. Get ready to buckle up and be swept away for 90 minutes of pure, unleaded pleasure. —translated by Guillaume Desbiens

Patti Cake\$

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Geremy Jasper SCÉNARIO / WRITER: Geremy Jasper INTERPRÈTES / CAST: Danielle Macdonald, Bridget Everett, Siddharth Dhananjay, Cathy Moriarty SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Fox Searchlight

“[S]tands to become one of the year’s most endearing discoveries” — PETER DEBRUGE, VARIETY

“[T]he Best Hip-Hop Movie Since ‘Hustle & Flow’”

— ERIC KOHN, INDIEWIRE

Official Selection: Sundance 2017, Cannes 2017 (La Quinzaine des réalisateurs), SXSW 2017

Connue sous les pseudonymes de Killa P ou de Patti Cake\$, Patricia Dumbrowski est une rappeuse de Bergen County, au New Jersey, qui compte devenir la nouvelle sensation de la musique rap. Ses détracteurs la surnomment « Dumbo » parce qu’elle est un peu « enveloppée », mais cette intimidation constante ne réussit pas à lui saper le moral, oh que non! Ça ne fait au contraire que renforcer sa détermination et rendre encore plus acérées les paroles de ses chansons. En outre, Patti rêve de rencontrer son héros, le célèbre rappeur O-Z (Sahr Ngaujah). Mais la dure réalité, hélas, ne voit pas les choses de cet œil.

La fantastique Bridget Everett interprète le rôle de la mère de Patricia, Barb, qui a déjà eu elle-même des ambitions musicales. Or, elle a dû abandonner le tout afin de payer ses factures, et elle s’attend à ce que sa fille fasse de même. Mais avec un peu d’aide, et surtout le soutien d’Hareesh, son faire-valoir (Siddharth Dhananjay), Patti persévère... pour éventuellement rencontrer un mystérieux punk rocker vivant en ermite et se faisant appeler l’Antéchrist (Mamoudou Athie). Ce gars-là pourrait fort bien être la pièce manquante du puzzle, et compléter le trio d’enfer...

L’une des plus adorables trouvailles jamais sorties de Sundance, **PATTI CAKE\$** est le premier long métrage du réalisateur de vidéoclips Geremy Jasper. C’est un film culte en devenir : l’histoire vivifiante d’une marginale, racontée avec beaucoup de cœur, et fort probablement inspirée d’expériences vécues. Le New Jersey est photographié avec la précision d’un documentariste, si bien que l’on se sent immergé tout à fait dans l’univers et les aspirations de Patti. Australienne de naissance, Danielle Macdonald livre une performance du tonnerre dans le rôle-titre. Saisissante et magnétique dans chacune de ses scènes, cette actrice est indéniablement la révélation de l’année, et elle vous fera tomber amoureux fou de **PATTI CAKE\$**. —Traduction : David Pellerin

Sélection officielle : Sundance 2017, Cannes 2017 (Director’s Fortnight), SXSW 2017

Meet Patricia Dumbrowski, a.k.a. Killa P, a.k.a. Patti Cake\$ — an aspiring rapper from Bergen County, New Jersey, who’s determined to become the new it girl of the rap game. Her haters call her “Dumbo” ‘cause she’s a bit on the “plus-” side, but the constant bullying doesn’t get her down, hell no — it only makes her resolve stronger, and her bars meaner. Patti fantasizes about meeting her hero, superstar rapper O-Z (Sahr Ngaujah) but reality soon comes crashing down.

Her disapproving mother Barb (the fantastic Bridget Everett), who once had musical dreams but let it all go to pay the bills, expects her daughter to do the same. With help, and constant encouragement, from her hype man Hareesh (Siddharth Dhananjay), Patti perseveres... and eventually meets a mysterious and reclusive punk-rocker who calls himself the Antichrist (Mamoudou Athie)... and might just complete the terrific trio...

One of the most endearing discoveries to ever come out of Sundance, **PATTI CAKE\$** is the first feature from acclaimed music video director Geremy Jasper. A cult classic in the making, here’s an empowering outsider story told with lots of heart, and clearly drawn from personal experience. Jasper shoots Jersey, and his stellar cast, with a documentarist’s eye that will have you completely immersed in Patti’s world and fantasies. In the lead role, Australian native Danielle Macdonald offers a knock-out performance. No doubt the discovery of the year, she is magnetic and commanding at every turn, and will make you fall head over heels for **PATTI CAKE\$**. —Ariel Esteban Cayer



DES FILMS RESTAURÉS, ÇA DONNE ENVIE DE S'ÉVADER

LA VRAIE NATURE DE BERNADETTE, GILLES CARLE.

Profitez de l'été et des vacances pour retrouver les personnages et les œuvres qui ont marqué le Québec depuis les débuts du cinéma. Près de **225 films québécois numérisés en haute définition et restaurés** vous attendent dans le nuage illico, et plus de 150 titres sont aussi disponibles partout au Canada sur iTunes Store.

elephantcinema.quebec



DISPONIBLE SUR
CANAL 900
ILLICO.TV
APP ILLICO

QUÉBEC

1952 103 min. ProRes
Version originale française



La Petite Aurore, l'enfant martyre

présenté par / presented by



RÉALISATEUR / DIRECTOR: Jan-Yves Bigras SCÉNARIO / WRITER: Émile Asselin INTERPRÈTES / CAST: Jeannette Bertrand, Yvonne Laflamme, Paul Desmarceaux, J. Léo Gagnon, Jean Lajeunesse, Lucie Mitchell, Roch Poulin SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Éléphant

★ Séance en présence d'INVITÉ(S)
Screening hosted by GUEST(S)

ADMISSION GRATUITE
FREE ADMISSION



Aurore, une fillette de 13 ans, vient de perdre sa mère, à laquelle elle était attachée. Son père se remarie avec celle qui avait veillé sur sa femme moribonde. Au début, tout va bien. Aurore s'entend bien avec son demi-frère de son âge et s'occupe du nouveau bébé du couple. Mais la belle-mère d'Aurore est jalouse de la tendresse que lui porte son père et craint que celle-ci ne révèle de terribles secrets sur la mort de sa mère. Réelle psychopathe tortionnaire et manipulatrice, elle terrorise et maltraite Aurore durant les fréquentes et longues absences du père. D'abord affublée d'une horrible coupe de cheveux, Aurore sera graduellement privée de nourriture, battue, brûlée, puis forcée à boire de la lessive et manger du savon. Le corps de la petite agonisante sera retrouvé par le prêtre du village, le médecin de famille, la voisine placoteuse et le père, qui réalisera trop tard ce qu'il aurait dû voir.

Ce mélodrame est probablement le premier film culte de notre cinéma national et l'un des premiers grands succès du cinéma québécois. LA PETITE AURORE, L'ENFANT MARTYRE fut tourné en 1952 par Jean-Yves Bigras. L'histoire véridique d'Aurore Gagnon avait frappé l'imaginaire de la province en 1920. Ce

fait divers fut non seulement une nouvelle à fort tirage, mais il fut rapidement adapté au théâtre dès 1922 dans "Aurore, l'enfant martyre" de Léo Petitjean et Henri Rollin. Cette pièce mettait à l'origine en vedette Manda Parent dans le rôle de la petite Aurore. Grand succès jusque dans les années 1950, cette histoire scabreuse fut finalement transposée à l'écran. À sa manière, le film soulève la question de la responsabilité collective dans une communauté où une maltraitance est connue ou fortement soupçonnée. Ce film nous fait notamment découvrir Janette Bertrand et Jean Lajeunesse dans leurs premiers rôles à l'écran. Mais les plus psychotroques d'entre vous connaissez les charmes réels de cette production. La bande sonore « composée et jouée à l'orgue par Germaine Janelle », la mise en scène minimaliste, des textes souvent débités par cœur et des R qui roulent dans des répliques cultes comme « Arrrrrorre, pleurrre pah. Des cheveux, ca r'rrpousse vite, t'sais. » Vous l'aurez compris, LA PETITE AURORE, L'ENFANT MARTYRE en copie restaurée en 4K est un film à voir et à revoir en groupe. Mais le réel événement est que le film sera présenté en présence d'Yvonne Laflamme, l'Aurore du film. —Marc Lamothe

CANADA

2017 98 min. DCP

Version originale allemande / espagnole
/ catalane avec sous-titres en anglais

ACTION!

★ Séance en présence d'**INVITÉ(S)**
Screening hosted by **GUEST(S)**

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY

SHOW NO MERCY

ÉTATS-UNIS | USA 2017 10 min.

Jeremy Trempe and Scott Conditt

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE | NORTH AMERICAN PREMIERE

Plan B

RÉALISATEURS / DIRECTORS: Ufuk Genç, Michael Popescu SCÉNARIO / WRITER: Rafael Alberto Garciolo

INTERPRÈTES / CAST: Can Aydin, Cha-Lee Yoon SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: WTFilms

présenté par / presented by

VIDÉOTRON
le superclub



Sélection officielle : Festival du film de Sitges 2016

Trois amis experts en arts martiaux partagent le même rêve : devenir des vedettes de films d'action. Aidés par leur ami et agent, ils croient bien avoir trouvé l'occasion idéale. Alors qu'ils se rendent à ce qu'ils croient être une audition, ils se retrouvent mêlés à un règlement de comptes qui vise à faire tomber l'une des têtes dirigeantes de la pègre berlinoise. Ils sont alors forcés de faire tout ce qu'on leur demande, sinon leur ami sera exécuté. Ils mettent leurs nombreuses habiletés au service des malfrats, ce qui a pour effet d'attirer l'attention de la police...

PLAN B est une comédie d'action qui rend hommage aux classiques des années 1980 et 1990 avec brio. Il ne s'agit pas ici d'un pastiche ou d'une copie d'un film de cette époque. Les réalisateurs Ufuk Genç et Michael Popescu se sont plutôt inspirés de cette époque de façon générale, incluant des clins d'œil dans les costumes ou la musique. Ils mélangent parfaitement humour et action, ce qui manque énormément au cinéma d'action contemporain. PLAN B se démarque également par un scénario très bien ficelé et des scènes d'action exécutées à la perfection. Le plus remarquable est toutefois la complicité entre les personnages. Leur amitié dans la vraie vie ressort à l'écran et sert grandement le film. Les scènes de combats sont nombreuses et toutes plus spectaculaires les unes que les autres. Ajouté à ça quelques fusillades et une finale explosive, et vous avez un film d'action parfait.

Avec ce film, Genç et Popescu ont su attirer l'attention sur le cinéma d'action allemand. Ils ont prouvé qu'ils n'avaient rien à envier à leurs voisins européens et même qu'ils pouvaient donner quelques leçons à leurs amis nord-américains. —Éric S. Boisvert

Official Selection: Sitges Film Festival 2016

Three buddies, all martial arts experts, dream of becoming action stars, the accomplishment of which finally seems within reach, thanks to the help of their friend and agent. When they attend what they believe to be an audition, they find themselves mixed up in a settling of scores aimed at taking down one of the heads of the Berlin mob. They are then blackmailed into following orders, to keep their friend alive. Using their considerable skills to help these hoodlums, however, quickly attracts the attention of the police...

PLAN B is an action-comedy that brilliantly pays tribute to the classics of the '80s and '90s without resorting to pastiche or being a flat-out copy of a title from the era. Directors Ufuk Genç and Michael Popescu instead use the period as general inspiration, with a few sporadic nods to costumes and music. They deftly blend action and laughs in effective ways that are often missing from contemporary action films. A tightly knit script and flawlessly executed action sequences also make PLAN B stand out from its peers. Most impressive, however, is the chemistry between the actors, whose real-life friendships jump off the screen. The numerous fight scenes are all spectacular, and when combined with a few gunfights and an explosive finale, add up to a damn near perfect action film. Genç and Popescu bring the German action film into the spotlight – not only have they got nothing to envy their European neighbours, but they could teach their North American friends a trick or two. —translated by Guillaume Desbiens



gourmaispopcorn.com

Éclatez-vous!

Popcorn pour toutes les occasions!

POPCORN



Levée de fonds, Mariage, Congrès, Événement corporatif,
Événement scolaire, Fête d'enfants...

PRODUITS DE QUALITÉ PRÉPARÉS AU QUÉBEC

Nos produits sont préparés dans votre région,
de façon artisanale par notre équipe certifiée MAPAQ.

SERVICE HORS PAIR!

Notre service personnalisé s'adapte à vos besoins.
Possibilité de livraison.

PRIX

Nous avons des prix ultra compétitifs.

FORMAT

Plusieurs formats sont disponibles.
Le "popcorn" peut être vendu en vrac ou en sacs de
différents formats.

ORIGINALITÉ

Nous avons un vaste choix de saveurs salées ou sucrées
qui sortent de l'ordinaire.

Gourmais Popcorn
33-4500, Kimber
St-Hubert, QC
J3Y 8K5

Gourmais Popcorn offre
des produits certifiés par



Tél: 450.904.2414
Fax: 450.904.2416
Cell: 514.912.2917
mdandre@gourmaisinc.com
www.gourmaispopcorn.com

CANADA

2017 98 min. DCP

Version originale anglaise

Fantasia
underground



Séance en présence d'**INVITÉ(S)**
Screening hosted by **GUEST(S)**

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY
DON'T EVER CHANGE

ÉTATS-UNIS | USA
2017 9 min.
Don Swaynos

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Poor Agnes

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Navin Ramaswaran SCÉNARIO / WRITER: J. Gordon Ross INTERPRÈTES / CAST: Lora Burke, Robert Notman, Will Conlon Producteur: Anna Jane Edmonds, Ryan Keller SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Other Animal



Garçon manqué au visage mutin avec de grands yeux, Agnes est une tueuse en série. Elle kidnappe et torture des hommes avant de les tuer, le tout avec beaucoup de talent. Ambitieuse, rusée et narcissique, Agnes habite dans une petite ville à la campagne, où elle développe ses propres notions de sport et de romance. Lorsque le détective privé Mike se pointe à sa porte, enquêtant sur la disparition non résolue d'une des premières victimes d'Agnes, cette dernière le séduit et l'emprisonne dans son sous-sol. À travers une improbable combinaison de stratégie de survie et d'absence de remords, Agnes noue des liens avec Mike, qui devient un participant consentant de leur jeu de pouvoir psychologique. Alors qu'évoluent les circonstances et la dynamique de cette relation morbide, le film nous fait perdre nos repères de façon fascinante.

Le réalisateur Navin Ramaswaran (**CHASING VALENTINE** et **LATE NIGHT DOUBLE FEATURE**) fait preuve d'énormément d'originalité dans cette production canadienne ayant été tournée à Thunder Bay, en Ontario – ville natale du producteur Ryan Keller. **POOR AGNES** est un thriller d'une étrangeté unique, qui jongle avec la victimisation et le contrôle tout en plongeant dans l'expérience subjective d'un personnage probablement sociopathe. Le film inclut des moments perturbants de sadisme et de camaraderie, ponctués de dialogues lents et réfléchis. Dans le rôle d'Agnes, Lora Burke possède le détachement nécessaire pour incarner une tueuse, tout en étant émouvante et envoûtante, sa vitalité et sa force incitant le spectateur à se ranger du côté de la méchante du film. **POOR AGNES** est une œuvre dynamique et attachante, sans toutefois être complaisante. Autant Agnes que le récit sont absolument imprévisibles. —Traduction : Kevin Laforest

A pixie-faced tomboy with wide eyes and a button nose, Agnes is a serial killer. She kidnaps and tortures men before murdering them, and she's good at it. Ambitious, cunning, and narcissistic, Agnes hides in plain sight within a rural town while defining her own systems of sport and romance. When Mike, a private investigator, shows up on her doorstep to look into the cold-case disappearance of one of her early victims, she seduces him and traps him in her basement. Through an unlikely alignment of survival strategy and remorselessness, Agnes bonds with Mike, and he becomes a willing participant in their psychological power game. The circumstances of their curiously morbid relationship progress as their dynamic evolves, and the film is sent into an engrossing tailspin.

Director Navin Ramaswaran (**CHASING VALENTINE** and **LATE NIGHT DOUBLE FEATURE**) brings originality to the screen in this Canadian production filmed in Thunder Bay, Ontario – hometown of producer Ryan Keller. **POOR AGNES** is a uniquely peculiar suspense film that moves between victimization and control as it delves into the subjective experience of a probable sociopath. The film features unsettling moments of sadism and camaraderie fuelled by slow, thoughtful dialogue. Lora Burke's dynamic performance as Agnes is detached enough to play a killer but still affective and perfectly spellbinding, and her sprightliness and strength begs audiences to root for the bad guy. **POOR AGNES** is a driven and endearing effort that doesn't pander to audiences, and both Agnes and plot alike are utterly unpredictable. —Sarah Teixeira St-Cyr

CALL FOR ENTRIES

THE 20TH ANNUAL BOSTON
UNDERGROUND
FILM FESTIVAL



Submissions Open Until January 8, 2018
bostonunderground.org/submit





DIRECTOR

Stephen Fingleton

CAST

Mia Goth, Martin McCann, Andrew Simpson

OFFICIAL SELECTION

Tribeca Film Festival

NOW ON DEMAND

“Eerie and masterful.” -**LOS ANGELES TIMES**

“Achieves the primitive allure of a silent movie.”
-**THE NEW YORK TIMES**



DIRECTOR

Damien Power

CAST

Harriet Dyer, Aaron Glenane, Aaron Pedersen,
Tiarnie Coupland, Ian Meadows

OFFICIAL SELECTION

Sundance Film Festival, Overlook Film Festival,
Fantasia Film Festival

IN THEATERS & ON DEMAND JULY 21

“Wickedly clever. Powerful. Horrifies with raw
realism and terror.” -**NERDIST**



DIRECTOR

Trent Haaga

CAST

Matthew Gray Gubler, AnnaLynne McCord,
Alisha Boe

WINNER

Audience Award at SXSW

IN THEATERS & ON DEMAND AUGUST 25

“A wickedly fun heist movie ... genuinely kept me
guessing up until the very end.” -**DAILY DEAD**

NOUVELLE-ZÉLANDE |
NEW ZEALAND

2017 104 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE | NORTH AMERICAN PREMIERE

Pork Pie

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Matt Murphy SCÉNARIO / WRITER: Matt Murphy INTERPRÈTES / CAST: Dean O’Gorman, James Rolleston, Ashleigh Cummings SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Metro International Entertainment

★ Séance en présence d’INVITÉ(S)
Screening hosted by GUEST(S)

“Sleek,
kinetic
and eye-
catching...
flashy”

— EDDIE COCKRELL,
VARIETY

Après avoir laissé sa future femme seule devant l’autel le jour de leur mariage, Jon (Dean O’Gorman), un romancier en panne d’inspiration, décide de se rendre au mariage d’un ami pour y confronter son ex, Suzie (Antonia Prebble). En route, il fait la rencontre de Luke (James Rolleston), un jeune homme en cavale, poursuivi par la police pour avoir volé une Mini Cooper, ainsi que de Kiera (Ashleigh Cummings), une militante pour les droits des animaux. Ensemble, nos trois fugitifs s’engagent dans une course folle à travers les paysages magnifiques de la Nouvelle-Zélande. C’est ainsi que commence leur long chemin vers la rédemption.

PORK PIE est en fait une refonte du classique néozélandais GOODBYE PORK PIE de Geoff Murphy, qui a pris l’affiche en 1981. Trente-six ans plus tard, le cinéaste Matt Murphy a décidé de prendre le même chemin que son père. Il a réadapté le scénario pour l’adapter au goût du jour. Il a également pris le temps d’approfondir davantage les personnages, ce qui les rend encore plus attachants. Matt opte pour une réalisation plus moderne et dynamique. Il nous offre par ailleurs des poursuites en voiture originales et des plus spectaculaires. Mais PORK PIE est beaucoup plus qu’un simple road movie. Certes, il comporte son lot de balades en voiture, mais c’est aussi une comédie intelligente et touchante. La complicité entre les protagonistes traverse l’écran. Dean O’Gorman livre une performance magistrale. Son sens du timing est parfait et il injecte exactement la bonne dose d’humour à son personnage pour le rendre encore plus charmant.

Depuis plusieurs années, Fantasia vous a présenté plusieurs jeunes réalisateurs extrêmement prometteurs émergeant de la Nouvelle-Zélande. Vous n’avez qu’à vous rappeler HUNT FOR THE WILDERPEOPLE de Taika Waititi l’an dernier. Cette fois, c’est au tour de Matt Murphy de vous surprendre avec ce qui est dans son cas son premier long métrage. Soyez certains que ce ne sera pas son dernier. —Éric S. Boisvert

After having left his wife-to-be at the altar on their wedding day, Jon, a novelist going through writer’s block, decides to attend his friend’s wedding to confront his ex, Suzie. On his way there, he meets Luke, a young man on the run from the police for stealing a Mini Cooper, and Kiera, an animal rights activist. Together, these three fugitives will embark on wild ride through New Zealand’s magnificent landscape as they begin their own long journeys to redemption.

PORK PIE is actually a remake of Geoff Murphy’s New Zealand classic GOODBYE PORK PIE (1981). Thirty-six years later, Matt Murphy has decided to follow in his father’s footsteps. He re-worked the script and adapted it for today’s audiences, adding depth to its characters and making them even more sympathetic than before. His direction is also a bit more dynamical and modern and includes several original and spectacular car chases. But PORK PIE is much more than a mere road movie – it’s also a smart and touching comedy in which the chemistry of its leads is palpable on screen. Dean O’Gorman delivers an outstanding performance as Jon. His timing is impeccable and he imbues his character with just the right amount of humor, making him that much more charming.

For many years now, Fantasia has been introducing us to a plethora of promising young talent emerging out of New Zealand. One needs only to recall Taika Waititi with last year’s HUNT FOR THE WILDER PEOPLE. Now it’s Matt Murphy’s turn to take you by surprise with his very first feature. You can be sure that it won’t be his last one. —translated by Guillaume Desbiens

Actualités jeux vidéo, jeux de société, comics et cinéma



POUR MIEUX COMPRENDRE LA CULTURE GEEK,
C'EST TON RENDEZ-VOUS HEBDOMADAIRE
À NE PAS MANQUER SUR LES ONDES DE CISM 89,3 FM

CISM 89,3



lesgeeksontraison.com

Prey

[Prooi]

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Dick Maas SCÉNARIO / WRITER: Dick Maas INTERPRÈTES / CAST: Mark Frost, Bart Klever, Sophie Van Winden, Victor Löw SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Shootingstar Film Company

★ Séance en présence d'**INVITÉ(S)**
Screening hosted by **GUEST(S)**PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY
**HEALTH, WEALTH
AND HAPPINESS**
ÉTATS-UNIS | USA
2017 11 min.
Nic Alderton

Sélection officielle : Overlook Film Festival 2017

Lorsqu'une famille est brutalement massacrée pendant la nuit, à l'extérieur de sa maison en banlieue d'Amsterdam, la police est déconcertée. L'intrépide vétérinaire de zoo Lizzy Storm (Sophie van Winden) sait toutefois reconnaître une attaque de lion, et elle est convaincue qu'un gros félin assoiffé de sang humain rôde dans la ville. Éventuellement, les autorités réalisent la menace et décident de recruter un chasseur pour s'en occuper. Lizzy, elle, croit que son ex Jack (Mark Frost, qui jouait le rôle titre dans *FAUST* de Brian Yuzna), un pisteur/tireur britannique, est le seul homme pour l'emploi. Mais le prédateur étant particulièrement rapide et rusé, il n'y a peut-être aucun humain à Amsterdam qui fait le poids...

Spécialiste hollandais du cinéma de genre depuis longtemps, Dick Maas s'était précédemment inspiré de *JAWS* dans *AMSTERDAMNED* (1988), un film à propos d'un homme-grenouille meurtrier terrorisant l'industrie touristique de la ville. Cette fois-ci, c'est un lion qui dévore des têtes alors que les autorités locales tentent de régler la situation. Manifestement conscient qu'il évolue sur un terrain déjà bien balisé, Maas introduit une multitude de personnages excentriques et de répliques satiriques, gardant toujours un sourire en coin alors que le carnage se poursuit avec abandon. *PREY* n'est pas une parodie, mais tout ne doit pas y être pris au sérieux, même lorsque le film est à son plus sanglant. Et croyez-nous, personne n'est à l'abri des attaques du lion – même les petits enfants. —Traduction : Kevin Laforest

Official Selection: Overlook Film Festival 2017

A family is brutally slaughtered late one night, outside their suburban home on the outskirts of Amsterdam, and the police are baffled. Intrepid zoo veterinarian Lizzy Storm (Sophie van Winden) knows a lion attack when she sees one, however, and she's convinced a big cat is prowling the city with a taste for human blood. Pretty soon, even the authorities have to acknowledge the threat, and while they want to bring in a hunter of their acquaintance to deal with it, Lizzy believes an old boyfriend, British tracker/shooter Jack (Mark Frost, who played the title role in Brian Yuzna's *FAUST*) is the only man for the job. But this is an especially swift and clever predator, and there may not be a human in Amsterdam who's a match for it...

Longtime Dutch genre specialist Dick Maas previously riffed on *JAWS* with *AMSTERDAMNED* (1988), about a serial-killing frogman threatening the city's tourist trade, and he here returns to the form as the lion bites off citizens' heads and otherwise makes a nuisance of itself, while the local officials try to figure out what to do about it. Clearly aware he's dipping into a much-visited well, Maas throws in offbeat character and satirical dialogue touches throughout, never keeping his tongue far from his cheek while throwing other body parts around with abandon. *PREY* doesn't venture into spoof territory, but rather makes clear that all is not meant to be taken seriously, no matter how blood-thirsty the scenario becomes. And it gets pretty vicious at times – even little kids aren't exempt from the lion's rampage. —Michael Gingold

PUBLICITÉ
Sauvage

FIER PARTENAIRE DE FANTASIA



LES FANTASTIQUES
WEEK-ENDS DU
CINEMA QUEBECOIS

CANADA

2017 92 min. DCP

Version originale française
avec sous-titres en anglais

CAMERA
LUCIDA

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Le problème d'infiltration

(Infiltration)

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Robert Morin SCÉNARIO / WRITER: Robert Morin INTERPRÈTES / CAST: Christian Bégin, Sandra Dumaresq, Guy Thauvette, William Monette SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: K-Films Amérique

présenté par / presented by

VIDÉOTRON

★ Séance en présence d'INVITÉ(S)
Screening hosted by GUEST(S)



Chirurgien esthétique dédié aux grands brûlés, le Dr Louis Richard (Christian Bégin) a tout ce qu'on peut désirer de la vie. Une grandiose demeure en banlieue, une épouse aimante, un enfant studieux, des amis éduqués à inviter souper, des vins à agencer à leur repas, et de l'argent à ne plus savoir quoi en faire. Cependant, lorsqu'un de ses patients menace de le poursuivre, une réaction en chaîne semble s'enclencher. Le problème d'infiltration d'eau au sous-sol prend des proportions inattendues, la détresse de sa femme se manifeste de plus belle, et son fils le déçoit. Tout éclate, pièce par pièce, et la vie aisée du docteur prend un tournant pour le moins cauchemardesque...

Film expérimental et exercice formel comme seul Robert Morin sait les faire, **LE PROBLÈME D'INFILTRATION** est un portrait anxiogène et unique, tourné en une dizaine de plans-séquences distincts et surréalistes. Ceux-ci rendent à merveille l'angoisse existentielle d'un personnage principal aussi pathétique que familier qui perd tranquillement la raison, interprété à merveille par Christian Bégin. On retrouve l'acteur dans le rôle exigeant et pour le moins inattendu d'un docteur (on pense immédiatement au Dr Caligari et au cinéma expressionniste allemand) qui erre, tel un fantôme, un savant fou, prisonnier de son manoir. Cette demeure, éclairée d'une main de maître, devient très vite le théâtre d'une réflexion surprenante, d'un film hypnotisant sur l'ennui, l'embourgeoisement, la complaisance et la mort, bref, la vie qui nous file entre les doigts. Une œuvre audacieuse et avant-gardiste, comme il s'en fait encore trop peu. —Ariel Esteban Cayser

Plastic surgeon specializing in burn victims, Dr. Louis Richard (Christian Bégin) has everything one could want in life. A big suburban house, a loving wife, a studious kid, educated friends to have over for dinner, fine wines to accompany their meals, and enough money to burn. However, when one of his patients threatens to sue him, it sets off a chain reaction of unfortunate events. The water leak in the basement escalates to unexpected proportions, his wife's distress becomes apparent, and his son disappoints him. Things fall apart piece by piece, and the good doctor's lush life slowly turns into nothing short of a waking nightmare.

A formal exercise and an experimental film only Robert Morin could have made, **LE PROBLÈME D'INFILTRATION** is a unique and angst-ridden portrait, composed of about a dozen distinctive and surrealistic long takes. This style brilliantly conveys the existential crisis and angst of a main protagonist that is at once pathetic and familiar; a character slowly going mad, and brilliantly brought to life by Christian Bégin. The actor excels in the demanding and unexpected role of the doctor, prisoner in his own manor, and wandering through its empty halls like a ghost or mad scientist (which recalls Dr. Caligari and German expressionist cinema). The spacious, masterfully-lit residence serves as the stage for a hypnotizing interrogation of boredom, wealth, complacency and death – the various elements of a life slowly slipping through your fingers. A bold and avant-garde piece of art, the likes of which is still too rare a sight. — translated by Guillaume Desbiens

**EURO
CHANNEL®**

**LE
MEILLEUR
DE
EUROPE**



chaîne 63



chaîne 102



Chaîne 141 sur LaBox



chaîne 139



chaîne 130



chaîne 194



EURO
CHANNEL®

**Films, séries et documentaires de toute
l'Europe en VOST!**



LES FANTASTIQUES
WEEK-ENDS DU
CINÉMA QUÉBÉCOIS

QUÉBEC

2017 104 min. Blu Ray
Version originale française

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Punk Fu Zombie

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Gabriel Claveau SCÉNARIO / WRITER: Gabriel Claveau INTERPRÈTES / CAST: Xavier Dumontier, Kim De Falc, Stéphane Messier SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Punk Fu films



Séance en présence d'**INVITÉ(S)**
Screening hosted by **GUEST(S)**

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY
**A PART ÇA LA VIE
EST BELLE**

QUÉBEC / CANADA
2017 2 min.

François Mercier



Nous sommes à Hochelaga en 2048. Un futur où le Québec est enfin devenu indépendant 20 ans auparavant à travers un nouveau mouvement dirigé par le puissant Charles Maurices. Cet homme deviendra premier ministre, mais son ascension au pouvoir ne s'est peut-être pas faite de la manière la plus légale. Cette grande perturbation politique causera un conflit dans les classes sociales, et fera ressortir des créatures démoniaques qui attaqueront la population. Mais un homme deviendra le flambeau de la paix alors que le chaos règne dans le nouveau pays. Cet élu, c'est Zach, le fils de Charles Maurices. Un bum irresponsable qui héritera d'une mission en compagnie d'une troupe d'élite pour rétablir la paix entre les ninjas, les punks et les hommes-rats qui tentent de survivre dans l'infestation de zombies. Zach grandira dans cette aventure, et découvrira rapidement que les supposés ennemis ne le sont peut-être pas réellement, et que son père n'est probablement pas le messie qu'il prétend être.

PUNK FU ZOMBIE porte la signature « Douteux.org », et ce n'est pas du tout un hasard. Le mouvement, actif depuis plus d'une dizaine d'années, se décrit comme un organisme de préservation de matériel cinématographique et télévisuel qui mérite une remise en question. Le film est donc issu des influences nanardesques à très petit budget, assumant complètement son côté amateur. Un peu comme la version comédie d'horreur d'un film de Wakaliwood, en passant par le côté trash des productions de Troma, le but est de raconter une histoire et surtout divertir le public, peu importe les moyens. Dialogues maladroits, effets numériques amateurs, performances théâtrales, même un doublage approximatif qui accompagne le film. Tout ceci fait partie du plaisir « douteux » du film, une véritable expérience à découvrir en salle avec un public. La projection se fera en compagnie du fondateur de l'organisme Tommy Gaudet, qui présentera avant le long métrage un mash-up de moments classiques de Douteux.org.—Rémi Fréchette

Hochelaga, 2048. It's been over 20 years since Quebec finally gained independence through the efforts of a movement led by the powerful Charles Maurice. His eventual rise to Prime Minister, however, may not have been all that legal. This major political upheaval will shake up the social classes and bring out demonic creatures that attack the population. One man will become the beacon of peace amongst the chaos overtaking this new country. That man is Zach, Charles Maurice's son, an irresponsible bum who becomes the leader of an elite team, whose mission is to re-establish peace between the ninjas, punks and rat-people who are trying to survive this zombie infestation. Growing up during this adventure, Zach will quickly discover that the enemies aren't necessarily who they seem and that his dad may not be the messiah he built himself up to be.

It's no coincidence that PUNK FU ZOMBIE comes care of Douteux.org. Operating for over 10 years, Douteux.org is described as an organization focused on the preservation of cinematic and televised material that needs to be re-appraised. Their film revels in its minuscule budget and embraces its amateur status. Sort of a comedy-horror version of Wakaliwood production with a touch of Troma trashiness, the point is to tell a story, by any means necessary. Awkward dialogue, outdated digital effects, overblown performances and even hit-and-miss dubbing that runs through the film — they're all part of the "dubious" fun this movie promises, an experience best discovered with a roaring public. The screening will be presented by company founder Tommy Gaudet, who will share a mash-up of Douteux.org's classic moments before the main feature. —translated by Guillaume Desbiens

PLATEAU

Lafontaine



V O S F I L M S D A N S V O T R E

C O N D O

PRÉSENTEMENT EN CONSTRUCTION PLATEAULAFONTAINE.COM PAVILLON DES VENTES
7284 RUE LAJEUNESSE MONTRÉAL, QC H2R 2H4 514-016-3141

ÉTATS-UNIS | USA
1982 93 min. 35mm
Version originale anglaise

Q: The Winged Serpent

présenté par / presented by

cinéma
thèque
qc

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Larry Cohen SCÉNARIO / WRITER: Larry Cohen INTERPRÈTES / CAST: Michael Moriarty, Candy Clark, David Carradine, Richard Roundtree, James Dixon SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Cinémathèque québécoise

COPIE D'ARCHIVES 35MM!
35MM ARCHIVAL PRINT!

★ Séance en présence d'INVITÉ(S)
Screening hosted by GUEST(S)

HOMMAGE À LARRY COHEN | TRIBUTE TO LARRY COHEN



En présence du scénariste/réalisateur LARRY COHEN et l'acteur MICHAEL MORIARTY

« L à-haut, dans le ciel! C'est un oiseau... c'est un avion... c'est Quetzalcoatl, le dieu-lézard aztèque volant?! » Qui d'autre que Larry Cohen aurait pu imaginer une menace aussi unique pour terroriser les pauvres citoyens de New York! Le scénariste et réalisateur plonge le minable escroc Jimmy Quinn (Michael Moriarty, aussi dirigé par Cohen dans *THE STUFF* et *IT'S ALIVE III: ISLAND OF THE ALIVE*) au cœur d'une panique générale causée par les attaques d'une gigantesque créature semblable à un dragon. Lorsqu'il découvre par hasard son nid au sommet du Chrysler Building alors qu'il tente d'échapper à des gangsters, Jimmy estime que ceci lui permettra de s'enrichir en faisant payer la ville pour qu'il lui dise comment trouver le monstre. Parallèlement, les détectives de la police Shepard (David Carradine : *KILL BILL*, *DEATH RACE*) et Powell (Richard Roundtree : *SHAFT*, *BRICK*) enquêtent sur une série de meurtres rituels reliés à la créature, ce qui mène à tout un carnage — et même à une littérale pluie de sang lors d'une scène!

Q: *THE WINGED SERPENT* est un mélange formidablement étrange de drame criminel, de thriller policier et de bon vieux film de monstre, mettant en vedette une créature créée en animation image par image, entre autres clins d'œil à *KING KONG*. Les performances de Michael Moriarty en raté sympathique et de David Carradine en flic cynique sont parfaitement calibrées, et les étonnantes scènes de gore ajoutent au plaisir. Voyez cette copie d'archives en 35 mm dans le cadre de la rétrospective que nous consacrons à Larry Cohen cette année. Le cinéaste sera présent pour recevoir un Prix de carrière honorifique. Maintenant, surveillez le ciel... —Traduction : Kevin Laforest

Hosted by Writer/Director LARRY COHEN & Actor MICHAEL MORIARTY

“ Look, up in the sky! It's a bird... it's a plane... it's Quetzalcoatl, the winged Aztec lizard god?! ” Only Larry Cohen would dream up such a unique terror to inflict on the hapless citizens of New York City. The writer-director places small-time crook Jimmy Quinn (Michael Moriarty, also in Cohen's *THE STUFF* and *IT'S ALIVE III: ISLAND OF THE ALIVE*) in the middle of a citywide panic over a gigantic dragon-like creature preying on New Yorkers. When he stumbles across its nest in the top of the Chrysler Building while on the run from gangsters, he sees his golden ticket and decides to make the city pay up if they want to know where to find the creature. At the same time, police detectives Shepard (David Carradine: *KILL BILL*, *DEATH RACE*) and Powell (Richard Rowntree: *SHAFT*, *BRICK*) investigate a series of ritual murders connected to the creature, both of which result in plenty of bloody mayhem (in one scene, it literally rains blood!).

Q: *THE WINGED SERPENT* is an awesomely strange mix of crime drama, police thriller, and good old-fashioned monster movie featuring a stop-motion creature and other nods to *KING KONG*. Moriarty's turn as a lovable loser makes for perfect chemistry with Carradine's cynical NYC cop, and some surprisingly gory kills add to the fun. See it on a 35mm archival print as part of this year's Larry Cohen retrospective, which features the filmmaker in-person to receive a Lifetime Achievement Award. Now, keep your eyes on the skies... —Dave Alexander



Le ciné-spectacle ORIGINAL !
 The ORIGINAL Montreal tradition!

THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW

HALLOWEEN BALL
LE CINÉMA IMPÉRIAL
27, 28, 31 OCT

Le film culte avec troupe « live » sur scène !
 Live cast on stage along with the cult film!
 New (surprise) host for 2017!

www.rockyhorrormontreal.com

PREMIÈRE CANADIENNE

Fantasia
 FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS

MAISON 4.3 DIMITRI RASSAM BENJAMIN ELALOUF
 PRÉSENTENT

GALÈRE AU BRÉSIL

VANESSA GUIDE ALISON WHEELER MARGOT BANCILHON PHILIPPINE STINDEL

UN FILM DE PATRICK MILLE

**ELLES DÉBARQUENT À FANTASIA
 LE 1^{ER} AOÛT 2017**

GALÈRE AU BRÉSIL



CJLO

FORGETTING MORE BANDS THAN YOU'VE EVER HEARD SINCE 2001

the best (and worst)
 of rock'n'roll,
 country, punk
 and metal

every wednesday from 7 to 9pm

cjlo.com
 1690am

CANADA

2017 87 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Radius

RÉALISATEURS / DIRECTORS: Caroline Labrèche, Steeve Léonard SCÉNARIO / WRITERS: Caroline Labrèche, Steeve Léonard INTERPRÈTES / CAST: Diego Klattenhoff, Charlotte Sullivan, Brett Donahue, BJ Verot, Nazariy Demkowicz SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Filmoption International

présenté par / presented by

★ Séance en présence d'**INVITÉ(S)**
Screening hosted by **GUEST(S)**PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY
HI IT'S YOUR MOTHER
QUÉBEC / CANADA
2017 4 min.
Daniel Sterling-Altman

Liam s'éveille après un accident d'auto. Il n'a plus aucun souvenir de qui il est ou de l'accident dont il a été victime. Il cherche d'abord de l'aide dans un restaurant, mais ne trouve que des cadavres aux yeux laiteux. Convaincu qu'il s'agit d'un virus circulant dans l'air, il se rend à l'adresse inscrite sur son permis de conduite. Il réalisera rapidement qu'il semble être la cause de toutes ces morts. Tout organisme vivant l'approchant à moins d'un rayon de 50 pieds meurt sur-le-champ. Seule Jane semble pouvoir être près de lui. Elle aussi était dans l'accident d'auto et comme lui, elle a perdu la mémoire. Lorsqu'ils sont ensemble, l'impact mortel de Liam sur les gens qu'il croise semble s'évaporer. Ensemble, ils tenteront de se remémorer leur passé et de comprendre le lien qui semble les unir. Mais ils ne devront jamais plus être à plus de 50 pieds l'un de l'autre.

Les festivaliers les ont d'abord connus sous le nom collectif de Dead Cat Films et avec leur pléiade de courts métrages déjantés. Puis en 2009, Caroline Labrèche et Steeve Léonard présentaient au public leur premier film indépendant, *SANS DESSEIN*, une comédie romantique d'une rare originalité. Ici, le duo propose un long métrage dramatique qui se présente un peu comme un épisode de la série *THE TWILIGHT ZONE*. C'est une rupture de style et de ton avec tout ce qu'on avait pu voir auparavant du duo, qui prouve ici que leur mise en scène bicéphale peut s'adapter à d'autres genres que la comédie. La magnifique direction photo de Simon Villeneuve est souvent relevée par la bande sonore de Benoît Charest. *RADIUS* est un nouveau projet à voir le jour issu de Frontières, le marché de coproduction internationale du festival Fantasia. Nous sommes honorés de présenter ce film de genre québécois en première mondiale. —Marc Lamothe

When he wakes up following a car crash, Liam can't remember where he is or the accident that got him there. When he goes looking for help in a nearby restaurant, all he finds are cloudy-eyed corpses. Convinced that an airborne virus has been unleashed, he heads to the address written on his driver's license. It doesn't take long for him to realize that the cause of all these deaths is none other than himself. Every living organism that comes within 50 feet of him suddenly drops dead. Only Jane seems able to be near him. Not only was she in the accident with him, but she can't remember anything either. When they're together, Liam's touch of death seems to disappear. Together, they'll try to recall their past and understand the tie that that seems to bind them. But they can't ever be more than 50 feet apart.

Festivalgoers first knew them as Dead Cat Films, with their abundance of wacky shorts. Then in 2009, Caroline Labrèche and Steeve Léonard produced their first independent feature, *SANS DESSEIN*, a refreshingly original romantic comedy. This time, the duo delivers a dramatic feature that somewhat feels like a *TWILIGHT ZONE* episode, breaking away from their typical style and tone to prove that their multi-faceted direction can successfully be applied to genres other than comedy. Simon Villeneuve's stunning cinematography is often heightened by Benoit Charest's score. *RADIUS* is the latest project seeing the light because of Frontières, Fantasia festival's international co-production market. We are honored to present the world premiere of this Quebec-made genre picture. —translated by Guillaume Desbiens



RAFALES, ANDRÉ MELANÇON.

Éléphant : mémoire du cinéma québécois est fier de s'associer au Festival Fantasia pour la projection de la version restaurée de **Rafales (1990)**, un drame policier d'André Melançon avec Claude Blanchard, Marcel Leboeuf et Denis Bouchard.

Mardi 25 juillet, 19 h

Salle de projection principale
Cinémathèque québécoise
335, boul. De Maisonneuve Est
Métro Berri-UQAM

Pour en savoir plus sur le cinéma québécois,
consultez elephantcinema.quebec

CANADA

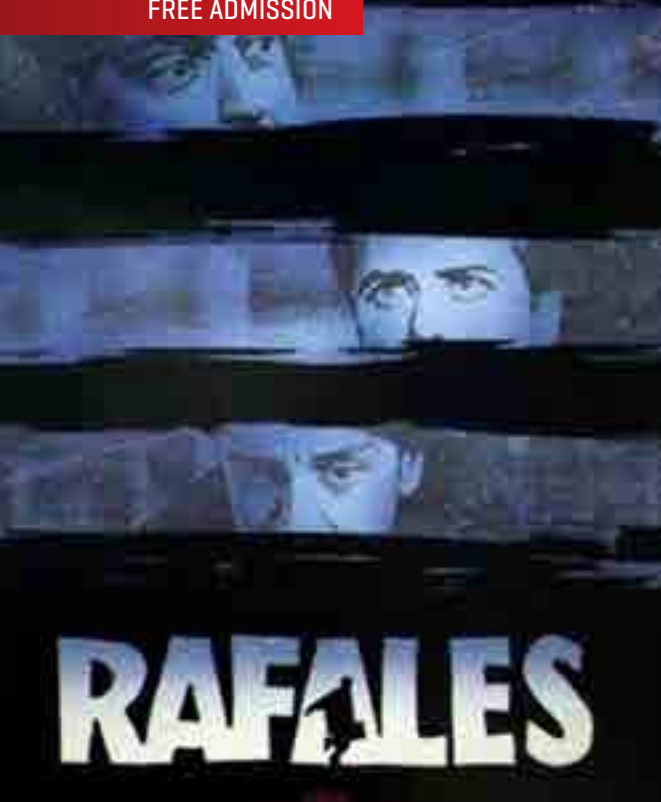
1990 98 min. DCP

Version originale française
avec sous-titres en anglaisGenre
du pays

Rafales (Blizzard)

RÉALISATEUR / DIRECTOR: André Melançon SCÉNARIO / WRITERS: André Melançon, Marcel Leboeuf, Denis Bouchard, Jacques Duchesneau INTERPRÈTES / CAST: Marcel Leboeuf, Denis Bouchard, Claude Blanchard, Raymond Legault, Sylvie Ferlatte, Rémi Girard, Serge Thériault, Guy Thauvette, Kim Yaroshevskaya SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Bibliothèque et Archives Canada

présenté par / presented by

ADMISSION GRATUITE
FREE ADMISSION« **RAFALES nous permet de découvrir un nouveau Melançon** » – FRANCO NUOVO, JOURNAL DE MONTRÉAL

La veille de Noël, une tempête de neige secoue Montréal. Aux abords d'un centre d'achat, trois hommes s'apprêtent à voler un grand magasin. Gérard et son frère Normand feront le braquage tandis que Pouliot, le patron de Gérard, les attendra à l'auto. Or, après avoir vidé les coffres du magasin, Gérard tire accidentellement sur un père Noël lors d'une bousculade provoquée par un escalier roulant trop achalandé. Déjà présente sur les lieux, la police arrête Normand, tandis que Gérard réussit à fuir avec l'argent. Louis-Philippe Trepanier, un animateur de radio ambitieux ayant une chronique judiciaire aux heures de pointe, est témoin de la scène et décide de suivre Gérard dans sa fuite. Voyant en Gérard une opportunité médiatique, Trepanier lui propose qu'il le prenne en otage en échange de la libération de son frère. Le tout se terminera en huis clos dans une cabine de radio où Trepanier cherche à extirper en ondes les confidences de Gérard afin de faire sortir le caractère « humain » de l'histoire. L'escouade tactique, de son côté, attend le bon moment pour résoudre cette prise d'otage.

RAFALES est un thriller réalisé par André Melançon, connu du public pour avoir notamment réalisé les films LA GUERRE DES TUQUES et BACH ET BOTTINE. Ici, il brouille les pistes avec un suspense à la fois intense et tendre, qu'il a coscénarisé avec Jacques Duchesneau (oui, oui, celui du rapport Duchesneau), Marcel Leboeuf et Denis Bouchard. Ces deux derniers se livrent d'ailleurs un magnifique duel d'acteurs à l'écran. Au-delà du drame humain, le film est une critique acerbe du monde des médias où certains journalistes sans scrupules exploitent la détresse humaine afin de produire une émission sensationnaliste. Grand absent de l'ère numérique, RAFALES n'a pas connu de distribution depuis sa version VHS. Éléphant : mémoire du cinéma québécois et Fantasia sont très fiers de s'associer pour la présentation de cette nouvelle copie restaurée de ce classique d'André Melançon, qui nous a malheureusement quittés l'an dernier. —Marc Lamothe

On Christmas Eve, a violent snowstorm shakes Montreal. Near a shopping center, three men are about to rob a department store. After a sudden change of plan, it is Gérard and his brother Normand who will make the robbery, while Pouliot, the boss of Gérard, waits for them in the car. Things go as planned, but after emptying the store's coffers, Gérard accidentally shoots a Santa Claus during a scuffle caused by a busy escalator. Police already present at the scene arrest Normand, while Gérard manages to flee with the money. Louis-Philippe Trepanier, an ambitious radio host with a crime report during peak hours, witnesses the scene and discreetly follows Gérard in his escape. Trepanier, who sees in Gérard a media opportunity, eventually goes to him and proposes that he take him hostage in exchange for the release of his brother. The deal leads them to a sealed booth in the radio station, where Trepanier tries to outsmart Gérard live on the air, to bring out the "human" character of the history. The tactical squad, meanwhile, is waiting for the right moment to resolve the hostage crisis.

RAFALES is a thriller directed by André Melançon, known to the public for having directed the films LA GUERRE DES TUQUES, BACH and BOTTINE. Here, it blurs the lines with a thriller at one intense, tender and human. Co-written by Melançon, Jacques Duchesneau (yes, yes, of the Duchesneau report), Marcel Leboeuf and Denis Bouchard – the two last also engaged in a magnificent battle of wits on the screen. Beyond the human drama, the film is an acerbic critique of the media world, where unscrupulous journalists exploit human distress in pursuit of scoops both sensational and exclusive. Absent in the digital age, this film has not seen distribution since its VHS version. Éléphant, la mémoire du cinéma, in collaboration with Fantasia, are very proud to be associated with the presentation of this new, restored copy of a classic by André Melançon, who unfortunately left us last year. —translated by Rupert Bottenberg

SOIRÉE DE CLÔTURE – SECTION CAMERA LUCIDA



« C'est du côté de l'expressionnisme et d'une monstruosité
noire et grinçante qu'on se promènera avec
Le problème d'infiltration. »

Helen Faradji, Radio-Canada

Kfilms
Amérique
LES CINÉMAS NATIONAUX DE QUALITÉ
présente

CHRISTIAN BÉGIN

Le problème d'infiltration

UN FILM DE
ROBERT MORIN

EN SALLE LE 25 AOÛT

K-FILMS AMÉRIQUE PRÉSENTE UNE PRODUCTION DE COOP VIDÉO DE MONTRÉAL AVEC CHRISTIAN BÉGIN SANDRA DUMARESQ
GUY THAUVERTE WILLIAM MONETTE CONCEPTION VISUELLE ANDRÉ-LINE BEUPARLANT COSTUMES SOPHIE LEFEBVRE MAQUILLAGE
KATHRYN CASALT MAQUILLAGE SPÉCIAL STÉPHANE TESSIER COIFFURE DENIS PARENT CADRAGE JEAN-SÉBASTIEN CARON
ÉCLAIRAGE UGO BROCHU MACHINISTE NICOLAS MIGNOT COLORISATION JULIEN ALIX SON MARCEL CHOUINARD LOUIS COLLIN
STÉPHANE BERGERON EFFETS SPÉCIAUX SIMON HARRISSON ET ALCHIMIE 24 MUSIQUE BERTRAND CHÉNIER PRODUIT PAR LUC VANDAL
SCÉNARIO, RÉALISATION, DIRECTION PHOTO ET MONTAGE ROBERT MORIN



Rage

(Ikari)

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Lee Sang-il SCÉNARIO / WRITER: Lee Sang-il INTERPRÈTES / CAST: Ken Watanabe, Mirai Moriyama, Kenichi Matsuyama, Go Ayano SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Versatile Films



“An astute mixture of multi-strand drama and murder mystery that engrosses for two solid hours” — DENNIS HARVEY, VARIETY

“It’s an intriguing platform for the ensemble cast to shine on – and they duly pull off their emotionally intense parts with both subtlety and grace.” — EDMUND LEE, SOUTH CHINA MORNING POST

Sélection officielle : Festival international du film de Toronto 2016, Festival du film de San Sebastian 2016, Festival du film “Nuits noires” de Tallinn 2016

Official Selection: Toronto International Film Festival 2016, San Sebastian Film Festival 2016, Tallinn Black Nights Film Festival 2016

Un double meurtre secoue la nation, et son auteur est toujours en cavale. Sur la scène du crime, il n’y a qu’un seul indice, qui confond la police : un kanji – le mot rage – tracé sur les murs avec le sang des victimes. Puis, dans trois régions distinctes du Japon, un étranger fait une apparition. D’abord, dans la vie de Yohei (Ken Watanabe), un employé du port de Chiba qui soupçonne sa jeune fille Aiko (Yu Aoi) de fréquenter un jeune homme louche. Puis dans celle de l’homme d’affaires Yuma (Satoshi Tsumabuki), qui entame une relation avec un inconnu rencontré dans un sauna. Finalement, c’est à Okinawa qu’une jeune fille (Suzu Hirose) rencontre un voyageur qui lui demande de garder sa présence sur l’île secrète. Tous pourraient être le tueur recherché par la police – de même que tous, sans exception, pourraient s’avérer être de simples marginaux, en mal d’un contact humain, d’une nouvelle vie, d’une identité...

Le réalisateur Lee Sang-il (VILLAIN) nous revient avec RAGE, un des films japonais les plus encensés de 2016. Réalisant ce dernier projet d’une main de maître, Lee orchestre ici un thriller ambitieux et anxiogène, doublé d’un drame perceptif qui mène le spectateur d’une rive à l’autre du Japon – de la grande métropole jusqu’aux régions côtières, en passant par les plages paradisiaques d’Okinawa – tout en y abordant plusieurs réalités (on trouve ici une rare incursion dans le quotidien gay de Tokyo, de même qu’un portrait déroutant de la présence américaine sans cesse renouvelée dans le sud du pays). Porté par une distribution à couper le souffle, qui inclut également Go Ayano (SHINJUKU SWAN 2), Aoi Miyazaki (IF CATS DISAPPEARED FROM THE WORLD) et Kenichi Matsuyama (DEATH NOTE: LIGHT UP THE NEW WORLD), RAGE est tout simplement un incontournable : un grand polar sur la solitude et la perception d’autrui. — Ariel Esteban Cayer

A double homicide shakes the nation, and its perpetrator has eluded capture. At the scene of the crime, there is only one clue, which confounds the police: a kanji - the word “rage” – traced on the walls with the blood of the victims. Then, in three distinct regions of Japan, a stranger makes an appearance. First, in the life of Yohei (Ken Watanabe), an employee at the port of Chiba who suspects his young daughter Aiko (Yu Aoi) of falling in with a sketchy young man. Then, in that of businessman Yuma (Satoshi Tsumabuki), who initiates a relationship with a stranger he meets in a sauna. Finally, in Okinawa, a girl (Suzu Hirose) meets a traveler who asks her to keep his presence on the island secret. Any could be the killer sought by the police... just as any, without exception, could simply be a person on the fringes, in need of human contact, a new life, a new identity...

Director Lee Sang-il (VILLAIN) returns with RAGE, one of the most acclaimed Japanese films of 2016. With the sure hand of a master, Lee orchestrates an ambitious and dread-drenched thriller, coupled with a perceptive drama which journeys from one side of Japan to the other, from the great metropolis, to the coastal regions, to the sun-soaked beaches of Okinawa, while at the same time tackling several realities (including a rare insight into the gay lifestyle in Tokyo, as well as an unsettling view of the American presence constantly renewed in the south of the country). With a breathtaking cast that includes Go Ayano (SHINJUKU SWAN 2), Aoi Miyazaki (IF CATS DISAPPEARED FROM THE WORLD) and Kenichi Matsuyama (DEATH NOTE: LIGHT UP THE NEW WORLD), RAGE is simply a must – A great thriller about isolation and how we see others. —translated by Rupert Bottenberg

ALLEMAGNE / CANADA |
GERMANY / CANADA
2017 101 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

Replace

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Norbert Keil SCÉNARIO / WRITERS: Richard Stanley, Norbert Keil INTERPRÈTES / CAST: Rebecca Forsythe, Barbara Crampton, Lucie Aron, Sean Knopp SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Jinga Films

★ Séance en présence d'INVITÉ(S)
Screening hosted by GUEST(S)

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY
EMILY
ÉTATS-UNIS | USA
2017 8 min.
Mamady Condé

**“Combines the themes
of THE NEON DEMON
with the horror of
MARTYRS”**

— LUKE Y. THOMPSON, NERDIST

Sélection officielle : Festival du film de Sitges 2017, Festival international du film fantastique de Bucheon 2017, Festival international du film fantastique de Bruxelles 2017

Rebecca Forsythe campe ici le personnage de Kira, une belle jeune femme qui tombe en morceaux petit à petit. En plus de souffrir d'épisodes amnésiques, Kira réalise qu'elle est littéralement en train de se décomposer : sa chair se dessèche à une vitesse folle, et nul ne peut fournir d'explication logique à ce phénomène. Barbara Crampton (eh oui!) joue le rôle de docteur Rafaela Crober, qui dirige une clinique dermatologique révolutionnaire. Hélas, elle dit ne pas savoir non plus ce qui se passe avec Kira. C'est donc le désespoir le plus complet. Et puis, soudain, Kira fait une découverte étonnante : si détériorée soit-elle, sa peau a la possibilité de guérir temporairement – avec la peau de quelqu'un d'autre! Les lotions et autres crèmes hydratantes sont ainsi mises de côté, et Kira poursuit sa quête d'une peau parfaite. Ce qu'elle recherche, maintenant, c'est la peau parfaite des autres...

Favori de longue date à Fantasia, le légendaire Richard Stanley a coécrit ce scénario que Norbert Keil porte à l'écran avec brio. L'époustouflant style visuel de **REPLACE** nous rappelle les vieux classiques de Ridley Scott, où se dissimule souvent un certain degré de pourriture sous des dehors sexy et accrocheurs (d'ailleurs, on pourrait dire la même chose au sujet de la trame de l'histoire). Rebecca Forsythe livre une splendide performance, et donne un bon cœur à notre pauvre héroïne malgré sa chair putréfiée. À ses côtés, Lucie Aron joue le rôle de la mystérieuse amante de Kira, et Barbara Crampton, délicieusement tordue, fait le meilleur travail de sa carrière, passant enfin de Megan Halsey au docteur Herbert West! Ces trois excellentes actrices font de **REPLACE** une saisissante étude de mœurs consacrée à notre obsession du corps et de la jeunesse. Ayez une belle apparence physique, même si cela doit vous tuer – ou coûter la vie à quelqu'un d'autre! —Traduction : David Pellerin

Official Selection: Sitges Film Festival 2017, Bucheon International Fantastic Film Festival 2017, Brussels International Fantastic Film Festival 2017

Kira (Rebecca Forsythe) is young, beautiful and falling apart. Prone to bouts of amnesia, she finds herself slowing starting to rot, her flesh drying up at an alarming rate with no explanation and little help from Dr. Rafaela Crober (Barbara Crampton!) and her revolutionary skin-care centre. Desperate for a solution, Kira discovers her dying skin can temporarily heal itself – with skin from another body. Suddenly, her search for perfect skin takes Kira away from moisturizers and lotions, and on a hunt for the perfect skin on the perfect body, even if it isn't her own.

Working off a script co-written by genre legend (and longtime Fantasia favourite) Richard Stanley, director Norbert Keil brings an arresting visual style to **REPLACE**, reminiscent of classic Ridley Scott, that like the story itself wisely hides layers of decay with a coat of beauty and sexiness. Juxtaposing the eroding flesh with a healthy beating heart, Forsythe provides a strong and compelling lead as Kira, a woman whose deadly choices betray her youthful age, with solid support from Lucie Aron as Kira's mysterious lover and the delightfully evil Barbara Crampton, finally seguing from Meagan Halsey to Dr. Herbert West and doing some of the best work of her career. These strong and arresting women provide **REPLACE** with an attractive and often mesmerizing study of our murderous obsessions of the flesh and looking good even if it kills us – or someone else. —Matthew Kiernan

PAYS-BAS |
NETHERLANDS

2017 79 min. DCP

Version originale hollandaise
avec sous-titres en anglais



Séance en présence d'INVITÉ(S)
Screening hosted by GUEST(S)

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE | NORTH AMERICAN PREMIERE

Ron Goossens, Low-Budget Stuntman

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Steffen Haars, Flip Van Der Kuil SCÉNARIO / WRITERS: Steffen Haars, Flip Van der Kuil
INTERPRÈTES / CAST: Tim Haars, Bo Maerten, Michiel Romeyn, Henry Van Loon SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE:
Kaap Holland Film

**“Rude, shocking, irreverent and fun in
all the right places”** —ARD VIJN, SCREEN ANARCHY



Sélection officielle : Festival international du film fantastique de Fantaspoa, Festival international du film fantastique de Neuchâtel

Steffen Haars et Flip van der Kuil n'ont plus besoin d'introduction. Après l'immense succès de *NEW KIDS TURBO* et *NEW KIDS NITRO*, ils sont revenus en 2014 avec *BROS BEFORE HOS* et cette année, ils nous présentent *RON GOOSSENS: LOW-BUDGET STUNTMAN*, une comédie qui ne laissera personne indifférent.

Lors d'une soirée bien arrosée, Ron Goossens (Tim Haars) fait le pari de sauter par-dessus un canal avec sa voiture. Tous ses camarades de boisson sont réunis pour assister à l'exploit, prêts à immortaliser le moment. La cascade est un échec total, mais la vidéo fait rapidement le tour de l'Internet et Ron devient une vedette à l'échelle nationale. Malgré ce succès, il ne parvient pas à rallumer la flamme de son couple. Frustrée sexuellement, sa femme lui lance un ultimatum : s'il veut qu'elle s'intéresse à lui de nouveau, il devra réussir à coucher avec la mannequin nouvellement devenue actrice Bo Maerten. Il utilise donc son statut de cascadeur pour se faire engager sur les plateaux dont elle est la vedette...

Haars et van der Kuil nous offrent une comédie incendiaire, qui met une fois de plus en vedette Tim Haars. Ce dernier change toutefois complètement de registre. Dans *BROS BEFORE HOS*, il personnifiait un être maladroit, timide et très attachant – tout le contraire de Ron Goossens, un personnage extrêmement détestable. Les cinéastes parviennent à écorcher au passage l'industrie cinématographique hollandaise. On peut voir plusieurs vedettes locales interpréter des caricatures d'eux-mêmes, Bo Maerten et Waldemar Torenstra en étant de parfaits exemples. Cependant, c'est à Dennie Christian que revient la palme. Ses nombreuses interventions musicales sont à mourir de rire.

RON GOOSSENS: LOW-BUDGET STUNTMAN est exactement ce à quoi on est en droit de s'attendre du prolifique duo de réalisateurs. Ils signent ici un film qui n'a pas peur de choquer ou de briser les tabous. Ils ne cessent jamais de nous épater et cette fois, ils mettent la barre encore plus haute pour leur prochain projet. —Éric S. Boisvert

Official Selection: Fantaspoa International Fantastic Film Festival, Neuchâtel International Fantastic Film Festival

At the end of a drunken evening, Ron Goossens (Tim Haars) makes a bet that he can jump over a gorge with his car. All of his drinking buddies reunite to witness the exploit and immortalize the moment. The stunt is a complete failure. The video of the event, however, quickly spreads across the Internet and turns Ron into an overnight national celebrity. Despite his sudden success, he still can't seem to rekindle the flame of his dying relationship. Sexually frustrated, he's given an ultimatum by his girlfriend: for her to be attracted to him again, he'll have to go to bed with model-turned-actress Bo Maerten. Using his newfound stuntman status, he gains access to film sets of projects in which she stars...

Steffen Haars and Flip Van der Kuil no longer need an introduction. After the huge success of *NEW KIDS TURBO* and *NEW KIDS NITRO*, they returned in 2014 with *BROS BEFORE HOS*. This year, they give us the incendiary *RON GOOSSENS: LOW-BUDGET STUNTMAN*. It once again stars Tim Haars – however, he has completely changed persona here. As much as his portrayal of a shy and clumsy individual was heartwarming in *BROS BEFORE HOS*, his Ron Goossens is completely despicable. The filmmakers also manage to mock Dutch cinema in the process as several local celebrities have cameos that poke fun at themselves, Bo Maerten and Waldemar Torenstra being the best examples. It's Dennie Christian, however, who steals the show with musical bits that will have you dying of laughter. *RON GOOSSENS: LOW-BUDGET STUNTMAN* is exactly what one would expect from this prolific filmmaking duo, a film that isn't afraid to shock and break taboos. —translated by Guillaume Desbiens

BIGGER



GINX

ESPORTSTV

CANADA

PROUD SPONSOR OF THE



GinxTVCanada

Get Super Channel for as low as **\$9.95** Month

BETTER

Canada's only 24-hour Esports channel
for video game enthusiasts.

Subscribe to Super Channel and receive
GINX Esports TV together with 3 more
premium channels, plus
Super Channel On Demand.
Unedited and commercial-free.

FANTASIA FILM FESTIVAL

Contact your television provider to subscribe
or visit superchannel.ca to find out more.

super 
CHANNEL™

LES GRAPHISTES

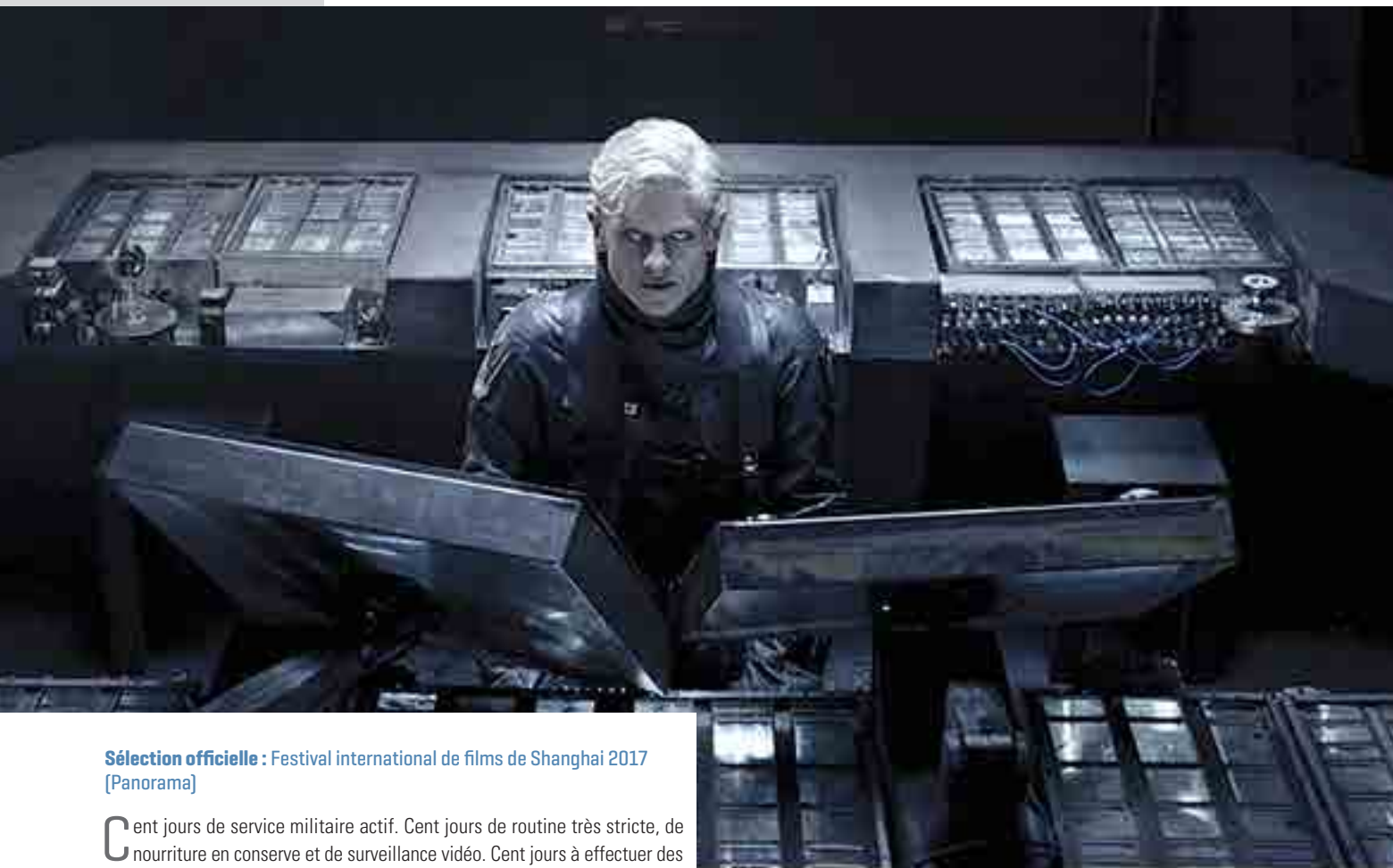


em | DASH

studio@emdashdesign.ca 514.499.3336

S.U.M.1

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Christian Pasquariello SCÉNARIO / WRITER: Christian Pasquariello INTERPRÈTES / CAST: Iwan Rheon, André M. Hennicke SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Global Screen GmbH



Sélection officielle : Festival international de films de Shanghai 2017 [Panorama]

Cent jours de service militaire actif. Cent jours de routine très stricte, de nourriture en conserve et de surveillance vidéo. Cent jours à effectuer des patrouilles dans le même périmètre. On ignore où sont les Nonesuch : il importe de demeurer aux aguets! Il y a cinquante ans de cela, d'horribles envahisseurs extraterrestres décimèrent la population humaine. Tout le monde périt, hormis une poignée de rescapés qui survivent aujourd'hui encore, terrés dans des labyrinthes souterrains hautement fortifiés et militarisés. S.U.M.1 est un jeune soldat courageux, et ceci constitue son tout premier déploiement à l'extérieur des bunkers. On lui a assigné un poste dans une tour de guet isolée au fond de la forêt. Des rumeurs parlent de positions similaires prises d'assaut par les Nonesuch, mais la surveillance vidéo n'indique aucune présence ennemie dans le secteur de S.U.M.1... Néanmoins, comme sa période d'affectation tire à sa fin, de nombreux petits détails le tracassent. Y a-t-il quelque chose là-bas, dans la forêt? Qu'est-il arrivé à son prédécesseur? Et puis, que sont ces maudits Nonesuch, au juste?

Paranoïa primale et tension high-tech se confondent dans cet exercice de style des plus inusités. Le héros de S.U.M.1. est aux prises avec un monstrueux danger qui n'existe peut-être que dans son imagination – et le thème de la science-fiction post-apocalyptique sert ici à examiner les effets psychologiques de l'isolement et de la déshumanisation militaire. Le producteur Christian Alvarit s'y connaît en films de genre plutôt sombres : après tout, il a déjà réalisé CASE 39, PANDORUM et ANTIBODIES. Quant au scénariste Christian Pasquariello, S.U.M.1. constitue son premier long métrage en tant que réalisateur. L'acteur principal du film (le seul ou presque) est Iwan Rheon (le malveillant Ramsay Bolton de GAME OF THRONES!), que nous pourrions revoir sous peu dans la série INHUMANS de Marvel. Alors voilà, il ne vous reste plus qu'à vérifier vos armes et à boucler votre ceinture de sécurité! Restez sur vos gardes, parce qu'il y a quelque chose tout près... —Traduction : David Pellerin

Official Selection: Shanghai International Film Festival 2017 [Panorama]

One hundred days of active duty. One hundred days of canned food and rigid routine, video monitors and perimeter patrols. One hundred days of vigilance, on guard against the Nonesuch. A half-century ago, the horrific alien invaders decimated humanity, driving all but a handful of stubborn stragglers deep underground into fortified, militarized warrens. Leaving those concrete bunkers for the first time, S.U.M.1, an earnest young soldier, has been assigned to a solitary post, manning a watchtower deep in a desolate forest. Despite hearsay of nearby outposts attacked by the Nonesuch, the surveillance at S.U.M.1's workstation indicates no enemy activity in S.U.M.1's sector. As the days of his tour of duty tick down, however, troubling details begin to gnaw away at his certainties. Is that movement in the woods? What happened to his predecessor? And what exactly are the Nonesuch, really?

An eerie exercise in high-tech tension and primeval paranoia, S.U.M.1 uses post-apocalyptic sci-fi as a platform to examine the psychological effects of isolation and militaristic dehumanization, pitting its protagonist against a monstrous menace that may or may not exist. It's the directorial debut from screenwriter Christian Pasquariello, produced by Christian Alvarit – as director of CASE 39, PANDORUM and ANTIBODIES, he's no stranger to dark genre fare. The lead and all but lone actor is Iwan Rheon, veteran of TV's MISFITS and of course GAME OF THRONES (that's right, the malevolent Ramsay Bolton!), soon to be seen in Marvel's INHUMANS series. So check your weapon, strap into your seat, but don't get too comfortable, because something is out there... —Rupert Bottenberg

MEXIQUE | MEXICO

1970 85 min. HD cam
Version originale française
avec sous-titres en anglais

Santo contre les momies de Guanajuato

[Santo vs. The Mummies of Guanajuato]

présenté par / presented by



RÉALISATEUR / DIRECTOR: Federico Curiel SCÉNARIO / WRITER: Rogelio Agrasanchez INTERPRÈTES / CAST: El Santo, Blue Demon, Mil Máscaras, Elsa Cardenas, Jorge Pinguino SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Películas Latinoamericanas

★ Séance en présence d'**INVITÉ(S)**
Screening hosted by **GUEST(S)**

Un groupe de touristes visite les grottes célèbres du Guanajuato renfermant de véritables momies. Le guide surnommé « le pingouin » raconte au public une légende centenaire à propos du méchant lutteur Satan, de sa défaite face à un ancêtre de Santo et de son pacte avec le diable, qui le ressuscitera un siècle plus tard pour qu'il puisse se venger. Cent ans plus tard, jour pour jour, la prophétie se réalise et les momies du Guanajuato reviennent à la vie. Pendant ce temps, venus en ville pour un tournoi de lutte, Blue Demon et Mil Mascaras sont confrontés aux créatures maléfiques qui envahissent la ville.

De tous les films produits au Mexique depuis 1952 mettant en vedette des lutteurs masqués, aucun n'a eu le succès des **MOMIES DU GUANAJUATO**. Probablement parce qu'il rassemble les 3 lutteurs les plus célèbres de la lucha libre : Santo, Blue Demon et Mil Mascaras. D'abord conçu comme un film de Blue Demon et Mil Mascaras, c'est à la dernière minute que les producteurs décidèrent d'y inclure Santo. Cette décision fut le coup d'envoi promotionnel qui propulsa les foules aux guichets. D'autre part, le film nous fait pénétrer dans les légendes locales des fameuses momies du Guanajuato. Le climat d'horreur du film se mélange bien au style « bande dessinée » de nos héros masqués étincelants de couleurs. —André Dubois

When a group of tourists visit the caves of Guanajuato, famous for their ancient mummies, their guide "Penguin" tells them the legend a hundred years old, about the evil wrestler Satan, his defeat at the hands of good guy El Santo, and his pact with Devil to wreak havoc a century hence. One hundred years later to the day, Satan's prophecy comes true and the mummies of Guanajuato spring back to life. Meanwhile, Blue Demon and Mil Mascaras, in town to attend a wrestling tournament, must confront these demonic creatures that are invading the city.

Of all the masked-wrestler pictures produced in Mexico since 1952, none has been as successful as **LAS MOMIAS DE GUANAJUATO**, most likely because it features the three biggest stars of lucha libre: El Santo, Blue Demon and Mil Mascaras. Initially a vehicle for Demon and Mascaras, El Santo was brought in at the last minute, a game-changing promotional twist that made viewers flock to the box office. Furthermore, the picture invokes the local legend of the famous mummies of Guanajuato, creating a creature-feature atmosphere that mixes well with our masked heroes' colourful comic-book style! —translated by Guillaume Desbiens



ÉTATS-UNIS | USA

2013 80 min. Blu Ray
Version originale anglaise

Aztec Revenge

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Aaron Crozier SCÉNARIO / WRITER: Jeffrey Uhlmann INTERPRÈTES / CAST: Mil Máscaras, Kurt Mirtsching, Kirsten Olson, Jeffrey Uhlmann SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Jeffrey Uhlmann

★ Séance en présence d'**INVITÉ(S)**
Screening hosted by **GUEST(S)**

À la suite d'une effraction sur le campus, un professeur d'université fait appel à son vieil ami justicier, le légendaire Mil Mascaras. Alors qu'il inspecte la scène du crime, le super-héros lutteur réalise que c'est l'œuvre d'un ancien démon plus dangereux que tous les ennemis qu'il a affrontés auparavant.

Le véritable professeur de l'université du Missouri Jeffrey Uhlmann dévoile son troisième film mettant en vedette la merveille masquée de la lutte mexicaine, Mil Mascaras. Le scénariste et producteur a déjà prouvé son dévouement pour le cinéma de lucha libre avec **MIL MASCARAS VS. THE AZTEC MUMMY** (2007) et **ACADEMY OF DOOM** (2008). Chers amateurs de lutteurs portant des masques flamboyants (et de leurs inquiétants adversaires!), le professeur Uhlmann est là avec une autre excitante exploration d'un genre immortel! —Traduction : Kevin Laforest

After a break-in at a campus storage facility, a college professor calls upon his old friend and world-renowned righter of wrongs, the legendary Mil Mascaras. As he investigates the crime scenes, the superhero wrestler soon realizes that these deeds are the work of an ancient demon more dangerous than anything he has ever faced before.

Real-life University of Missouri professor Jeffrey Uhlmann unveils his third movie featuring the masked marvel of Mexican wrestling, Mil Mascaras. Uhlmann proved his dedication to the world of lucha libre cinema with 2007's **MIL MASCARAS VS. THE AZTEC MUMMY**, and 2008's **ACADEMY OF DOOM**. Fans of the acrobatic grapplers in marvelous masks (and the creepy villains they confront!), Professor Uhlmann's here with another wild dive into a genre too tough to die! —André Dubois



**PRIX DE
CARRIÈRE HONORIFIQUE
LIFETIME ACHIEVEMENT
AWARD**



MIL MÁSCARAS



Précédé de la présentation d'un **PRIX DE CARRIÈRE HONORIFIQUE** à **MIL MÁSCARAS**

Un des « Big Three » originaux de la lucha libre au Mexique, avec El Santo et Blue Demon, le septuagénaire Mil Máscaras est toujours semi-actif dans le ring – un record mondial pour ce lutteur intronisé au WWE Hall of Fame! Il a créé son personnage en 1966, tenant la vedette d'un premier film portant son nom alors qu'il était âgé de 24 ans. Mil Máscaras (« Mille masques ») a été le premier personnage de luchador créé autant, voire davantage pour le grand écran que pour le ring de lutte. Son premier film s'éloignait de la tendance « lucha-horreur » du moment, optant plutôt pour un angle de type superhéros. En 1970, Mil Máscaras a fait équipe avec El Santo et Blue Demon pour le film le plus populaire de l'histoire du genre, *LES MOMIES DU GUANAJUATO*. Il a continué de jouer au cinéma jusqu'en 1990. La fin pour notre héros masqué? Pas du tout! En 2007, il a ressurgi à l'écran, et *AZTEC REVENGE* (2013) marque son 20e rôle principal. Fantasia est fier d'accueillir cette icône d'un genre national, en compagnie du scénariste et producteur Jeffrey Uhlman!

Preceded by the presentation of a Fantasia **LIFETIME ACHIEVEMENT AWARD** to **MIL MÁSCARAS**

One of the original Big Three of the lucha libre tradition in Mexico, alongside El Santo and Blue Demon, WWE Hall of Fame inductee Mil Máscaras is still semi-active in the ring at well over 70 years old – a world record in wrestling! Starring in his eponymous debut in 1966 at the age of 24, Mil Máscaras ("Thousand Masks") was the first of the luchador personas crafted as much, if not more, for the silver screen as for the wrestling ring. His first film diverged from the lucha-horror mélange of the moment, taking a pulpy superhero angle instead. In 1970, Mil Máscaras teamed up with El Santo and Blue Demon for the most successful picture in the genre's history, *THE MUMMIES OF GUANAJUATO*, and continued to make films until 1990. The end of the masked hero? Hardly! In 2007, he leaped back on the screen, and 2013's *AZTEC REVENGE* marks his 20th starring role. Fantasia is proud to welcome this icon of a national genre, joined by writer/producer Jeffrey Uhlmann!



ÉTATS-UNIS / CANADA |
USA / CANADA

2017 96 min. Blu Ray

Version originale anglaise / française
avec sous-titres en anglais

ACTION!

★ Séance en présence d'**INVITÉ(S)**
Screening hosted by **GUEST(S)**

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE | NORTH AMERICAN PREMIERE

Savage Dog

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Jesse V. Johnson SCÉNARIO / WRITER: Jesse V. Johnson INTERPRÈTES / CAST: Scott Adkins, Marko Zaror, Cung Le, Juju Chan, Vladimir Kulich, Keith David SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: VVS Films



Martin, ancien membre de l'IRA, est incarcéré en Indonésie. Il se voit forcé de participer à des combats clandestins organisés par Hans, le directeur de la prison, qui règne en roi sur la région au grand désarroi de ses habitants. Lorsque Martin regagne sa liberté, il décide de refaire sa vie comme videur dans un bar local, où il se lie d'amitié avec Valentine, le propriétaire, et Isabelle, la fille adoptive de ce dernier. Un soir, Martin est forcé d'expulser un client récalcitrant. Il met l'homme K.O., sans savoir que c'était un combattant invité par Hans pour participer à un gros tournoi. Martin est alors obligé de retourner se battre pour Hans, s'il ne veut pas que ses nouveaux amis perdent leur bar ou pire, la vie.

SAVAGE DOG met en vedette Scott Adkins, que plusieurs ont découvert dans **THE EXPENDABLES 2**, mais que les admirateurs du genre encensent depuis de longues années. Ce nouveau film débordant d'action met à nouveau en évidence ses habiletés athlétiques. Le réalisateur Jesse V. Johnson s'est par ailleurs assuré de lui trouver d'excellents partenaires de jeu, soit Marko Zaror (**KILTRO**) et Cung Le (**BODYGUARDS AND ASSASSINS**). Le résultat est un film gonflé à bloc qui enchaîne les scènes d'actions les unes après les autres. **SAVAGE DOG** nous rappelle les années 1980 et 1990, cette glorieuse époque où nos écrans de télévision transpiraient la testostérone et où retentissait le son des explosions et des mitraillettes. 90 minutes de pur plaisir. —Éric S. Boivert

Ex-IRA member Martin is serving time in an Indonesian jail. He's forced to compete in underground fights organized by Hans, the prison warden who rules like a king over the adjoining region, much to the dismay of its inhabitants. Upon release, Martin begins a new life as a bouncer in a local bar, where he befriends the bar's owner, Valentine, and his adopted daughter, Isabelle. One night, Martin expulses an unruly patron, knocking him out in the process, unaware that he's a fighter invited by Hans to one of his big tournaments. Now, Martin is forced back into the ring to fight for Hans in order to save his new friends' bar, if not their lives.

SAVAGE DOG stars Scott Adkins, whom many discovered in **THE EXPENDABLES 2**, but who's been widely admired by fans of the genre for years. His athletic abilities are on stunning display in this new action-packed feature directed by Jesse V. Johnson, who also made sure to find him the best fighting partners in Marko Zaror (**KILTRO**) and Cung Le (**BODYGUARDS AND ASSASSINS**). The result is an overblown whirlwind of a film that piles on one action sequence after another. **SAVAGE DOG** brings us back to the '80s and '90s, the glory days when our TV screens oozed testosterone and exploded with the sounds of machine guns. Ninety minutes of pure delight. —translated by Guillaume Desbiens



FRISSONS DU NORD 2017

**FESTIVAL DE FILMS
DE GENRE DE
SAGUENAY**

Horreur

SCIENCE-FICTION

Fantastique

**DU 9 AU 11
NOVEMBRE 2017**

FACEBOOK.COM/FRISSONSDUNORD

CORÉE DU SUD |
SOUTH KOREA

2016 82 min. DCP
Version originale coréenne
avec sous-titres en anglais



PREMIÈRE INTERNATIONALE | INTERNATIONAL PREMIERE

The Senior Class

[Jol-Up-Ban]

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Hong Deok-pyo SCÉNARIO / WRITER: Yeon Sang-ho INTERPRÈTES / CAST: Lee Ju-seung, Kang Jin-ah, Jeong Yeong-gi Producteur: Yeon Sang-ho SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Contents Panda

présenté par / presented by
SAMSUNG

★ Séance en présence d'**INVITÉ(S)**
Screening hosted by **GUEST(S)**



Quelques jours à peine avant la remise des diplômes, des finissants de l'école des beaux-arts s'appliquent à boucler leurs projets et terminer leurs dernières toiles. Mais Jung-woo ne peut s'empêcher d'être distrait par Ju-hee, une consœur de classe ravissante et appréciée de tous. Jung-woo ne possède pas la témérité de son meilleur ami, Dong-hwa. Plutôt que d'approcher la belle Ju-hee directement, il préfère canaliser son affection dans une série de bandes dessinées « romantiques » qu'il publie en ligne, sous un pseudonyme. Or, la destinée fait en sorte que Jung-woo et Ju-hee se retrouvent face à face dans une situation compromettante – et cela crée entre eux un lien. Divers événements s'enchaînent les uns après les autres, qui risquent de modifier dramatiquement l'existence de tous ces jeunes gens.

Le long métrage d'animation **THE SENIOR CLASS** de Hong Deok-pyo est un récit de passage à l'âge adulte résolument « adulte », d'une honnêteté émotionnelle très crue, et d'une audace parfois explicite dans son analyse de la sexualité chez les collégiens en Corée du Sud. Sera-t-on surpris d'apprendre que ce film est écrit et coproduit par Yeon Sang-ho, réalisateur de **THE KING OF PIGS**, **SEOUL STATION** et **TRAIN TO BUSAN**, tous de grands succès à Fantasia, et primés dans plusieurs autres festivals? Dessiné dans un style rigoureusement réaliste et selon des standards de production beaucoup plus relevés que la vague actuelle d'anime pour jeunes adultes, **THE SENIOR CLASS** est le nouvel opus du Studio DADASHOW, la boîte de Yeon Sang-ho, dont il est permis d'attendre de belles et grandes choses, puisque l'industrie sud-coréenne mûrit bien. L'âge adulte regorge de zones grises, de coups durs, de relations tendues puis de choix difficiles (qui souvent ne sont pas les bons). Hong Deok-pyo brosse un portrait fidèle de tout cela. Car la vie, au fond, ça n'est certainement pas un petit conte de fées en bande dessinée. —Traduction : David Pellerin

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **LOVESCREAM** SOUTH KOREA 2016 6 min.
Hwang Yeonga, Kim Seoyeon, Jang Hyeonkyeong, Lim Seungmuk,
Kim Eunju, Seo Daegyung, Lee Gayeong

Graduation is just a few days away for a group of art students in their final year. The classmates are focused on their paintings and projects, though Jung-woo can't help but be distracted by pretty, popular Ju-hee. Jung-woo, lacking the audacity of his assertive if somewhat dim best friend, Dong-hwa, is far too shy to approach the object of his affections. He instead channels his desires into a maudlin romantic comic strip, which he posts online under a pseudonym. A face-to-face encounter with Ju-hee in a compromising situation, however, brings them closer – but also introduces a risk factor to their relationship, and sets in motion circumstances that could change the trajectories of each of these young people's lives.

A decidedly adult examination of becoming an adult, Hong Deok-pyo's animated drama **THE SENIOR CLASS** is raw in its emotional honesty, brazen and often explicit in its exploration of sexuality among South Korean college kids. Executed in a rigorously realist style, with standards of execution way above the norm of the present wave of young-adult animation in South Korea, **THE SENIOR CLASS** is, perhaps unsurprisingly, written and co-produced by Yeon Sang-ho, the award-winning director of the Fantasia hits **THE KING OF PIGS**, **SEOUL STATION**, and **TRAIN TO BUSAN**. It's the latest from Yeon's Studio DADASHOW, an outfit animation fans can expect good things from as the Korean industry muscles up and matures. Hong's portrait of the passage into the grey areas of grown-up life is packed with hard knocks, strained ties and tough choices (and not always the right ones). Life, after all, isn't a comic-strip fairy tale. —Rupert Bottenberg

SAMSUNG

Soundbar **Sound+**

Simple Sounds Beautiful

Introducing the Soundbar Sound+. One Unit. Total Audio.



Samsung Sound+ Soundbar is simply beautiful. Samsung audio technologies deliver room-filling home theatre sound with deep bass without the need for a separate subwoofer. Designed with streamlined wires and an elegant single mount bracket, Sound+ Soundbar becomes one with your TV and brings your entire cinematic experience together.

IRISH EMBASSY PUB GRILL

1234 Rue Bishop - (514) 875-8777

SUNDAY

4x  \$20

4x  \$20*

*AVAILABLE EVERY DAY!

HAPPY HOUR
ALL NIGHT!



LIVE MUSIC - 10PM!

MONDAY

BURGER / VEGGIE BURGER
+ KEITH'S

\$15+TX



IRISH
HITCHHIKER
GUINNESS
+
JAMESON

\$10



TUESDAY

WINGS +
EMBASSY LAGER

\$15+TX



IRISH
HITCHHIKER
GUINNESS
+
JAMESON

\$10



WEDNESDAY

SMOKED MEAT +
GOOSE ISLAND

\$15+TX



IRISH
HITCHHIKER
GUINNESS
+
JAMESON

\$10



IRISH EMBASSY MTL



ÉTATS-UNIS | USA

2016 80 min. DCP

Version originale anglaise

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY

END OF DECAY

ÉTATS-UNIS | USA

2016 12 min.

Christopher Todd

PREMIÈRE INTERNATIONALE | INTERNATIONAL PREMIERE

Sequence Break

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Graham Skipper SCÉNARIO / WRITER: Graham Skipper INTERPRÈTES / CAST: Chase Williamson, Fabianne Therese, Lyle Kanouse, Audrey Wasilewski, Johnny Dinan SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: The Basement Productions



Gagnant: Meilleur long métrage au Festival du film de Chattanooga 2017

Sélection officielle : Festival international de films de science-fiction et d'horreur de Phoenix

On a pu voir Graham Skipper à l'écran dans *BEYOND THE GATES* ainsi que dans *MIND'S EYE*, mais on le retrouve cette fois derrière la caméra. Son premier film en tant que réalisateur constitue un tour de force. C'est un impeccable mélange d'horreur rétro nostalgique des années 1980 et de fatalité métaphysique à la H.P. Lovecraft. Chase Williamson (*BEYOND THE GATES*, *JOHN DIES AT THE END*) incarne Oz, un homme solitaire et antisocial qui n'aime décidément que les jeux d'arcade des années 1980. Il répare et restaure amoureusement ces vieilles machines afin de leur rendre leur gloire d'antan. Un jour, il rencontre Tess, interprétée par Fabianne Theresa (*SOUTHBOUND*, *JOHN DIES AT THE END*), et une relation amoureuse a tôt fait de se développer entre eux. Cette idylle, hélas, sera lentement mise en péril par un mystérieux jeu d'arcade qui semble vouloir aspirer Tess et Oz dans un affreux abîme gluant qui n'est pas sans rappeler certaines œuvres de Cronenberg. En outre, un énigmatique vagabond fait son apparition, rôdant la nuit autour de l'atelier d'Oz. Les phénomènes inexplicables se multiplient, le vagabond hurle chaque nuit ses prémonitions de mort et de destruction, mais Oz tente désespérément de conserver un semblant de vie normale. Avant longtemps, il se trouvera face à face avec un portail cosmique (en 8 bits), et devra lutter pour sauver sa vie et préserver son couple.

Véritable déclaration d'amour aux belles années 1980 de l'horreur, ce long métrage redéploie toutes les facettes rétro : le thème, le type d'effets spéciaux, la trame sonore, et l'esthétique générale du film. La chimie entre Williamson et Theresa ne se dément pas, à tel point qu'ils ont l'air de poursuivre tout bonnement l'histoire commencée dans *JOHN DIES AT THE END*. Graham Skipper brosse un tableau saisissant de l'au-delà qui vous glacera de frayeur. Les séquences de « plongée dans le vide cosmique », délirantes et même brutales, feront fondre vos fragiles petits cerveaux terriens! —Traduction : David Pellerin

“ A sci-fi/horror romance film that amalgamates love, electronics, and the life altering decisions that people make.”

— BRAD SLATON, *TERROR TIME*

Winner: Best Feature Film at 2017 Chattanooga Film Festival

Official Selection: Phoenix International Sci-Fi and Horror Film Festival

Graham Skipper (star of *BEYOND THE GATES*, *MIND'S EYE*) pulls out all the stops in his feature-film directorial debut, masterfully melding retro '80s horror nostalgia with Lovecraftian doom that gazes deep into the great abyss! Chase Williamson (*BEYOND THE GATES*, *JOHN DIES AT THE END*) plays Oz, an antisocial loner who only finds solace in his love for '80s arcade games, refurbishing and restoring them to their former glory. That is, until he meets Tess, played by Fabianne Theresa (*SOUTHBOUND*, *JOHN DIES AT THE END*). The two quickly become romantically entwined, but their budding romance is slowly threatened by a mysterious game that seems to be drawing the two deeper and deeper into its void of slime and Cronenbergian horror. Amid the strange occurrences, a cryptic vagabond also appears, lurking around the arcade workshop at night. The dilapidated madman shouts about doom and destruction as the couple cling to the remnants of their normal lives. Oz soon finds himself facing off against the eight-bit portal to the cosmos, to both save himself and his newfound love.

This film is a true love letter to '80s horror, not only thematically but also in its use of practical FX, retro soundtrack and aesthetic. Williamson and Theresa pick up where they left off in *JOHN DIES AT THE END*, reviving chemistry between the two that is electric. This film is all the while brilliantly bleak in its portrayal of the beyond, and the audience is consistently brutalized by trippy scenes that will melt your brain and have you contemplating the depths of the cosmos. —Justin Langlois

FRANCE

2017 106 min. DCP

Version originale française
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE | NORTH AMERICAN PREMIERE

Le serpent aux mille coupures

[Thousand Cuts]

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Eric Valette SCÉNARIO / WRITERS: Eric Valette, Hervé Albertazzi INTERPRÈTES / CAST: Tomer Sisley, Terence Yin, Pascal Greggory, Stéphane Debac SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: The Festival Agency

présenté par / presented by

CISM 89,3★ Séance en présence d'**INVITÉ(S)**
Screening hosted by **GUEST(S)**

« Eric Valette [...] propose ici un polar d'une noirceur peu commune » — LE PARISIEN



« Un grand cru pour le polar français. Eric Valette est de retour et ça fait un bien fou au cinéma hexagonal »

— SIMON RIAUX, ÉCRAN LARGE

Sélection officielle : Festival du film de Rotterdam 2017

Dans un vignoble français, au milieu de la nuit, seuls ou en groupes, des gens se rencontrent, et leurs intentions sont loin d'être bonnes. Certains d'entre eux ne reviendront pas vivants de ce rendez-vous nocturne. Un homme armé, blessé, et dont on ignore le nom (Tomer Sisley, *SLEEPLESS NIGHT*), se réfugie dans une ferme afin de reprendre un peu ses forces. Il séquestre la famille de métis vivant sur cette ferme, qui d'ailleurs est déjà victime de harcèlement de la part de voisins racistes. Les cadavres laissés dans le vignoble attirent l'attention des autorités, et tout spécialement celle d'un colonel de la police. Celui-ci est aidé dans son enquête par un membre de la Guardia Civil espagnole. Et ils ne sont pas seuls à vouloir identifier le ou les responsables de cette tuerie : divers éléments du crime organisé sont déterminés à trouver l'assassin. Moitié Chinois, moitié Allemand, un tueur à gages sans pitié, interprété par Terence Yin, risque de ne pas laisser grand monde vivant pour participer à l'affrontement final.

Le réalisateur français Eric Valette s'est d'abord signalé sur la scène internationale avec *MALÉFIQUE*, présenté à Fantasia en 2003. Après une expérience décevante à Hollywood (*ONE MISSED CALL*), quelques films moins remarquables, et des collaborations télé (dont *TRANSPORTER: THE SERIES*), le voici de retour. « DOA » (nom de plume d'Hervé Albertazzi), auteur du roman "Le serpent aux mille coupures", a scénarisé avec Valette cette adaptation de son livre. Il s'agit d'un thriller ambitieux qui examine des personnages campés des deux côtés de la loi. Dans la ferme où s'est retranché le blessé, la tension monte, tandis qu'à l'extérieur, diverses factions convergent inéluctablement. De Takashi Miike à Jackie Chan en passant par Lara Croft, y a-t-il quelqu'un avec qui Terence Yin n'a pas travaillé? Sans conteste, ici, le méchant le plus mémorable est celui qu'il interprète, vicieux et glacial à souhait – son habileté au couteau vous mettra au défi de garder les yeux sur l'écran! —Traduction : David Pellerin

Official Selection: International Film Festival Rotterdam 2017

Late one night in a French vineyard, several individuals and groups converge, none with positive intent – and not all of them walk or drive away. The immediate upshot is that a wounded, nameless gunman (Tomer Sisley of *SLEEPLESS NIGHT*) takes refuge in a nearby farmhouse, holding the mixed-race family dwelling there – already under harassment by bigoted neighbours – hostage as he recovers. At the same time, the corpses left behind attract the attention of a local police colonel, who joins a member of Spain's Guardia Civil to investigate, and various criminal elements also determined to track down the killer. Chief among them is a ruthless and sadistic Chinese-German hitman (Terence Yin), who might not leave anyone alive to take part in the final confrontation.

French director Eric Valette first announced himself on the international scene with the claustrophobic chiller *MALÉFIQUE* (Fantasia 2003). Following an ill-fated Hollywood sojourn (*ONE MISSED CALL*), a few less celebrated features and gigs on several TV crime shows (including *TRANSPORTER: THE SERIES*), he's back with an ambitiously sprawling thriller based on the novel "Le serpent aux mille coupures" by "DOA" (a.k.a. Hervé Albertazzi), who co-scripted the film with Valette. Volleying back and forth between the rising tension within the farmhouse and the various outside factions closing in on each other, the director eschews a simple nonstop shoot-'em-up in favor of examining a cross-section of characters on both sides of the law. The most striking is undeniably the icily vicious villain played by Yin (who has worked with everyone from Takashi Miike to Jackie Chan to Lara Croft) – his wicked way with a knife will challenge you to keep your eyes on the screen. —Michael Gingold

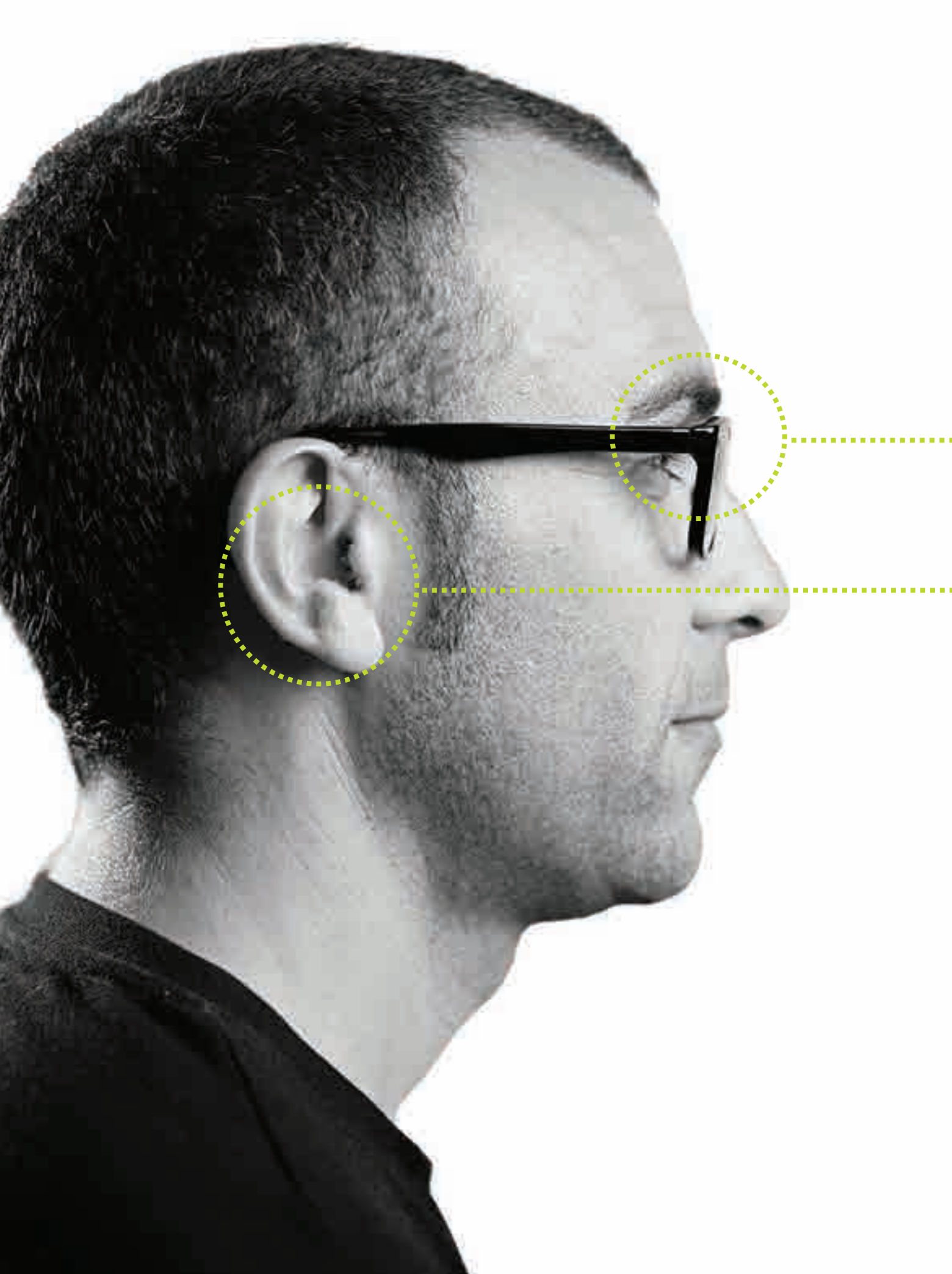
“MIAW”



Disponible sur
App Store

DISPONIBLE SUR
Google Play





SETTE

POSTPRODUCTION

35 ANS

VOTRE HORIZON NUMÉRIQUE



Sous-titrage



Vidéodescription



Traduction



Distribution numérique



Mise en ondes

SETTE.COM

SAMSUNG

Soundbar Sound⁺

La simplicité sonne bien

Voici la barre de son Sound+. Un seul appareil, un son intégral.



La barre de son Sound+ de Samsung est tout simplement magnifique. Les technologies audio de Samsung proposent une expérience sonore de cinéma maison qui inonde la pièce de graves profonds, sans caisson de graves distinct. Grâce à ses câbles discrets et à son élégant support pour fixation unique, la barre de son Sound+ ne fait qu'un avec votre téléviseur. Tout est réuni pour vous offrir une expérience cinématographique complète.

CORÉE DU SUD |
SOUTH KOREA

2017 115 min. DCP

Version originale coréenne
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE | NORTH AMERICAN PREMIERE

The Sheriff In Town

[Boangwan]

RÉALISATEUR / DIRECTOR : Kim Hyung-joo SCÉNARIO / WRITER : Kim Hyung-joo INTERPRÈTES / CAST : Lee Sung-min, Cho Jin-woong, Kim Sung-kyun, Kim Jong-soo, Jo Woo-jin Producteur : Sang-bum SON, Jae-duk HAN
SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Lotte Entertainment

présenté par / presented by



Dæ-ho était un flic typique, dur à cuire, mais avec un cœur d'or. Il était toujours prêt à faire ce qu'il fallait, même si cela signifiait d'envoyer promener les règles. Mais un jour, les règles ont eu leur revanche sur Dae-ho. Une opération impulsive s'est terminée avec son partenaire poignardé et un criminel majeur en fuite, puis Dae-ho s'est fait retirer son badge. Cinq ans plus tard, Dae-ho gère un modeste restaurant dans une petite ville côtière près de Busan. Dæ-ho – qui croit toujours en la supériorité de sa force, de son intelligence et de sa droiture – s'est autoproclamé « shérif » du village, rassemblant une escouade douteuse de résidents du coin pour, vous savez, garder un œil sur ce qui se passe. Lorsqu'un visage réémerge du passé de Dae-ho, prétendant avoir abandonné le crime et promettant de merveilleuses choses pour le village, Dae-ho a des soupçons – et il va agir en conséquence.

Les producteurs des excellents thrillers coréens NAMELESS GANGSTER et NEW WORLD nous reviennent avec un type de récit criminel beaucoup plus drôle et ensoleillé, avec beaucoup de couleur locale, de rires, de suspense et de sensations fortes. Satirisant les clichés entourant les personnages de héros coriaces, THE SHERIFF IN TOWN est un portrait réaliste d'un homme avec une image de soi irréaliste, qui se retrouve plongé dans du trouble bien réel! Dæ-ho est incarné par l'acteur Lee Sung-min, un visage familier à Fantasia (SORI: VOICE FROM THE HEART, THE PIPER et BIG MATCH, ces dernières années). Il partage la vedette avec le tout aussi fiable Cho Jin-woong (THE HANDMAIDEN, ASSASSINATION). L'esprit civique a rarement été aussi comique! —Traduction : Kevin Laforest

Dae-ho is the classic hardboiled big-city cop with a heart of gold, who will do the right thing, even if he has to say, screw the rules. Well the rules have screwed Dae-ho – an impulsive bust has left his partner stabbed and a major felon on the run, and it has cost Dae-ho his badge. Five years have passed since that incident, and today Dae-ho runs a humble restaurant in a sleepy coastal town near Busan. Dae-ho – never one to question his own superior strength, smarts and righteousness – has appointed himself the unofficial “sheriff” of the village, and assembled a dubious posse of local fellows to, y’know, keep an eye on things. So when a face from Dae-ho’s past re-emerges, claiming to have left crime behind and promising great things for the town, Dae-ho’s has his suspicions – and he’s going to act on them.

From the producers of top-shelf Korean thrillers NAMELESS GANGSTER and NEW WORLD comes a much funnier, sunnier kind of crime flick, loaded with local colour, laughs, suspense and excitement. A wry takedown of typical tough-guy tropes, is realistic portrait of a man with a unrealistic self-image – getting into some very real trouble! Dae-ho is brought to life by actor Lee Sung-min, a familiar face at Fantasia (SORI: VOICE FROM THE HEART, THE PIPER and BIG MATCH, in just the last few years), and he’s playing off the equally reliable Cho Jin-woong (THE HANDMAIDEN, ASSASSINATION). Civic pride is rarely so wildly uncivil! —Rupert Bottenberg

25 ANS!



Le Cinéclub de Montréal The Film Society

Depuis 1992, nous offrons du cinéma à vous faire frémir. De Scorsese à Truffaut. De Hitchcock à Romero. Le tout dans une vraie salle de cinéma intime!

Since 1992 we offer the best in rare and classic cinema in every genre and every era. All through the magic of vintage 16mm & 35mm film on a large movie screen!

www.cineclubfilmsociety.com



/cineclubfilmsociety



@cineclub_mtl

Merci / Thank you :



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal



UNIVERSITÉ
Concordia
UNIVERSITY

VFS FILMS AND TRAAVIK.INFO
PRESENT



A DOCUMENTARY MUSICAL

DIRECTED BY UGIS OLTE AND MORTEN TRAAVIK
MUSIC AND INTERPRETATIONS BY LAIBACH
FEAT. DEMOCRATIC PEOPLE'S REPUBLIC OF KOREA COMMITTEE FOR CULTURAL RELATIONS
LAIBACH, JOHN OLIVER, SLAVOJ ŽIZEK, AND OTHERS WWW.LIBERATIONDAY.FILM

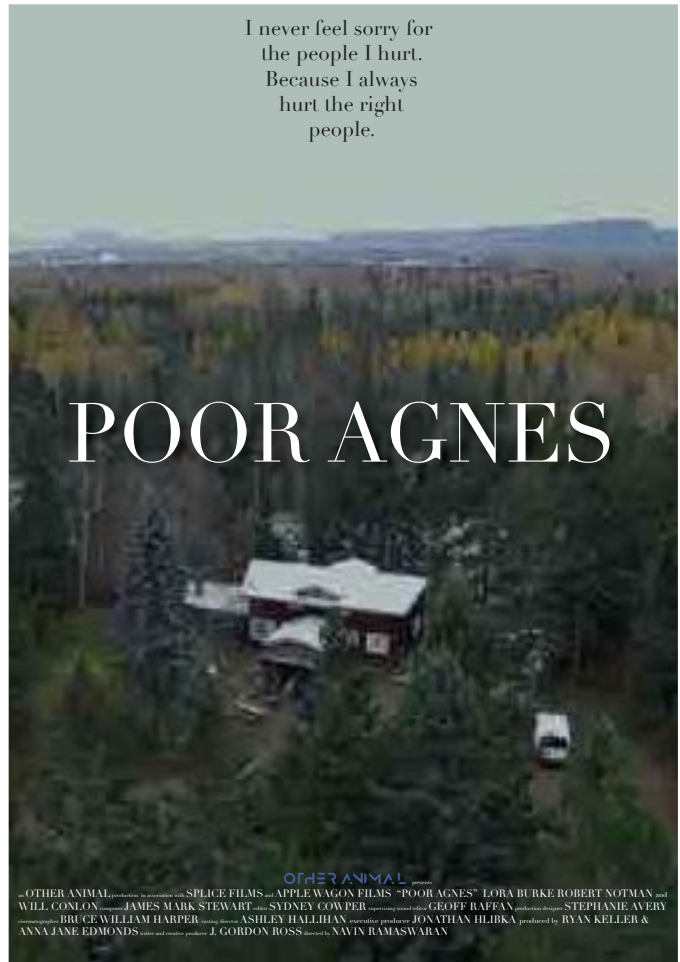
ALL ART IS PROPAGANDA.
GEORGE ORWELL

...AND ALL PROPAGANDA IS ART.
LAIBACH



I never feel sorry for
the people I hurt.
Because I always
hurt the right
people.

POOR AGNES



OTHER ANIMAL presents
— OTHER ANIMAL — presents — SPLICE FILMS — APPLE WAGON FILMS — "POOR AGNES" — LOBA BURKE ROBERT NOTMAN and
WILL CONLON — presents — JAMES MARK STEWART and SYDNEY COWPER — presents — GEOFF RAFFAN — presents — STEPHANIE AVERY
— BRUCE WILLIAM HARPER — starring — ASHLEY HALLIHAN — executive producer — JONATHAN HILBKA — produced by — RYAN KELLER &
ANNA JANE EDMONDS — writer and creative producer — J. GORDON ROSS — directed by — NAVIN RAMASWARAN

Sherlock Holmes Vs. Charlie Chan

SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Le Cinéclub / The Film Society



Animé par Philippe Spurrell (C/FS), James Malloch, et Vincent Pimparé

Sortez vos loupes antiques, car nous vous offrons un programme double tiré des deux séries de films de détective les plus populaires! Tout d'abord, *THE HOUND OF THE BASKERVILLES* (1939, 79 min) mettant en vedette Basil Rathbone, qui nous livre la meilleure incarnation de Sherlock Holmes, et Nigel Bruce dans le rôle de Watson. Le détective et son acolyte sont convoqués au manoir embrumé et marécageux des Baskerville où un homme a été égorgé par la créature mythique d'une légende surnaturelle. Le film sera présenté par nul autre que Sherlock Holmes lui-même (élémentaire, mon cher Watson, vous le verrez en personne!).

Ensuite, faites la connaissance d'un autre ennemi du crime des années 1930 et 1940 dans *CHARLIE CHAN AT THE OPERA* (1936, 68 min) mettant en vedette Warner Oland dans le rôle du détective Chan d'Honolulu. Les scènes d'ouverture lugubres ainsi que la présence du légendaire Boris Karloff nous rappellent l'ambiance des films d'horreur classiques de Universal. Une fois échappé d'un hôpital psychiatrique, l'emblématique acteur usurpe l'identité d'un chanteur d'opéra masqué et se fait alors accuser d'avoir commis d'horribles meurtres au poignard. Bien que cette série représente un personnage asiatique de façon stéréotypée, le bien-aimé Charlie Chan est toujours le personnage le plus intelligent dans chaque situation. Lui seul saura dévoiler la vraie identité du tueur!

Avant le film, vous aurez droit à une prestation du magicien et mentaliste Vincent Pimparé, de retour après l'événement *MÉLIÈS ET MAGIE* de 2015. Préparez-vous à être stupéfiés par ses démonstrations de magie chinoise antique! Il animera également un petit jeu de meurtre et mystère avec les membres du public... et un poignard! Une soirée théâtrale remplie de classiques, de magie, et bien plus encore! Ne pas assister à cette soirée unique serait un crime! —Traduction : Antoine Pontbriand

Hosted by Philippe Spurrell (C/FS), James Malloch, and Vincent Pimparé

For viewing under your antique magnifying glass, we offer a double bill program from the two most popular detective-mystery film series ever. First up is *HOUND OF THE BASKERVILLES* (1939, 79 min.) starring Basil Rathbone, the best ever actor to portray Sherlock Holmes. With Nigel Bruce as Watson in tow, he is summoned to the boggy, fog-shrouded Baskerville estate, where a man's throat has been torn out by a mysterious beast of supernatural legend. Introducing the film will be none other than Sherlock Holmes himself (yes, it's true, Watson – see him on stage in the flesh!).

Next up is another crime-fighting hero of the '30s and '40s. *CHARLIE CHAN AT THE OPERA* (1936, 68 min.) stars Warner Oland as Detective Chan of Honolulu. The creepy opening scenes feel like classic Universal horror, including the presence of the legendary Boris Karloff. Escaped from an insane asylum, he steals the place of a masked opera performer and is blamed for some grisly murders by dagger. Although the series plays with Asian stereotypes, the revered Charlie Chan is always seen as the smartest man in the room. And only HE is able to unmask the true killer!

Preceding the film is a mesmerizing live performance by magician and mentalist Vincent Pimparé, who we last saw here in 2015 for *MÉLIÈS ET MAGIE*. Pimparé will astound you with his displays of ancient Chinese magic and a quickie murder mystery involving members of the audience... and a dagger! Classics, theatrics, magic and more – why anyone would pass up this one-time-only event is a bloody mystery! —Philippe Spurrell (C/FS)

JAPON | JAPAN

2016 119 min. DCP

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

À LA DEMANDE GÉNÉRALE | BY POPULAR DEMAND

Shin Godzilla

RÉALISATEURS / DIRECTORS: Hideaki Anno, Shinji Higuchi SCÉNARIO / WRITER: Hideaki Anno INTERPRÈTES / CAST: Hiroki Hasegawa, Yutaka Takenouchi, Satomi Ishihara SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Funimation

présenté par / presented by
VIDÉOTRON
le superclub

“A critical and compelling addition to the kaiju canon”

— DAVID EHRLICH, INDIEWIRE

“Anno and Higuchi have created a Godzilla for this era... the film moves at a lightning pace” — ELIZABETH KERR,
HOLLYWOOD REPORTER

GAGNANT: Meilleur Film et Meilleurs Réalisateur 40th Japan Academy Prize awards

Tandis que la garde côtière japonaise enquête sur un mystérieux yacht abandonné dans la baie de Tokyo, une immense créature émerge de l'eau. La créature se déplace avec maladresse, comme un poisson hors de l'eau, mais avec violence. Elle subit vite une mutation pour adopter une posture debout. D'apparence terrifiante, elle détruit tout sur son chemin. Le gouvernement japonais se réunit d'urgence pour évaluer la situation et décider des mesures à prendre afin de protéger la population. La créature, qu'on appelle d'ores et déjà Godzilla, est le fruit d'une mutation de déchets nucléaires. Les forces d'autodéfense japonaises l'attaquent sans succès. Comment une telle créature peut-elle exister? Quel est son lien avec le yacht mystérieux? Comment l'arrêter sans recourir aux bombes thermonucléaires qui mèneraient à la perte de la nation?

Godzilla revient parmi nous après 12 ans d'absence! Le 29e film marque le retour de la franchise japonaise d'origine, après la version américaine de 2014 par Legendary Pictures. Derrière la bête atomique se cachent cette fois le réalisateur Hideaki Anno, créateur du chef-d'œuvre d'animation NEON GENESIS EVANGELION, et le coréalisateur Shinji Higuchi, maître des effets spéciaux et vétéran de la trilogie GAMERA par Shusuke Kaneko (1985-1999). Au Japon, SHIN GODZILLA a connu un succès tonitruant, plus éclatant que tous les autres films de Godzilla depuis 1964. Champion du box-office pour les films en prise de vues réelle en 2016, il a récolté de prestigieux prix cinématographiques japonais. Entièrement réinventé et inspiré par la tragédie nucléaire de Fukushima, le nouveau Godzilla est bien ancré dans la réalité et axé sur la gestion de crise. Jamais un Godzilla aussi terrifiant n'aura envahi le grand écran! —Traduction: Louis Trudel (Semantikos)

Winner: Best Picture and Best Directors at 40th Japan Academy Prize awards

The Japanese Coast Guard investigates an abandoned yacht in Tokyo Bay, but before they can solve the mystery, a huge creature emerges. It moves awkwardly, like a fish out of water – but violently. Before long it mutates, assuming an upright posture. Its appearance is fearsome and it destroys all in its path. The Japanese government assembles to assess the situation and decide how to best proceed to protect the population. The creature, now named Godzilla, is a living mutation born of nuclear waste. The Japanese self-defense forces attack it without success. How can a creature such as this exist? What is its connection to the mysterious yacht? How can it be stopped without relying on thermonuclear bombs that would ruin the nation?

Godzilla returns after a 12-year hiatus! With this 29th film, the original Japanese franchise makes a comeback after the 2014 American reboot by Legendary Pictures. The atomic beast is back, directed by Hideaki Anno, creator of the anime masterpiece NEON GENESIS EVANGELION, and co-directed by SFX maestro Shinji Higuchi, veteran of the GAMERA trilogy by Shusuke Kaneko (1985-1999). In Japan, SHIN GODZILLA was a thundering success, beating all previous Godzilla films since 1964. It was the number-one live-action box office champion of 2016 and won prestigious Japanese film awards. This new Godzilla is completely re-invented, inspired by the nuclear tragedy of the Fukushima disaster. Grounded in reality, focused on crisis management, this is the most frightening Godzilla ever to crash across the big screen! —André Dubois & Ed Godzizewski



OUTLAST TRINITY
PS4 | XBOX ONE



DEAD BY DAYLIGHT
PS4 | XBOX ONE



RESIDENT EVIL 7 BIOHAZARD
PS4 | XBOX ONE



COMPATIBLE AVEC PLAYSTATION VR

FAITES FACE À L'HORREUR

microplay

Shinjuku Swan II

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Sion Sono SCÉNARIO / WRITER: Rikiya Mizushima INTERPRÈTES / CAST: Go Ayano, Tadanobu Asano, Yusuke Iseya, Yu Yamada, Kosuke Toyohara SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Eleven Arts



Go Ayano reprend son rôle de Shiratori Tatsuhiko, le super agent de recrutement de chez Burst. À la suite du conflit durant lequel son meilleur ami Yosuke (Yuki Kubota) a disparu sans laisser de trace, et après la fusion des agences, Tatsuhiko ne sait plus trop quoi faire. Il continue à chercher de nouveaux talents dans le quartier des prostituées de Shinjuku. Puis, un nouveau débouché se présente de lui-même : le grand patron de Burst songe à l'expansion. En effet, l'Association des alcools du Japon s'apprête à ouvrir deux nouveaux clubs pour adultes à Yokohama, et l'agence Burst veut évidemment sa part de la galette! Toutefois, la ville portuaire de Yokohama est loin d'être l'Eldorado que l'on s'était imaginé. Arrivés sur place, Tatsuhiko et sa nouvelle équipe se retrouvent plongés dans un autre conflit entre agences rivales, et doivent lutter contre une vieille connaissance : Taki (Tadanobu Asano).

Plus énergique que jamais, Ayano est de retour, et Sion Sono également! Après avoir signé les films à succès TAG, WHISPERING STAR et ANTIPORNO, l'inclassable réalisateur s'attaque au second volet de SHINJUKU SWAN. C'est un nouvel épisode du seinen manga de Ken Wakui qui est ainsi adapté au grand écran : "Yokohama Kingdom". Le changement de lieu insufflé une toute nouvelle vitalité à la série, alors que Tatsuhiko et l'agence Burst sont confrontés aux Sorciers de Yokohama. Le chef de ces « Sorciers » n'est autre que l'excellent Tadanobu Asano, qu'on a pu admirer dans HARMONIUM, JOURNEY TO THE SHORE, RUINED HEART et d'innombrables autres classiques. Manifestement, il s'amuse comme un fou dans ce rôle de vilain, se délectant de chaque truculente réplique, et dominant toutes les scènes où il apparaît. C'est donc Ayano face à Asano dans l'arène de Sion Sono. À ne manquer sous aucun prétexte! —Traduction : David Pellerin

Shiratori Tatsuhiko (Go Ayano) still works for adult entertainment agency Burst, scouting his way through Shinjuku's red-light district. After the turf war and agency merger that had his best friend Yosuke (Yuki Kubota) vanish without a trace, Tatsuhiko isn't too sure what to do next. The answer comes from on high: expansion. The All Japan Liquor Association is set to open two new hostess clubs in Yokohama, and Burst's boss wants in on the pie. Turns out, however, that the port city isn't the land of opportunity that was promised. Instead, Tatsuhiko and his new crew find themselves in the middle of another agency war, led by old rival Taki (Tadanobu Asano)!

Super-scout Tatsuhiko (Ayano, as energetic as ever) is back, and so is Sion Sono! After smash hits such as TAG, WHISPERING STAR and ANTIPORNO, the maverick director returns for round two of the SHINJUKU SWAN live-action films – here, adapting the arc "Yokohama Kingdom" from Ken Wakui's popular seinen series of the same name. The change of setting – moving Burst from Kabukicho to the port of Yokohama – gives new life to the series, and finds Tatsuhiko and his crew confronted to the Yokohama Wizards, opposing Burst's presence in the port city. As their boss, the excellent Tadanobu Asano (HARMONIUM, JOURNEY TO THE SHORE, RUINED HEART, and countless classics) dominates every scene he's in – clearly having a blast with the character and the pulpier material! Not to be missed: it's Ayano versus Asano, in Sion Sono's arena! —Ariel Esteban Cayer

Shock Wave

[Chaak Daan Juen Ga]

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Herman Yau SCÉNARIO / WRITERS: Erica Li, Herman Yau INTERPRÈTES / CAST: Andy Lau, Babyjohn Choi, Jiang Wu, Phillip Keung, Song Jia SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Universe Films



Sélection officielle : Festival du film d'Extrême-Orient d'Udine 2017

A lerte rouge à Hong Kong, alors que le tunnel le plus fréquenté de la ville, le tunnel Cross-Harbor, est compromis. Une sale cargaison d'explosifs C4 fera sauter des centaines de citoyens innocents prisonniers de leurs voitures à moins qu'on réponde aux demandes du terroriste Peng. Il y a plusieurs années, le spécialiste du déminage Cheung s'est infiltré dans l'entourage criminel de Peng, menant à plusieurs arrestations. Peng s'est échappé et déploie maintenant graduellement sa vengeance. Après avoir tué le mentor de Cheung, Peng s'attaque à ses amis, ses collègues, sa copine et à des civils. Plus grand expert en explosifs de Hong Kong, Cheung n'hésite pas à risquer sa vie pour en sauver d'autres. Mais chaque nouveau piège s'avère plus complexe et dangereux, mettant les talents de Cheung durement à l'épreuve. Le tout, jusqu'à l'affrontement final dans le tunnel, qui pourrait signifier des conséquences explosives pour l'ancienne colonie britannique.

Le polyvalent acteur et producteur Andy Lau refait équipe avec un des cinéastes les plus prolifiques et primés de Hong Kong, Herman Yau, pour ce puissant thriller incluant une foule de rebondissements excitants prêts à détoner à tout instant, tout en prenant le temps de développer les personnages. Yau a réalisé plusieurs classiques, incluant les favoris de Fantasia *THE UNTOLD STORY*, *THE EBOLA SYNDROME* et *IP MAN: THE FINAL FIGHT*. L'expérimenté chorégraphe de scènes d'action Dion Lam (*THE MATRIX RELOADED*, *BLACK MASK*) repousse les limites de l'intensité lors des scènes de déminage et de poursuites de voitures dans la ville. Hong Kong est montrée à son meilleur dans cette production de haut niveau, où l'on peut notamment voir une impressionnante réplique de son célèbre tunnel. L'incroyable mix sonore fera par ailleurs assurément vibrer le public de Fantasia. Êtes-vous prêts pour les secousses? —Traduction : Kevin Laforest

Official Selection: Udine Far East Film Festival 2017

Hong Kong is on red alert as the city's busiest tunnel, the Cross-Harbor Tunnel, is compromised. A nasty supply of C4 explosives are ready to greet hundreds of innocent civilians trapped inside their cars unless the simple demands of bomb mastermind Peng are fulfilled. Years ago, highly decorated bomb disposal specialist Cheung went deep undercover and busted Peng's criminal entourage. Peng escaped and is now gradually unleashing his vengeful wrath, starting with the killing of Cheung's mentor, then working through friends, colleagues, his girlfriend and civilians. Cheung is Hong Kong's top explosives expert, and he has no qualms about risking his life to save others. But each new trap brings further layers of complexity and danger, putting Cheung's strength and expertise to the test, till the final showdown in the tunnel, which could lead to an explosive fate for the former British colony.

Versatile actor/producer Andy Lau re-unites with one of HK's most prolific and decorated filmmakers, Herman Yau, for this high-octane thriller wired with enough exciting twists ready to detonate at every turn, while leaving breathing space for character development. Controversial filmmaker Yau directed numerous classics including Fantasia favourites *THE UNTOLD STORY*, *THE EBOLA SYNDROME* and *IP MAN: THE FINAL FIGHT*. Veteran action director Dion Lam (*MATRIX RELOADED*, *BLACK MASK*) pushes the boundaries of intensity with the bomb-disposal scenes and car chases in the claustrophobic city. Hong Kong is shown in its full glory with topnotch production values, including a life-sized replica of the famous tunnel and its incredible sound design will rumble and blow Fantasia audiences. Are you ready for the aftershocks? —King-Wei Chu

**Nelly,
Embrasse-moi
comme tu m'aimes,
Avant que mon
cœur bascule.**

**QUÉBEC
CINÉMA**

◆ FIER DE SOUTENIR UN CINÉMA RICHE EN HISTOIRES ◆

QUÉBEC

1990 98 min. 35mm

Version originale française

**Genre
du pays**

Simon les nuages

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Roger Cantin SCÉNARIO / WRITER: Roger Cantin INTERPRÈTES / CAST: Hugolin Chevrette-Landesque, Patrick St-Pierre, Jessica Barker, Edgar Fruitier, Louise Dussault, Anaïs Goulet-Robitaille
SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Cinémathèque québécoise

★ Séance en présence d'INVITÉ(S)
Screening hosted by GUEST(S)



« Un film d'aventures pour la jeunesse, intelligent et mystérieux et qui n'a pas pris une ride. » — CHARLES-HENRI RAMOND, FILMS DU QUÉBEC

En présence de ROGER CANTIN

Simon, un garçon à l'imagination débordante, doit passer ses vacances d'été chez son très raisonnable cousin Pierre-Alexandre. Ce dernier est exaspéré des rêveries envahissantes de son invité, mais consent à lui faire découvrir son village, Sainte-Lucie-de-Bagotte. Il lui présente ses amis : les entreprenantes sœurs Bonin, le petit bum à Picard accompagné de son ami farceur Laperle, Paul qu'on surnomme « le crapaud » et sa grande sœur surprotectrice, Hélène. Simon croit avoir découvert un chemin secret qui mène vers le monde fantastique qui tapisse ses rêves et justement, ce chemin passe par Sainte-Lucie-de-Bagotte. Le seul problème est que pour arriver à destination, il faut que les adultes ne s'en aperçoivent pas, sinon l'aventure s'avérera vaine. Simon doute du succès de l'entreprise lorsque toute la bande d'enfants du village décide de se mêler à l'expédition, mais il accepte tout de même de se faire accompagner. Ce n'est pas un jeu, il faut y croire pour que ça fonctionne, leur répète-t-il. Le groupe d'intrépides s'attèle pour cette randonnée qui les fera passer par les endroits les plus reculés et incongrus de leur municipalité, avec l'espoir de découvrir de l'autre côté le pays mythique qui enflamme les songes de Simon. Nul besoin de dire que la destination saura dépasser leurs attentes les plus folles.

Écrit et réalisé par Roger Cantin, SIMON LES NUAGES est un prélude informel à MATUSALEM qu'il réalisera quelques années plus tard. Ce film n'a pourtant rien à voir avec le monde de la piraterie (quoique...). Les dialogues colorés du film rivalisent avec les répliques cultes de LA GUERRE DES TUQUES, qu'il avait notamment coscénarisé à l'époque. Cantin, un des grands ambassadeurs du cinéma de l'imaginaire du Québec, fera revivre votre enfant intérieur avec cette histoire dotée d'humour, de cœur et de sensations fortes. Une mention spéciale aux effets spéciaux qui conservent leur magie même après toutes ces années.

Fantasia est fier de présenter une magnifique copie 35mm de ce film devenu trop rare au fil des décennies.

La projection sera précédée du court-métrage L'OBJET coscénarisé et coréalisé par Roger Cantin et Danyèle Patenaude en 1984. Mettant en vedette Serge Thériault, Gilles Renaud et une brève apparition d'Elvis Grattot et Doudoune, cette farce cinématographique retrouve toute sa pertinence à l'ère des Donald Trump, Kim Jong-un et Marine Le Pen. —Amélie Sakelaris

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY



Collection Cinémathèque québécoise 1995 2023

L'OBJET

QUÉBEC 1984 26 min.
Cinémathèque québécoise

Small Gauge Trauma 2017



L'anthologie annuelle de courts métrages internationaux provocateurs et avant-gardistes de Fantasia est de retour avec neuf œuvres audacieuses originaires de six pays. Chair de poule garantie.

Cauchemar provenant des Pays-Bas, *SWEET TOOTH* (première internationale) de Nico Van den Brink commence avec un locataire frustré par le bruit constant venant de chez son voisin d'en haut, et se termine par un moment qui vous glacera le sang pendant une semaine. Une application qui connecte les usagers avec les morts révèle plusieurs horribles secrets dans l'impressionnant et très original *IMEDIUM* (première nord-américaine) du cinéaste espagnol Alfonso Garcia.

Des États-Unis : le stylisé *TASTE* (première internationale) d'Adrian Selkowitz nous présente une ménagère hollywoodienne ambitieuse qui organise un souper élaboré en espérant être recrutée pour une télé-réalité de cuisine. Une série d'événements tordus transformera la soirée en un fiasco de plus en plus grotesque et absurde. Beaucoup plus sombre, *CROP* (première internationale) de Kyle Ginzburg raconte l'histoire troublante d'un homme ayant les caractéristiques d'un vampire qui enlève des victimes pour les utiliser dans le marché noir des organes. Une nuit, il rencontre la femme de ses rêves... Un père alcoolique laisse sa fille de huit ans seule dans une voiture pendant qu'il va dans un bar en plein après-midi dans l'étonnant *BORN OF SIN* (première mondiale) de William Bloodell.

Direction Canada, où l'on rencontre un jeune troll d'Internet qui transpose sa colère dans le monde réel, coordonnant un véritable événement violent dans

PUMPKIN (première mondiale) de Jay Rathmore. Le cinéaste italien Alberto Vivattene (*HARDCORE*) est de retour à Small Gauge Trauma avec le sinistre et fascinant *BIRTHDAY* (première mondiale). Une infirmière cruelle dans une résidence pour personnes âgées arrondit ses fins de mois en vendant les médicaments de ses patients à des toxicomanes. Un jour, elle rencontre une résidente célébrant son 100e anniversaire. Ce sera un jour très spécial pour toutes deux.

La réalisatrice britannique Andrea Niada nous offre *HOME EDUCATION* (première canadienne), le portrait d'une réunion famille lugubre débordant de tension et de putréfaction. Une jeune fille est debout devant son père, mort dans son lit. Sa mère est convaincue que ce n'est qu'un test. Il peut, et va ressusciter, si seulement elles prouvent à quel point il leur manque. Il suffit de faire preuve de patience. Et d'amour. Pendant ce temps, le père commence à pourrir. Un autre test, maman en est certaine. La fille, elle, a sa propre théorie. Un film tout simplement incroyable.

Enfin, dans l'effrayant *THE PECULIAR ABILITIES OF MR. MAHLER*, le cinéaste allemand Paul Phillip ramène les spectateurs en 1987, en Allemagne de l'Est. L'enquêteur Mahler (André Hennicke, *VICTORIA*), si reconnu pour résoudre les affaires difficiles que la rumeur veut qu'il a des pouvoirs surnaturels, entre dans la maison d'un garçon de six ans disparu depuis des semaines. Un voyage brillamment mis en scène au cœur du deuil et de la peur. —Traduction : Kevin Laforest



Fantasia's renowned showcase of provocative and cutting-edge international shorts is back, with nine bold works from six countries. Skin will crawl.

A jolting nightmare from the Netherlands, Nico Van den Brink's **SWEET TOOTH** (International Premiere) opens with an apartment dweller frustrated by the constant noise coming from her upstairs neighbour, and closes on a moment that will freeze your blood into next week. An app that connects users with dead people reveals numerous grisly secrets in Spanish filmmaker Alfonso Garcia's exhilaratingly impressive and original **IMEDIUM** (North American Premiere).

From the USA, Adrian Selkowitz's stylish and freakish **TASTE** (International Premiere) sees an ambitious Hollywood housewife holding an elaborate dinner party in the hopes of landing a gig on a cooking reality show. A twisted series of events crashes the night into an escalatingly grotesque and absurdist fiasco. On a far darker note, Kyle Ginzburg's meticulously directed **CROP** (International Premiere) is the unsettling story of a man with vampiric characteristics who abducts victims for use in the underground organ trade. One night, he encounters a woman from his dreams... An alcoholic father leaves his eight-year-old daughter alone in a car while hitting a bar in the middle of the afternoon in William Bloodell's sharp and surprising **BORN OF SIN** (World Premiere).

Moving on to Canada, a young, suburban internet troll takes his anger offline, coordinating a violent real-world happening that brings his clandestine

web activities into the physical life of one specifically targeted other in Jay Rathmore's **PUMPKIN** (World Premiere). Italy's Alberto Vivattene (**HARDCORE**) returns to Small Gauge Trauma with the sinisterly mesmerizing **BIRTHDAY** (World Premiere). A cruel nurse in an old person's home supplements her income by selling patients' desperately needed drugs to junkies. One day, she meets a resident on her 100th birthday. It will be a special day for them both.

U.K. filmmaker Andrea Niada's **HOME EDUCATION** (Canadian Premiere) brings us a uniquely grim family happening steeped in tension and putrefaction. A young girl and her mother stand above her father, who lies dead in bed. Her mother is convinced that this is all a test. He can and will resurrect, if only they prove how deeply they miss him. It will just take time. And patience. And love. Meanwhile, father begins to rot. Just another test, the mother is certain. The daughter has her own theory. An incredible film that positively mortifies.

German filmmaker Paul Phillip's chilling **THE PECULIAR ABILITIES OF MR. MAHLER** takes viewers to 1987 East Germany, where special investigator Mahler (**VICTORIA**'s André Hennicke), whose impressive track record of solving difficult crimes has led to rumours of supernatural abilities, steps into the home of a six-year old boy who's been missing for weeks. A masterfully staged journey into dread-infused grief. —Mitch Davis



SAMSUNG

QLED

The Next Innovation in TV



Canada. Now in QLED colour.

Experience Canada in true-to-life colour on the Samsung QLED TV with Quantum dot technology.

Q Picture

Experience 100% colour volume*, extreme detail and bold contrast from any viewing angle.

Q Style

Stunning design optimized for a seamless entertainment space.

Q Smart

Control devices with One Remote Control, or access your Smart Menu using a smartphone.*

SpectrumFest: Films from the Autism Spectrum

SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Spectrum Festival

★ Séance en présence d'**INVITÉ(S)**
Screening hosted by **GUEST(S)**

ADMISSION GRATUITE
FREE ADMISSION



Spectrum Productions, de Montréal, vous offre un aperçu de la créativité et du talent de jeunes d'ici qui sont sur le spectre autistique. Ces derniers révéleront leur diversité d'intérêts et leur originalité dans le cadre de cette projection-événement unique. Spectrum Productions a pour objectif de valoriser les jeunes qui sont sur le spectre autistique à travers le cinéma. Le résultat est une expérience incomparable qui est à la fois réjouissante et motivante.

Cette sélection de courts métrages a quelque chose pour tous! Vous aimez la science-fiction? Alors vous adorerez *ALIEN PART 3* (2017) d'Austin Roach. Ou vous pourriez vous joindre au voyage vers l'inconnu de Tristan Therien-Roussel dans *TROUBLE IN THE ASTRAL PLANE* (2017). Voyez des héros réticents sauver le monde d'une menaçante horde d'extraterrestres dans *NEW AGE OF HEROES* (2016) de Sam Clarke et Jordan Astles. Vous préférez l'animation? Vous serez conquis par *LEGO PETER'S KITCHEN DISASTER!* (2016) de Jordan Astles. Voici seulement certaines des aventures incluses dans cet irrésistible programme de courts métrages créés, réalisés et mettant en vedette de jeunes cinéastes locaux.

Vous n'avez jamais vu une telle projection, aussi divertissante qu'inspirante. Venez découvrir pourquoi The Gazette, CFM et le Huffington Post ont tous salué le travail que fait Spectrum Productions, et voyez les fruits de leur labeur! —Traduction : Kevin Laforest

Montreal's own Spectrum Productions gives you a glimpse into the creativity and talent of local young people on the autism spectrum. These empowered youths reveal their diversity in interests and their originality in this unique screening event. Spectrum Productions sets out to empower young people on the autism spectrum through film and the result is a truly unique experience that is both endearing and inspiring.

This collection of shorts has something for everyone! Love science fiction? Then you will get a real kick out of *ALIEN PART 3* by Austin Roach (2017). Or perhaps join Tristan Therien-Roussel's journey to the beyond with *TROUBLE IN THE ASTRAL PLANE* (2017). Watch as some reluctant heroes save the world from a menacing horde of aliens in *NEW AGE OF HEROES* (2016) by Sam Clarke and Jordan Astles. Animation is more your cup of tea? You'll love Jordan Astles' *LEGO PETER'S KITCHEN DISASTER!* (2016). These are just some of the adventures featured in this delightful ensemble of short films made, starring and directed by local young filmmakers.

This is a truly unique screening experience – fun and inspiring at the same time. Come and discover why the Gazette, the CFM and Huffington Post all rave about the work that Spectrum Productions is doing, and see the fruits of their hard work firsthand! —Justin Langlois

Split

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Choi Kook-hee SCÉNARIO / WRITER: Choi Kook-hee INTERPRÈTES / CAST: Yoo Ji-tae, David Lee, Lee Jung-hyun SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Opus Pictures



GAGNANT : Prix du public, Festival du film d'Extrême-Orient d'Udine 2017
Sélection officielle : Festival du film asiatique de New York 2017

À une époque, Cheol-jong était un champion de quilles imbattable. Les choses ont bien changé après qu'une grave blessure à un genou a mis un terme à sa carrière professionnelle. Aujourd'hui, il bosse dans une décharge et participe à des matchs underground où lui et sa partenaire Hee-jin, propriétaire d'une salle de quilles lourdement endettée, tâchent d'amasser du fric au moyen de paris souvent risqués. Un jour, Cheol-jong remarque un jeune prodige, Young-hoon, qui accumule les abats à un rythme effarant. Flairant la bonne affaire, il tente de l'embarquer dans ses combines louches, mais Young-hoon souffre d'autisme et n'apprécie guère les interactions avec les étrangers. À force d'approches généralement maladroitement, Cheol-jong gagne la confiance du jeune homme et le convainc de faire équipe avec lui. Si les nombreuses manies de Young-hoon nécessitent une certaine adaptation, ils finissent par aligner les victoires. Toutefois, plus les gains augmentent, plus les enjeux grimpent et notre marginal duo pourrait éventuellement se buter à l'ignoble Toad, un redoutable quilleur professionnel entretenant une vieille rivalité avec Cheol-jong.

Un drame sportif dans le milieu du bowling joint à un « feel-good movie » où un anti-héros amoindri avec un caractère de chien et un jeune autiste attachant se lient d'amitié? Et ça marche? Oh que oui! Comme en témoigne son prix du public remporté au Festival d'Udine, SPLIT tire toutes les bonnes ficelles au bon moment pour offrir une œuvre à la fois émouvante et excitante qui donne envie d'acclamer ses protagonistes sans aucune réserve! La chimie opère parfaitement entre Yoo Ji-tae (OLDBOY), David Lee (POETRY), l'étoile du match, et Lee Jung-hyun (NIGHT FISHING), qui livrent des performances irrésistibles sous la gouverne du réalisateur et scénariste Choi Kook-hee, une recrue vouée à une glorieuse carrière. Étonnamment abouti sur le plan esthétique et capable de soutirer autant de rires, de larmes que de clameurs, SPLIT possède tous les atouts pour déjouer les pronostiques et se hisser parmi les favoris de Fantasia 2017! —Nicolas Archambault

WINNER: Audience Award, Udine Far East Film Festival 2017
Official Selection: New York Asian Film Festival 2017

At one time, Cheol-jong was an unbeatable bowling champion. Things changed after a serious knee injury ended his professional career. Today, he works at a landfill site and participates in underground games where he and his partner Hee-jin, owner of a heavily indebted bowling alley, try to raise money by taking risky bets. One day, Cheol-jong notices a young prodigy, Young-hoon, who accumulates wins at a shocking rate. Catching a whiff of big bucks ahead, Cheol-jong tries to rope the kid in on the pair's schemes, but Young-hoon is autistic, and does not interact well with strangers. Bit by bit, and bit awkwardly, Cheol-jong gains the confidence of the young man and convinces him to team up. Though Young-hoon's variety of peculiarities take some getting used to, the duo soon start racking up victories. However, the more the winnings increase, the more stakes climb, and our heroes face the possibility of a showdown with the execrable Toad, a formidable professional bowler and an old rival of Cheol-jong's.

A sports drama set in the world of bowling, combined with a feel-good movie about the bond between an underdog and an outsider? And it works? Oh, yeah! Winning the Audience Award at the Udine Festival, SPLIT pushes all the right buttons at just the right time, and keeps the crowd roaring with approval! The chemistry works perfectly between Yoo Ji-tae (OLDBOY), David Lee (POETRY) – the star of the show, and Lee Jung-hyun (NIGHT FISHING), all delivering irresistible performances under the sure hand director and screenwriter Choi Kook-Hee, a rookie with a glorious career ahead. Surprisingly good-looking and and yanking out the laughter, tears and top-volume cheers, SPLIT has everything it takes to be among the favourites of Fantasia 2017! —translated by Rupert Bottenberg

Congratulations Fantasia! for

~~20~~ years

21

of movie madness



Your Business Deserves a new website, now!



FAST

your site in 3 weeks



MOBILE

beautiful everywhere



web: www.positivebyte.com
call us: 1-855-767-8483

We'll take care of everything
| et bien sûr, on parle aussi français |

POLOGNE / ALLEMAGNE /
RÉPUBLIQUE TCHÈQUE /
SUÈDE | POLAND / GERMANY
/ CZECH REPUBLIC / SWEDEN

2017 128 min. DCP
Version originale polonaise
avec sous-titres en anglais



PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE | NORTH AMERICAN PREMIERE

Spoor (Pokot)

Réalisatrices / Directors: Agnieszka Holland, Kasia Adamik SCÉNARIO / WRITER: Olga Tokarczuk, Agnieszka Holland INTERPRÈTES / CAST: Agnieszka Mandat-Grabka, Wiktor Zborowski, Jakub Gierszal, Patrycja Volny, Miroslav Krobot SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Beta Cinema

"A mix of forensic crime story and magical realist fairy tale" — PETER BRADSHAW, *THE GUARDIAN*



"One part revenge thriller, one part eco-reverie, tied together with sumptuous visual brio... The JOHN WICK/SPRING, SUMMER, FALL, WINTER... AND SPRING mash-up you never knew you always wanted" — BEN CROLL, *INDIEWIRE*

GAGNANT : Prix Alfred Bauer, Festival international du film de Berlin 2017

SÉLECTION OFFICIELLE : Festival international du film de Hong Kong 2017, Festival international du film de Prague 2017, Festival du film de Sydney 2017

Janina Duszejko (Agnieszka Mandat, remarquable), une ingénieure à la retraite, enseigne à temps partiel et protège les animaux à temps plein dans un petit village montagnard près de la frontière entre la République tchèque et la Pologne. Foncièrement non conformiste et toujours prête à dénoncer l'autorité, elle est considérée comme une paria par certains. Un jour, ses chiens bien-aimés disparaissent. Duszejko a régulièrement confronté des braconniers du coin, et elle craint le pire. Mais bientôt, ce sont les braconniers eux-mêmes, puis certaines figures d'autorité du village qui sont retrouvés morts les uns après les autres, de façons très peu naturelles. Et chaque fois, il y a des traces d'animaux autour des corps. Parfois un chevreuil. Parfois un sanglier... Les bêtes exercent-elles enfin leur vengeance?

Œuvre envoûtante et excentrique d'une beauté sidérante, *SPOOR* s'avère aussi être un des films les plus atypiques imaginables sur les droits des animaux. Marquant le retour au grand écran d'un des trésors nationaux du cinéma polonais, Agnieszka Holland (*EUROPA EUROPA, THE SECRET GARDEN*), qui est toujours une cinéaste dynamique à près de 70 ans, ce film de genre est un vibrant plaidoyer contre le manque de respect envers les êtres vivants. En même temps, *SPOOR* déborde d'amour et de personnalité, en plus de posséder un enchanteur sens de l'humour décalé. Voici un film véritablement radical, voire dangereux selon certains (vous comprendrez en le voyant). Holland, qui a dit à la blague que *SPOOR* devrait s'intituler « No Country for Old Women », a déclaré qu'elle n'avait pas comme intention de réaliser un film politique. Elle s'est néanmoins retrouvée à raconter une histoire à propos d'un autoritarisme masculin qui menace les droits des femmes et la protection de l'environnement. Que ce soit subconscient ou calculé, *SPOOR* est un film formidablement subversif et on ne peut plus actuel. Son existence mérite d'être célébrée. —Traduction : Kevin Laforest

WINNER : Alfred Bauer Prize, Berlin International Film Festival 2017

OFFICIAL SELECTION : Hong Kong International Film Festival 2017, Prague International Film Festival 2017, Sydney Film Festival 2017

Janina Duszejko (a remarkable Agnieszka Mandat), an elderly retired engineer, is a part-time teacher and a full-time protector of animals who lives alone in a small mountain village near the Czech-Polish border. A staunch nonconformist who regularly speaks truth to power, she's become an outcast among certain circles. One day, her cherished dogs go missing. Duszejko has regularly gotten into confrontations with poachers in the area, and she fears the worst. Soon, the poachers themselves begin to turn up dead, under highly unnatural circumstances, along with some neighbourhood authority figures, always with animal tracks found around the bodies. Sometimes a deer. Other times a boar... Could the animals finally be taking their revenge?

A beguiling and eccentric work of paralyzing beauty, *SPOOR* also happens to be one of the most unconventional animal-rights films you could ever hope to see — let alone as a work of genre storytelling. Marking the big-screen return of one of Polish Cinema's national treasures, Agnieszka Holland (*EUROPA EUROPA, THE SECRET GARDEN*), still such a vibrant filmmaker at nearly 70 years of age, it's an anguished cry against a fundamental disrespect for living things, yet it glows with love and personality, and an enchantingly quirky sense of humour runs through it. More than that, *SPOOR* is a genuinely radical film, to the extent that some have labeled it dangerous (you'll understand why when you see it). Holland, who's joked that *SPOOR* should be called "no country for old women", has said that she hadn't set out to make a political film, but somewhat unintentionally wound up telling a story about a male authoritarian agenda that attacked women's rights and environmental protection. Whether guided by subconscious or calculation, *SPOOR* is a fantastically subversive film that is very much of the moment. Its existence is something to celebrate. —Mitch Davis

Super Dark Times

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Kevin Phillips SCÉNARIO / WRITERS: Ben Collins, Luke Piotrowski INTERPRÈTES / CAST : Owen Campbell, Charlie Tahan, Elizabeth Cappuccino, Max Talisman, Sawyer Barth, Amy Hargreaves
SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: The Orchard

“An unnerving cross between *STAND BY ME* and *DONNIE DARKO*” — DAVID EHRlich, *INDIEWIRE*



“Uncompromisingly bold filmmaking.”

— MATT BARONE, *TRIBECA FILM FESTIVAL*



“A teenage nightmare... quite possibly the best thing I’ve ever seen come out of the Tribeca Film Festival” — BRAD Miska, *BLOODY DISGUSTING*



Sélection officielle : Festival international du film de Rotterdam 2017, Festival du film de Tribeca 2017

Dans les années 1990, au cœur d’une banlieue tranquille où coexistent le chant des oiseaux et le son de la scène grunge de Seattle en éclosion, les meilleurs amis Josh (Charlie Tahan) et Zach (Owen Campbell) s’offrent du soutien l’un l’autre alors qu’ils s’efforcent de surmonter les défis sociaux que présente l’école secondaire. Un jour, un terrible accident déchire leur existence et les force à garder un sinistre secret qui affecte chacun de façons différentes. Alors qu’ils tentent de reprendre leur routine normale, ils commencent à changer considérablement, au-delà de l’évolution de leurs personnalités propre à leur âge. Soudainement, leur jeunesse s’enfonce dans une noirceur cauchemardesque. Nous demeurons intentionnellement vagues ici afin de préserver l’impact du film. Sachez seulement qu’il s’agit d’une puissante histoire à propos de la fin de l’adolescence, de la corruption de l’innocence, de l’amitié, de la loyauté... et du meurtre.

Exploration de la psychologie adolescente à la fois émotionnellement déchirante et curieusement onirique, *SUPER DARK TIMES* est un remarquable premier long métrage réalisé par Kevin Phillips, qui a bouleversé le Festival du film de Rotterdam lorsqu’il y a été présenté en première plus tôt cette année. Ses thèmes sont encore plus inquiétants lorsqu’on considère le choix de Phillips de situer son récit seulement quelques années avant la tuerie de Columbine, l’essor de l’Internet et l’omniprésence des téléphones cellulaires. Visuellement époustoufflant, mis en scène avec beaucoup d’inventivité, ponctué de troublants passages surréalistes et peuplé d’extraordinaires performances, *SUPER DARK TIMES* est un film super intense, qui vous hantera longtemps. —Traduction : Kevin Laforest

Official Selection: Rotterdam International Film Festival 2017, Tribeca Film Festival 2017

In the center of tranquil, mid-’90s suburbia, where pleasantly chirping birds co-exist with the sounds of the blossoming Seattle grunge wave, high school-aged best friends Josh (Charlie Tahan) and Zach (Owen Campbell) are each other’s support systems in a universe of challenging social struggles and general goofing around. One day, a terrible accident cuts through their world, forcing them to keep a grisly secret that twists each of them apart in different ways. As they try to maintain a façade of normalcy, compounded by the regular evolutions of personality that came at their age, they begin to change in significant ways, the twilight of their youths shifting into a nightmarish sea of black. We’re being intentionally vague here to preserve impact. Just know that this is a powerful story about adolescence’s end and the darkening of innocence, of friendship, loyalty... and murder.

An emotionally incinerating and strangely dream-like gaze into the shadowy crevices of teenage psychology, *SUPER DARK TIMES* is a remarkable feature debut for director Kevin Phillips that took the Rotterdam Film Festival by storm when it premiered earlier this year. Its corruption-of-innocence thematic is made all the more eerie by Phillips’ choice to set the film in a period just several years before Columbine, the internet and ubiquitous cell phones. Breathhtakingly shot and directed with vivid imagination, punctuated with unsettling ripples into surrealism and populated with an array of extraordinary performances, *SUPER DARK TIMES* is super potent filmmaking. It will haunt you to your core. —Mitch Davis



DES SÉRIES À NE PAS MANQUER

 **VIDÉOTRON**
le superclub

ITALIE | ITALY
1977 99 min. DCP
Version originale anglaise

Suspiria: 40th Anniversary 4K Restoration

présenté par / presented by

Synapse
films

POST
MODERNE

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Dario Argento Scénarios / Writers: Dario Argento, Daria Nicolodi INTERPRÈTES / CAST: Jessica Harper, Stefania Casini, Flavio Bucci, Alida Valli, Joan Bennett SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Synapse Films



« Magic is everywhere. » La jeune étudiante américaine Suzy Bannion (Jessica Harper) arrive en Allemagne pour être formée dans une célèbre académie de ballet, tout près de l'aéroport de Fribourg. Elle est immédiatement plongée dans un monde cauchemardesque de sorcellerie, d'anxiété et de sang. Vision singulière et révolutionnaire de l'horreur, *SUSPIRIA* (1977) de Dario Argento est un rêve éveillé opératique et occulte qui ne ressemble en rien à aucun autre film. Il s'agit d'une tempête parfaite d'expressionnisme, son innovatrice direction photo étant saturée de couleurs primaires qui coulent pratiquement de l'écran et sa direction artistique semblant provenir directement du subconscient. Quant à la trame sonore, elle prend d'assaut le public via un hallucinant design sonore expérimental et une inoubliable musique originale de Goblin. Triomphe de l'émotion sur la logique, le film d'Argento fait surchauffer nos sens alors que des événements irrationnels entrent en collision avec nos attentes. Le territoire exploré est si peu familier que les spectateurs n'ont pas d'autre choix que de s'abandonner à l'expérience. Et quelle expérience!

Conte de fées grand-guignolesque extirpé des recoins les plus sombres d'un brillant imaginaire, *SUSPIRIA* est une proposition esthétique si complexe qu'il est très difficile de la reproduire adéquatement sur un support non photochimique. Par conséquent, son histoire sur vidéo a elle-même inspiré bien des cauchemars. Au cours des trois dernières années, Synapse Films a travaillé sur la restauration définitive du chef-d'œuvre d'Argento, sous la supervision du directeur photo Luciano Tovoli. Aucun effort n'a été ménagé pour reproduire exactement les images en Technicolor du film. Avec toute l'obsession que cette œuvre extraordinaire exige, *SUSPIRIA* a été restauré à partir du négatif original de la caméra et est présenté avec le légendaire mix sonore 4.0 qui n'a pas été entendu depuis la sortie en salle en 1977.

Joignez-vous à nous pour une soirée d'atmosphère et de hurlements, alors que nous célébrons l'anniversaire d'un des films les plus marquants de l'histoire du cinéma d'horreur avec la première projection publique de sa restauration définitive. —Traduction : Kevin Laforest

“ Magic is everywhere.” Young American ballet student Suzy Bannion (Jessica Harper) arrives in Germany to train at the renowned Tanz Academy, steps out of Freiburg airport and is instantly submerged in a surrealistic nightmare world of witchcraft, fear and blood in Dario Argento's singular 1977 groundbreaker. A rapturously unique vision of horror, *SUSPIRIA* is an operatic fever dream of the occult that doesn't look, sound or feel like any film ever has. It is a perfect expressionistic storm, its innovative cinematography saturated with primary colours that all but drip from the screen, its art direction coming straight from the subconscious, conjured by a soundtrack that attacks with nightmarishly experimental sound design and an unforgettable Goblin score. In a triumph of emotion over logic, Argento overwhelms the senses while irrational happenings smash against what an audience may demand, throwing viewers onto such unfamiliar ground that they can only submit to the experience. And what an experience it is.

A Grand Guignol fairy tale from the darkest recesses of creative brilliance, *SUSPIRIA*'s complex aesthetics, so difficult to reproduce with accuracy on a non-photochemical medium, have resulted in a home video history that is itself the stuff of nightmares. For the past three years, Synapse Films has been working on the definitive restoration of Argento's masterpiece, with the supervision of cinematographer Luciano Tovoli, who spared no effort to accurately reproduce the film's original Technicolor visuals. With all the obsession that this extraordinary film commands, *SUSPIRIA* has been restored from the original camera negative and is presented with the legendary 4.0 discrete sound mix not heard since its 1977 theatrical release.

Join us for an atmospheric night of barbed-wire screams as we celebrate the birthday of one of horror's greatest landmarks with the first public screening of its definitive restoration. —Mitch Davis

CORÉE DU SUD |
SOUTH KOREA

2017 137 min. DCP

Version originale coréenne
/ anglaise avec sous-
titres en anglais



PREMIÈRE INTERNATIONALE | INTERNATIONAL PREMIERE

A Taxi Driver

RÉALISATEUR / DIRECTOR : Jang Hoon SCÉNARIO / WRITER : Eom Yu-na INTERPRÈTES / CAST : Song Kang-ho, Thomas Kretschmann, Yoo Hai-jin, Ryu Jun-yeol SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Well Go USA, Showbox / Mediaplex

présenté par / presented by

SAMSUNG

FILM DE CLÔTURE | CLOSING FILM

★ Séance en présence d'INVITÉ(S)
Screening hosted by GUEST(S)



Maï 1980, Séoul. Des manifestations dénonçant la loi martiale proclamée par le dictateur Chun Doo-hwan troublent la routine de Man-seob, un chauffeur de taxi mal engueulé qui décrie ces protestataires qui l'empêchent de travailler. Élevant seul sa fille suite au décès de son épouse, Man-seob est criblé de dettes. Chaque course compte. Lorsqu'il entend un confrère se vanter qu'il s'apprête à recevoir une somme colossale pour emmener un Occidental à Gwangju, il se précipite au point de rendez-vous afin de lui voler son client, un journaliste allemand se faisant appeler Peter. Ce dernier a l'intention d'enquêter clandestinement sur certaines rumeurs voulant que Gwangju soit assiégée par l'armée et que le gouvernement ait coupé toute communication entre la ville et le reste du pays. Man-seob a cependant menti sur sa compréhension de l'anglais et des raisons de leur périple. Il n'a aucune idée de ce dans quoi il s'est embarqué. Dès lors, leur sort sera étroitement lié à celui des habitants de Gwangju.

Basé sur des faits réels survenus lors de la révolte de Gwangju, *A TAXI DRIVER* nous propose un récit en deux temps démontrant avec une troublante acuité comment des dirigeants ayant trop de pouvoir peuvent aveugler une nation entière. Au départ, alors que les protagonistes se trouvent toujours à Séoul à la date fatidique du 18 mai 1980, le ton se veut léger, voire amusant, mais une fois qu'ils ont traversé les barrages militaires, nous avons droit à une vibrante charge émotive orchestrée de main de maître par le réalisateur Jang Hoon (*ROUGH CUT*). En plus de recréer la Corée des années 1980, il ne manque pas de garder le spectateur sur le qui-vive avec quelques scènes de poursuite et une bonne dose de suspense. Pour sa seconde collaboration avec Hoon après *THE SECRET REUNION*, l'illustre Song Kang-ho (*THE HOST*) livre ici l'une de ses meilleures performances en carrière, nous arrachant autant de sourires que de larmes dans son rôle de chauffeur bourru, mais attachant. *A TAXI DRIVER* est une œuvre puissante et essentielle qui nous rappelle que notre premier devoir de citoyen est celui de mémoire et de vigilance. —Nicolas Archambault

May, 1980, Seoul. Demonstrations denouncing the martial law proclaimed by the dictator Chun Doo-hwan disrupt the routine of Man-seob, a cranky taxi driver who curses the protesters who prevent him from working. Raising his daughter alone after the death of his wife, Man-seob is crushed by debt. Every fare counts. When he hears a colleague boast that he's about to receive a colossal sum for taking a Westerner to Gwangju, Man-seob rushes to the rendezvous point to rob him of his client, a German journalist calling himself Peter. The latter intends to investigate clandestinely rumours that Gwangju is under siege by the army and that the government has cut off all communication between the city and the rest of the country. Man-seob, however, lies about his understanding of English and the reasons for their journey. He has no idea what he has embarked on. Their fate will be closely bound to that of the inhabitants of Gwangju.

Based on real facts during the Gwangju revolt, *A TAXI DRIVER* offers us a two-tier narrative that demonstrates with disturbing clarity how leaders with too much power can blind an entire nation. Initially, while the protagonists are still in Seoul on the fateful date of May 18, 1980, the tone is meant to be light, even fun, but once they have crossed the military barriers, the film delivers a potent emotional charge orchestrated by director Jang Hoon (*ROUGH CUT*). In addition to recreating Korea of the '80s, Jang keeps his audience on the alert with chase scenes and a solid dose of suspense. For his second collaboration with Hoon after *THE SECRET REUNION*, the illustrious Song Kang-ho (*THE HOST*) delivers one of the best performances of his career, coaxing as many smiles as tears in his role of gruff but endearing driver. *A TAXI DRIVER* is a powerful and important work that reminds us that our first duties as citizens are those of memory and vigilance. —translated by Rupert Bottenberg

Bienvenue.

MTL Grandé est fier de vous présenter ses nouveaux studios de tournage, en plein coeur de Montréal. 150,000 pi² d'espace de tournage et 20,000 pi² de bureaux de production, vous offrant une infinité de possibilités.

Nous souhaitons vous y voir très bientôt !
Pour plus d'information : 514.307.0853



MTL
GRANDE
STUDIOS

www.mtlgrande.com

MATSURI 祭 JAPON

ENTRÉE GRATUITE FREE-ADMISSION

Samedi, 12 août 2017 11h00 - 20h30

Saturday, August 12 2017 11:00AM - 8:30PM

Centre Culturel Canadien Japonais de Montréal
Japanese Canadian Cultural Centre of Montreal

8155 Rousselot Metro Jarry Bus 193

WWW.FESTIVALJAPON.COM



Consulat Général du Japon à Montréal
在モンテリオール日本国総領事館

商工会
SHOKOKUAI

JCCCM
CCCJM



ANCEL SEAFOODS LTD



FORUM
MONTREAL



**ENTREPRISES
VIDEO SERVICE**

- Grip et Éclairages
- Caméras 4k, 2k, HD
- Objectifs
- Accessoires
- Salle de test

Location d'équipement vidéo professionnel

Caméra Sony PXW-FS7

**4K Raw (4096 x 2160) 12 bit
sur enregistreur Odyssey 7Q**



514.593.7925

www.entvideoservice.com

[facebook.com/eyslocation](https://www.facebook.com/eyslocation)

JAPON | JAPAN

2017 118 min. DCP

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais



PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE | NORTH AMERICAN PREMIERE

Teiichi: Battle of the Supreme High

[Teiichi no Kuni]

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Akira Nagai SCÉNARIO / WRITER: Yoshihiro Izumi INTERPRÈTES / CAST: Masaki Suda, Shuhei Nomura, Ryoma Takeuchi, Shotaro Mamiya, Jun Shison, Yudai Chiba SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: PONY CANYON INC.

présenté par / presented by



JAPAN FOUNDATION



“The film smartly satirizes the Japanese political world in particular, as well as political animals everywhere” — MARK SCHILLING, THE JAPAN TIMES

Sélection officielle : Festival du film d'Extrême-Orient d'Udine 2017

Bienvenue au collège Kaitei, l'institution scolaire nipponne par excellence où l'on façonne l'élite politique de demain. Si un étudiant convoite le titre de premier ministre, il doit d'abord atteindre deux objectifs précis : se faire élire représentant de classe afin de former des alliances payantes et s'acquiescer à un candidat supérieur, puis ultimement devenir président du conseil étudiant. L'un de ses plus brillants nouveaux élèves, Teiichi Akaba, est prêt à tout pour, un jour, diriger le Japon et même créer son propre pays, que ce soit par le mensonge, l'espionnage, la trahison ou l'autohumiliation. Toutefois, son éternel rival pinceur de mamelons Kikuma s'avère être un adversaire coriace, tout comme le noble et populaire Dan. Pour surmonter les vieilles rivalités familiales, les pactes éphémères et les multiples coups bas, Teiichi devra placer ses pions astucieusement. Lorsqu'on aspire à triompher dans un milieu où les couteaux volent bas et vous atterrissent souvent dans le dos, il faut savoir être du bon côté de la lame!

Si la politique vous a écorché cette année, mais que vous préférez en rire plutôt que sombrer dans le cynisme, TEIICHI: BATTLE OF THE SUPREME HIGH est exactement le film qu'il vous faut. Alliant brillamment la satire électorale et le récit initiatique, cette adaptation délicieusement loufoque du manga Teiichi no Kuni d'Usamaru Furuya nous provient du génie de la pub Akira Nagai, à qui l'on doit l'inoubliable IF CATS DISAPPEARED FROM THE WORLD. Bien qu'elle regorge de détails amusants, la réalisation de Nagai s'avère plus sobre cette fois, laissant toute la place au récit ingénieux et aux personnages hauts en couleur peuplant le manga. Avec ses mimiques de politicien manipulateur et son jeu dynamique, Masaki Suda (ASSASSINATION CLASSROOM) règne sur une excellente distribution, parvenant même rendre son Teiichi drôle et attachant malgré ses incessantes machinations. Si Nicolas Machiavel et John Hughes s'étaient associés pour dépeindre une élection scolaire et tracer une ingénieuse caricature du monde politique, le résultat ressemblerait à TEIICHI: BATTLE OF THE SUPREME HIGH! —Nicolas Archambault

Official Selection: Udine Far East Film Festival 2017

Welcome to Kaitei College, the Japanese school of choice for shaping the political elite of tomorrow. If a student covets the title of Prime Minister, they must first meet two specific objectives: to be elected as a class representative, in order to form rewarding alliances, and to associate oneself with a senior candidate, to ultimately to become chairman of the student council. One of the brightest new pupils, Teiichi Akaba, is ready to do anything to one day direct Japan and even create his own country, whether by lies, espionage, treason or self-sacrifice. However, his eternal nipple-pinching rival Kikuma proves to be a tough opponent, as does the earnest and popular Dan. To overcome old family rivalries, ephemeral pacts and multiple low blows, Teiichi will have to place his pawns astutely. When you aspire to triumph in an environment where the knives are out and often end up in your back, you'd better know how to be on the right side of the blade!

If politics has ground you down this year, but you'd rather laugh at it rather than sink into cynicism, TEIICHI: BATTLE OF THE SUPREME HIGH is exactly the film you need. Combining electoral satire and coming-of-age yarn, this delightfully wacky adaptation of the manga "Teiichi no Kuni," by Usamaru Furuya, comes from director Akira Nagai, to whom we owe the unforgettable IF CATS DISAPPEARED FROM THE WORLD. Although full of amusing details, Nagai's production is more sober this time, leaving plenty of room for the ingenious narrative and colorful characters populating the manga. Masaki Suda (ASSASSINATION CLASSROOM) reigns over an excellent cast, making his Teiichi funny and endearing in spite of his incessant machinations. If Machiavelli and John Hughes teamed up to portray a school election, the result would look like TEIICHI: BATTLE OF THE SUPREME HIGH! —translated by Rupert Bottenberg

XPAND™ VISION
3D Glasses

FULL HD RF
3D

LITE IR/RF

Active Shutter 3D Glasses

Two Models – Two Types of 3D Synchronization

XPAND 3D Glasses Lite IR and **XPAND 3D Glasses Lite RF** are high quality active 3D glasses, that enable you to watch 3D on any display device that uses either **Infrared (IR)** or **Radio Frequency** (for example Bluetooth®) Synchronization.

Extremely Light Design

XPAND 3D Glasses are designed to have a **light, stylish and ergonomic frame** to ensure comfortable wear for everyone. Special adjustable nosepiece helps to ensure a better fit.

Universal Compatibility

The **XPAND 3D Glasses Lite IR** are compatible with 3D devices that use IR 3D synchronization protocol, including XPAND equipped 3D cinemas¹. The **XPAND 3D Glasses Lite RF** are compatible with any 3D device bearing the logo of **Full HD 3D** and equipped with internal or external Radio Frequency (for example Bluetooth®) emitter².

For the extensive and up-to-date list of compatible devices for both models of **XPAND 3D Glasses Lite** please refer to <http://www.xpandvision.com/>

XPAND™ VISION

www.xpandvision.com

ÉTATS-UNIS | USA

1991 130 min. DCP

Version originale anglaise

en 3D
3D ACTION!

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE | NORTH AMERICAN PREMIERE

présenté par / presented by

XPAND
VISION

Terminator 2: Judgment Day 3D

RÉALISATEUR / DIRECTOR : James Cameron SCÉNARIO / WRITERS : James Cameron, William Wisher INTERPRÈTES / CAST : Arnold Schwarzenegger, Linda Hamilton, Edward Furlong, Robert Patrick, Earl Boen, Joe Morton, S. Epatha Merkerson, Castulo Guerra Musique : Brad Fiedel SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Studiocanal



TERMINATOR 2: JUDGMENT DAY © 1991 / STUDIOCANAL - All Rights Reserved

En 1997, les survivants de l'apocalypse nucléaire poursuivent une guerre impitoyable contre les machines qu'ils ont eux-mêmes créées. Cette résistance est menée par John Connor. Les machines ont déjà essayé de tuer sa mère Sarah (Linda Hamilton), mais cette tentative s'est soldée par un échec. Cette fois, ils envoient le T-1000 (Robert Patrick), un modèle plus performant en métal liquide métamorphosable pour éliminer John enfant (Edward Furlong). De leur côté, les hommes du futur envoient un Terminator (Arnold Schwarzenegger) chargé de protéger le jeune Connor. Ces deux robots se livreront un duel titanesque pendant que Sarah et son fils tenteront de sauver l'humanité.

26 ans après avoir révolutionné le cinéma d'action, James Cameron nous présente une version restaurée et en 3D de son désormais classique **TERMINATOR 2: JUDGMENT DAY**. Cameron a supervisé la totalité de la conversion 3D, faisant appel à une équipe expérimentée qui a travaillé sur **TITANIC 3D** et sur les prochains volets d'**AVATAR**. Ensemble, ils réussissent à nous offrir l'une des meilleures expériences en 3D des dernières années. De plus, les négatifs originaux 35 mm ont été scannés et retravaillés sous la gouverne de Geoff Burdick, l'un des meilleurs de l'industrie. Le film a par la suite été rééquilibré par Skip Kimball, le coloriste des films de Cameron, pour nous offrir un film d'une splendeur inimaginable. Ils ont fait un travail colossal, s'assurant que le résultat final surpasse les attentes. Bien que le film n'ait pas été conçu à la base pour la 3D, ça fonctionne parfaitement. L'ouverture post-apocalyptique, le T-1000 qui se transforme ou qui passe au travers des objets, la célèbre poursuite entre un camion et une motocyclette dans les aqueducs de Los Angeles... Du pur plaisir!

TERMINATOR 2: JUDGMENT DAY 3D est votre chance de découvrir ou redécouvrir ce film sur grand écran. Un film qui n'a pas pris une ride malgré les années et qui continue de laisser sa marque sur l'univers cinématographique encore aujourd'hui. —Éric S. Boisvert

In 1997, survivors of the nuclear apocalypse continued a ruthless war against the machines they themselves created. The resistance is led by John Connor. The machines have already tried to kill his mother Sarah (Linda Hamilton), but the attempt ended in failure. This time, they send the T-1000 (Robert Patrick), a more powerful model, made of shape-shifting liquid metal, to eliminate the younger John (Edward Furlong). But the fighters in the future have also sent their own Terminator (Arnold Schwarzenegger), programmed to protect the young Connor. These two robots will fight a titanic duel while Sarah and her son try to save humanity.

Twenty-six years after revolutionizing action cinema, James Cameron presents a restored and 3D-enhanced version of his classic **TERMINATOR 2: JUDGMENT DAY**. Cameron oversaw the entire 3D conversion, using an experienced team that had worked on **TITANIC 3D** and the forthcoming **AVATAR** installations. Together, they have delivered one of the best 3D experiences of recent years. In addition, the original 35mm negatives were scanned and reworked under the guidance of Geoff Burdick, one of the industry's best. The film was then rebalanced by Skip Kimball, the colourist of Cameron's films, to produce a print of unimaginable splendour. They have done a tremendous job, ensuring that the end results exceed expectations. Although the film was not designed for 3D, it works perfectly. The post-apocalyptic opening, the T-1000's transformations, the famous truck-and-motorcycle chase through the aqueducts of Los Angeles... Pure pleasure! **TERMINATOR 2: JUDGMENT DAY 3D** is your chance to rediscover — or discover for the first time! — this classic on a big screen. A film that has held up through the years, and continues to leave its mark on the cinema universe still today. —translated by Rupert Bottenberg

QUÉBEC

2017 85 min. DCP

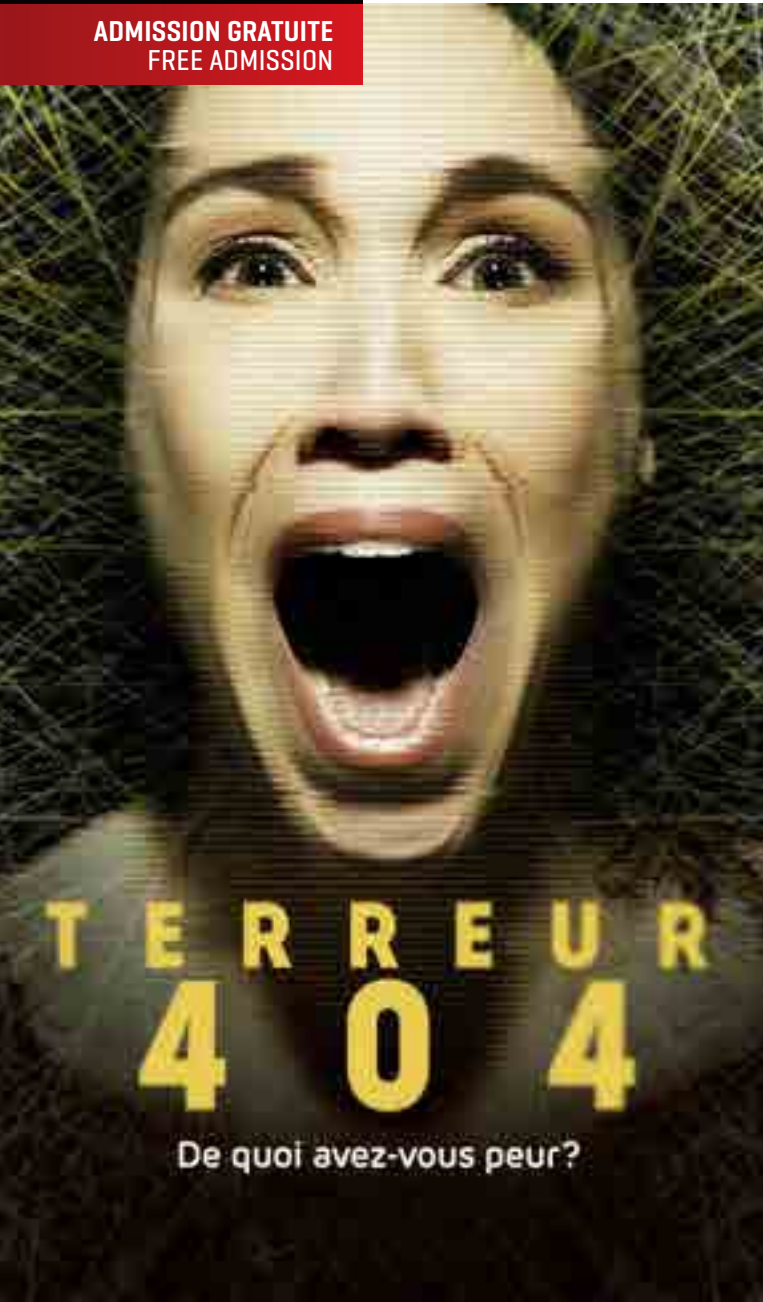
Version originale française
avec sous-titres en anglais

Terreur 404

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Sébastien Diaz SCÉNARIO / WRITERS: Samuel Archibald, William S. Messier INTERPRÈTES / CAST: Catherine Brunet, Sandrine Bisson, Bianca Gervais, Claude Laroche, Iannicko N'Doua, Guillaume Cyr, Guy Nadon, Jean-Simon Leduc, Martine Francke, Steve Laplante, Jade-Mariuka Robitaille, Guillaume Tellier, Simon Pigeon, Fayolle Junior Jean, Marc Béland, Mounia Zahzam, Steve Gagnon SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Radio-Canada / Casablanca Distribution Inc

★ Séance en présence d'**INVITÉ(S)**
Screening hosted by **GUEST(S)**

ADMISSION GRATUITE
FREE ADMISSION



ÉPISODE 1 : Ma première morte / My First Dead Body

Jeanne est préposée aux bénéficiaires dans un CHSLD qui, pour la première fois, doit préparer la dépouille d'une patiente décédée durant son quart de nuit. Comme il faut bien nourrir ses médias sociaux, Jeanne prend quelques selfies avec la morte. Dans l'état où elle est, Madame Arsenault ne peut pas faire grand-chose pour protester, non?

Jeanne is a patient attendant at a nursing home and for the first time, she must prepare the body of a patient who died during her night shift. Since her social media accounts need content, Jeanne takes a few selfies with the corpse. After all, Mrs. Arsenault can't do anything to complain, can she?



ÉPISODE 2 : Une demande d'amitié / Friendship Request

Maxime est un jeune professionnel sur le point de rejoindre son amoureuse Cynthia au restaurant, où il a l'intention de lui faire la grande demande. La soirée s'annonce parfaite, jusqu'à ce que Maxime accepte sans réfléchir, sur son réseau social, une demande d'amitié envoyée par... lui-même.

Maxime is a young professional, on his way to meet his girlfriend Cynthia at a restaurant, where he intends to pop the question. The evening is off to a great start, until Maxime unthinkingly accepts a friendship request sent by... himself.

ÉPISODE 3 : Course de nuit / Night Ride

Patricia, une directrice de compte tirée à quatre épingles, mais un peu au bout du rouleau, doit se rendre à Toronto pour rencontrer de gros clients. Tout roule, sa fidèle secrétaire Monique lui a commandé une voiture pour l'aéroport avec sa nouvelle application de taxi. Patricia trouve que le chauffeur prend de drôles de chemins, mais, honnêtement, qu'est-ce qui pourrait lui arriver de pire que d'être un peu à la dernière minute?



TERREUR 404, c'est le code des pages qui n'existent pas, le seuil au-delà duquel le quotidien dans ce qu'il a de plus banal bascule vers l'étrange, l'inquiétant, l'horrible. Terreur 404, c'est une série de courtes fictions où nos pires cauchemars s'incarnent à travers les technologies mêmes avec lesquelles nous communiquons aujourd'hui les uns avec autres. Pas la peine d'ajuster votre appareil, il est déjà trop tard.

TERREUR 404 is the code for pages that don't exist, the point at which our boring everyday reality shifts toward something strange, worrisome, horrible. Terreur 404 is a series of short films wherein our worst nightmares come to life through the very technology we use to communicate with one another. Don't bother adjusting your set. It's already too late.

Patricia, an elegant but slightly strung out account manager, has to go to Toronto to meet some big clients. Her loyal secretary Monique uses her new taxi app to order a car service for the airport. Patricia finds that the driver is taking a strange route, but aside from arriving at the last minute, what's the worst that could happen?



ÉPISODE 4 : Le virus / The Virus

Après avoir sérieusement compromis la santé de l'ordinateur portable de sa blonde Sophie, Charles entreprend des démarches interlopes afin de faire réparer la machine. La rencontre de Léo, un technicien en informatique paranoïaque et conspirationniste, le forcera à envisager l'impossible : et si les virus informatiques pouvaient désormais nous rendre malades ?

After having seriously compromised the health of his girlfriend Sophie's laptop, Charles takes shady steps to repair it. His meeting with Léo, a paranoid computer technician and conspiracy theorist, forces him to consider the impossible: what if computer viruses could actually make us sick?



ÉPISODE 5 : La maison des amants / House of Lovers

Sylvain et Christine ont trouvé sur Internet la maison de campagne idéale pour une escapade en amoureux. Idéale sur papier seulement, parce que la propriétaire Armande est toujours dans leurs jambes, semble obsédée par Christine et leur rappelle constamment qu'il ne faut pas ouvrir la porte de la pièce interdite au sous-sol.

Sylvain and Christine found the perfect country house online for a romantic getaway. It turns out to be perfect on paper only, because the owner Armande is in their hair, seems obsessed with Christine and reminds them constantly not to open the door to the forbidden room in the basement.

ÉPISODE 6 : Monsieur Parfait / Mister Perfect

Gabrielle n'a pas froid aux yeux ni envie de passer la nuit toute seule. En faisant un match sur une application de rencontres avec son voisin d'immeuble Jules, un étudiant en médecine beau comme un dieu, elle pense avoir trouvé chaussure à son pied (façon de parler). Elle vient plutôt de s'embarquer pour un drôle de voyage au bout de la nuit.



Gabrielle is not faint of heart, nor does she want to spend the night alone. After matching up on her dating app with her neighbour Jules, an Adonis-like medicine student, she thinks she's found just what she's looking for. Instead, she has just embarked on a strange journey into the night.



ÉPISODE 7 : Maman, j'ai peur / Mom, I'm Scared

Stéphane n'est pas trop fan des vidéos virales niaisuses que s'échange le monde au bureau à longueur de journée. La dernière en date, Maman, j'ai peur, montre un petit garçon qui jure avoir vu un monstre en arrière du garage. Elle doit avoir quelque chose de spécial, parce qu'elle est en train de rendre tous ses collègues fous. Littéralement fous.

Stéphane is not a big fan of the silly viral videos that people send each other at work all day long. The most recent one, "Mom, I'm Scared," features a young boy who swears he saw a monster behind the garage. There must be something special about it, because it's making all of Stéphane's colleagues crazy. Literally crazy.



ÉPISODE 8 : Chirurgie d'un jour / Day Surgery

Daniel est désespéré : une maladie dégénérative de l'œil le promet à une cécité complète à court ou à moyen terme et il n'a pas les ressources pour aller se faire opérer à l'étranger. Heureusement qu'il a appris sur le web que la clinique ambulante et clandestine du bon docteur Engelmann allait bientôt passer par Montréal, pour aider les malheureux comme lui à bénéficier d'une chirurgie expérimentale.

Daniel is desperate: a degenerative eye disease will soon render him blind and he doesn't have the resources to seek medical treatment abroad. Thankfully, he learns online that the travelling, clandestine clinic run by the good Dr. Engelmann will be coming to Montréal to offer sufferers like him an experimental surgery.

A Thousand Junkies

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Tommy Swerdlow SCÉNARIO / WRITER: Tommy Swerdlow, TJ Bowen INTERPRÈTES / CAST: Tommy Swerdlow, TJ Bowen, Blake Heron, Bill Pullman, Dinarte Freitas, Steven Weber SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Whitewater Films



Sélection officielle : Festival du film de Tribeca 2017

Tommy, T.J. and Blake, trois gars à l'air malade et pâle, aveuglés par la lumière du soleil comme s'ils avaient été enfermés pendant des jours, montent dans une Volvo en fin de vie pour une virée sans fin à travers Los Angeles. Comptant les minutes comme si elles étaient des heures. Planifiant des stratégies financières fantaisistes. Se souvenant des pires et meilleures toilettes, surtout celle avec le fauteuil en velours violet – « comme se défoncer dans un bordel turc ». Débattant sur les endroits sans flics, la dope pas chère, les veines et les bonbons acidulés. Roulant à la recherche de leur premier fix du matin. Courant après un dealer qui ne vient jamais.

Scénariste de *COOL RUNNINGS*, *SNOW DOGS* et *LITTLE GIANTS*, Tommy Swerdlow signe ici son premier long métrage comme réalisateur avec une histoire très personnelle bien loin de son passé de comédies familiales. Présenté en première mondiale à Tribeca, *A THOUSAND JUNKIES* est basé sur les expériences des trois acteurs principaux avec la dépendance. Ils se sont rencontrés en centre de réadaptation et ont décidé ensemble de revisiter leur passé vulnérable, avec beaucoup d'humour, mais sans jamais tomber dans les clichés. Leurs performances sont en effet authentiques, avec des dialogues tarantinesques, des répliques intelligentes venant tout droit de leur propre vie, alors au plus bas.

Plus sombre que *CHEECH AND CHONG*, plus léger que *TRAINSPOTTING*, absurde et inglé parfois, *A THOUSAND JUNKIES* est simultanément hilarant et profond, avec la bonne dose de réalisme. Une étude de personnages juste et perspicace, donnant vie à beaucoup d'autres toxicos haut en couleurs alors qu'ils croisent le chemin de notre joyeux trio. Sans morale ni jugement sur leur façon de vivre, nous embarquons gaiement avec Tommy et ses potes dans leur quête sans fin. —Célia Pouzet

Official Selection: Tribeca Film Festival 2017

Tommy, T.J. and Blake, three unhealthy-looking misfits, blinded by the sunlight like they've been locked up for days, get in their nearly dead Volvo for an eternal ride through Los Angeles. Counting minutes like they were hours. Planning delusional financial strategies. Remembering the worst and best bathrooms, especially that one with the purple velvet armchair, "like shooting up in a Turkish whorehouse." Debating over cop-free spots, cheap dope, veins and sour candy. Driving around in search of their first morning fix. Forever running in circles after a dealer that never comes.

Screenwriter of *COOL RUNNINGS*, *SNOW DOGS* and *LITTLE GIANTS*, Tommy Swerdlow makes his directorial debut with a personal story, something miles away from his family-oriented comedies past. A world premiere at Tribeca, *A THOUSAND JUNKIES* is based on the three leads' own experiences with addiction. As they bonded at rehab meetings, they decided to revisit their vulnerable past, with great humour and no extra clichés. Their performances proves to be authentic, with the witty lines coming right out of their real-life low points.

Grimmer than *CHEECH AND CHONG* but lighter than *TRAINSPOTTING*, absurd and goofy at times, *A THOUSAND JUNKIES* is simultaneously hilarious and dark with the right amount of realism. A brilliant and accurate character study, free of morality or judgment of their lifestyle, bringing to life other colourful dope fiends as they cross the path of our perky trio – hop in with Tommy and his buddies on their neverending quest. —Célia Pouzet

ALLEMAGNE | GERMANY

2017 90 min. DCP

Version originale allemande
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE | NORTH AMERICAN PREMIERE

Tiger Girl

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Jakob Lass SCÉNARIO / WRITERS: Jakob Lass, Ines Schiller, Hannah Schopf, Nico Woche, Eva-Maria Reimer INTERPRÈTES / CAST: Ella Rumpf, Maria Dragus SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Picture Tree International GmbH

"Twisted kickass feminism... undeniably entertaining" — WENDY IDE, SCREEN DAILY



Sélection officielle : Berlinale 2017

Vanilla (Maria-Victoria Dragus) aimerait faire carrière dans les forces de l'ordre, mais hélas! elle vient d'échouer à son examen d'admission à l'école de police. En attendant de pouvoir le repasser, elle se fait embaucher en tant que gardienne de sécurité. Puis, elle rencontre Tiger (Ella Rumpf). Jeune fille un peu sauvage, Tiger pique la curiosité de Vanilla et stimule aussitôt son esprit aventureux. Ensemble, elles commencent à faire les quatre cents coups. Elles ont des altercations avec des revendeurs de drogue, des policiers, et même d'innocents citoyens ordinaires. À la longue, Tiger finit par réaliser qu'elle n'a vraiment rien à enseigner à Vanilla, et qu'elle n'a peut-être pas choisi la bonne amie. Mais survivra-t-elle assez longtemps pour que ça puisse lui servir de leçon?

Imprévisible cavalcade dans les rues de Berlin, **TIGER GIRL** met en vedette deux étoiles montantes du cinéma européen : Maria-Victoria Dragus, que nous avons récemment vue dans **BACCALAURÉAT** de Cristian Mungiu, et Ella Rumpf, qui s'est taillé une place bien méritée grâce à sa magnifique interprétation dans **GRAVE**. Elles crèvent l'écran toutes les deux et infusent **TIGER GIRL** avec une sorte d'énergie indomptable, cinétique, rafraîchissante, qui permet d'ailleurs au film de se démarquer considérablement des autres histoires de « jeunesse perdue » sorties ces dernières années. Le réalisateur et coscénariste Jakob Lass met en lumière l'underground berlinois d'aujourd'hui, en plus de faire une double étude de personnage, et ce, sans le moindre compromis. Dans la métropole allemande, il arrive souvent que des esprits libres soient broyés par une société encore et toujours conformiste, mais qu'à cela ne tienne : la palpitante aventure urbaine de Tiger et Vanilla saura vous faire vibrer. L'une des trouvailles les plus excitantes de 2017, **TIGER GIRL** offre deux performances absolument inoubliables. —Traduction : David Pellerin

Official Selection: Berlinale 2017

Vanilla (Maria-Victoria Dragus) is looking at a career in law enforcement. After failing the police exam, she signs up as a security guard while waiting to take the test again, and in the interim meets Tiger (RAW's Ella Rumpf), a wild child who appeals to Vanilla's sense of adventure. As Vanilla and Tiger get themselves into one scrape of criminal mischief after another, it becomes apparent that Tiger doesn't have to teach Vanilla anything about trouble that she doesn't already know. Run-ins with cops, drug dealers and innocent civilians convince Tiger that she's made the wrong friend, but will she survive long enough to learn her lesson?

An unpredictable ride through modern-day Berlin, **TIGER GIRL** showcases brilliant rising talents in leads Dragus (last seen starring in Cristian Mungiu's **GRADUATION**) and Rumpf (cementing her place as a major new star after her acclaimed work in **RAW**), who deliver a pair of unforgettable performances that make **TIGER GIRL** incredibly fresh and exciting. They, along with director/co-writer Jakob Lass, bring a wild, kinetic energy to **TIGER GIRL** that helps it stand far apart from most classic "lost youth" films of recent years. Expertly showcasing a street-level view of life in the Berlin underworld, it's an often-exhilarating ride that also serves as an unyielding character study of two lost girls struggling to fend for themselves in city where free spirits are constantly broken by the world around them. Armed with two of the year's top performances, **TIGER GIRL** is one of 2017's most exciting discoveries. —Matthew Kiernan

Tilt

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Kasra Farahani SCÉNARIO / WRITER: Jason O'Leary, Kasra Farahani INTERPRÈTES / CAST: Joseph Cross, Alexia Rasmussen SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Bad Guy Good Guy



Sélection officielle : Festival du film de Tribeca 2017

Aux États-Unis, une terrible, horrible, affreuse, affreuse, affreuse personne a récemment réussi (de façon plutôt douteuse) à accéder au poste le plus important du pays (tout en perdant le vote populaire). Nous n'avons pas à dire le nom de cette personne, car nous savons que vous savez de qui il s'agit, alors nous l'appellerons simplement Ce Gars-là. TILT n'est pas un film à propos de Ce Gars-là, mais Ce Gars-là y joue certainement un rôle. TILT est à propos d'un documentariste basé à L.A. qui prépare un nouveau film à propos du mensonge qu'est « l'âge d'or » de l'Amérique durant les années 1950. Ce cinéaste est maladivement obsédé par Ce Gars-là et l'époque qu'il évoque, si bien qu'il en vient à succomber à ses pires instincts. Il devient déséquilibré et incohérent, sombrant peu à peu dans la folie. C'est l'Amérique de Ce Gars-là, et il y vit maintenant en tout temps.

Assurément le premier film d'horreur de l'ère de Ce Gars-là, TILT était en tournage alors que l'élection de 2016 était toujours en cours, mais les idées qui s'y retrouvent germaient longtemps avant l'arrivée de Ce Gars-là. TILL raconte adroitement l'histoire d'un individu qui n'a besoin que d'une excuse pour péter les plombs, en l'occurrence Ce Gars-là. Le coscénariste et réalisateur Kasra Farahani nous présente un personnage complexe et difficile afin de nous guider à travers l'Amérique de Ce Gars-là. Un personnage qui n'est en rien un monstre, mais bien une âme brisée, égarée parmi ses pires peurs et s'abandonnant à ses pires instincts. Grâce à l'apport inestimable de l'acteur Joseph Cross, TILT s'impose comme un envoûtant film d'horreur psychologique fait sur mesure pour une époque où l'amour ne suffit tristement pas pour surmonter la peur ou la haine. —Traduction : Kevin Laforest

Official Selection: Tribeca Film Festival 2017

In the U.S.A. there's a terrible, horrible, awful, awful, awful person who recently succeeded (through rather dubious means) in ascending to the highest office in the land (while losing the popular vote). We don't have to say this person's name, because we know you know who they are, so for the sake of this piece we'll call him That Guy. TILT is not a movie about That Guy, but That Guy certainly does play a role in it. TILT is about an L.A.-based documentary filmmaker, making a new film about the falsehood of America's "Golden Age" of the 1950s, whose crazed obsession with That Guy and the era he rhapsodizes about leads him to succumb to his worst impulses. He becomes unhinged and erratic, and begins to give in to madness. It's That Guy's America, and now he's living in it, all day long.

Certainly the first horror film of the That Guy era, TILT was shooting as the 2016 election was still happening, but the seeds of it were set long before That Guy came along. TILT skillfully tells a story of a person who only needs an excuse to go off the edge and That Guy is just that. Co-writer/director Kasra Farahani gives us a complex, challenging character to guide us through That Guy's America – by no means a monster, but a shattered soul lost in their worst fears and indulging in their worst impulses. Aided immeasurably by star Joseph Cross, TILT is a spellbinding psychological horror film made for a time when love, sadly, does not trump fear or hate. —Matthew Kiernan

Tokyo Ghoul

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Kentarō Hagihara SCÉNARIO / WRITER: Ichiro Kusuno INTERPRÈTES / CAST: Masataka Kubota, Fumika Shimizu, Nobuyuki Suzuki, Yu Aoi, Yo Oizumi SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: FUNIMATION



Sélection officielle: Festival international du film fantastique de Bucheon 2017

Ils nous ressemblent. Ils vivent parmi nous. Ils parlent comme nous. Toutefois, ils ne mangent pas comme nous, parce que ce qu'ils mangent... c'est nous! On les appelle les «goules». Ils sont peu nombreux, et agissent avec grande discrétion. Malgré cela, le sanglant carnage qu'ils laissent derrière eux dans les parcs ou les ruelles mal éclairées contribue à maintenir un climat d'angoisse collective dans tout Tokyo. Jusqu'à maintenant, l'hécatombe a plus ou moins épargné le district 20, mais cela est sur le point de changer...

D'un tempérament doux, Ken Kaneki est un vrai rat de bibliothèque, et il a un faible pour Rize, une fille tout aussi cérébrale et intello. Il a enfin trouvé le courage de l'inviter à sortir, et elle a accepté. Il aurait mieux fait de rester dans ses bouquins. Leur petite soirée romantique se termine en catastrophe : Ken est blessé très grièvement, et Rize (qui était en fin de compte une goule) est broyée à mort. C'est un médecin fort peu scrupuleux qui sauve la vie de Ken en lui transplantant les organes de Rize. Suite à cela, Kaneki découvre que les aliments ordinaires le répugnent; il est affamé de chair humaine, et assoiffé de sang. En tant que demi-goule, sa métamorphose est incomplète. Les humains le considèrent tout de même comme un monstre, mais les autres goules de Tokyo refusent de le reconnaître. Gagner la confiance de cette obscure communauté ne sera pas chose facile...

Avec une distribution qui inclut Masataka Kubota (13 ASSASSINS), Fumika Shimizu (HENTAI KAMEN) et Yu Aoi (HANA & ALICE, WHAT A WONDERFUL FAMILY! 2), TOKYO GHOUL est l'adaptation du manga de Sui Ishida. Voici une fable d'horreur urbaine immensément populaire, aussi noire, sinistre et existentielle que DEATH NOTE ou PARASYTE. Mettez votre masque de goule, car les choses vont dégénérer rapidement dans le district 20! —Traduction: David Pellerin

Official Selection: Bucheon International Fantastic Film Festival 2017

They live among us, look like us, talk like us. They don't eat like us, though, because what they eat... is us. They are called "ghouls," and though they are few in numbers and strike with care and discretion, the bloody carnage they leave behind is secluded parks and dimly-lit alleys has all of Tokyo constantly on edge. The district of Ward 20 has been spared much killing, but that's changing...

Ken Kaneki, a soft-spoken bookworm, has a crush on the similarly nerdy Rize, and at last he's found the courage to ask her out. He should have kept his nose buried in a book. Their romantic evening concludes with Kaneki critically wounded and Rize, revealed to be a ghoul, crushed in a freak industrial accident. A less-than-ethical doctor saves his life – with a transplant of Rize's salvaged organs. Soon enough, Kaneki finds himself revolted by normal food, craving instead human flesh and blood. His transformation isn't complete, though, and while his half-ghoul status is enough to make him a monstrosity in the eyes of most, earning the acceptance and support of the underground ghoul community carries its own difficulties and dangers.

Boasting a cast including Masataka Kubota (13 ASSASSINS), Fumika Shimizu (HENTAI KAMEN) and Yu Aoi (HANA & ALICE, this year's WHAT A WONDERFUL FAMILY! 2), TOKYO GHOUL is the live-action adaptation of the immensely popular urban-horror manga by Sui Ishida, a gruesome yet pensive dark fantasy in the same sinister zone as DEATH NOTE and PARASYTE. Strap on your ghoul mask, things are about to get messy in Ward 20... —Rupert Bottenberg



SHIN GODZILLA

A god incarnate.
A city doomed.

OWN IT 8/1 ON BLU-RAY, DVD & DIGITAL HD

FUNIMATIONFILMS.COM/SHINGODZILLA

FUNIMATION.COM/SHINGODZILLA

Tokyo Idols

RÉALISATEUR / DIRECTOR : Kyoko Miyake SCÉNARIO / WRITER : Kyoko Miyake SOURCE DE LA COPIE /
PRINT SOURCE: EyeSteelFilm

★ Séance en présence d'**INVITÉ(S)**
Screening hosted by **GUEST(S)**



Sélection officielle : Sundance 2017, Hot Docs 2017, DOXA 2017, Japan Cuts 2017

Elles sont jolies, souriantes, débordantes d'énergie et jeunes, parfois très jeunes. Elles sont des « idoles », ces chanteuses pop japonaises plus ou moins professionnelles qui ne vivent que pour le plaisir de leurs fans. Leurs admirateurs, des hommes pour la plupart âgés de 30 à 50 ans, leur vouent un culte quasi religieux. Plus de 10 000 jeunes femmes au Japon portent actuellement ce titre, alimentant une lucrative industrie nationale.

TOKYO IDOLS nous présente l'une d'entre elles, l'enjouée et travaillante Rio Hiiragi (ou « RioRio »), âgée seulement de 19 ans. Rio se fait déjà vieille pour son métier, mais ça ne l'empêche pas de se donner corps et âme lors de ses innombrables prestations sur la scène des idoles émergentes, ou encore par webcam depuis sa chambre à coucher. Où qu'elle aille, ses fidèles sont toujours au rendez-vous; l'artiste et ses fanatiques forment ainsi un tout, deux parts d'une relation symbiotique qui va bien au-delà du divertissement.

Documentariste lauréate d'un prestigieux prix Peabody, Kyoko Miyake pose ici un regard critique et proprement féminin sur ce phénomène de la culture populaire japonaise pour le moins controversé. Traitant son sujet avec une grande ouverture d'esprit, un réel souci de nuance et une bienveillance à l'endroit de sa protagoniste comme de ses sujets masculins, Miyake ne bascule jamais dans le jugement facile et la moquerie. De même, elle évite tous les clichés relatifs à l'image occidentale de la pop japonaise, dans un film qui explore un sujet bien connu de l'univers otaku sous un angle neuf et essentiel. —Marie-Laure Tittley & Ariel Esteban Cayer

Official Selection: Sundance 2017, Hot Docs 2017, DOXA 2017, Japan Cuts 2017

They are pretty, smiling, bursting with energy and young, sometimes very young. They are "idols," the more-or-less professional Japanese pop singers who live only for the pleasure of their fans. Their admirers, mostly men between the ages of 30 and 50, are borderline religious in their devotion. More than 10,000 young women in Japan currently perform in this field, feeding a lucrative domestic industry.

TOKYO IDOLS presents one of them, the cheerful and hard-working Rio Hiiragi (or "RioRio"), only 19 years old. Rio is already old for her job, but it does not stop her from giving body and soul during countless performances on the stages for emerging idols, or even via webcam from her bedroom. Wherever she goes, her faithful are always there. The artist and the fanatics form a whole, two parts of a symbiotic relationship that goes far beyond entertainment.

A recipient of a prestigious Peabody Award, documentary filmmaker Kyoko Miyake offers a critical and feminine perspective on this controversial phenomenon of Japanese popular culture. Miyake, who approaches her subject with great openness, a genuine concern for nuance and kindness towards her protagonist as well as her male subjects, never gives in to easy judgment and mockery. Likewise, she avoids all the Western clichés regarding Japanese pop, in a film that explores a well-known subject in the otaku universe from a new and profound angle. — translated by Rupert Bottenberg

JAPON | JAPAN

2017 108 min. DCP

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

CAMERA
LUCIDA

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

The Tokyo Night Sky Is Always the Densest Shade of Blue

[Yozora wa Itsudemo Saikou Mitsudono Airoda]

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Yuya Ishii SCÉNARIO / WRITER: Yuya Ishii INTERPRÈTES / CAST: Shizuka Ishibashi, Sosuke Ikematsu, Paul Magsalin, Ryuhei Matsuda, Tetsushi Tanaka, Mikako Ichikawa SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: PIA Film Festival

présenté par / presented by



JAPAN FOUNDATION



Sélection officielle: Berlinale (Forum), 41e Festival international de films de Hong Kong, Festival international de cinéma indépendant de Buenos Aires, Japan Cuts 2017

Vivant seule, Mika (Shizuka Ishibashi) doit se taper deux boulots pour réussir à joindre les deux bouts. Infirmière de jour, elle travaille aussi le soir comme hôtesse dans un bar pour hommes. En parallèle, le borgne Shinji (Sosuke Ikematsu) en arrache lui aussi, travaillant sur le chantier de construction des Jeux olympiques de 2020. Tous deux sont jeunes et désespérés, croulant sous les dettes. La vie d'adulte semble inatteignable. Vivre dans la grande ville est difficile, c'est le moins qu'on puisse dire. Mais c'est aussi – d'abord et avant tout – une expérience solitaire : un écheveau d'aliénation, de rencontres manquées, de regards fugaces... et d'illumination poétique. Bientôt, les chemins de Mika et de Shinji se croisent, mais avec cette rencontre se présente une interrogation contradictoire : les personnes solitaires peuvent-elles le demeurer lorsqu'elles sont en couple? Leur nature mélancolique peut-elle s'épanouir en quelque chose de plus grand?

Yuya Ishii (SAWAKO DECIDES, THE GREAT PASSAGE), un favori à Fantasia, est de retour avec THE TOKYO NIGHT SKY IS ALWAYS THE DENSEST SHADE OF BLUE, qui est rien de moins que son chef-d'œuvre. Dans ce film incroyablement poignant – à la fois comédie romantique, chronique dramatique sur la vie de « slackers », et ode poétique à la grande ville –, Ishii aborde des thèmes majeurs avec une aisance et une unique dextérité. Il présente un portrait singulier de la jeune génération sur le marché du travail et des conflits émotionnels affligeant quiconque désire survivre dans une mégalopole telle que Tokyo. Basé sur l'œuvre primée, mais pas encore traduite, de la jeune vedette de la poésie Tahi Saihate, TOKYO NIGHT SKY nous rappelle des éternels classiques tels que CHUNGKING EXPRESS de Wong Kar-wai. C'est sans aucun doute l'expérience visuelle la plus audacieuse d'Ishii, déployant une quantité étourdissante de détails, une trame sonore fantastique, et beaucoup de cœur, le tout reproduisant à merveille le frisson unique de la poésie... ou de l'amour naissant. —Traduction : Sébastien Robidoux

Official Selection: Berlinale (Forum), 41st Hong Kong International Film Festival, Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente, Japan Cuts 2017

Despite living alone, Mika (Shizuka Ishibashi) works two jobs to make ends meet. A nurse by day, she also moonlights as a hostess in a girl's bar. Meanwhile, one-eyed Shinji (Sosuke Ikematsu) barely scrapes by as well, working as a construction worker on the site of the upcoming 2020 Olympics. Both are young yet directionless, drowning in bills and forever on the cusp of adulthood. Life in the big city is tough, to say the least. It is also – first and foremost – a lonely experience: a web of alienation, missed connections, fleeting glances... and poetic illumination, intertwined. Soon, Mika and Shinji's lives cross paths, but with the encounter comes a contradictory question: can two lonely people remain lonely together? Or can their longing blossom into something else?

Fantasia favourite Yuya Ishii (SAWAKO DECIDES, THE GREAT PASSAGE) is back with THE TOKYO NIGHT SKY IS ALWAYS THE DENSEST SHADE OF BLUE – nothing short of his masterpiece. In this incredibly poignant film – at once an offbeat rom-com, a slacker dramedy, and a poetic ode to the Big City – Ishii tackles grand themes with a breezy and unique dexterity, zeroing in on a unique portrait of the young working-class generation, and the complex emotions that afflict anyone trying to survive in a megalopolis such as Tokyo. Based on the award-winning, as-of-yet-untranslated works of young poetry superstar Tahi Saihate, TOKYO NIGHT SKY immediately evokes timeless classics such as Wong Kar-wai's CHUNGKING EXPRESS; it is, bar none, Ishii's most daring visual experiment, packed with a dizzying amount of detail, great music, and lots of heart, all of which replicates the unique thrill of poetry... or falling in love. —Ariel Esteban Cayer

PUBLICITÉ **Sauvage**

FIER PARTENAIRE DE FANTASIA



BITCH



From the maker of 'TAKEN' and
the writers of 'WANTED' and '2 FAST 2 FURIOUS'



Pour ne rien manquer de l'actualité LGBT,
suivez-nous... partout!
magazines | fugues.com | l'infolettre de fugues

To keep up with LGBT news, follow us ... everywhere!
magazines | fugues.com | newsletter



FINLANDE / SUÈDE /
DANEMARK / ALLEMAGNE
| FINLAND / SWEDEN /
DENMARK / GERMANY

2017 116 min. DCP
Version originale finlandais
/ allemande / anglaise avec
sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

Tom of Finland

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Dome Karukoski SCÉNARIO / WRITERS: Aleksi Bardy, Dome Karukoski INTERPRÈTES / CAST: Pekka Strang, Lauri Tilkanen, Jessica Grabowsky SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Kino Lorber

présenté par / presented by

fugues

**“Honors its subject’s work
in some key respects: It’s
handsome, smoothly executed
and eager to entertain”**

— GUY LODGE, VARIETY

**“Compelling, visually stylish
and achingly emotional”**

— MATTHEW RETTENMUND, BOY CULTURE



Sélection officielle : Festival du film de Tribeca 2017, Festival du film de Göteborg 2017, Festival du film de Seattle 2017

TOM OF FINLAND raconte la vie de Touko Laaksonen, mieux connu sous le nom de « Tom of Finland ». Fraîchement décoré à la suite de son implication durant la Seconde Guerre mondiale, Touko retourne vivre avec sa sœur, Kaija. Comme plusieurs hommes de son époque, il vit son homosexualité en cachette, et l’hostilité et l’homophobie qui règnent à Helsinki le poussent à s’isoler davantage. Touko se réfugie alors dans son art, le seul endroit où il peut être lui-même et laisser aller ses pulsions et sa créativité. C’est dans cet état d’esprit qu’il créera plusieurs personnages emblématiques qui marqueront la communauté gaie — d’abord en secret dans sa ville et aux alentours, puis éventuellement à l’échelle planétaire.

Touko Laaksonen a passé sa vie à cacher l’incroyable artiste qui il était vraiment. Cette icône de la culture gaie a su bénéficier d’une grande reconnaissance dans sa communauté, mais relativement peu auprès du grand public. Avec TOM OF FINLAND, le réalisateur Dome Karukoski espère bien y remédier. Dépeindre une telle vie dans un long métrage n’est pas facile, mais Karukoski réussit avec brio à nous présenter l’homme et son œuvre, jamais au détriment l’un de l’autre. Il nous offre un film ambitieux qui couvre plusieurs époques, de la Seconde Guerre mondiale aux années 1980, durant la crise du sida. Touko est joué à la perfection par le talentueux Pekka Strang qui livre une performance convaincante, touchante et juste. Karukoski nous fait faire un véritable tour de montagnes russes émotionnelles. Il prend bien le temps d’installer le courage et la fragilité de son personnage pour ensuite nous conduire au sommet de sa gloire, puis conclure son récit dans une profonde tristesse.

TOM OF FINLAND est l’histoire d’un grand artiste qui a passé la majeure partie de sa vie dans l’anonymat. Il fut un parfait exemple de courage et de détermination. Nous sommes extrêmement fiers de vous présenter son histoire. —Éric S. Boisvert

Official Selection: Tribeca Film Festival 2017, Göteborg Film Festival 2017, Seattle International Film Festival 2017

This is the tale of Touko Laaksonen, better known as Tom of Finland. Freshly decorated for his service during the World War II, Laaksonen returns home to live with his sister Kaija. Like many men of his time, he keeps his homosexuality secret, and the hostility and homophobia that prevailed in Helsinki lead him to withdraw further. He takes refuge in his art, the only place where he can be himself and let his drives and his creativity run free. It is in this state of mind that creates the numerous emblematic characters that would go on to mark the gay community — first in secret, in his city and around it, then eventually on a global scale.

Touko Laaksonen spent his life hiding the truth of the incredible artist that he really was. This icon of gay culture has enjoyed great recognition by his community, but relatively little from the general public. With TOM OF FINLAND, director Dome Karukoski hopes to remedy this. To depict such a life in a feature film is not easy, but Karukoski succeeds brilliantly in presenting the man and his work, never to the detriment of each other. He offers an ambitious film that covers several epochs, from WWII to the 1980s, during the AIDS crisis. Laaksonen is played to perfection by the talented Pekka Strang, who delivers a convincing, touching and admirable performance. Karukoski takes us on an intense emotional roller-coaster ride. He takes the time to reveal the courage and fragility of his subject, following him to the top of his glory, and then concluding his narrative in deep sadness. TOM OF FINLAND is the story of a great artist who spent most of his life in anonymity. He was a stellar example of courage and determination. Fantasia is extremely proud to present his story. —translated by Rupert Bottenberg

PHILIPPINES |
PHILIPPINES

2015 86 min. DCP
Version originale Filipino
avec sous-titres en anglais

CAMERA
LUCIDA

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

Town in a Lake

[Matangtubig]

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Jet Leyco SCÉNARIO / WRITER: Brian Gonzales INTERPRÈTES / CAST: Mailes Kanapi, Amante Pulido, Joel Saracho, Cherry Malvar, Dylan Ray Talon, Star Orjaliza, Lance Raymundo SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: TBA Films



Sélection officielle : Festival du film asiatique de New York 2017, Festival international du film de Rotterdam 2017, Festival du film de Taipei 2017

Par une nuit noire, un père de famille est témoin d'un événement singulier : des hommes font entrer deux filles de seize ans dans une voiture et roulent ensuite vers la jungle. Le lendemain, l'une de ces filles est retrouvée morte, tandis que la deuxième est portée disparue. Rien de tel ne s'était jamais produit auparavant dans cette petite ville des Philippines. Sise au bord de la mer dans la province de Batangas, Matangtubig est un endroit serein et la criminalité y est pratiquement inexistante (ou peut-être pas tout à fait). C'est un choc pour la population. On organise des recherches et des vigiles. Les médias arrivent de Manille afin de faire la lumière sur la criminalité montante à Matangtubig. Et l'unique témoin oculaire, dans tout ça? Il a une grave décision à prendre : garder le silence ou bouleverser sa communauté pour toujours...

Troisième long métrage de Jet Leyco, *TOWN IN A LAKE* est un thriller bizarre et atmosphérique qui ne ressemble à aucun autre. Avec des touches cruciales de réalisme magique ici et là, le réalisateur ne respecte aucunement les formules et recettes connues du film de crime. C'est également une critique sociale du grand cirque médiatique (et même politique) qui se met en branle sitôt que survient une tragédie comme la disparition d'un enfant. La méchanceté humaine et l'indifférence transmutent en véritable enfer ce petit coin de paradis tropical. Quand la raison essaie de trouver un sens à des phénomènes inexplicables ou inexplicables, parfois, elle s'égaré, et ce film tente d'examiner les différentes espèces d'isolement, d'aliénation et de corruption qui s'ensuivent. Dans une circonstance pareille, la végétation luxuriante et omniprésente devient un cadre étouffant. Par le passé, Leyco a travaillé sous la direction de Lav Diaz et de Kavn de la Cruz. À présent, on salue son talent comme l'une des révélations majeures du cinéma philippin. *TOWN IN A LAKE* est un film incontournable. —Traduction : David Pellerin

“A meaningful combination of art-house and crime aesthetics... a very interesting film”

— PANOS KOTZATHANASIS, ASIAN FILM VAULT

Official Selection: New York Asian Film Festival 2017, International Film Festival Rotterdam 2017, Taipei Film Festival 2017

In the dark of night, a father witnesses something strange: a group of men bring two 16-year-old girls to a car, and take off into the jungle. The very next day, one of the girls is found murdered, and her companion has vanished without a trace. Nothing like that has ever happened in the serene, seaside town of Matangtubig, Batangas, Philippines, where the crime rate is reportedly zero (is it?). The community is shaken to its core; search parties are organized; memorial vigils are held and press from Manila invade the mournful quietude to get a glimpse of the crime scene. Meanwhile, the sole eyewitness is faced with a difficult decision: stay quiet, or change his town forever...

Jet Leyco's third feature, *TOWN IN A LAKE*, is an atmospheric and enigmatic crime thriller unlike most. A subversion of the genre's formulas and expectations, with crucial touches of magical realism, it is also a critique of the media and political circuses that too often develops around tragedies such as the disappearance of a child. *TOWN IN A LAKE* is a vision of a tropical paradise suddenly turned hellish by human evil, unexplained phenomena and indifference, in which the luxuriating vegetation becomes an oppressive backdrop against which to examine corruption, alienation, isolation and the ways in which the mind wanders when seeking to explain the unexplainable. The international revelation of a major talent in Filipino cinema (who has worked under Lav Diaz and Kavn de la Cruz in the past), *TOWN IN A LAKE* is not to be missed. —Ariel Esteban Cayer

Tragedy Girls

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Tyler MacIntyre SCÉNARIO / WRITERS: Chris Lee Hill, Tyler MacIntyre, Justin Olson
INTERPRÈTES / CAST: Brianna Hildebrand, Alexandra Shipp, Craig Robinson, Josh Hutcherson, Kevin Durand
SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Infinite Lives Entertainment

★ Séance en présence d'**INVITÉ(S)**
Screening hosted by **GUEST(S)**



“A rich and wild must-see, full of eye-popping gore, gleeful gallows humor, and addictive attitude” — KRISTY PUCHKO, CBR

“Giddily postmodern... subtly disturbing... one of the freshest, funniest horror-comedies to emerge in SCREAM’s long wake”

— ANDREW BARKER, VARIETY

Sélection officielle : SXSW 2017, Festival international du film fantastique de Fantaspoa, FrightFest [Londres] 2017

Une petite ville du Midwest est terrorisée par un tueur en série (Kevin Durand). Nous rencontrons d’abord Sadie (Brianna Hildebrand) alors qu’elle est poursuivie à travers les bois, sur le point de devenir la plus récente victime du meurtrier... jusqu’à ce que ce dernier réalise qu’il s’est fait avoir! Sadie et sa meilleure amie McKayla (Alexandra Shipp) piègent le tueur, l’enchaînent dans un endroit secret et alternent entre l’électrocuter avec des aiguillons à bovins et prendre des égoportraits. Obsédées par la mort, les deux jolies et populaires adolescentes n’ont rien à envier au malchanceux maniaque. Voyez-vous, Sadie et McKayla s’affichent comme les « Tragedy Girls » dans le monde de Twitter/Tumblr, où elles attirent de plus en plus d’abonnés en écrivant à propos de la vague de meurtres. À présent que le tueur est secrètement leur prisonnier, elles peuvent librement s’abandonner à leurs fantasmes meurtriers les plus tordus tout en ayant le bouc émissaire idéal. De plus, elles ont la chance de pouvoir être les premières « journalistes » sur les scènes de crime. Suivez-les!

Ridiculement divertissant et inspiré, TRAGEDY GIRLS est littéralement une explosion de rires et de gore, propulsée par une énergie rappelant DETENTION, combinée à un esprit plus sombre à la HEATHERS ou SCREAM, avec une touche de CLUELESS. Ne pensez toutefois pas que ce n’est qu’une partie de plaisir. Voici un film impitoyablement intelligent, qui offre de riches observations sur l’égoïsme mercenaire et sur la collision entre le narcissisme juvénile et les médias sociaux. Le tout, enrobé d’un délicieux et provocateur emballage rouge sang. Alexandra Shipp et Brianna Hildebrand ne pourraient pas être meilleures, livrant des performances électrisantes de charisme morbide/hyperactif/adorable/cruel, et échangeant des bons mots dans un argot propre à elles. Elles sont entourées d’une solide distribution incluant notamment Craig Robinson dans un rôle qu’il faut voir pour le croire. Après tout cela, vous aurez mal tellement vous aurez ri, tout en étant franchement troublés. —Traduction : Kevin Laforest

Official Selection: SXSW 2017, Fantaspoa International Fantastic Film Festival 2017, FrightFest [London] 2017

A small, midwestern town is terrorized in the grip of a serial killer (Kevin Durand). We first meet Sadie (Brianna Hildebrand) as she is being chased through the woods, about to become the murderer’s latest victim... until the slasher realizes that he’s fallen into a trap! Sadie and her BFF McKayla (Alexandra Shipp) ambush the killer, chain him up in a secret place and alternately jolt him with cattle prods and take selfies. The unfortunate madman has met his match. You see, Sadie and McKayla are beautiful, popular death-obsessed teens who brand themselves The Tragedy Girls in the Twitter/Tumblr universe, where they’ve been amassing followers reporting on the ongoing killing spree. Now, with the killer their secret captive, they’re free to indulge in their darkest fantasies of actual murder, with the added bonus of being able to be the first “reporters” at the crime scenes, all with an easy, eventual scapegoat to pin everything on. Follow them!

An absurdly fun and inventive film, TRAGEDY GIRLS literally explodes with laughs and gore, driven by an energy reminiscent of DETENTION yet married to a decidedly darker soul south of HEATHERS by way of SCREAM. And CLUELESS. Don’t go thinking it’s all about mindless yuks, though. This is a ruthlessly smart and measured film, with potent observations about mercenary selfishness and the car crash between youth narcissism and social media, wrapped up in a delirious blood-red candy wrapper of provocation. Shipp and Hildebrand couldn’t be better, electric with morbid/hyper/sweet/cruel charisma as they spout inspired personalized slang and witticisms, leading a cast that even manages to include Craig Robinson in a role that needs to be seen to be believed. When all’s said and done, you’ll be physically sore from laughter yet more than a little disturbed by it all. —Mitch Davis

FRANCE
2017 137 min. DCP
Version originale anglaise

en·in
3D

PREMIÈRE QUÉBECOISE | QUEBEC PREMIERE

Valerian and the City of a Thousand Planets

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Luc Besson SCÉNARIO / WRITERS: Luc Besson, Pierre Christin, Jean-Claude Mézières
CAST / INTERPRÈTES: Cara Delevingne, Elizabeth Debicki, Dane DeHaan, Ethan Hawke, John Goodman, Clive Owen, Rihanna, Mathieu Kassovitz SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Les Films Séville

présenté par / presented by

RODEO
Visual Effects Company

XPAND
VISION



Au 28^e siècle, Valérien (Dane DeHaan) et Laureline (Cara Delevingne) sont des agents spéciaux chargés de maintenir l'ordre à travers les territoires humains. Un jour, le ministre de la Défense les envoie en mission sur Alpha, une métropole en constante croissance où des espèces provenant de tout l'univers convergent depuis des siècles pour partager leur savoir et leur culture. Au centre d'Alpha se trouve une mystérieuse et sombre force qui menace l'existence paisible de la Cité des mille planètes. Valerian et Laureline devront rapidement identifier cette menace et sauver non seulement Alpha, mais l'avenir de l'univers.

Il y a mille raisons de voir VALERIAN AND THE CITY OF A THOUSAND PLANETS; en voici seulement quelques-unes. D'abord, c'est le plus récent et plus extraordinaire film de science-fiction psychédélique du scénariste, réalisateur et producteur Luc Besson (LUCY, LÉON). Besson a déjà prouvé son amour pour les bandes dessinées françaises des années 1970 dans le visuellement fabuleux pastiche THE FIFTH ELEMENT. Deux décennies plus tard, avec toutes les avancées en effets spéciaux à sa disposition, il adapte une véritable pierre angulaire du genre, l'emblématique série "Valérien et Laureline" de Christin et Mézières. Folle épopée à travers le temps et l'espace, ces bédés ont été une grande influence sur STAR WARS et sur beaucoup de fiction fantastique populaire avant l'ère du numérique. À présent, une nouvelle génération pourra découvrir le brave duo de héros cosmiques comme jamais auparavant. Une distribution de soutien stellaire est également de la partie, incluant Clive Owen, Rihanna, John Goodman, Ethan Hawke, Herbie Hancock, Mathieu Kassovitz et Rutger Hauer. —Traduction : Kevin Laforest

In the 28th century, Valerian (Dane DeHaan) and Laureline (Cara Delevingne) are special operatives charged with keeping order throughout the human territories. On assignment from the Minister of Defense, the two undertake a mission to Alpha, an ever-expanding metropolis where species from across the universe have converged over centuries to share knowledge, intelligence, and culture. At the center of Alpha is a mysterious dark force which threatens the peaceful existence of the City of a Thousand Planets, and Valerian and Laureline must race to identify the menace and safeguard not just Alpha, but the future of the universe.

There are a thousand reasons to catch VALERIAN AND THE CITY OF A THOUSAND PLANETS, and here are just a few of them. For starters, it's the latest and greatest psychedelic sci-fi spectacle from writer, director and producer Luc Besson (LUCY, THE PROFESSIONAL). Besson proved his love for vintage French sci-fi bandes dessinées of the '70s with the eye-popping pastiche THE FIFTH ELEMENT. Two decades later, with every FX upgrade at his disposal, he's adapting a true cornerstone of the genre, Christin & Mézières' iconic "Valérien et Laureline" series. A wild, heroic romp through time and space, the comics were a huge influence on STAR WARS and so much more pop fantasy of the pre-digital days, and now a new generation can discover the daring duo of cosmic champions as they've never been seen before. Along for the ride is an out-of-this-world cast, including Clive Owen, Rihanna, John Goodman, Ethan Hawke, Herbie Hancock, Mathieu Kassovitz and Rutger Hauer. —Rupert Bottenberg

RODEO

Visual Effects Company

WOULD LIKE TO THANK LUC BESSON, VIRGINIE BESSON-SILLA, SOPHIE LECLERC, SCOTT STOKDYK
AND EVERYONE AT EUROPACORP FOR GIVING US THE OPPORTUNITY TO BE PART OF THE BEAUTIFUL UNIVERSE OF
VALERIAN AND THE CITY OF A THOUSAND PLANETS

CONGRATULATIONS TO OUR TALENTED TEAM

Adrien Annesley - Alexandra Turmel - Alexandre Menard - Alexandru Banuta - Alyson Lamontagne - Andreane Dodier-Villeneuve - Andree-Anne Bouffard-Verreault
Anne-Julie Chouinard - Audrey Geoffroy - Bertrand Breuze - Bradleigh McKay - Charles -Cl- Barbage - Chloe Ostiguy - Christine Leclerc - Collis Mcbain
Daniel Lupien - David Bishop - David McKay - Dawid Borkiewicz - Deak Ferrand - Didier Coup-Fabiana - Dominic Gullimette - Dominik Kirouac - Elodie Gilbert-Lachapelle
Emmanuel Dirian - Etienne Deshaies - Etienne Garon-Vincent - Etienne Jubinville - Etienne Poulin St-Laurent - Francois Couette - Francois Croteau - Francois Dumoulin
Francois Poirier - Gabriel Morin - Gabrielle Perrault - Greg Feret - Guillaume Champagne - Hugo Montambault - Isabelle Langlois - Jade Ghali-Lachapelle
Jahanzaib Chughtal - James Dong - Jean-Francois Morissette - Jean-Philippe Voyer - Jean-Sebastien Guillemette - Jeffrey Paasek - Jeremie Maheu - Jeremy Lambolez
Jessica Toucoula - Jonathan Gregoire - Jonathan Laborde - Jonathan Paquin - Jordan Soles - Josselin Tonnellier - Kevin Gilbert - Kevin Landry - Loic Beguel
Louis-Charles Berthiaume - Manuel Gaudreau - Marc-Andre Poulin - Marc-Antoine Thibault - Marianne Roberge - Marie-Cecile Dahas - Marie-Eve Bedard-Tremblay
Marion Mahu - Martin Pelletier - Mathieu Chouinard - Mathieu Lapierre - Mathieu Phaneuf - Mikael Damant-Sirois - Natascha Nalewajek - Olivier Goulet - Olivier Martin
Patrick David - Paul Beaudry - Peter Wolf - Philippe Massonnet - Philippe Pelletier - Pier-Luc Verville - Pier-Olivier Allard - Pierre Rousseau - Rachel Bouchard
Raphael Letarte - Remi Ducharme - Renaud Maelline - Rene Morel - Robert Bock - Romain Cote - Samuel Durecher - Sara Bourque - Sebastien Fernandez
Sebastien Francoeur - Sebastien Jacob - Sebastien Moreau - Sebastien Vailloux - Sergio Mucino - Simon Chicoline - Sylvain Nouveau - Thana Cha - Thomas Bourdis
Timothy Blake - Trevor Moniz - Veronique Comeau - Veronique Levesque - Vincent Desjardins - Vladimir Isailovic - Wassila Lmouaci - Wayne Kretzl
William Cote - Xavier Fourmond - Xavier Lafarge - Xenia Projenko - Yvan Jardel

RODEOFX.COM

VALERIAN AND THE CITY OF A THOUSAND PLANETS © EUROPACORP 2013

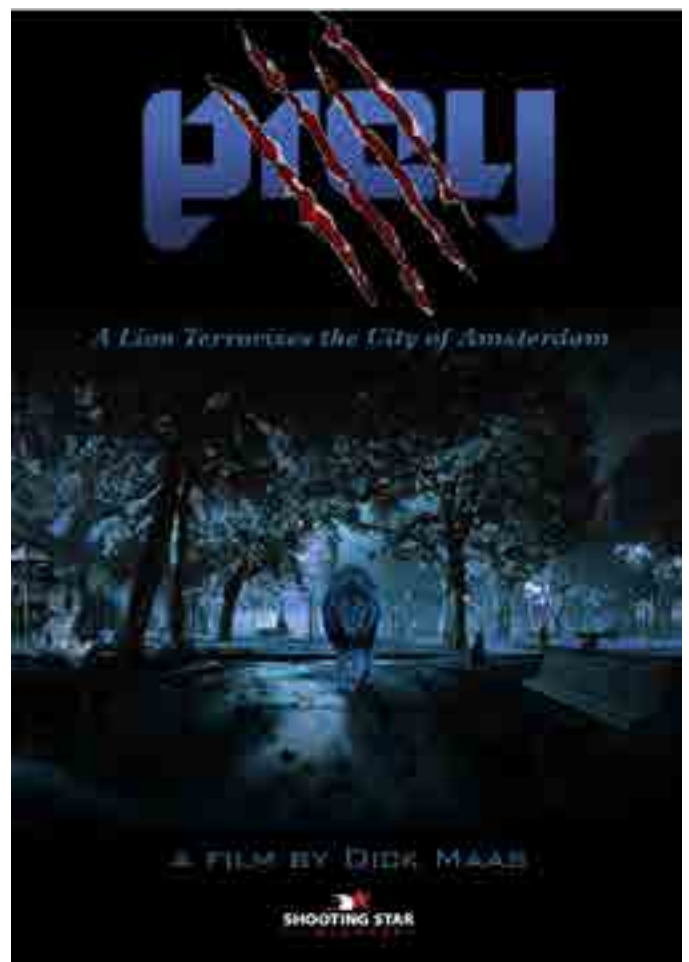
JOIN US FOR THE 21ST EDITION OF THE

TORONTO
reel asian
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

CHAMPIONING ASIAN REPRESENTATION
THROUGH MEDIA ARTS

NOVEMBER 9-17, 2017

f t i @REELASIAN
WWW.REELASIAN.COM



HONG KONG | HONG KONG

2017 93 min. DCP

Version originale cantonnaise
avec sous-titres en anglais

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY

BREAKER

QUÉBEC / CANADA

2017 11 min.

Philippe McKie

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

Vampire Cleanup Department

(Jiu Jiang Qing Dao Fu)

RÉALISATEURS / DIRECTORS: Yan Pak-Wing, Chiu Sin-Hang SCÉNARIO / WRITERS: Yan Pak-Wing, Ho Wing-Hong, Ashley Cheung INTERPRÈTES / CAST: Babyjohn Choi, Chin Siu-Ho, Lin Min-Chen, Richard Ng, Susan Shaw
SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Entertaining Power Co., Ltd.

présenté par / presented by



Sélection officielle : Festival du film de Sitges 2017, Festival du film d'Extrême-Orient d'Udine 2017, Festival international du film fantastique de Bucheon 2017

Official Selection: Sitges Film Festival 2017, Udine Far East Film Festival 2017, Bucheon International Fantastic Film Festival 2017

Voici le « Vampire Cleanup Department », une bande de paumés en tout genre dont le mandat est de débarrasser Hong Kong des hordes sautillantes de vampires assoiffés de sang! Ils viennent tout juste de recruter un authentique moins que rien surnommé Garbage Bin, qui découvre qu'il est immunisé contre les vampires après s'être fait mordre le grand fessier. Lors de sa première mission, il réveille accidentellement une superbe vampire avec un baiser et son propre sang. Incapable de se résoudre à l'éliminer puisque son cellulaire adoré se trouve maintenant dans l'abdomen de la belle, il préfère l'inviter chez lui. Débute alors une relation bourgeonnante, quoique parasitique, à mesure qu'elle développe progressivement son humanité. Cependant, la prochaine lune de sang va sortir de sa torpeur un puissant seigneur vampire résolu à se procurer du sang frais et à reconquérir la belle vampire. Le VCD saura-t-il entraîner Garbage Bin suffisamment rapidement pour qu'il puisse vaincre ce redoutable démon?

Avec un brillant dosage de rigolade, de kung-fu, d'horreur et d'absurdité, c'est le retour des sautillants vampires du cinéma de Hong Kong, prêts à contaminer de nouveau le public de Fantasia! Aux oubliettes le morne et révisionniste RIGOR MORTIS; VCD a clairement ses assises dans le style de l'oeuvre originale, assaisonnée d'une nouvelle touche de romantisme et de vigueur toute contemporaine! Imaginez MR. VAMPIRE transfusé par WARM BODIES et BUFFY. Attachez vos ceintures pour une randonnée sanglante avec Chiu Sin-Hang et Yan Pak-Wing, qui en sont à leurs premières armes en réalisation. Ils ont scénarisé certains des films les plus rigolos provenant récemment de Hong Kong et parviennent à garder VCD rapide et palpitant. Le film met en vedette une distribution de vétérans dont la filmographie couvre 50 ans de classiques hongkongais, dont Richard Ng (MR. VAMPIRE 3, RIGOR MORTIS), Chin Siu-Ho (la série MR. VAMPIRE, DEMON OF THE LUTE), le talentueux frère de Yuen Woo-Ping, Yuen Cheung-Yan, Susan Shaw (GALLANTS) et Eric Tsang! —Traduction : Sébastien Robidoux

Meet the Vampire Cleanup Department, a motley crew of misfits whose mandate is to clean out the bloodthirsty hopping vampires descending on Hong Kong! They've recently recruited a bona fide nobody nicknamed Garbage Bin, who learned he's immune to vampires after being bitten on his gluteus maximus. On his first assignment, he accidentally awakens a beautiful female vampire with his kiss and blood. Unable to destroy her since his much-prized cell phone has vanished into her tummy, he invites her home instead. Thus begins a blossoming yet parasitic relationship, as she slowly develops human characteristics. Meanwhile, the next blood moon will awaken a powerful vampire leader set on acquiring fresh blood and reclaiming the vampire girl. Will the VCD train Garbage Bin fast enough to take out this powerful demon?

With a brilliant supply of laughter, kung fu, horror and insanity, the classic hopping vampires of Hong Kong cinema are back with a vengeance to bite Fantasia audiences! Forget the bleak, revisionist RIGOR MORTIS, VCD is grounded in the style of the originals, with a charming new romantic twist and fresh, contemporary vigour! Imagine MR. VAMPIRE with a transfusion from WARM BODIES and BUFFY. Prepare yourself for a bloody good time from first-time directors Chiu Sin-Hang and Yan Pak-Wing (writer of Jackie Chan's FIRST STRIKE), who've previously scripted some of the funniest HK films in recent years and keep VCD fast-moving and thrilling. Featuring cast of seasoned veterans whose combined filmography are 50 years of Hong Kong kung fu and comedy classics, including Richard Ng (MR. VAMPIRE 3, RIGOR MORTIS), Chin Siu-Ho (the MR. VAMPIRE series, DEMON OF THE LUTE), Yuen Woo-Ping's talented brother Yuen Cheung-Yan, Susan Shaw (GALLANTS) and Eric Tsang! —King-Wei Chu

21

부천국제판타스틱영화제
BUCHEON INTERNATIONAL
FANTASTIC FILM FESTIVAL
2017. 7. 13 — 7. 23



CORÉE DU SUD |
SOUTH KOREA

2017 129 min. DCP
Version originale coréenne
avec sous-titres en anglais



PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE | NORTH AMERICAN PREMIERE

The Villainess

[Ak-Nyeo]

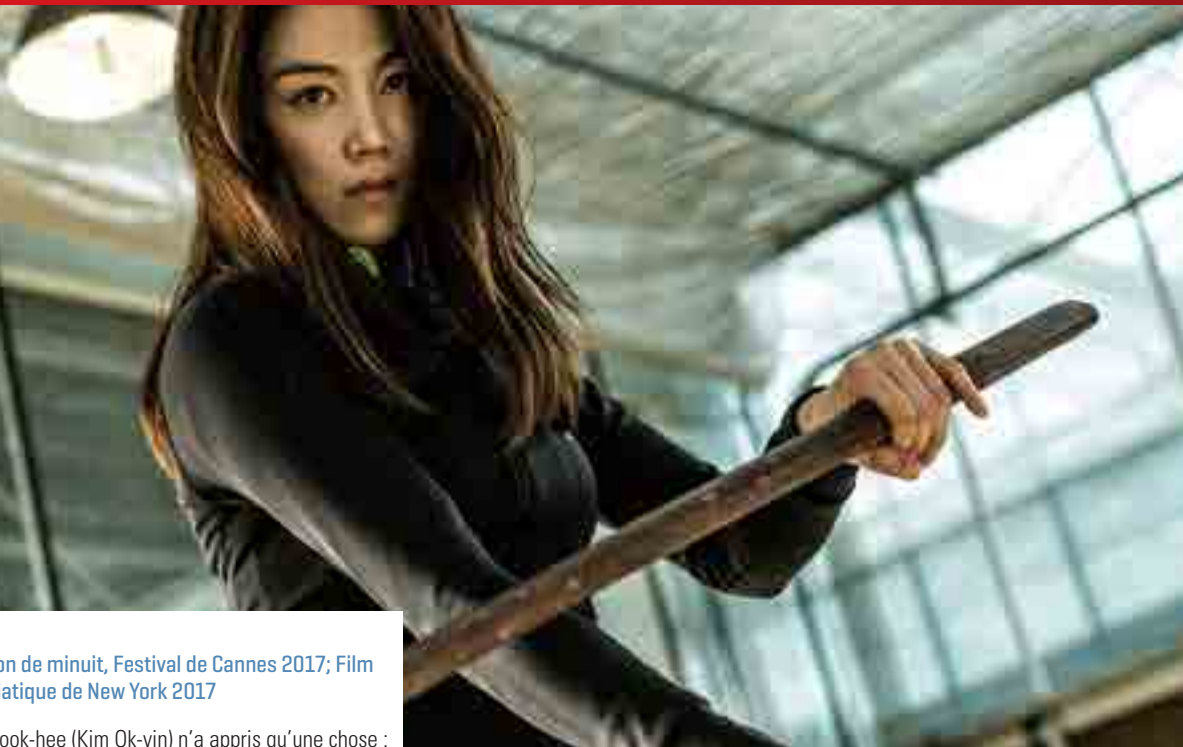
RÉALISATEUR / DIRECTOR: Jung Byung-gil SCÉNARIO / WRITERS: Jung Byung-gil, Jung Byung-sik INTERPRÈTES / CAST: Kim Ok-vin, Shin Ha-kyun, Bang Sung-jun, Kim Seo-hyung SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Well Go USA

présenté par / presented by
SAMSUNG
VIDÉOTRON

★ Séance en présence d'**INVITÉ(S)**
Screening hosted by **GUEST(S)**

FILM D'OUVERTURE | OPENING FILM

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY
NO WAVE
QUÉBEC / CANADA
2017 11 min.
Stéphane Lapointe



Sélection officielle : Projection de minuit, Festival de Cannes 2017; Film de clôture, Festival du film asiatique de New York 2017

Depuis sa tendre enfance, Sook-hee (Kim Ok-vin) n'a appris qu'une chose : tuer. Après avoir vu son père être abattu, elle fut prise en charge par Joong-sang (Shin Ha-kyun), un assassin aussi charmant qu'insensible. Sous son aile, Sook-hee s'est entraînée au maniement d'armes, aux arts martiaux et à l'impitoyabilité. Elle a également appris à l'aimer. Toutefois, le jour de leur mariage, Joong-sang perd la vie en effectuant une mission. Sook-hee décide alors d'éradiquer l'armée de malfrats qui l'a rendue veuve.

Suite au massacre, Sook-hee est arrêtée et envoyée dans un hôpital étrange où ne résident que des femmes s'exerçant au combat, au maniement d'armes... et à la réintégration sociale. On lui annonce alors qu'elle porte un enfant et qu'elle travaillera désormais pour le gouvernement en tant qu'agent dormant. Si elle offre dix ans de services à son pays, Sook-hee et sa fille seront libres. Cependant, lors d'une mission d'assassinat, la cible apparaissant dans la lunette de son fusil n'est nul autre que Joong-sang. Dupée de toutes parts, la vengeance de Sook-hee sera pour le moins dévastatrice.

Sélection officielle en programme de minuit au dernier Festival de Cannes, **THE VILLAINESS** injecte à son public une dose massive d'adrénaline. Dès son incroyable scène d'ouverture filmée à la première personne où l'héroïne dégomme brutalement des douzaines de sbires en un temps record, nous sommes littéralement saisis par cette oeuvre innovatrice qui présente un récit rappelant **NIKITA** et **KILL BILL** auquel on aurait greffé la rage d'**OLDBOY**. Le réalisateur, producteur et coscénariste Jung Byung-gil, à qui l'on doit le fantastique **CONFESSION OF MURDER**, s'établit comme une nouvelle référence du cinéma d'action en créant des séquences plus audacieuses et délirantes les unes que les autres, tout en développant une histoire prenante. L'actrice Kim Ok-vin (**THIRST**), qui a effectué la majorité de ses cascades, livre une performance grandiose en insufflant autant de vulnérabilité que de férocité à son personnage. Rien ne peut vous préparer à l'expérience cinématographique unique, dérangeante et exaltante mise de l'avant par **THE VILLAINESS**. Quoi de mieux pour entamer *Fantasia 2017*? —Nicolas Archambault

Official Selection: Midnight Screening, Cannes Film Festival 2017; Closing Film, New York Asian Film Festival 2017

Since childhood, Sook-hee (Kim Ok-vin) has learned just one thing: how to kill. After seeing her father murdered, she was taken under the wing of Joong-sang (Shin Ha-kyun), a cold but charming assassin. He trained her to mastery of weapons and martial arts, to kill without mercy – and to be his lover. However, on the very day of the wedding, Joong-sang loses his life while on a mission. Sook-hee sets about wreaking vengeance on those who have widowed her.

After the massacre, she is captured and taken to a strange hospital housing only women dedicating their time to combat skills – and to social reintegration. Sook-hee is informed that she is pregnant, and that she will henceforth act as a sleeper agent for the government. Ten years of service, and she and her daughter are free. But in the field on an assassination mission, peering through her rifle's scope, she discovers that her target is none other than Joong-sang. Betrayed on all sides, her vengeance will be devastating.

An official selection at the Cannes festival's midnight program this year, **THE VILLAINESS** delivers a massive adrenaline jolt. Right from its incredible first-person-POV opening scene, in which the heroine takes down literally dozens of dirtbags in record time, there is no shaking the tight grip of this innovative thriller recalling **LA FEMME NIKITA** and **KILL BILL**, dosed with the rage of **OLDBOY**. Director, producer and co-writer Jung Byung-gil (**CONFESSION OF MURDER**), plants his flag as a new giant in action cinema with this ever more astounding whirlwind. Actress Kim Ok-vin (**THIRST**), who conducts most of her own stunts, delivers a powerhouse performance, equally vulnerable and vicious. Buckle in and take a deep breath – but nothing can prepare you for **THE VILLAINESS**. —translated by Rupert Bottenberg

FRANCE

1968 95 min. 35mm
Version originale française

Le Viol du vampire

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Jean Rollin SCÉNARIO / WRITERS: Jean Rollin, Alain Yves Beaujour
INTERPRÈTES / CAST: Solange Pradel, Bernard Letrou, Jacqueline Sieger, Ariane Sapriel
SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Cinémathèque québécoise

présenté par / presented by

cinéma
thèque
qc



Onirique premier long métrage du réalisateur français Jean Rollin, **LE VIOL DU VAMPIRE** (1968) a pris l'affiche durant les émeutes étudiantes à Paris. Bien que ce ne soit pas ouvertement un film politique, il possède un sentiment de chaos qui offre un curieux parallèle à ces événements et, fait notoire, il a lui-même échauffé les esprits. Loin d'être un film de genre traditionnel, **LE VIOL DU VAMPIRE** est influencé par les premiers serials. Le film raconte l'histoire fracturée en deux parties de quatre sœurs vampires vulnérables qui vient dans un château isolé à la campagne. Un jeune psychanalyste (Bernard Letrou) est déterminé à prouver que la maladie des sœurs est psychologique plutôt que surnaturelle, ainsi qu'à y trouver un remède. Mais son idéalisme malavisé provoque violence, mort et sa propre transformation en vampire par une des sœurs. Plus tard, un couple rencontre une reine vampire sadique à la tête d'une clinique qui expérimente sur les vampires.

À cause de problèmes de financement, ce film expérimental en noir et blanc a en fait été tourné en deux parties distinctes, mais thématiquement similaires, qui ont ensuite été combinées pour créer un long métrage. **LE VIOL DU VAMPIRE** a mis la table pour la carrière subséquente de Rollin dans la mesure où ce film se concentrait sur la réinterprétation unique et fluide de la figure du vampire par le cinéaste, qui allait y consacrer ses quatre premiers longs métrages. Plusieurs des thèmes abordés tout le long de la carrière de Rollin sont introduits ici : une société composée principalement de femmes, le vampirisme en tant qu'expérience sociale qui est bien plus qu'une malédiction surnaturelle, et la conclusion tragique d'un pacte entre deux amants. —Samm Deighan, éditrice de **LOST GIRLS: THE PHANTASMAGORICAL CINEMA OF JEAN ROLLIN** — Samm Deighan (traduction : Kevin Laforest)

2 0 1 8



38° FESTIVAL INTERNACIONAL DO PORTO
FANTASPORTO

26 DE FEVEREIRO A 11 DE MARÇO



What a Wonderful Family! 2

[Kazoku wa Tsuraiyo 2]

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Yôji Yamada SCÉNARIO / WRITERS: Emiko Hiramatsu, Yôji Yamada INTERPRÈTES / CAST: Yû Aoi, Satoshi Tsumabuki, Isao Hashizume, Yui Natsukawa, Kazuko Yoshiyuki SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Shochiku Co., Ltd.



Sélection officielle : Festival international du film de Pékin 2017, Festival international du film de Shanghai 2017

La famille Hirata a frôlé le désastre, mais c'était il y a plusieurs années, et tout semble maintenant être rentré dans l'ordre. Plus question de divorce pour les parents, Shuzo (Isao Hashizume) et Tomiko (Kazuko Yoshiyuki). Leur fils Konosuke (Masahiko Nishimura), son épouse Fumie (Yui Natsukawa) et leurs enfants vivent toujours en harmonie sous le même toit. Mais les frasques du grand-père devaient bien recommencer tôt ou tard, n'est-ce pas? Un jour, la voiture de Shuzo revient toute cabossée de sa petite balade quotidienne dans le quartier. Toute la famille tente alors de convaincre grand-papa de renoncer à ses clés et à son permis de conduire. Hélas, Shuzo est têtu comme une mule, et c'est le début d'une nouvelle période de crise... Et cette crise ne fait qu'empirer lorsque Shuzo renoue les liens d'amitié avec ses anciens camarades de classe – et recommence à fréquenter le bistro du coin, comme quand il était jeune et fougueux!

La famille Hirata est de retour! **WHAT A WONDERFUL FAMILY! 2** réunit les actrices et acteurs exceptionnels du premier film (dont Yu Aoi et Satoshi Tsumabuki), ainsi que son légendaire réalisateur, Yoji Yamada, à qui l'on doit aussi **NAGASAKI: MEMORIES OF MY SON** et la série des **TORA-SAN**. Deux nouveaux venus se joignent à la distribution : Yu Aoi et Satoshi Tsumabuki. Bien que l'histoire se déroule des années après les événements du premier film, ce second volet demeure parfaitement accessible aux nouveaux spectateurs. Véritable leçon de cinéma humoristique, ce long métrage est comme le **GREMLINS 2** de la comédie nipponne multigénérationnelle : plus fou, plus audacieux et plus cocasse que l'original. Yamada déchaîne un impeccable feu nourri de gags visuels et de malentendus désopilants. Une fois encore, c'est un merveilleux coup d'œil sur les fossés générationnels et le noyau familial dans la société japonaise contemporaine. —Traduction : David Pellerin

Official Selection: Beijing International Film Festival 2017, Shanghai International Film Festival 2017

Many years have passed since the Hirata family came close to disaster, and things now seem to be back to normal. The elders, Shuzo (Isao Hashizume) and Tomiko (Kazuko Yoshiyuki), are no longer divorcing, and their son Konosuke (Masahiko Nishimura), along with his wife Fumie (Yui Natsukawa) and their kids, still live harmoniously under the same roof. That is, until grandpa acts up again! When the patriarch's car comes back wrecked from a daily drive around the neighbourhood, the family tries to convince the old man to give up his keys and license. As stubborn as ever, it isn't long before Shuzo spins this into another family crisis... that only goes from bad to worse when he reunites with former classmates... and rekindles the flame of youth at the neighbourhood bar!

The Hirata family is back! Set a few years after the events of the first film, **WHAT A WONDERFUL FAMILY! 2** reunites legendary director Yoji Yamada (**NAGASAKI: MEMORIES OF MY SON**, the **TORA-SAN** series) with his exceptional cast (that also includes Yu Aoi and Satoshi Tsumabuki), for a sequel that is not only totally accessible to new viewers, but also bolder and funnier than the first film! A true masterclass in comedy, this is the **GREMLINS 2** of multi-generational Japanese slapstick, if you will, and this sequel sees Yamada crank the proverbial knob to 11 and unleash another non-stop barrage of impeccably staged sight gags, comedic misunderstandings and – once again – rare insights into the mores and generational divide of contemporary Japanese society. —Ariel Esteban Cayer

TURQUIE | TURKEY

1983 90 min. HD cam

Version originale turc avec
sous-titres en anglais

Wild Blood [Vahsi Kan]

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Çetin İnanç SCÉNARIO / WRITERS: Çetin İnanç, Cüneyt Arkin INTERPRÈTES / CAST: Cüneyt Arkin, Emel Tümer, Hüseyin Peyda SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Videostar

presented par / presented by



★ Séance en présence d'INVITÉ(S)
Screening hosted by GUEST(S)

HOMMAGE À CÜNEYT ARKIN | TRIBUTE TO CÜNEYT ARKIN



La violence éclate partout! Une fête privée devient la cible d'un gang d'étranges personnages! D'innocents automobilistes sont attaqués par de macabres méchants maculés de sang! Le seul qui semble ne pas prendre part à ce carnage est le dur à cuir Riza, mais c'est parce que ce vétéran de la guerre est menotté et sous supervision militaire. Néanmoins, la violence retrouvera Riza bien assez vite. Un sinistre vilain entretient une vendetta personnelle contre lui et, bien que notre héros ne souhaite que s'en aller et être laissé tranquille, une horde de motards louches a été envoyée pour s'assurer qu'il ne trouve pas la paix. Poussé au-delà de ses limites, Riza se cache profondément dans les bois et entreprend d'utiliser ses dangereuses habiletés de guérilla afin de transformer cette jolie forêt ensoleillée en cimetière rouge sang!

En 1982, *THE MAN WHO SAVED THE WORLD* a fait du héros d'action turc Cüneyt Arkin une réjouissante icône mondiale. Un an plus tard, il est revenu au cinéma dans une autre mémorable version turque d'un succès hollywoodien du moment – *VAHSİ KAN*, la réponse de la Turquie à *FIRST BLOOD*! On n'y retrouve pas les créatures complètement folles qui peuplent *THE MAN WHO SAVED THE WORLD* ou *DEATH WARRIOR*, les autres films constituant le cycle turc présenté par Fantasia cet été, mais si vous croyez que cette tornade déchaînée de combat, de chaos et de confusion est davantage ancrée dans la pensée rationnelle, ravisez-vous! Attrapez ce film sur grand écran pendant que c'est encore possible!
—Traduction : Kevin Laforest

Violence is breaking out all over! A house party is attacked by a gang of frightful freaks! Innocent motorists are assaulted by ghoulish, blood-caked bad guys! It seems the only one not getting in on the act is tough-guy Riza, but that's because the weary war veteran is handcuffed and under military guard. Not to worry – violence will find its way to Riza soon enough. A sinister villain has a personal vendetta against him, and while our hero just wants to walk away and be left alone, a horde of sleazy biker goons have been dispatched to make sure he doesn't. Pushed to his limits, Riza takes cover deep in the bush, and applying the deadly guerrilla skills of natural born killer, he's going to turn this lovely sunlit forest into a blood-red burial ground!

1982's *THE MAN WHO SAVED THE WORLD* has made a global good-times icon of Turkish man-of-action Cüneyt Arkin. It was followed a year later by another memorable Turkish take on hot Hollywood fare of the moment – *VAHSİ KAN*, Turkey's answer to *FIRST BLOOD*! Granted, it doesn't have the crazy creatures found in *THE MAN WHO SAVED THE WORLD* or *DEATH WARRIOR*, the other films in Fantasia's Turkish spotlight this summer – but if you think this unwhinged tornado of the kick-ass and the confounding is any more grounded in rational thought, think again! Catch it on the big screen while you can!
—Rupert Bottenberg

Wu Kong

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Derek Kwok SCÉNARIO / WRITERS: Derek Kwok, Jin Hezai INTERPRÈTES / CAST: Eddie Peng, Shawn Yu, Ni Ni, Oho Ou, Zheng Shuang SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: CMC Pictures



Celui qui sera connu subséquemment par son titre de Roi Singe, Wu Kong, naquit au sommet de la Montagne des Fleurs et des Fruits, doté d'un cœur de pierre. Ji Hua, général du royaume céleste, jure sa perte, mais l'étrange petit singe est secouru par un moine fort sage qui entreprend de faire son enseignement. Entre-temps, les choses se compliquent au royaume céleste, car la noblesse s'égaré en rivalités et intrigues amoureuses de toutes sortes.

À la fois mystique et espiègle, Sun Wukong, le Roi Singe, est un héros de légende connu depuis la dynastie des Song, il y a mille ans. C'est l'un des joueurs de tours les plus aimés du folklore mondial. Parmi ses pouvoirs, on compte l'immortalité ainsi que la multiplicité – et s'il faut en croire ses nombreuses incarnations, il est véritablement multiple ou immortel. Depuis "Le Voyage en Occident", roman classique du seizième siècle, jusqu'à l'Opéra de Pékin, en passant par les séries d'animation chinoises, les séries télé de Hong Kong et divers longs métrages mettant en vedette Jet Li, Stephen Chow et Donnie Yen, Wukong n'a jamais cessé de resurgir. C'est au tour du réalisateur Derek Kwok (GALLANTS, FULL STRIKE) de donner son interprétation de l'emblématique Roi Singe. Plutôt que d'aller puiser dans "Le Voyage en Occident" comme tant d'autres auparavant, Kwok a choisi d'adapter un web-roman de Jin Hezai, "La légende de Wukong". Il met l'accent sur les débuts de Wukong et ses apprentissages, mais l'approche est assurément plus sombre. Eddie Peng (RISE OF THE LEGEND, TAI CHI HERO) se glisse ici dans la peau du Roi Singe, aux côtés de Shawn Yue (INFERNAL AFFAIRS, LOVE IN THE BUFF) et de Ni Ni (FLOWERS OF WAR, WARRIORS GATE). Avec des effets visuels aussi époustouflants que tout ce que vous avez pu voir jusqu'à présent, WU KONG vous fera redécouvrir ce personnage mythique sous un jour nouveau. —Traduction : David Pellerin

Born atop the Flowers and Fruit Mountain, Wu Kong – the one who will become known as the Monkey King – has a heart of stone. The heavenly general Ji Hua is determined to destroy him, but the unusual little monkey is rescued by a wise monk, and his teaching begins. Meanwhile, a tangled web of romance, rivalry, and danger is spreading among the nobles of the heavenly realm...

A mythic figure since the Song Dynasty days a millennium ago, the mischievous, mystical Monkey King, Sun Wukong, is among the greatest and most beloved trickster heroes of world folklore. He counts immortality and multiplicity among his supernatural skills and powers, and surely it must be so given his countless appearances on page, stage and screen – from the 16th-century classic "Journey to the West" to the Beijing Opera, Chinese animation, Hong Kong TV series and in recent years, feature films featuring Jet Li, Stephen Chow and Donnie Yen. Derek Kwok (GALLANTS, FULL STRIKE) was co-writer/director of Chow's 2013 effort, and now delivers his own distinct spin on the iconic super-simian. Rather than return yet again to "Journey to the West", Kwok adapted the popular internet novel "Legend of Wukong" by Jin Hezai. A darker, edgier approach is taken, focusing on the early, formative days of Wukong (Eddie Peng, RISE OF THE LEGEND, TAI CHI HERO). With a cast including Shawn Yue (INFERNAL AFFAIRS, LOVE IN THE BUFF) and Ni Ni (FLOWERS OF WAR, WARRIORS GATE), and fantasy visuals as astounding as anything you've seen yet, Kwok's WU KONG reveals a legend in a new light. —Rupert Bottenberg

ARGENTINE / ESPAGNE |
ARGENTINA / SPAIN

2017 91 min. DCP
Version originale espagnole
avec sous-titres en anglais

ACTION!

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY
IMBROGLIO
ÉTATS-UNIS | USA
2017 14 min.
Christopher Zatta

PREMIÈRE INTERNATIONALE | INTERNATIONAL PREMIERE

You Only Live Once

[Solo Se Vive Una Vez]

RÉALISATEUR / DIRECTOR: Federico Cueva SCÉNARIO / WRITER: Sergio Esquenazi INTERPRÈTES / CAST: Gérard Depardieu, Peter Lanzani, Santiago Segura SOURCE DE LA COPIE / PRINT SOURCE: Film Factory Entertainment

présenté par / presented by

exclaim.ca



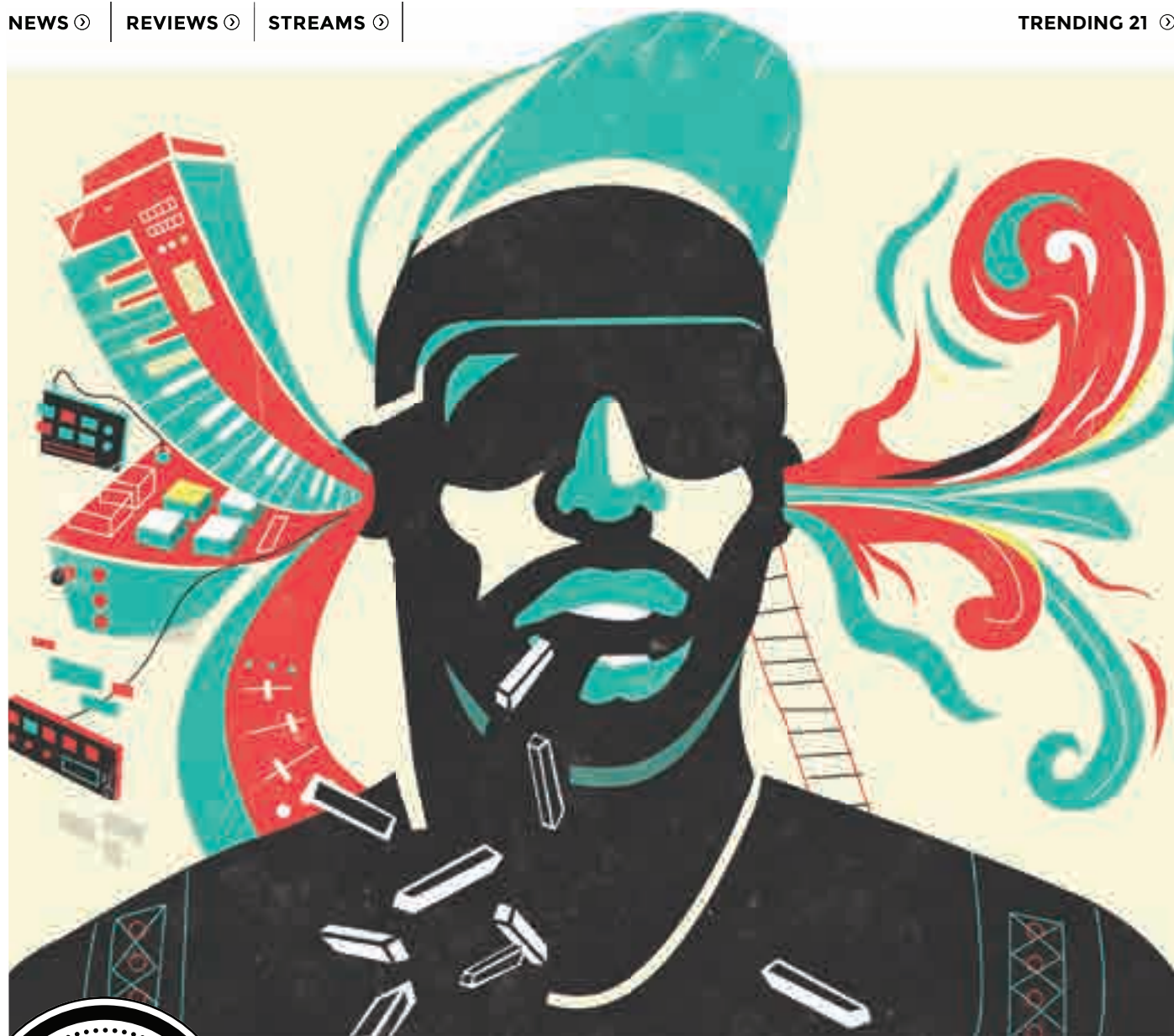
Leo (Peter Lanzani) est un escroc de bas étage qui aime faire chanter les gens. À l'aide d'une de ses bonnes amies, il filme des gens influents dans des situations compromettantes. Malheureusement, sa dernière tentative ne s'est pas passée comme prévu puisque l'homme qu'il filmait a été assassiné devant ses yeux par les hommes de Duges (Gérard Depardieu), un diplomate français. Leo est alors forcé de prendre la fuite et d'usurper l'identité d'un juif hassidique. Duges et ses associés López (Santiago Segura) et Harken (Hugo Silva) remuent alors la ville pour le retrouver ainsi que l'incriminante vidéo. Rapidement, Leo réalise qu'il est dans un sale pétrin, mais heureusement pour lui, il a plus d'un tour dans son sac.

YOU ONLY LIVE ONCE marque les débuts derrière la caméra du coordonnateur de cascades Federico Cueva. Ses nombreuses années à travailler avec de grands noms du cinéma espagnol tels qu'Álex de la Iglesia lui ont extrêmement servi. Il signe ici une comédie d'action hilarante et excitante qui en surprendra plus d'un. Bien entendu, il n'a aucun problème à nous livrer un film rempli de cascades toutes plus incroyables les unes que les autres. C'est néanmoins son sens du rythme pour la comédie qui nous épate le plus. Il réussit à trouver le parfait mélange entre humour et action. Pour ses premiers pas en tant que réalisateur, il a su bien s'entourer, recrutant la jeune étoile montante Peter Lanzani et les légendaires acteurs Gérard Depardieu et Santiago Segura. Avec ce trio explosif, il ne pouvait pas rater son coup.

Federico Cueva nous offre un film drôle, original, sans temps mort et hyper divertissant. Ajoutez à ce magnifique cocktail l'incroyable foule de Fantasia et vous obtenez tous les ingrédients nécessaires pour une soirée explosive. —Éric S. Boisvert

Leo (Peter Lanzani) is a low-level con artist who likes squeezing his marks. With one of his good friends, he films important people in compromising situations. Unfortunately, his last attempt did not go as planned – the man he was filming was assassinated before his eyes by hirelings of Duges (Gérard Depardieu), a French diplomat. Leo is forced to go into hiding, assuming the identity of a Hasidic Jew. Duges and his associates López (Santiago Segura) and Harken (Hugo Silva) scour the city to find Leo and the incriminating video. Quickly, Leo realizes he's in a rotten mess, but fortunately for him, he has more than one trick in his bag.

YOU ONLY LIVE ONCE marks the first time behind the camera for stunt coordinator Federico Cueva. His many years working with big names in Spanish cinema, such as Álex de la Iglesia, have served him extremely well. The proof is this hilarious, exciting action comedy that will surprise at every bump and twist. Of course, Cueva has no problem packing his movie with gob-smacking stunts. It is nevertheless his sense of comic timing that amazes the most. Cueva manages to find the perfect balance of humour and action. For his first steps as a director, he knew to surround himself with talent, recruiting young rising star Peter Lanzani, and the legendary actors Gérard Depardieu and Santiago Segura. With this explosive trio, Cueva couldn't miss – and he certainly doesn't. A funny, hyper-entertaining, original film that never stops to catch its breath – mix this magnificent cocktail with the incredible crowd at Fantasia, and you have all the ingredients needed for an explosive evening. —Translated by Rupert Bottenberg



exclaim.ca / FILM

MOVIE NEWS

FOR MOVIE NERDS.

**MAKING
MEMORIES
SINCE 2010**

IMA



**LE PREMIER
& MEILLEUR
Izakaya à
Montréal**



386 RACHEL EST
MONTREAL QC H3W 1E8

RÉSERVATION : 514.282.0009
WWW.ICHIGOICHIE.CA

DAKE

PUB JAPONAIS



4006 St-Catherine O. (Coin Atwater)
Montréal · QC H3Z 1P2

RÉSERVATION: 514.931.8833



Salade d'épinards
avec une sauce au sésame



Thon saisi et mariné au yuzu



Salade Japonaise



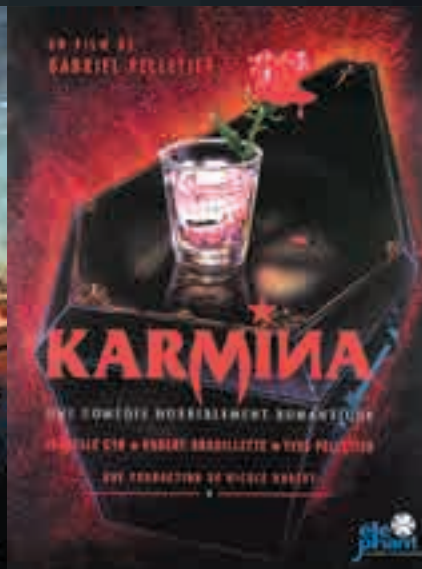
Canard fume avec
pâte yuzu et chili



Salade Ichigo Ichie



carpaccio de poisson blanc



POURSUIVEZ VOTRE
EXPÉRIENCE FANTASIA.

club illico | 9⁹⁹\$
/MOIS*



* Certaines conditions s'appliquent.